

Изучение творческого потенциала студентов

В последние десятилетия в обществе постоянно происходят бурные изменения, осуществляющиеся за относительно короткий срок. Как это ни парадоксально, наиболее стабильной характеристикой жизни на рубеже XX и XXI веков стало изменение. Человек вынужден реагировать на постоянно происходящие в обществе изменения, но часто он бывает не готов к этому. Чтобы адекватно реагировать на эти изменения, человек должен активизировать свой творческий потенциал, развить в себе творческую.

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений. Но умение предъявить себя миру, выразить свою уникальность является проблемой для большинства людей. Люди действуют по заранее заданным программам, схемам, шаблонам. Однако в условиях научно-технического прогресса характер труда предъявляет более высокие требования к психологическим особенностям человека. Результаты труда теперь в значительной степени зависят от непосредственной реализации творческих возможностей человека.

В своей работе мы изучали творческий потенциал студентов.

Область творческого потенциала человека сложна для исследований и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле фактов, относящихся к данной проблеме, очень широко. На сегодняшний день существует уже достаточно разработанный и обширный методический и теоретический базис для исследований проблемы творческого потенциала человека. Система комплексного исследования творческого потенциала человека представлена психологией и смежными с ней абстрактно-аналитическими дисциплинами (социологией и физиологией) и конкретными науками (педагогическими, медицинскими, техническими, науковедческими, искусствоведческими и др.).

Отечественными психологами в рамках решения проблемы управления творческим потенциалом человека сегодня уже обоснована его психологическая структура (А.В. Брушлинский, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, В.А. Моляко, В.М. Теплов, Я.А. Пономарев и др.), в достаточной мере исследованы основные составляющие системы творческого потенциала.

В отечественной психологии рассматриваются психические закономерности и механизмы творческого процесса; творчество рассматривается как основа и механизм развития психики, а его исследование связывается с закономерностями мышления (С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Боявленская, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров, Б.Ф. Ломов, А.Я. Матюшкин и др.).

Исследования целого направления в психологии творчества, известного под названием «креативность», проводили зарубежные ученые: Дж. Гилфорд, С. Медник, В. Смит, К. Тейлор, Е. Торренс, М. Уоллах и др.

В психологии творческий потенциал человека рассматривается как система, составляющими которой являются компоненты, называемые «творческими способностями». В системе творческого потенциала выделяют следующие составляющие: задатки, склонности; интересы, их направленность; проявление общего интеллекта; быстрота в усвоении новой информации, в овладении умениями, навыками; творческая; интуитивизм; способности к выработке личностных стратегий и тактик при решении общих и специальных новых проблем; настойчивость, целеустремленность и др.

В нашей работе предполагались измерение уровня творческого потенциала студентов и разработка рекомендации по повышению уровня творческого потенциала. В исследовании приняли участие 34 человека – студенты 4го курса ИПс РГППУ, девушки в возрасте от 19 до 22 лет. Из них 14 человек – студенты группы БПС-412, 20 человек – студенты группы ПС-401.

Мы опирались на теорию Г.С. Прыгина о выделении 3 уровней творческого потенциала: низкого, среднего, высокого.

Высокий уровень - заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет богатый выбор творческих возможностей. Доступны самые разные формы творчества.

Средний уровень – нормальный творческий потенциал. Люди со средним уровнем обладают теми качествами, которые позволяют творить, но у них есть и проблемы, тормозящие процесс творчества. Такой уровень творческого потенциала позволяет творчески себя проявить.

Низкий уровень – творческий потенциал невелик. Либо нет способности к творчеству, либо нет желания творить.

Для обработки полученных результатов использовалась описательная статистика, выполненная с помощью программы Microsoft Office Excel 2003.

Анализ эмпирических данных выявил следующее: низким уровнем творческого потенциала обладает 6% (2 человека) исследуемых, средним уровнем – 79% (27 человек), высоким уровнем – 15 % (5 человек). Среднее значение уровня творческого потенциала – 39 баллов ($X_{ср} = 39,5454$ $M_o = 40$ $M_e = 40$) – это соответствует среднему уровню творческого потенциала. Максимальное значение составляет 51 ($X_{max} = 51$, высокий уровень творческого потенциала) и минимальное значение составляет 21 ($X_{min} = 21$, низкий уровень творческого потенциала).

Таким образом, можно сделать вывод, что у большинства исследуемых студентов средний уровень творческого потенциала. Они обладают достаточным набором качества для творчества, способны создавать что-то новое, творить. У меньшей же части исследуемых наблюдается низкий уровень творческого потенциала (это может говорить не столько об отсутствии творческих способностей, сколько об отсутствии желания изменять окружающий мир и творить что-либо) и высокий уровень творческого потенциала (наличие способностей к творчеству и наличие желания творить).

Творческая деятельность делает нашу жизнь более привлекательной; на творчестве держится искусство; без него невозможен прогресс науки.

Исследователями установлено, что развитие творческого потенциала зависит от особенности воспитания и обучения, нежели от возраста, поэтому условия развития творческих возможностей чрезвычайно важно.

Воспитание творческих возможностей в ВУЗе должно базироваться на учете индивидуальных особенностей и применение индивидуальных методов работы. Это позволяет студентам комфортно выражать свои мысли и чувства. Для этого, в школе, в ВУЗе и на работе следует так организовать деятельность, чтобы она способствовала проявлению творчества, повышению внутренней мотивации.

Для повышения уровня творческого потенциала и поддержания его на среднем и высоком уровне нами были разработаны рекомендации. А именно, нами была составлена памятка «Как развить творческий потенциал» содержащая советы по повышению уровня творческого потенциала, разработаны ряд тренинговых упражнений и рекомендаций по организации занятий для студентов – формы организации занятий, такие как: метод фокальных объектов, метод мозгового штурма, метод морфологического анализа.

На наш взгляд полученные результаты и разработанные рекомендации могут способствовать повышению уровня творческого потенциала, и как следствие – повышению конкурентоспособности будущих специалистов.

О.В. Кружкова, С.А. Острикова
РГППУ, г. Екатеринбург

Классификация вандального поведения и его проявлений в молодежной среде¹

Классификации причин вандального поведения разнообразны. В зарубежной литературе обобщенно принято выделять следующие виды вандализма на основании его причинно-мотивационной обусловленности.

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ, проект № 11-16-66030 а / У.