

онные технологии в образовании. Стоит ли говорить о том, что молодые преподаватели также должны чувствовать себя в социальной безопасности?

Правильно организованная воспитательная среда дает детям богатые возможности для развития и формирования личности. Это возможности:

- ψ свободы принятия школьником решения об его вхождении в воспитательную среду;

- ψ свободы выбора ребенком деятельности (ее содержания и форм) и, что особенно важно, такой деятельности, которая позволила бы ему достичь наибольшего успеха, наивысшего самовыражения;

- ψ построения диалоговых отношений с людьми различных возрастов и социальных групп;

- ψ более интенсивного проживания различных ролей;

- ψ выбора различных коллективов, общностей и их интенсивной смены;

- ψ освоения различных сред: культурной, природной, информационной и т.д.

Работа в направлении создания психологической безопасности образовательной среды должна основываться на гуманистически ориентированных технологиях и нормах личностного развития. В основе таких технологий лежит качество процесса взаимодействия, что приводит к актуализации личности самого педагога, формированию у него чувства профессиональной компетентности и удовлетворенности трудом, способствует формированию здоровой, активно создающей и социально адаптированной личности учащегося, снижению нервно-психического напряжения, повышает способность к саморегуляции, единство «Я», то есть способствует повышению психического здоровья участников педагогического процесса.

Е.В. Гончарова,
Омск

Творческий процесс как эффективный способ преодолевающего поведения

Работа любой организации должна строиться с учетом принципа максимальной эффективности. Учебный процесс в ВУЗе должен быть так организован, чтобы результатом его явился выпуск готовых к творческой и трудовой деятельности специалистов-профессионалов. Что же означает эффективность в образовательном процессе. Прежде всего, достижение высокой профессиональной подготовки при соответствующих временных и материальных затратах.

Говоря о множестве качеств образовательного процесса необходимо помнить о психологическом аспекте. Человек – существо социальное, живет и развивается в обществе среди себе подобных индивидов.

Психолого-педагогическое взаимодействие преподавателя и учащихся специальности «Дизайн» имеет одно из первостепенных значений. Каждый преподаватель в первую очередь является творческой личностью. Методики преподавания, используемые на кафедре, разработаны коллективом многолетним опытом. Имея общие черты, способы донесения информации до учащихся основываются не только на индивидуальных особенностях каждого преподавателя, но и на использовании личностного подхода к каждому студенту.

Не секрет, что творчески одаренные люди изначально имеют более тонкую нервную организацию. Они способны более глубоко чувствовать, видеть, осязать окружающий мир. Благодаря этим способностям художники пропускают вибрации мира через себя, отображая его в своих произведениях. Природные способности требуют своего развития в соответствующей среде, которая приведет к их полному раскрытию при правильном психологическом подходе и может быть заглушены при ошибочном.

Безусловно, развитие любых творческих способностей требует огромного терпения, внимания, времени и любви. Есть предположение, что творческие профессии предопределены психотипом индивида, его готовностью устранить стрессовые ситуации или их последствия из своей жизни.

Например, «в отечественной психологии совладающее поведение (копинг) рассматривается как осознанное рациональное поведение, направленное на устранение стрессовой ситуации. Основные функции совладания – обеспечение и поддержание внешнего и внутреннего благополучия человека». Это констатировали Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов в своем труде «Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп».

Процесс познания себя, эмоциональные контакты, оказание социальной поддержки – всё это поможет снять очаг напряжения, особенно занятия рисованием, музыкой, поэзией и т.д.

Нередко наличие стрессовых ситуаций в жизни индивида напрямую связано с наличием внутреннего конфликта. Известны два основных типа разрешения внутреннего конфликта – адаптивный и паллиативный. Практика показала, что возможно сочетание обоих названных выше типов преодолевающего поведения.

Преодолевающее поведение может оказаться как эффективным, так и неэффективным. Рассмотрим некоторые механизмы эмоционально-ориентированного преодоления, которые показали свою эффективность. Эффек-

тивность творчества, как преодолевающего поведения, позволяет выразить чувства (например, на бумаге), служит социально одобряемым вариантом замещающей деятельности, дает разрядку и позволяет воплотить фантазии в созданном произведении. В нашем случае, студенты, не имеющие возможность выразить свои чувства открыто дома активно включаются в творческий процесс, где реализуются потребности личности в том виде деятельности, который более всего способствует раскрытию заложенных природой способностей и снятию психологических страхов и блокировок.

Творческие потенции заложены в мозгу каждого человека, поскольку мозг является тем органом, в котором продолжается творчество самой природы.

Спонтанное проявление творческих способностей наблюдается у ограниченного числа людей и основывается на благоприятных природных задатках (не более, чем у 5-7%). Креативность же, на 95% качество, формируемое за счет влияния социальной среды и ее ценностной ориентации, требований, предъявляемых к человеку, организации информационного потока и целевой направленности всех видов деятельности начиная с учебной.

Задача опытного педагога заключается в том, чтобы правильно определить психотип обучаемого студента и выявить путем непосредственного общения наиболее эффективные способы преодолевающего поведения. То позитивное психологическое воздействие, посредством которого студент вовлечен в творческий процесс требует большой любви педагога. Внимательное отношение, создание обстановки дружеской соизидательности и увлеченности в группе студентов – всё это важные моменты в психолого-педагогической работе преподавателя, что способствует включению подсознания.

