

Булатова О.С.

г. Тюмень

СИНТЕЗ ОБЩЕЙ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ

Общие тенденции развития образования, возросшие профессиональные требования к личности учителя обострили потребность в формировании творческой индивидуальности педагога, развития индивидуального стиля его деятельности. Современный педагог должен обладать комплексом качеств, среди которых такие компоненты творческой личности, как педагогическая логика, педагогическая интуиция, способность к импровизации, педагогический артистизм. Последнему компоненту уделяется пока незаслуженно мало внимания. Между тем современные реалии постоянно заставляют педагога вступать в соперничество с другими источниками информации, которые быстро распространяются и становятся все более доступными ученикам. Его конкурентноспособность в этой борьбе в немалой степени зависит от того, сможет ли он увлечь ребенка, приблизить проблемы и задачи своей науки к миру его интересов, верно определить содержание и атмосферу общения и подходы к организации педагогической деятельности; станет ли для ребят общение с педагогом ярким, многоцветным, зовущим к творчеству и саморазвитию.

Педагогическому артистизму как богатству личностных проявлений учителя, образному пути постановки и решения проблем, игре воображения, изяществу, одухотворенности, ощущению внутренней свободы, способности эмоционально-образной перекодировки информации в нужном для урока направлении нельзя обучить. Но можно помочь научиться понимать его проявления, осознавать и по достоинству оценивать его значимость в педагогическом процессе. Можно повлиять на развитие некоторых качеств личности педагога (образное мышление, наблюдательность, воображение, эстетику речи, пластическую культуру), напрямую связанных с артистизмом.

Для подготовки учителя к этому нужна *особая лично-ориентированная «технология»* профессионального обучения, так как такие качества, как эмпатия, способность к импровизации и другие *не усваиваются вместе с базовыми научными знаниями*. В создании такой технологии во многом может помочь *театральная педагогика*, главные черты которой – глубокая индивидуализация, творческий характер деятельности и стремление проникнуть в природу человеческой выразительности. Объединение в профессиональной

подготовке педагогов базовых и художественных знаний призвано решить следующие задачи: развитие эмоционально-образного и теоретического мышления студентов; освоение языка различных видов искусств и различных способов выражения содержания, что помогает находить наиболее эффективную для него художественно-выразительную форму, создает возможность индивидуального подхода, позволяет найти лично-значимый способ воздействия для каждого; выработка умения анализировать психологическое состояние формирующейся личности для более точной ориентации будущих педагогов на того, с кем они работают в момент организации педагогического воздействия; развитие способности к творческому решению педагогической ситуации, возникающей в результате непредвиденных обстоятельств и планируемой заранее, но решенной ситуативно, творчески; развитие самопрезентационных умений и способности профессиональной саморегуляции.

Овладение основами педагогического артистизма, вероятно, правильнее всего начинать с учения о *сверхзадаче*, сверхзадаче будущего учителя по отношению к самому себе, а значит – и к профессии, к детям. Особое значение имеет *позитивный подход: на первом этапе*. Надо усвоить основные особенности педагогического артистизма, элементов театральной педагогики как компонентов педагогической техники и педагогического мастерства. Необходимы условия для формирования установок на художественно-педагогическое творчество, мотивов деятельности, закладка ее теоретической основы. *На втором этапе* осваиваются различные виды упражнений на материале разнообразного воссоздания педагогической реальности, в том числе из области театральной педагогики, адаптированных к педагогической деятельности и призванных помочь в развитии образного мышления, интуитивного предвосхищения, творческих подходов к делу, происходит обучение методике применения полученных знаний и умений в работе; развиваются коммуникативные и артистические качества, необходимые педагогу. Условное воспроизведение реалий школьной жизни дает возможность на практике попробовать себя в ситуациях педагогической действительности, прочувствовать себя в роли субъектов, от имени которых они выступают. *На третьем этапе* обучения деятельность носит преимущественно творческий характер. Получая задания, весь процесс их решения надо планировать самостоятельно, импровизируя и проявляя те элементы артистизма, которые наиболее приемлемы в ситуации.

