

преподавателя) нужные для этой цели упражнения; воспитать в себе умение сохранять первозданность и естественность чувств и эмоций на уроке и в целом в деятельности, повторяющейся в своих элементах не один раз. Таким образом, использование элементов театральной педагогики в процессе становления личности учителей, активное применение методов и приемов из арсенала подготовки актеров и режиссеров (конечно, в определенной интерпретации и с целевой установкой на педагогическую деятельность) – это возможность оказать действенную помощь будущим педагогам с учетом их индивидуальных особенностей, создает условия для развития их эмоционально-образного мышления, формирования педагогических умений и навыков. Система выполнения творческих заданий создает атмосферу личностной включенности в процесс овладения основами педагогического мастерства, позволяет «пропускать через себя» (Станиславский) учебную информацию, что влияет не только на усвоение знаний и умений, но и на развитие направленности педагогических способностей, «присвоенность» знаний, то есть на формирование профессионально-педагогической позиции. В целом это позволяет дать обучающимся серьезную профессиональную подготовку к инновационному педагогическому процессу, в котором целесообразно выделение двух планов: не только рационально-логического, но и образно-эмоционального, субъективного.

Вашина М.В., Стародубцева Т.Н.,

Павлова А.М.

г. Екатеринбург

ФАКТОРЫ, ПРЕПЯТСТВУЮЩИЕ ПРОДУКТИВНОМУ МЫШЛЕНИЮ СТУДЕНТОВ

Изучение творчества в настоящее время в психологии имеет важное значение, т. к. в наш технико-оборудованный век электронные машины не способны заменить единственное в своем роде творческое мышление человека и связанные с ним процесс и продукт. Человек, выступая субъектом творческого процесса, реализует себя как личность. Продукт его творческой мыслительной деятельности может оказывать влияние на эмоциональное состояние других людей.

Понятие творчества с трудом поддается четкому определению. Мы называем некий

продукт деятельности творческим, если он является необычным, но в то же время значимым и полезным. Поэтому творческое мышление обязательно связано с созданием или открытием чего-то нового [4].

Проблемой творчества занимались Г.С. Альтшуллер, Н.Н. Кириллова, А.М. Матюшкин, А.И. Половинкин, Я.А. Пономарев, Л.П. Попов; Г. Линдсей, А.Н. Лук, Р.Ф. Томпсон, К.С. Халл, Р. Халперн и другие.

Анализ литературы позволил нам выделить следующие барьеры, препятствующие творческому мышлению студентов:

1. Конформизм

Под конформизмом понимается желание быть похожим на других [1]. Студенты часто опасаются высказывать необычные идеи только потому, что в группе их могут не понять, осудить или посчитать не очень умным. Истоки подобного чувства прослеживаются еще в детстве, когда взрослыми осуществляется критика продуктов детского воображения, навязывается общепринятое мнение. В юности данное чувство закрепляется и проявляется в желании не отличаться от своих сверстников.

2. Ригидность

Ригидность характеризуется заторможенностью мышления, которая проявляется в трудности отказа человека от однажды принятого решения, способа мышления и действий [1].

Как правило, развитию данного качества способствует традиционное школьное образование. В школе учат действовать по определенным формулам, по общепринятым законам, которые остаются неизменными на протяжении долгого времени. Школьная система позволяет закрепить знания, но к сожалению не учит ставить и решать новые задачи, совершенствовать уже имеющееся решение. Студенты также боятся выходить за рамки шаблонной системы обучения. Это сложно сделать еще потому, что учащиеся не привыкли мыслить нестандартно.

3. Цензура

Это психоаналитическое понятие, обозначающее подсознательное психическое стремление не допустить в сознание определенные мысли, чувства, образы, желания [1].

Студенты, которые относятся с недоверием к собственным идеям, склонны к пассивному реагированию на явления окружающей действительности, не пытаются творчески

подходить к решению возникающих проблем. Иногда нежелательные мысли подавляются и постепенно перестают быть осознаваемыми.

4. Подмена внутренней мотивации внешней

Внешняя мотивация проявляется в виде разнообразных поощрений, которые могут носить как материальный, так и нематериальный характер (денежное вознаграждение, повышенная оценка и т. д.), в то время как внутренняя мотивация исходит от самого индивида. Ориентация студентов только на получение высокого балла по изучаемой дисциплине как правило мешает развитию творческого мышления.

