

го коэффициента обусловлен количеством респондентов принявших участие в исследовании, а также особенностями выборки. Существуют положительные и отрицательные среднестатистические и высокозначимые связи между эмоционально-волевой сферой личности дошкольника.

Таким образом, выдвинутые нами гипотезы исследования о том, что возможно, эмоционально-волевая сфера личности дошкольника имеет свою специфику, то есть эмоционально-волевая сфера личности мальчиков и девочек различна частично подтверждается.

Исходя из полученных результатов целесообразно составление коррекционно-развивающей программы и проведение занятий с дошкольниками, с целью формирования эмоционально-волевой сферы дошкольника средствами арт-терапии.

На основе анализа теоретических источников по теме и результатам диагностики, была составлена коррекционно-развивающая программа, которая состоит из двух блоков.

Содержание коррекционно-развивающей программы было частично апробировано в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Ирбитский детский сад № 23» и получила отзыв от руководителя учреждения.

Для детей наиболее интересными были занятия направленные на составление совместных историй, изображение рисунков к ней, а также изготовление поделок из бумаги в технике оригами.

Библиографический список

1. Вальдес-Одриосола М.С. Арт-терапия в работе с подростками: психотерапевтические виды художественной деятельности: методическое пособие / М.С. Вальдес-Одриосола. Москва.: Владос. 2007. 63 с.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей / Н.Л. Кряжева. Ярославль: Академия развития. 1997. 208 с.
3. Савенков А.И. Детская одаренность. Развитие средствами искусства / А.И. Савенков. Москва: Педагогическое общество России. 2000. 220 с.

Творческие возможности педагога-психолога в образовательном учреждении

Область применения профессионального опыта педагога-психолога практически безгранична. При умелом комбинировании психологических законов и педагогических умений человек может эффективно воздействовать на людей. Поскольку наши установки и ценности закладываются в детстве, то именно эта категория среди всех возрастов наиболее подвержена влиянию окружающей среды. Детство – это тот этап, когда ребенок может попробовать все на свете и при этом за свои неудачи не услышать неодобрения со стороны окружающих. Поэтому очень важно в это время направить ребенка в нужное русло.

Одним из возможных вариантов проявления творческих возможностей педагога-психолога может стать детская музыкально-драматическая студия (возраст детей 7-10 лет). Театр – это то место, где душа человека раскрывается, а объектом изучения психологии является именно душа. Таким образом, актерское искусство и психология связаны между собой гораздо теснее, чем может показаться на первый взгляд. Для педагога-психолога театр представляет собой огромный пласт душевной практики. В литературе можно найти примеры и подтверждение многим психологическим теориям. Таким образом, для педагога-психолога изучение и преподавание актерского мастерства может стать настоящим серьезным психолого-педагогическим опытом.

Древние эллины обнаружили, что сила художественного слова увеличивается, когда оно умело соединяется с музыкой и сценическим действием. Они считали театр важнейшим искусством. В древних Афинах каждый свободный гражданин полиса обязан был посещать спектакли. Театр рассматривался как школа воспитания гражданина и как средство профилактики неврозов.

В «Центре поддержки детства» группа детей 7-10 лет занимается 3 раза в неделю в музыкально-драматической студии «Маска». Данная программа рассчитана на двухгодичное обучение.

Основной целью программы является: поддержать творческое начало в детях.

Задачи программы следующие:

– научить ребенка выступать публично, держась свободно и непринужденно на публике;

– научиться понимать и работать со своим телом;

– научиться адекватно реагировать на ситуацию;

– осознать свои эмоции, проявлять эмоции адекватные ситуации;

– принять самого себя;

– развить психические познавательные процессы: мышление, память, внимание, воображение, речь и др.;

– воспитать моральные качества: уважение, эмпатия и др.;

– развить координацию;

– освоение ораторского искусства;

Работа с детьми в студии делится на 3 блока.

1 блок. Развивающий. Здесь задействованы такие психические процессы ребенка как память, внимание, мышление, воображение, ощущение, восприятие. Развивающая работа в основном идет через игры, а также небольшая часть через упражнения. Развивающие игры и упражнения как бы подготавливают ребенка к выполнению и восприятию следующих двух блоков.

2 блок. Воспитательный. Здесь педагог воспитывает в детях различные качества: уважение друг к другу, любовь и бережное отношение к окружающему миру, доверие, социальная смелость и др. Данный блок занимает на занятиях самую малую часть. Воспитательная работа идет в основном через упражнения и беседы с детьми. Также привлекаются сказки, притчи, картинки для более полного понимания детьми этого качества и его значения. Иногда данный блок проявляется в замечаниях к действиям детей или в разборе произошедшей на занятии ситуации.

3 блок условно можно назвать театрально-обучающим. В рамках данного блока дети учатся «жить» на сцене, знакомятся с историей театра, с правилами существования на сцене и многое другое. Работа идет через творческое выражение детей: миниатюры, сценки, стихи, рисунки, поделки и др. Также в рамках этого блока дети работают над постановкой своей речи, интонации, мимики, произношения, координации и своего тела.