В процессе работы можно использовать такие *методы обучения, методы стимулирования и мотивации учения*, как: метод творческого моделирования, деловые, ролевые, эвристические игры, актерский тренинг и разнообразные упражнения на «педагогическом» материале, решение проблемных театрально-педагогических ситуаций, защиту артистических приемов («оправдание» уместности использования того или иного артистического приема в ситуации педагогического взаимодействия), использование элементов драматизации; метод исторических параллелей; анализ жизненных ситуаций; элементы лекции, раскрывающие зависимость между творческими достижениями педагога и использованием им в своей деятельности компонентов театрального мастерства, выделяющие творческую сущность учительской работы, закономерность обращения к театральной педагогике при анализе педагогической действительности; семинарские занятия, посвященные анализу механизмов достижения творческого самочувствия, развития фантазии, интуиции, эмпатии, наблюдательности и т.д.

Условиями эффективности обучения выступают помимо поэтапного подхода и использования различных методов обучения также свобода участников занятий, сохранение индивидуального профессионального стиля и индивидуального характера при выполнении учебных заданий, индивидуальное проявление личностного компонента, который не может оцениваться как правильный или неправильный, а только как неповторимый, присущий конкретному человеку, отсутствие отрицательных реакций со стороны сокурсников, в целом благоприятная психологическая атмосфера. Для создания благоприятной атмосферы можно использовать такие способы, как поиск элементов новизны во всех формах работы над собой в аудитории и дома; демонстрация расположенности, симпатии со стороны ведущего курса, называние по имени всех участников занятий; проявление интереса, веры в успешность работы, радости за других; подготовка студентов к возможным неудачам в процессе и результате работы; эстетизация среды, аудиовизуальный художественный ряд, создаваемый использованием в работе музыкальных фрагментов и фотографий, картин, иллюстраций.

Но прежде всего успех определяется желанием будущего педагога соответствовать званию не предметника, а Учителя; стремлением выявить своеобразие своего характера и предположительные творческие возможности, наметить пути формирования и совершенствования своей профессиональной компетентности и готовности; выбрать (с помощью

преподавателя) нужные для этой цели упражнения; воспитать в себе умение сохранять первозданность и естественность чувств и эмоций на уроке и в целом в деятельности, повторяющейся в своих элементах не один раз. Таким образом, использование элементов театральной педагогики в процессе становления личности учителей, активное применение методов и приемов из арсенала подготовки актеров и режиссеров (конечно, в определенной интерпретации и с целевой установкой на педагогическую деятельность) – это возможность оказать действенную помощь будущим педагогам с учетом их индивидуальных особенностей, создает условия для развития их эмоционально-образного мышления, формирования педагогических умений и навыков. Система выполнения творческих заданий создает атмосферу личностной включенности в процесс овладения основами педагогического мастерства, позволяет «пропускать через себя» (Станиславский) учебную информацию, что влияет не только на усвоение знаний и умений, но и на развитие направленности педагогических способностей, «присвоенность» знаний, то есть на формирование профессионально-педагогической позиции. В целом это позволяет дать обучающимся серьезную профессиональную подготовку к инновационному педагогическому процессу, в котором целесообразно выделение двух планов: не только рационально-логического, но и образно-эмоционального, субъективного.

Вашина М.В., Стародубцева Т.Н.,

Павлова А.М.

г. Екатеринбург

ФАКТОРЫ, ПРЕПЯТСТВУЮЩИЕ ПРОДУКТИВНОМУ МЫШЛЕНИЮ СТУДЕНТОВ

Изучение творчества в настоящее время в психологии имеет важное значение, т. к. в наш технико-оборудованный век электронные машины не способны заменить единственное в своем роде творческое мышление человека и связанные с ним процесс и продукт. Человек, выступая субъектом творческого процесса, реализует себя как личность. Продукт его творческой мыслительной деятельности может оказывать влияние на эмоциональное состояние других людей.

Понятие творчества с трудом поддается четкому определению. Мы называем некий