5. Желание найти ответ немедленно

Чрезмерно высокая мотивация часто способствует принятию необдуманных, неадекватных решений. Перерывы на отдых в учебном процессе (каникулы) благоприятствуют возникновению новых необычных решений, оригинальных идей.

Творческое мышление тесно связано с критическим мышлением. Творческое мышление направлено на создание новых идей, а критическое – на выявление их недостатков. Для эффективного решения задач необходимо наличие обоих видов мышления, т. к. творчество будет малопродуктивным, если человек не сможет критически оценить полученный продукт.

Поэтому целесообразно также рассмотреть барьеры, препятствующие критическому мышлению:

1. Опасение быть слишком агрессивным

Традиционно критика мнения другого человека рассматривается как проявление неуважения по отношению к нему. Проявляя вежливость, тактичность по отношению общественным нормам мы часто, как правило, боимся показаться невежливыми, дерзкими, что может постепенно привести к утрате способности открыто высказывать и защищать собственное мнение. Поэтому, на наш взгляд, важно стремиться проявлять честность и откровенность не только по отношению к себе, но и к другим.

2. Боязнь возмездия

Критика чужих идей часто сопровождается ответной критикой. Опасение такой реакции нередко выступает в качестве препятствия на пути к развитию творческого мышления.

С рассмотренными выше барьерами тесно связаны два следующих барьера.

3. Переоценка собственных идей.

В ситуации ожесточенной критики человек отказывается от собственных идей.

4. Тревожность

Повышенный уровень тревожности приводит к неуверенному поведению, опасению высказывать собственные идеи.

5. Серия неудач

Творческий процесс неотделим от понятия неудачи как неотъемлемой части жизни в целом. Но на наш взгляд необходимо помнить, что любому значительному успеху предшествует серия неудач.

6. Нетерпимость к неопределенности

Лангер в свое время доказал, что предпочтительнее смотреть на мир с позиций вероятностного развития событий, нежели жесткой определенности. Студент, боясь неопределенности событий творческого процесса, бывает нетерпелив и опережает события [2].

В заключении необходимо отметить, что развитие целостной личности студента как субъекта творческой деятельности может осуществляться, на наш взгляд, по следующим направлениям [3]:

1. Реализация в учебной деятельности критического отношения к преподаваемым дисциплинам, научным позициям тех или иных авторитетных для студентов лиц.

2. Использование в деятельности элементов игрового взаимодействия, которое может проявляться в частности в умении решать сложные вопросы в юмористической форме.

3. Стремление поддерживать внимание и интерес на изучаемом предмете (вопросе).

4. Умение использовать в творческой мыслительной деятельности научные первоисточники, привлечение для этих целей справочной литературы (энциклопедии, словари и пр.).

5. Осуществление поиска проблемных областей там, где другим уже все ясно, критическое осмысление общепринятых истин.

6. Не бояться оперировать нечетко определенными понятиями.

7. Ориентация на постоянное расширение объема имеющихся знаний.

С целью развития рассмотренных личностных качеств, обеспечивающих эффектив-

ность творческого мышления, рекомендуется обратить внимание на следующие аспекты учебного процесса:

- ✿ обучение студентов методам поиска адекватных путей достижения учебных задач;
- ✿ формирования умения самостоятельно ставить задачи на основании анализа проблемной ситуации;
- ✿ развитие у студентов умений решать задачи в условиях неопределенности.

Литература

1. Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В. В. Петухова. М., 1981.
2. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб., 2000.
3. Лук А.Н. Мышление и творчество. М., 1976.
4. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1976.

Валеев Х.М., Валеева Н.Х.

г. Троицк, Челябинская обл.

ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

В Троицком авиационном техническом колледже начата работа по внедрению в учебный процесс второго поколения образовательных стандартов на 2001-2005 годы. Начальник Управления среднего профессионального образования Минобразования России П.Ф. Анисимов подчеркивает, что реализация их «...потребуется прежде всего разработки, апробации и введения в практику ссузов лично ориентированных технологий, обеспечивающих становление личности, способной к адекватному профессиональному самоопределению и саморазвитию в течение всей жизни». Реалии современного состояния общества требуют подготовки квалифицированного специалиста с высокой познавательной активностью, умением пользоваться и наращивать имеющийся образовательный потенциал, готового к постоянному профессиональному росту, самосовершенствованию.

Указанные качества специалиста начинают формироваться в стенах среднего профессионального учебного заведения в условиях содержательной интеграции учебной, на-