

Министерство образования и науки российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра германской филологии (ГФ)

Внеурочная работа как средство самореализации младших подростков

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование,
профилю «Образование в области иностранного языка (английского)»

Идентификационный код ВКР: 604

Екатеринбург
2017

Министерство образования и науки российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра германской филологии (ГФ)

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ
Заведующая кафедрой ГФ

_____ (Ф.И.О.)
«__» _____ 20__ г.

*Внеурочная работа по английскому языку как средство самореализации
младших подростков*

Выпускная квалификационная работа
по направлению 050100 Педагогическое образование,
профилю «Образование в области иностранного языка»

Идентификационный код ВКР: 604

Исполнитель:

Студент группы ЗИА-414с

Двинянинова Е.С.
(подпись)

Руководитель:

Старший преподаватель кафедры германской филологии
канд.пед.наук

Ветлугина Н.О.
(подпись)

Нормоконтролер:

Доцент кафедры германской филологии,
Канд.пед.наук, доцент

(подпись)

Екатеринбург
2017 г.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы самореализации.....	8
1.1 Самореализация как психолого-педагогический процесс	8
1.2. Структура самореализации и ее значение в жизни человека	12
Выводы	15
Глава 2. Психолого-педагогическая характеристика внеурочной работы по английскому языку.....	16
2.1. Понятие «внеурочная деятельность» и ее структура	16
2.2. Формы организации внеурочной работы	22
Выводы	26
Глава 3. Практические основы самореализации младших подростков через внеурочную работу	28
3.1. Возрастные особенности младших подростков.....	28
3.2.Примерная программа кружка по английскому языку “The Globe”	31
Выводы	58
Библиографический список	61
Приложения	65

Введение

Перемены в социальной и культурной жизни нашей страны сформировали потребность общества во всесторонне развитой личности, а именно способной к саморазвитию, творческой самореализации, духовному совершенствованию, обладающей высокой культурой мышления и ответственностью за сохранение культурного национального наследия родной страны [Фундаментальное ядро содержания общего образования, 2009: 38]. Этим обусловлена значимая роль обучения и воспитания подрастающего поколения. В законе Российской Федерации «Об образовании» (статья № 14) отмечается, что «содержание образования должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации» [Закон «Об образовании в РФ», 2017]

Согласно ФГОС образование и уровень компетентности школьников должны обеспечить им реальную возможность добиться успеха в любой сфере жизнедеятельности, помочь реализовать свои возможности [Вяземский, 2009: 5]. Однако, современные психолого-педагогические исследования показывают, что выпускники школ недостаточно подготовлены к решению нестандартных жизненных ситуаций, у них отсутствует готовность к самосовершенствованию, к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления. [Александровский, 2006: 27]

Изучению психологических условий формирования и развития потребности в самореализации и самоактуализации посвящен ряд работ зарубежных ученых (К. Изард, А. Маслоу, К. Роджерс, Ф. Райе, В. Франкл, Э. Фромм, К. Юнг и др.) и русских ученых (Сластенин В.А., Исаев И. Ф., Мудрик А.В., Парыгин Б.Д.).

Следует, безусловно, отметить, что в зарубежной философии конца XIX - начала XX века появилось течение «этика самореализации», которое рассматривает реализацию индивидом своего уникального и неповторимого «внутреннего Я» [Брэдли, 2010: 234]. Поэтому Российские ученые, в частности Парыгин Б.Ф., ключевым понятием в реализации «внутреннего Я» выде-

лили смысл жизни. На протяжении всей своей жизни человек пытается обрести смысл жизни и, осознав своё предназначение, он может реализовать себя. Поэтому основной задачей учителя, по их мнению, является оказание помощи ребенку в поиске своего «Я».

Актуальность исследования заключается в том, что раннее выявление способностей ребёнка и формирование у него стремления к самореализации – залог его успешности в жизни. Каждый учитель должен сберечь уникальность личности ребенка, вырастить самоценную личность, развить склонности и таланты ребенка, расширить возможности каждого «Я», помочь каждому ученику «откопать свой талант», осознать свои возможности, развить их и реализовать.

Проблема исследования заключается в том, что в школах уделяется недостаточное внимание внеурочной работе по английскому языку с направленностью на самореализацию внутреннего потенциала младших подростков.