Путь к творческому подсознанию идет через сознание. Если сознание включается в творческий поиск, то подсознание подключается к нему. Как говорит К. Роджерс: «перед подсознанием надо ставить четкие и ясные вопросы, на которые оно обязательно даст ответ».

В основе высших проявлений творчества лежит сверхсознание. Как пишет П.В. Симонов: «сверхсознание – неосознаваемые первоначальные этапы любого вида творчества, рождение гениальных догадок, внезапных озарений». Оно совмещает все уровни работы мозга до уровня интуиции, т.е. одномоментного познания целого и сущного.

Неоценима роль педагога-наставника в учебном процессе. Например, можно рассмотреть, как выполняется простое задание по рисунку – натюрморт из предметов быта. Если преподаватель ставит цель перед учащимися только нарисовать натюрморт, то в ней отсутствует творческое начало и идет отработ-

ка профессиональных навыков. Но не все студенты по своим психотипам способны к монотонному скучному выполнению поставленных задач. Требуется вдохновение, творческий настрой, который может создать преподаватель как психолог. Где его функция заключается в возбуждении воображения студента и стимуляции его творческой работоспособности. Здесь творческая работоспособность проявляется, прежде всего, в поиске «целевого образа». Для этого цель должна ставиться не по принципу «что буду изображать», а «для чего», т.е. по смысловой значимости для зрителя.

Поиск проявляется, прежде всего, в том, что преподаватель даёт представление натюрморта в виде сюжетной композиции. Где у каждого предмета есть своя роль, и образ настолько оживляет воображение студентов и дает мощный посыл к воплощению идеи, и развитию творческой работоспособности в поиске нового решения. Показателем чего является способность к удержанию целевого образа в процессе выполнения всего учебного задания.

Художники инстинктивно стремятся к выполнению таких видов изобразительной деятельности, которые не требуют этого качества, или, как в нашем случае, находят средства помогающие удержанию образа.

Творческая работоспособность помогает находить способы регуляции и коррекции природных недостатков во всех вариантах. В нашем эксперименте преподаватель для пробуждения творческого мышления группы студентов дает нестандартное задание – изображать отношение предметов в натюрморте как членов семьи, выражать свое отношение к предметам по средствам фактуры, штриха, линии, их силы и напряженности, присущие тому или иному образу. Придумывание сказочного сюжета для работы каждого студента, конкретного названия, распределение главных и второстепенных ролей, в данном случае является постановкой творческой задачи. Такая постановка творческой задачи перешибает привычку к бессмысленному копированию натуры или к стилизации предметов.

Важным моментом можно назвать «настрой на самотворчество», т.е. такое сосредоточение в себе самом, внутренний поиск в себе и проявление в себе самого себя. Этот процесс является одним из наиболее сильных побудителей к творчеству. Здесь важно научить студента погрузиться в себя, отключиться от конкретных образов, перестать заикливаться на чем-то конкретном и перестать желать сделать то, что ты себе представляешь. Т.к. представление» – это извлечение из памяти уже виденных образов, которое подчиняется уму, в котором есть система оценок «хочу» и «могу». Это как раз и является тем блокирующим творческий процесс моментом, в результате чего мы часто слышим от студента фразу: «у меня не получается». Это то, что мешает полноценному

творчеству и поиску способов коррекции качеств, входящих в структуру креативности. Научившись включать творчество в работу с натуры, его легко переносить на остальные виды изобразительной деятельности.

Применение способов преодолевающего поведения бесспорно эффективно в педагогической практике. Умение «заразить» с помощью эмоций одного, двух, трех студентов передается всей группе, которая включается в творческий процесс, который и являлся целью таких действий. В первую очередь для успеха взаимодействия преподавателя и студентов необходим постоянный контакт, основанный на любви и доверии. Это ещё раз подтверждает, что творчество является эффективным способом преодолевающего поведения.

Л.И. Дмитриева,
Омск

Модельный подход к обучению как средство активизации познавательной деятельности студентов

Основная цель деятельности студента при изучении дисциплины «Общая и профессиональная педагогика» – овладение навыками профессиональной деятельности, знаниями и умениями, необходимыми для её выполнения. Деятельность преподавателя направлена на создание условий для реализации этой цели, которая достигается оптимальным соотношением целей деятельности студента и мотивами этой деятельности.

Мотивация является движущей силой процесса обучения. Повысить значимость обучения можно, интересно обучая, организовав процесс обучения на основе модельного подхода, позволяющего сформировать стабильную мотивацию студента к обучению, стремление к приобретению знаний за счёт создания устойчивого познавательного интереса к дисциплине, ориентированного на формировании профессиональной компетентности специалиста.

Учитывая то, что познавательную деятельность стимулирует потребность к приобретению новых знаний, деятельность преподавателя должна быть направлена на формирование этой потребности. К деятельности побуждает интерес. Так С.Л. Рубинштейн отмечает: «Являясь выражением общей направленности личности, интерес охватывает все психические процессы – восприятия, памяти, мышления. Направляя их по определённому руслу, интерес вместе с тем и активизирует деятельность личности». Первостепенная задача преподавателя вызвать интерес к предмету, но для этого предмет должен быть хорошо