

Библиографический список:

1. Педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. специальностей / Под ред. В.С. Кукушина. – Ростов н/Д. : Издат. центр «МАРТ», 2002. – 320 с.

2. *Рабочая* программа по учебной дисциплине «История зарубежной и русской музыки» [Текст] / Сост. Н.И. Буторина – Екатеринбург : Изд-во РГПСУ, 2006. – 18 с.

Е.В. Шаров (Екатеринбург)

**ПРИМЕНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО КЛАССУ ГИТАРЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Жизнь современного подростка, при условии его активного участия, довольно разнообразна и наполнена желаниями, потребностями и, которые дает современный социум. Обучаясь в общеобразовательной школе, современный подросток рано вступает в пространство взрослой жизни. Психолог Л.И. Божович говорит о «возникновении в этот период нового уровня самосознания, характерной чертой которого является появление у подростка способности и потребности познать самого себя как личность, обладающую именно ей присущими качествами. Это порождает у подростка стремление к самоутверждению, самовыражению, т.е. стремление проявлять себя в тех качествах личности, которые он считает ценными, и самовоспитанию. И тогда важнейшая роль принадлежит самообразованию и самовоспитанию [1, с. 347].

Для подросткового возраста характерен рост познавательной деятельности, выходящей за рамки школьных программ, потребность в новых знаниях, изучение нового, неизвестного. Они начинают отличаться от сверстников ощущением и осознанием индивидуальности, стремятся опираться на собственные силы, желания работать самостоятельно. Так приходит уверенность в себе, возможно, и уравновешенность. Этому особенно помогают занятия музыкой. Она для подростков может стать не просто развлечением, но и источником воспитания чувств, нравственных качеств личности.

Одной из важнейших задач образования является организация разнообразных видов общения и деятельности подростков, которые способствуют личностному развитию и своевременной социализации. Это возможно через общение в разных коллективах, участие в различных видах деятельности – познава-

тельной, учебной, спортивной, художественной и др., особенно если они направлены на развитие мышления и сознания, приобретения эстетических чувств и этических навыков. Это реально в системе неформального, дополнительного образования, которое больше, чем формальное образование обладает потенциалом удовлетворения разносторонних потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании [4, с. 8].

В настоящее время одним из наиболее популярных средств эстетического музыкального воспитания подростков являются занятия в классе гитары. Занимая достойное место в ряду общепризнанных сольных музыкальных инструментов, таких как скрипка, виолончель и фортепиано, гитара обладает привлекательными для подростка свойствами и преимуществами. Через музыку и непосредственно через игру на гитаре подросток получает возможность выразиться индивидуально, духовно обогащаясь, раскрывая внутренний мир.

Ориентация педагогической деятельности на растущие потребности личности призвана преодолеть стандартные подходы к использованию форм и методов в музыкальном образовании. Его возможности значительно расширились за счет применения компьютерных технологий. Они соответствуют духу времени, потребностям молодежи и обладают значительным методическим потенциалом, выявление и реализация которого содействует созданию ситуации успеха в обучении.

Современные подростки проявляют неподдельный интерес к компьютерным программам, которые помогают ориентироваться в песнях, аккордах, мелодиях, даже тем, кто не знает, где располагаются ноты на грифе. Компьютерные программы помогают разобрать музыкальное произведение, повысить технику игры, отработать технически сложное место в произведении, записать свою музыку. Так появляются музыкальные идеи, наброски и возможность творить самому. Чтобы обучение игре на гитаре стало интереснее и продуктивнее, мы предлагаем использовать такой педагогический ресурс, как музыкально-компьютерные программы (компьютерное программное обеспечение), которые позволяют обновить формы и методы обучения, обогатить и разнообразить содержание обучения.

Среди множества музыкальных компьютерных программ, ориентированных на разные виды деятельности, первое место по количеству, разнообразию и популярности у профессиональных музыкантов, а так же любителей компьютерной музыки, занимают программы для музыкального творчества: создания и аранжировки произведений. Собственно образовательные программы состав-

ляют лишь небольшую часть, но их включение в программу по обучению игре на гитаре, повышает мотивацию обучения и даёт положительный результат, так как с помощью программы ученик имеет возможность сам записать партии инструментов, прослушать их и одновременно с ними исполнять свою партию.

