

Таким образом, анализирую эту работу можно сказать, что подростковый возраст – это время жизни, когда формируются нормы и способы общения с другими и с самим собой. В этот период претерпевают изменения отношения с родителями, связи с которыми становятся менее эмоциональными, чем раньше.

Несмотря на внешние и внутренние противоречия свойственные данному возрасту, подросток испытывает потребность в поддержке взрослого. Подросток испытывает потребность поделиться своими переживаниями, рассказать о событиях своей жизни.

#### Библиографический список

1. *Волков Б.С.* Психология подростка / Б.С. Волков. 5-е изд. Санкт-Петербург. Питер, 2010. 240 с.
2. *Змановская Е.В.* Девиантное поведение личности и группы: учебное пособие. / *Е.В. Змановская, В.Ю. Рыбников.* Санкт-Петербург: Питер, 2010. 352 с.
3. *Ильин Е.П.* Психология общения и межличностных отношений. / Е.П. Ильин. Санкт-Петербург: Питер, 2009. 576 с.
4. Психологическая карта учащегося группы риска. Диагностика и сопровождение / авт.-сост. И. В. Чумаков. Волгоград: Педагог, 2008. 462 с.
5. Психологическая служба в современном образовании: Рабочая книга / под ред. И.В. Дубровиной. Санкт-Петербург: Питер, 2009. 400 с.

*В.Ф. Ерошкин,*  
Омск

#### **Психолого-педагогические основы активизации творческой деятельности студентов художественных специальностей**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. Психология рассматривает творчество как создание человеком объективно и субъективно нового продукта деятельности. Прежде всего, субъективная новизна составляет результат творческой деятельности учащихся, занимающихся изобразительным искусством.

В процессе изобразительной деятельности происходит эмоционально – образное освоение окружающего мира, формируется активная жизненная позиция и эстетическая культура студента, активизируется творческая деятельность.

Со сменой образовательной парадигмы происходит переоценка концептуальных подходов реформирования высшего профессионального образования, в том числе для специальностей, связанных с изобразительной деятельностью. Изобразительная деятельность имеет большое значение для развития таких психических процессов обучаемого, как восприятие, представление, воображение, мышление, внимание и память. Многочисленные теоретически обоснованные и практически проверенные методы обучения художественным дисциплинам подтвердили следующую гипотезу: творческая деятельность студентов на занятиях по изобразительному искусству значительно активизируется, если в процессе обучения используется система, основанная на комплексном подходе в решении поставленных задач. В него входят:

ψ краткосрочные задания и упражнения по наблюдению, направленные на развитие образов восприятия (визуальный компонент);

ψ дублированное воспроизведение в материале в виде пластилина или глины отдельных элементов природы или, если это возможно, объекта в целом (сенсорный компонент);

ψ изображения, выполненные по памяти и представлению – репродуктивное с отложенным действием (памятный компонент);

ψ словесное описание характерных свойств объектов, их процессов и собственных действий, связанных с ними (вербальный компонент).

Наброски, зарисовки, этюды, выполненные за очень короткий период времени – основа визуального компонента активизации изобразительной деятельности студентов. Происходит процесс осмысленного отбора самых характерных черт изображаемого объекта. Полноту, точность и скорость отражения определяют свойства и перцептивные действия, иначе – функциональные и оперативные механизмы восприятия.

Сенсорный компонент включает в себя ощущения и восприятия, возникающие в результате непосредственного контакта субъекта с объектом, данные образы как бы привязаны к предмету, и здесь на первый план выступает не воображение и фантазия студента, а осязательное восприятие, связанное с репродуктивной функцией мышления.

В понятийном компоненте образ «оторван» от предмета или объекта изображения и становится от него свободным, что происходит на уровне представления, понятия, знания, т.е. когда возникает мыслительный образ предмета. И в этом случае продуктивная сторона мышления проявляется в процессах памяти и воображения в большей степени, чем в восприятии.

