

На высокозначимом уровне при $p=0,01$ положительно коррелируют 2-й и 3-й уровни учебной мотивации и фактор Н (содержание работы) $r=0,445$; $r=0,367$. Т.е. чем большее значение для студента приобретает содержательная часть работы, тем выше мотивация обучения в профессиональном учреждении.

Библиографический список

1. *Вилюнас В.К.* Психологические механизмы мотивации человека / В.К. Вилюнас. Москва: Изд-во МГУ, 1990.
2. *Глуханюк Н.С., Семенова С.Л., Печеркина А.А.* Общая психология: учебное пособие для вузов / Н.С. Глуханюк, С.Л.Семенова, А.А. Печеркина. Екатеринбург: Деловая книга, 2005.
3. *Ильин Е.П.* Мотивация и мотивы / Ильин Е.П. Санкт-Петербург: Питер, 2003.

Р.М. Бурханов,
Омск

Психолого-педагогические основы в формировании проектного мышления студентов-дизайнеров

Реализация современных проектных задач невозможна без образованных специалистов-дизайнеров. Дизайн – это проявление проектной культуры, предъявляющей специфические требования к образованию специалиста и требующее качественного улучшения психолого-педагогического взаимодействия учебного процесса. При планировании дизайн-образования, педагогам необходимо учитывать, что профессия дизайнера характеризуется особым типом образованности, которое сочетает развитое художественное мышление, присущим представителям пластических искусств, и рациональное мышление, присущее специалистам инженерной и конструкторской деятельности. Такое объединение дает новое понятие – проектное мышление, развитие которого становится актуальной задачей современного образования.

Мышление – это сложный, комплексный психологический процесс, в результате которого возникает новое знание из незнания. Мышление – активный процесс, конечные результаты которого определяются направленностью мысли и характером взаимодействия с материалом впечатлений и памяти, подсознанием, интуицией, фантазии. Мышление обладает высокой степенью пластичности, спо-

способностью адаптироваться к разным целям человеческой деятельности. Именно цель и ее реализация в практической деятельности мобилизует и формирует соответствующую специализацию мышления. Поэтому для формирования проектного мышления будущих дизайнеров, необходимо как можно раньше их включить в проектную деятельность.

Для функционирования продуктивно-творческой составляющей проектного мышления необходимо сочетание анализа и интуиции. Анализ является сознательным фактором протекания проектного мышления, интуиция относится к неосознаваемым факторам. Функция интуиции заключается в подготовительной разработке информации, она является как бы инкубационным периодом развития мыслительной деятельности. Способность к творческой интуиции – появление одаренности художника. Способность к анализу, т.е. логическому рассмотрению своего творчества, необходимо развивать, воспитывать.

Мышление дизайнера должно обладать творческой фантазией, которая развивается на основе любознательности и наблюдательности. Любознательность – важная психологическая черта любого творческого человека. Наблюдательность проявляется в умении анализировать материал зрительного восприятия, выделять в нем важное и интересное. Выстраивание цепочки визуальных образов – процесс личностный, поэтому способствует развитию не только проектных навыков, но и выработке творческой индивидуальности.

Развитие проектного мышления возможно только в результате самостоятельной работы учащихся и студентов над проектными заданиями, в условиях, когда самому учащемуся или студенту приходится отвечать на поставленные вопросы. В образовательном процессе для формирования проектного мышления используется метод учебных проектов, благодаря которому формируется профессиональное проектное мышление, закрепляется алгоритм творческого поиска.

На начальных этапах дизайнерского образования важным компонентом в развитии проектного мышления является пропедевтический курс, в учебно-творческих заданиях которого формируется структура ассоциативных связей с окружающим миром. Для формирования ассоциативных связей часто используются задания, основанные на явлениях синестезии. Например, педагоги предлагают задания с использованием ассоциаций, вызванные музыкальными произведениями, театральными постановками, произведениями искусства.

Проектное мышление развивается только в творческой обстановке, которая должна быть специально организована. В стенах учебного заведения необходимо создать психологически комфортную обстановку, атмосферу сотворчества педагогов и студентов.

Формирование проектного мышления студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки – одна из актуальных проблем, стоящих перед наукой и практикой высшего профессионального образования. С учетом тенденций социального и экономического развития общества и культуры, к современному специалисту-дизайнеру предъявляются новые, все более высокие требования, которые невозможно удовлетворить, используя традиционные принципы и методы подготовки дизайнеров.