Музыкальные обучающие программы последнего поколения, как правило, содержат различные модули, предназначенные для приобретения определенных знаний и навыков. Так, для получения теоретических знаний, для обеспечения усвоения учащимися закономерностей и правил построения музыкальных произведений некоторые обучающие компьютерные программы содержат игровые и учебные разделы. В них объясняются многие музыкальные термины, элементы музыкальной грамоты и теории музыки, предлагаются тестовые задания на определения нот, аккордов и т. д.

Программное обеспечение позволяет повысить навыки игры на музыкальном инструменте до определенного уровня (наиболее популярный вид – гитара, фортепиано, синтезатор). Это достигается, например, с помощью разучивания музыкальных пьес разных стилей. Решение такой задачи, как развитие музыкального слуха, достигается с помощью слухового диктанта, позволяющего тренироваться в определении нот, интервалов, гамм и т. д. Предлагаются и упражнения с графической фиксацией высоты тона для контроля чистоты вокальной интонации. Особая роль принадлежит музыкальной литературе, иллюстрированным справочникам, содержащим звуковые файлы музыкальных произведений, а также краткие биографии композиторов и музыкантов. Вводится и небольшая викторина по пройденному материалу. Благодаря предлагаемым дидактическим средствам в целом развиваются творческие способности, вырабатываются навыки композиции и аранжировки.

Даже наш небольшой педагогический опыт убеждает в том, что применение музыкально-компьютерных программ ускоряет процесс усвоения за счет облегчения процесса восприятия изучаемого материала и его запоминания. Так сокращается время освоения знаний, умений и навыков игры на инструменте, минимизируется непроизводительное расходование времени урока. При этом увеличивается возможность самостоятельной работы учащихся.

К примеру, на начальном этапе разбора произведения, когда учитель помогает учащимся в прочтении нот, поиске их на инструменте, он обращается к музыкально-компьютерным программам. Это могут быть такие программные продукты, как *GRif Notes*, *Guitar pro*, *TuxGuitar*. С первых шагов обучения игре на гитаре, когда необходимо приучать начинающего музыканта к ритмичной игре, учить его слушать и слышать ритм, полезно обратиться к программе

Guitar pro. В ней используется как традиционное представление нот, так и в виде табулатур и «виртуального грифа» – ученик видит и нотный текст и подсказки. Также ученик видит ноты и слышит звуки, исполняемые с помощью программы, при этом можно включить функцию метронома, которая приучает к ритмичной игре.

Если требуется отработать какое-нибудь технически сложное место в произведении, то можно использовать функцию «тренажёр скорости». Для этого выделяется фрагмент разучиваемого произведения, выставляются определённые значения темпа, и программа при каждом следующем повторении изменяет темп от медленного к необходимому.

Guitar pro удобно использовать и дома, сохранив разучиваемое произведение на электронном носителе ученика. Более того, с помощью названной программы можно распечатать произведение на принтере в виде нот или в виде табулатур, а также в обоих видах, что способствует более успешному выучиванию нот и быстрому нахождению их на грифе гитары.

Использование этой программы содействует ученику в лучшем понимании особенности игры на гитаре через конкретное обозначение приёмов – различные длительности, штрихи, динамические оттенки. Также важно, что при наборе нотного текста в программе демонстрируется звучание всех нот, аккордов, мелодических линий. Всё это облегчает дидактический процесс, и со временем у обучающегося появляется способность, не проигрывая ноту на инструменте или при помощи программы, слышать ее внутренним слухом. Это способствует приобретению исполнительских навыков и, в целом, развитию музыкального слуха.

Проведенные нами экспериментальные занятия на базе детско-юношеского клуба «Ровесник» в г. Екатеринбурге показали, что применение музыкально-компьютерных программ (*Guitar pro*) в работе с учащимися по классу гитары помогает быстрому нахождению нот на грифе инструмента, успешнее развивают музыкальные способности, связанные с чувством ритма, музыкальным слухом, музыкальным восприятием, мышлением и памятью.

