

5. Ронзин Д. В. Профессиональное сознание учителя как научно–практическая проблема / Д. В. Ронзин // Психологический журнал. 1991. № 5. Т. 12. С. 65-72.

6. Швалб Ю. М. Целепологающее сознание (психологические модели и исследование) / Ю. М. Швалб. Киев: Миллениум, 2003. 152 с.

И.Н. Удинцева, С.С. Котова
Представительство РГППУ, г. Ирбит

Исследование особенностей эмоционально-волевой сферы личности дошкольника

Формирование и развитие эмоционально-волевой сферы личности дошкольника является одной из наиболее актуальных проблем современной психологической науки, поскольку именно в это время закладывается фундамент дальнейшего роста ребенка. Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет. Но именно в этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка складываются основные личностные характеристики. Потребности, интересы и мотивы обуславливают поведение, целенаправленную деятельность и поступки ребенка. Успех в достижении желаемых для ребёнка целей, удовлетворение или неудовлетворение их наличных потребностей определяют содержание и особенности эмоциональной и волевой жизни детей старшего дошкольного возраста. Эмоции, особенно положительные, определяют эффективность обучения и воспитания ребенка, а волевое усилие оказывают влияние на становление любой деятельности дошкольника, в том числе и психического развития.

Таким образом, ребенок в старшем дошкольном возрасте должен иметь достаточный уровень произвольной регуляции эмоциональных состояний, сопровождающих реальные ситуации, способен адекватно переживать процесс переключения эмоций; овладеть такой

структурой деятельности, в которой уясняются мотивы и цель, мобилизуются усилия, направляется и регулируется психическая активность. Распространение эмоциональных проблем среди дошкольников являются причиной возникновения неврозов и различных расстройств. В связи с этим в настоящее время психологами используются самые разнообразные методы коррекции эмоционально-волевой сферы личности дошкольника, одним из них является метод арт-терапии.

Для педагогов и психологов-практиков важно вовремя выявить эмоциональные проблемы ребенка, правильно диагностировать их и в тесном взаимодействии с семьей помочь ребенку стать благополучным.

Цель исследования: изучить демографические особенности эмоционально-волевой сферы личности дошкольника, а также изучить возможности коррекции эмоционально-волевой сферы личности дошкольника.

Объектом исследования является: эмоционально-волевая сфера личности дошкольника.

Предмет исследования: демографические особенности эмоционально-волевой сферы личности дошкольника и возможности ее коррекции.

Гипотеза исследования: возможно, эмоционально-волевая сфера личности дошкольника имеет свою специфику, то есть эмоционально-волевая сфера личности мальчиков и девочек различна.

Методологическую основу исследования составили теоретические положения таких ученых, как Л.И. Божович, В.А. Крутецкого, А.И. Копытина, Г. Крайга, А.С. Макаренко, Л.О. Осадчук, С.Л. Рубинштейна и др.

В теоретической части работы мы рассмотрели психологические особенности развития детей дошкольного возраста, сущность эмоционально-волевой сферы личности, особенности эмоционально-волевой сферы личности дошкольника. Изучение психолого-педагогической, специальной, методической литературы, позволяет сделать следующие выводы о том, что одним из условий развития эмоционально-волевой сферы дошкольника

является средства арт-терапии, т.к. именно на арт-терапевтических занятиях создаются условия, когда каждый ребенок может говорить с помощью средств искусства и художественной деятельности о самом сокровенном, самом важном чувстве. При этом специальная подготовка, талант и художественное достоинство работ значения не имеют. Важен непосредственно процесс творчества, а также особенности внутреннего мира ребенка.

Методами исследования являлись анализ научной, методической, психологической литературы; наблюдение; беседа; анализ продуктов деятельности; метод доступности, научности и целесообразности использования материала; методики: графическая методика «Кактус» М.А. Панфиловой, методика «Учебная деятельность» Л.И. Цеханской, методика «Графический диктант» Д.Б. Эльконина, тест тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен).

Достоверность исследования обеспечивается глубоким анализом научной литературы по проблеме исследования эмоционально-волевой сферы личности дошкольника при помощи использования специальных занятий средствами арт-терапии.

На основе проведенного исследования, исходя, из результатов дескриптивной статистики можно сделать вывод о том, что в данной выборке дошкольников в большей степени преобладают дети с высоким уровнем овладения элементами учения, доступным дошкольникам: умение подчинять свои действия правилу, слушать и последовательно выполнять указания взрослого; по уровню готовности к школе, волевым усилиям, то есть умение следовать устной инструкции, удерживать поставленную взрослым задачу и способность к самостоятельной деятельности, согласно установленной инструкции, преобладают дети с низким уровнем; по состоянию эмоциональной сферы ребенка, наличие агрессии, ее направленности и интенсивности у детей подготовительных групп преобладают следующие характеристики эмоциональной сферы: интровертированность, стремление к домашней защите, эгоцентризм и

агрессия; по уровню тревожности у детей преобладает высокий уровень.

