

«Технология парикмахерского искусства», «Основы композиции» и «Дизайн причёски».

Студентам предлагаются интерактивные задания, направленные на развитие: 1) семантической гибкости с целью создания новых образов на основе источников творчества; 2) образной адаптивной гибкости с целью развития способности студентов к трансформации образов.

Выполнение подобных заданий помогает развивать у студентов способности к композиционному составлению образа, его формообразованию и цветовому построению формы, что приводит в дальнейшем к развитию творчества и повышению уровня креативности.

Оценка результатов творческих работ студентов позволяет фиксировать уровень креативности в процессе обучения и намечать следующую степень в дальнейшем развитии студентов этой группы.

**Е.М. Теренько**

г. Омск

### **О формировании навыков смыслового анализа при создании гармоничного образа в творческих работах по дизайну костюма**

Дизайнеры, получающие высшее профессиональное образование по ускоренной форме обучения, испытывают порой серьезные затруднения при создании гармоничного образа в разработке фор-эскизов коллекции одежды при выполнении контрольных, курсовых и выпускных квалификационных работ, требующих самостоятельности.

В связи с этим появляется потребность решения задач по развитию у студентов, обучающихся по специализации «Дизайн костюма», навыков смыслового анализа продуктов творческой деятельности предыдущих поколений.

Задачи такого уровня могут успешно решаться в рамках учебного процесса. В связи с этим возникает необходимость придать учебной деятельности аналитический характер. Исходный уровень когнитивных навыков можно повышать, формируя навыки смыслового анализа поэтапно на основе мыслительных операций (анализа, синтеза, обобщения, абстракции).

Смысл всегда отвечает на вопрос «для чего», особенно в профессиональной деятельности. Смысловой анализ одного предмета способен рас-

крыть историю человеческой мысли, сущности творческого процесса больше, чем теория и практика простого копирования реальности.

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта к уровню подготовки выпускника по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)» будущий дизайнер должен уметь анализировать творческие продукты различных исторических эпох, включая современный период, и на этой базе овладеть способностью к самостоятельным разработкам. Важнейшим требованием и ожиданием к разработке авторских продуктов является гармоничность создаваемого образа. Что под этим подразумевается?

Гармоничный образ – своеобразный «слоеный пирог», включающий стиль одежды, прическу, макияж, силуэт и пропорции костюма, рисунок и фактуру ткани, цветовую гамму, украшения и аксессуары. А связывает все эти «слои» личность человека, его индивидуальность. Именно соподчиненность его частей (всех «слоев пирога») и целостность образа, когда ничто не разрушает его, являются главным условиями гармонии. Образ производит сильное впечатление, если все его части находятся в равновесии.

С учетом этого, при проведении занятий со студентами, осваивающими специализацию «Дизайн костюма», особое внимание направлено на овладение навыками как анализа, так и проектирования.

Например, при изучении дисциплины «История костюма и моды» студенты выполняют задание по разработке фор-эскизов современного гармоничного образа на основе исторического. Это творческая работа, для выполнения которой необходимо проанализировать определенный исторический период; проследить направления или стили в искусстве данного периода; установить влияние этого направления или стиля на формирование эстетического идеала эпохи; рассмотреть особенности силуэта, виды тканей, причесок, головных уборов, обуви.

Проверка и оценка работ, выполненных студентами группы Ом - 111С ДК в 2008 – 2009 учебном году, выявила, что по указанной дисциплине из 13 студентов – 7 показали полное знание учебного материала и смогли спроектировать фор-эскизы современного гармоничного образа; 5 показали полное знание учебного материала, однако, в практическом задании создали современный, но не гармоничный образ; одна не смогла справиться с практической частью задания в целом.

Следовательно, есть проблема, путь к решению которой предполагает поиск способов, приемов аналитической деятельности, в процессе которой формируются необходимые профессиональные навыки. В учебный процесс необходимо вводить дополнительные задания, при разработке которых важно учитывать профиль и специфику подготовки специалиста с высшим образованием. И педагоги, и студенты должны понимать «картинку» времени и диапазон стильных акцентов, уметь видеть новое, воспринимать информацию и фиксировать ее в своем сознании, создавать оригинальные продукты в своей творческой деятельности.

**А.В. Ундзенкова**

г. Екатеринбург

**О состоянии инновационного партнерства в системе  
психолого-медико-педагогического сопровождения детей  
с нарушением зрения**

На современном этапе развития новых психолого-педагогических и медицинских технологий понятие «качество жизни» претерпело некоторую трансформацию и оценивается как совокупность четырех составляющих: физического, психического, социального и духовного здоровья человека. Начавшиеся изменения педагогических ориентиров привели к тому, что центром педагогической системы стала личность ребенка, учет ее реальных потребностей и возможностей для самопознания, саморазвития, самореализации в различных сферах жизни. Современное обновление содержания образования, опираясь на антропологический подход к личности ребенка, выделяет приоритет развития творческого потенциала ребенка, как фактора успешной адаптации в обществе. Формирование ребенка сообразно его природе, мобилизация генного фонда, развитие его способностей является основой формирования личностно значимых ориентиров, способствует преодолению дезадаптации и психологических проблем. Сегодня образование ребенка с ограниченными возможностями здоровья рассматривается не только как подготовка к жизни, не только как утилитарное средство, а как часть его личной внутренней, общей и профессиональной культуры.

Условия для полноценного развития каждого ребенка должны быть созданы, начиная с раннего возраста, особенно это касается детей с огра-