

## VIII. СТУДЕНЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В ОБРАЗОВАНИИ

*Дерягин А.С. (dj\_atomic@olympus.ru)*

*Российский государственный профессионально-педагогический  
университет  
(Екатеринбург)*

### **Проблема использования мультимедиа технологий в музыкальном образовании**

*Статья посвящена проблеме использования компьютера в музыкальном образовании. Освещены основные направления использования компьютера в музыкальной сфере, а так же заостряется внимание на разработки в этой области и создание принципиально новой, мощной системы (комплекса) с целью улучшения современного музыкального обучения.*

Во всех сферах образования ведутся поиски способов интенсификации и быстрой модернизации системы подготовки, повышения качества обучения с использованием компьютерных технологий. Применение компьютерных технологий в учебном процессе дает возможность использовать в педагогической практике психолого-педагогические разработки, позволяющие интенсифицировать учебный процесс, реализовывать идеи развивающего обучения. Возможности компьютерных технологий как инструмента человеческой деятельности и принципиально нового средства обучения привело к появлению новых методов и организационных форм обучения и более быстрому их внедрению в учебный процесс.

Переход к компьютерным технологиям обучения, создание условий для их разработки, апробации и внедрения, неверо-

ятно сложны и требуют решения целого комплекса психолого-педагогических, учебно-методических и других проблем. Среди них можно выделить следующие направления:

- Единый комплексный научно-методический подход внедрения компьютерных технологий в образовательный процесс.
- Разработка методики использования компьютерных технологий в практической деятельности.
- Подготовка педагогических кадров к освоению компьютерных технологий обучения и внедрению их в образовательный процесс.
- Подготовка обучающихся к использованию компьютерных технологий для приобретения знаний и умений.
- Материально-техническое оснащение образовательного учреждения.
- Поиск, разработка и создание соответствующего методического обеспечения.

В образовательном процессе компьютер может быть как объектом изучения, так и средством обучения, воспитания, развития и диагностики усвоения содержания обучения, т.е. возможны два направления использования компьютерных технологий в процессе обучения. При первом – усвоение знаний, умений и навыков ведет к осознанию возможностей компьютерных технологий, к формированию умений их использования при решении разнообразных задач. При втором – компьютерные технологии являются мощным средством повышения эффективности организации учебно-воспитательного процесса.

Главной задачей использования компьютерных технологий является расширение интеллектуальных возможностей человека. В настоящее время изменяется само понятие обучения: усвоение знаний уступает место умению пользоваться информацией, получать ее с помощью компьютера.

Исторически педагогика всегда использовала в своей деятельности информационные средства (средства хранения, обработки и передачи информации); их совершенствование повышало эффективность обучения. Поэтому использование компьютера как самого совершенного информационного средства наряду с использованием книги, авторучки, телевизора, кальку-

лятора, видеомагнитофона и пр. в изучении учебных предметов естественно влечет совершенствование процесса обучения. Эволюция компьютеров и программного обеспечения привела к достаточной простоте их освоения для самых неподготовленных пользователей, в том числе даже дошкольников.

Можно сделать вывод: применение компьютера в обучении способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка (обучаемого) всесторонне. Компьютерные программы вовлекают в развивающую деятельность, формируют культурно значимые знания и умения. Развивающий эффект зависит от дизайна программы, доступности ее для обучаемого, соответствия его уровню развития и интересу. Компьютерные технологии позволяют ставить перед ребенком и помогать ему решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность и ведущую для этого возраста деятельность – игру. Сегодня компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Вопрос о применении компьютеров в музыкальном образовании вызывал до недавнего прошлого неоднозначные суждения. Сегодня, в век всеобщей компьютерной грамотности, совершенно очевиден тот факт, что одинаково необходимы как теоретико-методологические исследования возможностей применения компьютера в музыкальном образовании, так и попытки получения начального практического опыта в использовании компьютеров при проведении занятий по музыкальным предметам.

В учебно-методической литературе появилось такое понятие, как КМОС - компьютерная обучающая музыкальная система, в качестве компонентов которой рассматриваются учащийся, компьютер и предмет “Информационного отношения” между ними, т. е. сама музыка.

Различают следующие виды КМОС:

- компьютер-лектор: информирующие системы активно “загружают” память учащегося;
- компьютер-тренер: формирующие системы ориентированы на выработку автоматических действий, навыков распознавания образов у обучаемого, подобные системы в музыке могут формировать “сенсорные эталоны”, т. е. устойчивые представления о соотношениях между звуками, а также навыки мыслительных действий со звуковыми понятиями;
- компьютер-учитель: развивающие системы совершенствуют способности учащегося к произвольному запоминанию информации, комбинированию образов, творческому мышлению, сюда следует отнести и программы стимулирования художественного творчества.

На сегодняшний день большинство выпускаемых персональных компьютеров предлагают пользователю определенные возможности музыкального программирования. Наличие звукогенерирующего устройства в системе компьютера или возможность ее соединения с электронным синтезатором (миди-клавиатурой) позволяют не только решить какую-то формальную задачу построения музыкального текста, но и реализовать результат в живом звучании. Компьютеры такого типа можно использовать как специализированное рабочее место музыканта при аранжировке и сочинении музыки, а также и в музыкальном обучении. Кроме того, существуют мощные программы, для создания музыкальных произведений превращая домашний компьютер в студию звукозаписи, но нет системы (координации) для обучения. При всем красочном спектре таких обилий, на сегодняшний день считается не актуально использовать такую мощную систему в музыкальном обучении, противниками тому выступают педагоги традиционного музыкального обучения, многие из которых, ни в какую не хотят принимать это даже на слух. Ведь для многих компьютер это что-то очень отдаленное, а для некоторых обучение музыке на компьютере просто не представляется возможным. С одной стороны использование компьютера в музыкальном обучении довольно не новая тема, она начала свое существование еще в 80-ых годах, однако методически обоснованной концепции применения новых

средств не существовало, и новшества электронных технологий внедрялись стихийно, в зависимости от материальных и технических возможностей того или иного учебного заведения. Большое значение для создания методологической базы и методического обеспечения музыкальной информатики имели работы Ю.Н. Рагса (Московская консерватория), Л.И. Дыса (Киевская консерватория), новосибирских музыковедов В.М. Цеханского, Л.П. Робустовой, А.П. Ментюкова и др. С другой стороны на сегодняшний день технологии набрали и продолжают набирать громадные обороты – сегодня компьютер это неотъемлемая часть почти каждого человека, а это тот минимум который позволяет внедрять технологии обучения музыке.

К примеру: если разработать такую систему которая смогла бы качественно преподнести музыкальную теорию, а так же практическую ее часть, то такая система смогла бы облегчить, дополнить современное обучение музыки. Но такая система невкоем случае не должна рушить современную систему обучения а наоборот дополнять и улучшать ее, тогда такой программный комплекс можно будет внедрять в обучение не зависимо от ее формы.

#### *Литература*

1. *Горбунова И. Б.* Алгоритмическая музыкальная композиция: философские основания и историческая перспектива // Музыкальное творчество и XXI век: традиции, новаторство, перспективы: Материалы науч. конф. – Мн., 2000. – С. 27–34.
2. *Сушкевич Н.С.* Информационные технологии в музыкальном образовании: проблемы становления и развития музыкальной информатики как учебной дисциплины в музыкальном вузе // Современное музыкальное образование-2003: Материалы Междунар. науч.-практич. конф. – СПб., 2004. – С. 203–206.