

Подводя итог выступлений испытуемого, был сделан вывод о том, что на академическом концерте выступление ребёнка было более успешным, по сравнению с предыдущими. Однако для выступления на родительском собрании ему пока еще не хватило собранности и силы воли. Возможно, в дальнейшем, продолжая работу с этим учеником, необходимо большее внимание уделить применению оказавшейся более действенной, в данном случае, ситуации «сбывшейся радости».

Анализ результатов работы со всеми учениками показал, что апробация обозначенных условий применения «ситуаций успеха» в целом положительно повлияла на ход и результаты экспериментальной работы. Метод педагогического наблюдения позволил выявить интерес детей к участию в предложенных мероприятиях, чувство здоровой конкуренции. Подготовка учащихся к сценическим выступлениям носит сугубо индивидуальный характер, применение «ситуаций успеха» оптимизирует этот процесс в том случае, если педагог знает и учитывает психологические особенности детей, а также адекватно оценивает причины возникающих трудностей.

*Библиографический список:*

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики [Текст] / А.С. Белкин. – М. : Изд. центр «Академия». – 2000. – 192 с.

А.А. Коновалов (Екатеринбург)

## **ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЫКА МНОГОГОЛОСНОГО ПЕНИЯ**

В «Кратком музыкальном словаре» Ю.С. Булучевского и В.С. Фомина указывается, что пение, отличаясь от разговорной речи точностью звуковысотной интонации, является одним из наиболее ярких выразительных средств музыкального искусства [1, с. 286].

Пение, или вокальное искусство, – это исполнение музыки голосом, искусство передачи средствами певческого голоса идейно-образного содержания музыкального произведения. Этот один из древнейших видов музыкального искусства может быть со словами и без слов; сольным (одноголосным), ансамблевым (на два голоса – дуэт, на три – трио, на четыре – квартет и др.) и хоровым. Обычно пение сопровождается инструментальным аккомпанементом, но может осуществляться и без него – *a cappella*.

*Многоголосие* – музыкальная фактура, основывающаяся на сочетании нескольких голосов. К многоголосному типу изложения относится гомофонная

фактура (т.е. сочетание мелодии с аккомпанементом или аккордовым сопровождением) и фактура полифоническая (одновременное сочетание нескольких самостоятельных голосов) [1, с. 100]. Понятию «голос» в определении многоголосия нужно придавать значение мелодической линии, а не инструменту или голосу певца. Дело в том, что даже из одного инструмента можно извлекать несколько звуков одновременно, и тогда уже речь будет идти о многоголосной музыке.

Слово «полифония» имеет греческое происхождение. В точном переводе оно означает многоголосие («поли» – много, «фон» – голос, звук). М.И. Ройтерштейн настаивает на применении этого термина в качестве обозначения такого многоголосия, в котором каждый голос мелодически содержателен, и где сплетаются несколько (не менее двух) таких голосов: «ансамбль мелодий» [6, с. 4-5].

Ю.К. Евдокимова, говоря о полифонии, прослеживает две концепции полифонии. Одна из них идентична собственно полифонии, определение которой приведено выше, и носит название *комплиментарно-контрапунктической*. Сущность этой концепции определяется в нескольких тезисах: основной импульс музыкального произведения – несколько звуков или даже один тон; идея развития сосредотачивается на формировании совокупного мелоса как бы по диагонали; музыкальные формы обладают большой протяжённостью, сложным составом фактуры.

Вторая концепция полифонии по Ю.К. Евдокимовой – *мелосная*, исходящая, по мнению автора, из ряда особенностей *гомофонной* фактуры. В основе концепции лежит мелодия, и музыкальное произведение ориентировано именно на мелодическое развитие; в ряду характерных средств на первом месте стоит техника вариантного обновления звучания при повторении, здесь же вертикальная техника перестроения голосов и канон; музыкальные формы строятся на основе последования, соединения законченных построений, каждое из которых является вариацией первоначального [2, с. 6-8].

М.И. Ройтерштейн в этом случае говорит о *гомофонной* фактуре или *гомофонном* изложении. Это такое многоголосное изложение, которое включает в себе лишь одну мелодию, а роль остальных голосов сводится к сопровождению. Главное художественное достоинство такого изложения состоит в том, что внимание слушателя целиком и безраздельно сосредоточено на изложении и развитии мелодической мысли, на её характерных особенностях [6, с. 6-8]. Так как мелодия поддержана более или менее развитым сопровождением, в котором выражена гармоническая сторона музыки, М.И. Ройтерштейн называет такое изложение *гомофонно-гармоническим*.

