

б. Основы эстетического воспитания [Текст] : пособие для учителя / Под ред. Н.А. Кумаева. – М. : Просвещение, 1986. – 240 с.

Е.В. Костенко, Е.Е.Шувалова (Архангельск)

## **ПРИМЕНЕНИЕ «СИТУАЦИИ УСПЕХА» В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К СЦЕНИЧЕСКИМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ**

Сценическое выступление учащихся является обязательной частью организации учебно-воспитательного процесса детской школы искусств (далее по тексту – ДШИ). Сценическое выступление позволяет продемонстрировать уровень владения исполнительскими умениями, а также динамику развития учащихся. Следовательно, подготовка детей к сценическим выступлениям является одной из важных задач музыкального образования учащихся детских школ искусств.

При этом опыт организации выступлений детей перед слушательской аудиторией показывает, что выход на сцену вызывают у них определённые трудности, связанные, как с исполнительской (технической), так и психологической готовностью учащегося к встрече с публикой. Чаще всего сценическое волнение проявляется в необходимости преодоления эмоциональных и физиологических проблем, поэтому подготовка учащихся к сольным выступлениям должна быть направлена на их преодоление и носить планомерный характер.

Анализ литературы показывает, что в основном проблема подготовки детей к выступлениям ввиду очевидно выраженной зависимости качества исполнения от психологического состояния музыканта обоснованно рассматривается в контексте таких психологических аспектов, как преодоление сценического волнения и необходимость эмоционального настроения ученика.

В то же время, в силу особого влияния на психологическое состояние личности определенное значение в процессе подготовки учащихся ДШИ к сценическим выступлениям может иметь создание ситуации успеха.

В педагогической литературе теория «ситуации успеха» рассматривали такие педагоги, как: К.Д.Ушинский, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили, У. Глассер, А.С. Белкин, В.А. Слостенин, Г.А. Цукерман, И.Ф. Харламов, С.А. Смирнов, В.Ю. Питюков, Н.Е. Щуркова и др. В их трудах выделены условия создания ситуации успеха, особенности и пути ее реализации. Однако в музыкальной педагогике проблема создания ситуации успеха в процессе подготовки учащихся к сценическим выступлениям пока не нашли своего отражения. Сам

процесс создания ситуаций успеха и их применение при подготовке учащихся ДШИ к сценическим выступлениям изучен недостаточно.

В результате теоретического анализа литературы и проведённого нами эксперимента было выявлено, что подготовке учащихся младшего школьного возраста к сценическим выступлениям будут способствовать ситуации успеха, создаваемые в соответствии с такими условиями, как регулярность применения, выбор вида ситуации успеха с учётом индивидуальных особенностей личности ребёнка, установление отношений взаимного доверия между педагогом и учащимися («педагог – ученик», «ученик – ученик»).

На основе предложенной А.С. Белкиным классификации было выделены следующие виды ситуаций успеха: ситуация «сбывшейся радости»; «неожиданная радость»; «общая радость»; «семейная радость» [1]. Работа проводилась с учащимися экспериментальной группы в течение второго полугодия 2012 – 2013 учебного года и продолжалась в первом полугодии 2013-2014 учебного года. В экспериментальную группу вошли четыре мальчика и одна девочка младшего школьного возраста.

Регулярность создания ситуации успеха для учащихся экспериментальной группы проявлялась в том, что дети принимали участие в таких мероприятиях, как мини-концерты класса; вечер творчества Александра Коробейникова; выступление друг перед другом на индивидуальных уроках; концерт городского дома культуры; академические концерты, музыкальный лекторий, концерт детской филармонии. Надо отметить, что ученики участвовали в мероприятиях с огромным интересом и желанием выступить как можно лучше. Также было организовано выступление детей на классном родительском собрании, которое проводилось совместно для учащихся классов двух преподавателей.

С целью выбора вида ситуации успеха с учётом индивидуальных особенностей личности ребёнка, применяя метод включенного наблюдения, нами были выделены физиологические, психологические и индивидуальные особенности развития каждого ребенка экспериментальной группы. Для установления отношений взаимного доверия между педагогом и учащимися («педагог – ученик», «ученик – ученик») нами неоднократно проводились беседы о необходимости укрепления чувства коллективизма, дружбы, товарищества и взаимного уважения друг к другу с приведением конкретных примеров, доступных детскому восприятию.

Остановимся на описании эксперимента на примере работы с одним учеником. При работе с ним использовались следующие виды ситуации успеха: ситуация «сбывшейся радости», «семейная радость».