Немаловажен в формировании творческих способностей вербальный компонент, способствующий осмыслению изображаемых объектов, выражающийся в виде внутренней и внешней речи, помогающий студенту в анализе формы или свойств натуры, а так же собственных действий, связанных с ее изображением. Именно речь способствует наиболее успешному решению таких задач, как различение (например, цвета), обнаружение (характерных свойств), измерение (например, пропорций), опознание (формы предметов) и т.д. Речь способствует в изобразительном процессе развитию наблюдательности, и как следствие, более осмысленному и продуктивному его осуществлению. На занятиях по изобразительному искусству складываются благоприятные условия для осуществления свободного, естественного речевого общения по поводу деятельности и ее результата.

Формированию комплексного подхода в обучении предшествовали многочисленные исследования, в числе которых:

- ψ системный анализ учебной и научной литературы по проблеме обучения художественным дисциплинам;
- ψ моделирование методической системы обучения изобразительному искусству;
- ψ педагогическое наблюдение, беседы, опрос, просмотр;
- ψ эксперименты с последующей интерпретацией результатов.

В активизации творческой деятельности должны быть использованы оптимальные методические подходы к обучению изобразительному искусству студентов, основанные на учете психологических особенностей возрастного творчества и специфике подготовки будущих специалистов в изобразительной деятельности, художников-педагогов. Необходимо учитывать такие составляющие творческой деятельности студентов, как личностные и эвристические способности, изобразительная грамотность, активность. Немаловажное значение имеет при формировании творческих способностей, творческого воображения индивидуальный подход: учет темперамента, характера, особенности некоторых психологических процессов (например, доминирующий вид воображения) и даже настроения обучаемого.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для развития таких психических процессов обучающихся как восприятие, представление, воображение, мышление, внимание и память. Анализируя взаимосвязь деятельности и сознания, можно констатировать, что психический образ продукта неизбежно существует для субъекта с целью видоизменения его в соответствии с определенными условиями. Эти сознательные образы и представления и являются сознанием.

В изобразительной деятельности визуальному восприятию отводится особое место: «Основным источником познания действительности с целью ее отражения в образах является восприятие зрительное и осязательное. Отдельные акты восприятия, объединяясь и преобразуясь, составляют опыт многократных наблюдений, формируют представления. Происходит отбор и обобщение полученной информации, включаются мыслительные действия – анализ, синтез, обобщения абстракции» (Н.П. Сакулина).

Для интеллектуального и эстетического развития студентов важное значение имеет активное восприятие, приобретение и использование жизненного опыта. Специфика психологии искусства по отношению к другим, изучающим искусство дисциплинам, заключается не только в ее предмете, но и в методах. Комплексный подход, положенный в основу активизации творческого процесса, способен решить задачи, связанные с мыслительными операциями отождествления, различения, анализа, синтеза, процессом абстрагирования, обобщения, конкретизации и типизации применительно к определенным классам объектов и задач.

*А.М. Ибрагимова,*  
Екатеринбург

### **Гендерные различия в межличностном взаимодействии и взаимопонимании в подростковом возрасте**

Подростковый возраст – это важный период в жизни человека. В этом возрасте у индивида развивается самосознание и строится самоотношение к своей гендерной идентификации. Каждая гендерная роль сопровождается определенным набором качеств, которые являются отражением существующих стереотипов мужественности и женственности.

Многие исследователи отмечают, что общение со сверстниками имеет огромное значение для подростков (это отражается в трудах отечественных психологов: В.Г. Ананьева, А.А. Бодалева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, А.Р.Лурии, В.Н. Мясищева, А.В. Петровского и др.). Общение находится в центре жизни подростка, во многом определяет все остальные стороны его поведения и деятельности.

В нашем исследовании мы исходили из предположения, что в подростковом возрасте существуют значимые гендерные различия в межличностном взаимодействии и взаимопонимании.