Определяя сущность многоголосного пения, Б.И. Уткин говорит о совмещении двух явлений в музыкальном искусстве: художественного и технологического. При этом важный фактор – особая окрашенность многоголосного звучания, которая обогащает палитру ансамблевого исполнения [7, с. 12].

И.А. Гарднер называет мелодию как фактор, за счёт которого певец чувствует музыку. Если речь идёт о многоголосном пении, то нужно называть ещё один фактор – аккорд, который вносит в пение новый элемент – колорит аккорда. Чувство, непосредственно выражавшееся в мелодии, тут уже не может изливаться так непосредственно. Внимание, не сосредотачиваясь только на колорите мелодии, должно еще задерживаться на благозвучии требуемого к ней сопровождения [9].

Далее в работе следует растолковать термин «навык» в призме музыкальной педагогике. Согласно определению, предлагаемому художественно-педагогическим словарем, навык – это автоматизированное действие, совершаемое без заметного участия сознания, рационально, достаточно быстро и правильно, без лишних затрат физической и психической энергии. Формировать навык могут различные методы обучения и воспитания. Но главное – это упражнения, то есть не просто механическое повторение действий, а их совершенствование [8, с. 231]. Можно выделить основные *признаки*, которые характеризуют учебное действие, именно, как *навык*: сформировано путём повторений; отсутствие сознательного контроля; быстрота совершения; высокая степень освоения; безошибочность в совершении.

В основе *вокального навыка*, согласно А.Г. Менабени, лежит создание и упрочение условно-рефлекторных связей, образование систем этих связей – динамических стереотипов с хорошо проторенными переходами от одной системы к другой» [5, с.83].

Существуют *объективные* и *субъективные причины*, которые влияют на формирование вокально-технических навыков. Из *объективных* причин следует отметить, в первую очередь, *методы* педагога по формированию вокально-технических навыков и предлагаемые им *условия* педагогической работы (количество уроков в неделю; их продолжительность; психологический климат, обстановка на занятии и т.д.). *Субъективные* причины делятся на *физиологические* и *психологические*. К первым следует отнести то или иное анатомическое строение голосового аппарата. Также сюда относится режим певца, обуславливающий здоровое состояние, как всего организма ученика, так и его голосового аппарата. *Психологические* причины, влияющие на эффективность формирования певческих навыков, слагаются из отношения ученика к процессу обучения, веры в пе-

дагога и уверенности в своих силах, целеустремлённости и трудолюбия, состояния психических способностей (памяти, внимания, воображения, мышления, воли и эмоциональности), а также эмоционального фона [3, с. 65-66].

Усвоение вокального навыка происходит в несколько *этапов*. 1. На *начальном этапе* создаётся регулировочный вокально-музыкальный образ, складывается понимание способов выполнения вокальных действий и делаются попытки их осуществить. 2. По мере тренировки устраняются лишние движения и ошибки, выполнение отдельных действий становится чётким, качество их повышается. 3. Далее действия автоматизируются и сливаются в единый певческий акт. Так складываются системы условно-рефлекторных связей – динамические стереотипы. Внимание поющего переносится на конечный результат – улучшение качества звучания. 4. Наконец, наступает этап пластической приспособляемости процесса голосообразования к изменению ситуации воспроизведения звука в зависимости от эмоционально-смыслового содержания исполняемого произведения. На этом этапе вокальные навыки приобретают гибкость, идёт процесс их совершенствования [5, с. 85].

Как справедливо отмечает Б.И. Уткин, формирование навыков музыкальной деятельности – это сложный и длительный процесс, в котором активное участие принимают как внешние факторы (обучение), так и внутренние (музыкальное развитие) [7, с. 21].

Считаем, что навык многоголосного пения является многосоставным, а значит, сложным интегрированным автоматизированным действием, которое основано на следующих способностях и умениях: умении точного интонирования певцом собственной одноголосной мелодической партии; способности слышать и выстраивать гармоническую вертикаль в вокальном ансамбле исполнителей; умении сохранять строй вокального ансамбля, т.е. подстраивать собственный голос под звучание других; способности метроритмически точно выстраивать свою партию по отношению к звучащим партиям других исполнителей; умении выстраивать музыкальную драматургию произведения синхронно звучащей музыкальной ткани, интегрируя чисто музыкальные (интонационные, динамические, метроритмические и т.д.) и эмоционально-художественные усилия при создании музыкального образа и единой линии его развития.