С целью регулярности создания ситуации успеха испытуемый, как и другие дети, принимал участие в мини-концертах класса, академических концертах; выступал перед другими учащимися класса аккордеона в течение индивидуальных уроков; на классном родительском собрании (в присутствии детей и их родителей). Ученик принимал участие в данных мероприятиях с большим желанием выступить как можно лучше.

Ситуация «сбывшейся радости» использовалась нами в течение индивидуальных уроков. Так, в процессе работы над произведением А. Спадавеккиа «Добрый жук», у мальчика не получалось безошибочно исполнить вторую часть пьесы. Он спотыкался и останавливался, из-за чего начинал переживать и нервничать. Мы решили оставить на время работу над данным произведением и переключили внимание мальчика на образ музыкальной пьесы, сделав акцент на том, что жук, по замыслу автора, должен быть добрым (а не нервным, каким он получался у ребёнка в силу его напряжённого внутреннего состояния). Домашним заданием к этой пьесе была наша просьба не играть её на аккордеоне до следующего урока, а нарисовать на альбомном листе рисунок к ней. Для того чтобы у ребёнка возник цельный художественный образ, в конце урока данное произведение было исполнено преподавателем в нужном темпе, характере, с точной динамикой. На следующий урок мальчик принёс свой рисунок. Мы повесили его работу на выставку детских рисунков (в классе) и попросили мальчика исполнить данное произведение на аккордеоне, глядя на свой рисунок и попытаться создать такой же музыкальный образ пьесы, каким он изобразил жука на рисунке. В результате приложения определённых усилий, мальчику удалось исполнить пьесу в соответствии с динамическими оттенками и характером, благодаря чему он остался доволен собой. Не акцентируя внимание ребёнка на технической стороне исполнения и переключив его внимание на художественный образ пьесы, нам удалось решить поставленные задачи.

Ситуацию успеха «семейная радость» мы применили в процессе организации академического концерта и концерта для родителей, где мальчик исполнял два произведения. Перед выходом на сцену он сказал, что в зале присутствует вся его семья в полном составе (мама, бабушка, дедушка, младший брат). Именно поэтому он постарается и исполнит программу хорошо, так как этого от него ждут члены его семьи, и он хочет их порадовать своим исполнением. Это помогло ему подойти к исполнению программы более ответственно, так как мнение близких ему людей имеет большое значение для ребёнка, что является основой создания такого вида ситуации успеха, как «семейная радость».

Подводя итог выступлений испытуемого, был сделан вывод о том, что на академическом концерте выступление ребёнка было более успешным, по сравнению с предыдущими. Однако для выступления на родительском собрании ему пока еще не хватило собранности и силы воли. Возможно, в дальнейшем, продолжая работу с этим учеником, необходимо большее внимание уделить применению оказавшейся более действенной, в данном случае, ситуации «сбывшейся радости».

Анализ результатов работы со всеми учениками показал, что апробация обозначенных условий применения «ситуаций успеха» в целом положительно повлияла на ход и результаты экспериментальной работы. Метод педагогического наблюдения позволил выявить интерес детей к участию в предложенных мероприятиях, чувство здоровой конкуренции. Подготовка учащихся к сценическим выступлениям носит сугубо индивидуальный характер, применение «ситуаций успеха» оптимизирует этот процесс в том случае, если педагог знает и учитывает психологические особенности детей, а также адекватно оценивает причины возникающих трудностей.

*Библиографический список:*

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики [Текст] / А.С. Белкин. – М. : Изд. центр «Академия». – 2000. – 192 с.

А.А. Коновалов (Екатеринбург)

## **ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЫКА МНОГОГОЛОСНОГО ПЕНИЯ**

В «Кратком музыкальном словаре» Ю.С. Булучевского и В.С. Фомина указывается, что пение, отличаясь от разговорной речи точностью звуковысотной интонации, является одним из наиболее ярких выразительных средств музыкального искусства [1, с. 286].

Пение, или вокальное искусство, – это исполнение музыки голосом, искусство передачи средствами певческого голоса идейно-образного содержания музыкального произведения. Этот один из древнейших видов музыкального искусства может быть со словами и без слов; сольным (одноголосным), ансамблевым (на два голоса – дуэт, на три – трио, на четыре – квартет и др.) и хоровым. Обычно пение сопровождается инструментальным аккомпанементом, но может осуществляться и без него – *a cappella*.

*Многоголосие* – музыкальная фактура, основывающаяся на сочетании нескольких голосов. К многоголосному типу изложения относится гомофонная