Перед современными педагогами, осуществляющими процесс профессиональной подготовки дизайнеров, на первое место встает не обучение определенным методам и приемам дизайн-проектирования, а развитие креативности, повышение уровня развития профессионального мышления. Рассмотрена, изучена и обозначена сущность и структура проектного мышления, как особого вида психической деятельности человека, на основе изучения основных взаимопроникающих и интегрирующих друг друга видов деятельности: мышления, творчества и проектирования. Было выявлено, что проектное мышление не относится к узкоспециализированной и узкопрофессиональной форме мышления, представляет собой сложное полиморфное образование и использует разнообразные формы мышления.

Осмысление дизайна как нового вида проектно-художественной деятельности человека ставит перед педагогами вузов новые задачи и побуждает к поиску более эффективных способов их профессиональной подготовки. При этом главной задачей в решении этого вопроса в вузе остается задача формирования творчески мыслящей и действующей личности студента.

Психологической основой проектирования в дизайне являются познавательные процессы, в которых исходные ценности переживаются и осмысливаются в образах будущего – проектных образах, представляющих по своей сути замыслы о будущих состояниях жизни и предметной среды. Для дизайнера проектировать – значит вмешиваться во взаимосвязь образа жизни и предметной среды, влиять на ее значение, на ценностный смысл жизненных событий. В свою очередь «проектный образ», рассматривается как сплав различных сторон теоретической и практической деятельности дизайнера, что дало основание ряду авторов характеризовать мышление дизайнера как проектно-образное.

Важнейшими факторами развития художественно-творческих и технико-конструкторских способностей следует считать активизацию положительного эмоционального отношения рисующего и проектирующего к усвоению учебного материала, активизацию чувственного восприятия объекта изображения, ос-

мыслению его закономерностей, активизацию художественно-творческого воспроизведения формы в рисунке и технико-конструкторского замысла в проекте.

Творческий потенциал студентов-дизайнеров необходимо развивать с учетом:

1. Создания психолого-педагогических условий активизации процесса обучения:

- ψ эмоционального настроя (образность, эмоциональность изложения учебного материала);

- ψ контакта между педагогом и студентом;

- ψ проблемных ситуаций;

- ψ осуществление межпредметных связей (перспектива, психология, история искусств и др.);

2. Развития практических умений и навыков:

- ψ выполнение проекционных чертежей объектов открытого пространства;

- ψ определение характера используемого графического изображения в зависимости от темы художественного проектирования;

- ψ использование приемов проектной графики с целью иллюстрирования творческих замыслов;

- ψ проведение художественно-конструкторского анализа и синтеза различных изделий по модульной схеме;

- ψ использование формообразующих факторов при художественном конструировании предметов труда и быта;

- ψ проявление самостоятельности в проектировании общественного интерьера и организации открытого пространства и т. д.

3. Активизации личностных качеств:

- ψ зоркости в поисках проблем;

- ψ способности к свертыванию мыслительных операций;

- ψ способности к переносу опыта и сближению понятий;

- ψ цельности восприятия;

- ψ готовности памяти и гибкости мышления;

- ψ способности к оценке и легкости генерирования идей;

- ψ способности предвидения (развитие фантазии, воображения);

- ψ способности к доработке, логическому завершению творческого замысла.

Активное использование психолого-педагогических основ является необходимым условием развития и формирования проектного мышления, творческого потенциала личности.

Библиографический список

1. *Айсмонтас Б.Б.* Педагогическая психология, теория обучения / Б.Б. Айсмонтас. Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002.
2. *Ананьев Б.Г.* Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. Москва: Изд-во МГУ, 1980.
3. *Андреев В.И.* Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
4. *Аникеева Н.П.* Учителю о психологическом климате в коллективе / П.П. Аникеева. Москва: Просвещение, 1983.
5. *Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.* Композиция костюма: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. Москва: Академия, 2003.
6. *Кожуховская С.М.* Структура и содержание подготовки дизайнеров-педагогов для начальных и средних профессионально-образовательных учреждений. / С.М. Кожуховская. Москва, 1998.
7. *Пономарев Я.А.* Психология творчества / Я.А. Пономарев. Москва, 1978.
8. *Петрушин В.И.* Психология и педагогика художественного творчества / В.И. Петрушин. Москва: Академический проект, 2006.

Е.С. Вершинская,
Екатеринбург

Изучение творческого потенциала студентов

В последние десятилетия в обществе постоянно происходят бурные изменения, осуществляющиеся за относительно короткий срок. Как это ни парадоксально, наиболее стабильной характеристикой жизни на рубеже XX и XXI веков стало изменение. Человек вынужден реагировать на постоянно происходящие в обществе изменения, но часто он бывает не готов к этому. Чтобы адекватно реагировать на эти изменения, человек должен активизировать свой творческий потенциал, развить в себе творчество.

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений. Но умение предьявить себя миру, выразить свою уникальность является проблемой для большинства людей. Люди действуют по заранее заданным программам, схемам, шаблонам. Однако в условиях научно-технического прогресса характер труда предьявляет