Нам представляется, что освоение навыка многоголосного пения осуществляется только на основе развитого музыкального слуха, включающего, прежде всего, мелодический, гармонический, полифонический и тембровый слух. Мелодический слух – это способность слышать и воспринимать строение мелодии, что подразумевает анализ звуковысотности или интонации, направления

движения и ритмической организации. Гармонический же слух – это способность воспринимать многоголосную музыку, определять структурные компоненты аккорда, их высотное положение и соотношение друг с другом, что позволяет осознать и услышать системные закономерности в организации многоголосной музыкальной ткани. Благодаря полифоническому слуху воспринимается музыкальная ткань, образованная как минимум двумя голосами. Тембровым слухом принято считать способность дифференцировать тембры различных источников звука (человеческий голос, музыкальные инструменты, всевозможные механические и природные звуки) и воспринимать акустические и художественно-выразительные свойства тембра.

Особую сложность в воспитании представляет полифонический слух. Л.И. Кабакова выделяет его как надстройку музыкального слуха и определяет его как комплекс целого ряда различных музыкальных способностей. Это и мелодический слух (полифония состоит из мелодий), и гармонический слух (мелодии выстраиваются в гармонии), и тембродинамический слух (каждый голос характеризуется своим тембром и отличной от других динамикой), и чувство музыкальной логики, способность «охвата формы» и внутреннего представления этих сложных комплексов [4, с. 49].

*Библиографический список:*

1. Булучевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – М. : Музыка, 2005. – 461с.
2. Евдокимова, Ю.К. Учебник полифонии. [Текст] / Ю.К. Евдокимова; вып. 1. – М. : Музыка, 2000. – 158 с.
3. Зданович, А.П. Некоторые вопросы вокальной методики [Текст] / А.П. Зданович. – М. : Музыка, 1965. – 148 с.
4. Кабакова, Л.И. О полифоническом воспитании // Вестник педагогического общества Карла Орфа, №11, 2001. – С. 47-53.
5. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст] : учеб. пособие для студентов / А.Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
6. Ройтерштейн, М.И. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студ. / М.И. Ройтерштейн. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
7. Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище [Текст] / Б.И. Уткин. – М. : Музыка, 1985. – 101 с.
8. Шабанов, Н.К. Художественно-педагогический словарь [Текст] / Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М. : Академический проспект : Трикста, 2005. – 480 с.

9. *Гарднер, И.А.* Об инструментальной музыке и о хоровом полифоническом пении в православном богослужении [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу : [http://www.seminaria.ru/chsing/gard\\_instr01.htm](http://www.seminaria.ru/chsing/gard_instr01.htm)

Н.В. Кудряшова (Челябинск)

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКЕ МУЗЫКИ**

Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования изменил подход к организации учебной деятельности. Одной из важнейших задач современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий (далее по тексту, УУД), обеспечивающих «умение учиться». Очевидно, что реализация заложенных в стандарте идей во многом зависит от готовности учителя к их воплощению, от уровня владения мастерством педагогической техники. В данной статье мне хотелось бы рассмотреть вопрос о формировании личностных УУД на уроке музыки в начальной школе.

Проанализировав программу «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, можно сделать вывод, что эта программа ориентирована на развитие личности обучающегося на основе формирования универсальных учебных действий. Программа направлена на развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как виду искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру в опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения, составляющие сущность личностных УУД. Практическая деятельность учителя по их формированию личностных УУД выражается в реализации творческого потенциала ребенка, в оформлении ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения. Рассмотрим приёмы формирования личностных УУД.

Приёмы, направленные на *самоопределение и самопознание*: сравнение образа «Я» с героями музыкальных, литературных произведений; знакомство с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны, переживание гордости и сопричастности подвигам его граждан.

Приёмы по формированию *нравственно-этической ориентации*: определение позиции автора произведения (разделяешь ли ты точку зрения автора, какова твоя точка зрения?); оказание «помощи» героям музыкального произведе-