В кружковой работе мы используем метод «обучение в сотрудничестве» (*cooperative learning*), целью которого является не только овладение каждым учеником знаниями, умениями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития, но и достижение эффекта социализации, формирование коммуникативных свойств. Один из вариантов этого метода больше всего подходит при формировании ансамбля, это – обучение в малых группах – командах (*Student Teams – Achievement Division, or STAD*) [2].

Так, в течение месяца учащиеся детско-юношеского клуба, объединенные в инструментальный ансамбль из шести человек, подготовили три инструментальных произведения для концерта, посвященного романсу. После прослушивания и обсуждения совместно с преподавателем учащиеся выбрали то, что больше всего им понравилось и подходило бы для выступления на концерте. Это были – романс «Не пробуждай» (П. Булахов, Д. Давыдов), «Ночь светла» (М.А. Шишкин, Н.М. Языков) и песня «История любви» (Р. Могія). Учащихся, по их признанию, привлекала мелодичность и гармония словесного и музыкального звука. Каждое произведение было разложено на три партии: бас, гармоническая фигурация (аккомпанемент), мелодия. Каждый участник ансамбля имел свою партию, и в каждом исполняемом произведении она была разной. Это позволяло каждому исполнителю осваивать разные приёмы игры на гитаре.

Партии произведений были в формате pdf, в нотном варианте. И если учесть, что у учащихся имеются большие трудности в игре по нотам, они чаще всего их не знают, то с помощью преподавателя и музыкально-компьютерной программы *Guitar pro 6* каждый мог набирать свою партию, послушать и увидеть, где она исполняется на инструменте.

Программа позволяет вводить ноты различными способами, можно использовать «мышь», клавиатуру, так же есть возможность набирать ноты с помощью виртуального грифа гитары. После набора нот появляется возможность прослушать свою партию, увидеть её в виде табулатур, более того, посредством отпечатков пальцев на виртуальном грифе гитары, посмотреть, где располагаются нужные звуки на струнах и ладах. Программа позволяет отображать и воспроизводить несколько партий одновременно, при этом каждый ученик имеет возможность видеть и слышать все партии. Все это помогает каждому отдельно и всем вместе лучше ориентироваться в построении произведения. В дидактике музыкального обучения это особенно важно. А.А. Скрынников называет это «методом целостного обзора произведения», «партитурный» принцип освоения музыкального материала через видение его по вертикали и по горизонтали [3, с. 52].

Большое удобство в обучении состоит еще и в том, что для разучивания своей партии в классе и дома при помощи принтера программа ориентирует на распечатку текста в виде нот и табулатуры.

После того, как каждый участник ансамбля выучил свою партию, музыкально-компьютерная программа *Guitar pro 6* ориентирует на игру всех партий одновременно. Так ансамбль уже в полном составе репетировал каждое произведение под руководством музыкального руководителя. В его задачу входило проверить, насколько правильно разучена партия, аппликатура, динамические

оттенки и т. д. И с каждой новой репетицией исполнение произведений доводилось до концертного уровня.

Так в течение недели преодолевались технические трудности в овладении инструментом с помощью музыкально-компьютерной программы *Guitar pro 6*. По признанию учащихся, использование музыкально-компьютерной программы *Guitar pro 6* повысило активность учебного процесса, в частности, они более эффективно освоили нотацию, позиции, аппликатуру, овладели необходимыми техническими приёмами игры на гитаре. Это позволило быстрее перейти от технического этапа к творческому, когда, выступая на концерте, подростки средствами музыкальной выразительности успешнее раскрыли художественное содержание произведений.

Библиографический список:

1. *Божович, Л.И.* Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – СПб. : Питер, 2008. – 347 с.

2. *Полат, Е.С.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студентов / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М. : Изд. центр «Академия», 2002.

3. *Скрынников, А.А.* Ускоренное освоение двигательных навыков учащимися-гитаристами на начальном этапе обучения [Текст] / А.А. Скрынников. – М., 1999. – 52 с.

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] / Новосибирск : Норматика, 2013. – 8 с.

Л.В. Кордюкова, А.Е. Никольский (Екатеринбург)

ВЛИЯНИЕ ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЙ НА РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА

Хоровое пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые в мире.

Джаз-хор Свердловской государственной детской филармонии был создан в 1988 г. С тех пор небольшая группа детей превратилась в творческий коллектив, насчитывающий около 150 девочек в возрасте от 4 до 18 лет.