Разумеется, деление на 3 блока достаточно условно. Одна и та же игра, одно и то же упражнение вполне можно отнести ко всем трем блокам одновременно. Например, нельзя сказать, что в данный момент этой игрой мы развиваем только внимание или уважение друг к другу. Педагог должен быть очень наблюдательным и обращать внимание на все действия и слова детей. Только апеллируя к их собственным действиям, словам и опыту станет возможным творческое развитие детей.

Также хотелось бы отметить, что слово «музыкально» не случайно в названии студии. Настоящий актер не всегда умеет хорошо петь, да он и не должен, если только это не актер оперы. Поэтому в задачах программы не стоит научить детей петь или попадать в ноты. Эта часть предполагает умение слышать ритм, а затем двигаться в этом ритме и воспринимать музыку как искусство. В жизни, как и в музыке, есть понятия «темпа» и «ритма». Вот с этими-то понятиями и работает педагог-психолог в студии.

На втором году обучения предполагается «оттачивание» того, что было сделано в первый год обучения. Здесь педагог-психолог может уже попробовать театротерапию: например, поставить спектакль на актуальную для детей тему. Театр основан на чувствах, на эмоциях, на доверии и комфортности. Театротерапия позволяет проиграть и прочувствовать свои эмоции и переживания через разнообразные социальные роли; даёт умение войти в ту роль, которая нужна в определённых жизненных обстоятельствах. Учит быть актёром и в тоже время оставаться самим собой, и при этом находится в гармонии с окружающим миром.

Здесь же может быть предложена и коррекционная работа. На первом году обучения коррекционная работа также присутствовала, но в более скрытой форме. Ей не уделялось столько внимания. А на втором году обучения возможна не только коррекция личностных качеств (болтливости или застенчивости), но и страхов (страх публичного выступления).

Народный артист РСФСР Б.Н. Суров говорил так: «Задача актера не рассказывать, а показывать». Поэтому в студии дети учатся, прежде всего, делать, подтверждать свое слово делом. Учатся быть ответственными перед собой и перед другими людьми. Учатся видеть мир «глазами и чувствами другого человека». Учатся понимать и принимать все его многообразие. А также получают положительные эмоции, приобретают позитивный эмоциональный опыт и открываются для новых переживаний.

Таким образом, программа способствует гармонизации личности с учетом физиологических, функциональных и возрастных особенностей, актуализирует вытесненные эмоциональные переживания (в максимально безопасной психотерапевтической среде) дает возможность отреагировать их и приобрести новый «телесный» и коммуникативный опыт, позволяет выявлять наиболее значимые проблемы и особенности актуального психического состояния и может служить специфической диагностической процедурой.

А.С. Цареградская
ШГПИ, г. Шадринск

Психолого-педагогическое сопровождение выпускников детских домов в профессиональном самоопределении

В психологии профессиональная готовность подразделяется на несколько этапов, продолжительность которых зависит от конкретных социальных условий и индивидуальных особенностей развития личности.

Первый этап – детская игра, в ходе которой ребенок принимает на себя разные профес-

сиональные роли и проигрывает отдельные элементы связанного с ними поведения. Второй – подростковая фантазия, когда подросток видит себя в мечтах представителем той или иной привлекательной для него профессии. Третий этап, захватывающий весь подростковый и часть юношеского возраста, – предварительный выбор профессии. Четвертый – практическое принятие решения, т.е. собственно выбор профессии, включает в себя два главных компонента: 1) определение уровня квалификации будущего труда, объема и длительности подготовки к нему; 2) выбор специальности.

Выбор профессии – важное решение выпускников детских домов. Не всегда данная категория детей, учитывает свои интересы и способности в выборе профессии. Ребята чаще всего сталкиваются с проблемой обучения в профессиональных учреждениях, а после окончания училища, как правило, не могут устроиться на работу в силу того, что не правильно выбрали специальность; либо эта работа слишком сложна для них.

По мнению, Л.М. Митиной, основным фактором профессиональной готовности является активность личности, её потребность в самореализации, осознание и необходимость изменения собственной личности, преобразование своего внутреннего мира и поиск новых возможностей самоосуществления в будущей профессии. С.Л. Рубинштейн рассматривал суть самоопределения следующим образом: внешние причины действуют, преломляясь через внутренние условия.

Успешное вхождение в социум, полноценное развитие личности ребенка, благополучное самоопределение определяется тем, насколько верно учитывается уровень подготовленности выпускников к активному образу жизни вне стен детского дома. Самоопределение личности – это «самоопределившиеся личность», под которой мы понимаем «социально созревшую» личность. У выпускников детских домов должно быть трудолюбие, подвижность, высокий уровень самообразования, умение видеть в ребёнке личность. Это позволяет педагогам добиваться успеха в развитии детей,