Также по результатам дескриптивной статистики, можно сказать, что в группе мальчиков и девочек преобладает высокий уровень овладения элементами учения в равных процентных долях (по 50 %); по показателям уровня готовности к школе в группе мальчиков преобладает низкий уровень (38,8 %), а в группе девочек высокий и средний уровни в равных процентных долях (по 31,25 %); по состоянию эмоциональной сферы ребенка в группе мальчиков в большей степени преобладают следующие характеристики эмоциональной сферы дошкольника: интровертированность (94,4 %), стремление к домашней защите (83,3 %), демонстративность (открытость) – 61,1 %, также в равных процентных долях агрессия и эгоцентризм (по 55,5 %), а в группе девочек в большей степени преобладают следующие характеристики эмоциональной сферы: стремление к домашней защите (100 %), интровертированность (87,5 %), эгоцентризм (68,7 %) и агрессия (55,5 %); что касается уровня тревожности, то в группе мальчиков преобладает высокий уровень (50 %), а у девочек высокий и средний уровни в равных процентных долях (по 50 %).

При сравнительном анализе мы использовали U-критерий Манна-Уитни. Основанием для выбора данного критерия выступило сравнение независимых малых выборок, а также несоответствие распределения в группах нормальному закону распределения признаков. По результатам сравнительного анализа нами обнаружено следующее различие между группами мальчиков и девочек: в группе девочек демонстративность, открытость ниже, чем в группе мальчиков. Возможно это из-за того, что мальчикам не хватает внимания взрослых (в частности родителей), дети требуют к себе большего внимания и похвалы, с завистливой ревностью относятся к успехам других.

Для обнаружения взаимосвязи между переменными групп мальчиков и девочек нами был проведен корреляционный анализ с помощью коэффициента р-Спирмена. Выбор данно-

го коэффициента обусловлен количеством респондентов принявших участие в исследовании, а также особенностями выборки. Существуют положительные и отрицательные среднестатистические и высокозначимые связи между эмоционально-волевой сферой личности дошкольника.

Таким образом, выдвинутые нами гипотезы исследования о том, что возможно, эмоционально-волевая сфера личности дошкольника имеет свою специфику, то есть эмоционально-волевая сфера личности мальчиков и девочек различна частично подтверждается.

Исходя из полученных результатов целесообразно составление коррекционно-развивающей программы и проведение занятий с дошкольниками, с целью формирования эмоционально-волевой сферы дошкольника средствами арт-терапии.

На основе анализа теоретических источников по теме и результатам диагностики, была составлена коррекционно-развивающая программа, которая состоит из двух блоков.

Содержание коррекционно-развивающей программы было частично апробировано в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Ирбитский детский сад № 23» и получила отзыв от руководителя учреждения.

Для детей наиболее интересными были занятия направленные на составление совместных историй, изображение рисунков к ней, а также изготовление поделок из бумаги в технике оригами.

Библиографический список

1. *Вальдес-Одриосола М.С.* Арт-терапия в работе с подростками: психотерапевтические виды художественной деятельности: методическое пособие / М.С. Вальдес-Одриосола. Москва.: Владос. 2007. 63 с.
2. *Кряжева Н.Л.* Развитие эмоционального мира детей / Н.Л. Кряжева. Ярославль: Академия развития. 1997. 208 с.
3. *Савенков А.И.* Детская одаренность. Развитие средствами искусства / А.И. Савенков. Москва: Педагогическое общество России. 2000. 220 с.

Творческие возможности педагога-психолога в образовательном учреждении

Область применения профессионального опыта педагога-психолога практически безгранична. При умелом комбинировании психологических законов и педагогических умений человек может эффективно воздействовать на людей. Поскольку наши установки и ценности закладываются в детстве, то именно эта категория среди всех возрастов наиболее подвержена влиянию окружающей среды. Детство – это тот этап, когда ребенок может попробовать все на свете и при этом за свои неудачи не услышать неодобрения со стороны окружающих. Поэтому очень важно в это время направить ребенка в нужное русло.

Одним из возможных вариантов проявления творческих возможностей педагога-психолога может стать детская музыкально-драматическая студия (возраст детей 7-10 лет). Театр – это то место, где душа человека раскрывается, а объектом изучения психологии является именно душа. Таким образом, актерское искусство и психология связаны между собой гораздо теснее, чем может показаться на первый взгляд. Для педагога-психолога театр представляет собой огромный пласт душевной практики. В литературе можно найти примеры и подтверждение многим психологическим теориям. Таким образом, для педагога-психолога изучение и преподавание актерского мастерства может стать настоящим серьезным психолого-педагогическим опытом.

Древние эллины обнаружили, что сила художественного слова увеличивается, когда оно умело соединяется с музыкой и сценическим действием. Они считали театр важнейшим искусством. В древних Афинах каждый свободный гражданин полиса обязан был посещать спектакли. Театр рассматривался как школа воспитания гражданина и как средство профилактики неврозов.