Цель исследования – обосновать и апробировать на практике эффективность внеурочной работы, а именно внедрения драматического кружка на английском языке, в самореализации младших подростков.

Задачи исследования:

- 1) изучить и проанализировать психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме;
- 2) изучить понятие «самореализация», выяснить ее особенности при обучении иностранному языку;
- 3) определить роль и место внеурочной деятельности в обучении иностранному языку и рассмотреть ее возможности в формировании стремления самореализации у младших подростков;
- 4) выяснить психофизиологические особенности развития младших подростков;
- 5) изучить особенности организации драматического кружка;
- 6) разработать примерную программу драматического кружка по английскому языку и апробировать методические разработки, способ-

ствующие эффективной самореализации младших подростков.

Объект исследования – процесс формирования самореализации у младших подростков.

Предмет исследования – внеурочная работа по иностранному языку в раскрытии способностей младших подростков.

Гипотеза исследования. Если использовать форму театрального кружка при организации внеурочной деятельности по английскому языку, то учащиеся смогут реализовать свой имеющийся внутренний потенциал.

Для реализации поставленных задач был использован комплекс методов теоретического и эмпирического исследований:

- 1) методы теоретического исследования (изучение литературы, анализ фактов, систематизация изученного) для определения теоретических основ проблемы;
- 2) метод проектирования, который был применен при составлении методической разработки для развития стремления к самореализации у младших подростков;

Методической базой нашего исследования стали работы: Д. В. Григорьева, В. М. Мухи, Е.Е. Вяземского, А.А. Крылова, Е.Ф. Коломиец, С. И. Кудрина, С.И. Кудинова, О. Н. Костышиной, Е. Ю. Трацевской, Н.С. Лейтес, Г.В. Калининой, Н.А. Кебиной, В. В. Байлук и другие.

Практическая значимость заключается в создании программы драматического кружка по английскому языку, способствующей эффективной самореализации младших подростков в учебных заведениях, в особенности в общеобразовательных школах.

Новизна исследования заключается в том, что занятия драматического кружка являются универсальным способом тренировки произношения и постановки речи на английском языке, так и развитию умению выступать на сцене, реализовать свой внутренний потенциал.

Структура исследования определили структуру дипломного проекта, который состоит из введения, теоретической и практической части, заключения, библиографического списка литературы и приложений.

В первой главе нами были рассмотрены вопросы, связанные с самореализацией младших подростков и ее структурой.

Во второй главе нами были рассмотрены вопросы, связанные с внеурочной деятельностью, с ее целями, принципами и формами.

В третьей главе нами были рассмотрены возрастные особенности младших подростков и разработана примерная программа драматического кружка по английскому языку.

Глава 1. Теоретические основы самореализации

В данной главе будут рассмотрены вопросы, связанные с самореализацией младших подростков и ее структурой.

1.1 Самореализация как психолого-педагогический процесс

В последние годы исследовательский интерес к проблеме самореализации личности резко возрос как в отечественной, так и зарубежной психологии. Внимание к этой проблеме связано с пониманием ее определяющей роли в развитии личности, предъявлением более высоких требований к таким качествам человека, как способность к саморазвитию и самосовершенствованию, что продиктовано в России социально-экономическими условиями, обострившими конкурентоспособность на профессиональном рынке труда. Именно поэтому так важно формировать способность к самореализации у подрастающего поколения, в особенности у младших школьников, так как именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения [Вяземский, 2009: 7].

Использование понятия «самореализация» и идей, положенных в его основу уходит вглубь веков. Первыми попытками познания самореализации и выработки стратегий и путей развития человека считаются древние религиозно-философские учения, такие как буддизм, йога, даосизм и др. С древних времен человек стремился к самореализации себя, что обусловило необходимость поиска путей эффективного духовного и физического самосовершенствования [Байлук, 2011: 12].

Термин «самореализация» впервые был приведен в «Словаре по философии и психологии», изданном в 1902 году. Понятие «самореализации» тесно связана с понятием «личности» и изучением движущих сил её развития. Личность рассматривается как «особое качество, которое приобретает индивидом в обществе, в совокупности общественных

отношений, в которые вовлекается индивид. Это есть рост, творческий процесс, и обретается только через работу над сверхличными задачами» [Муха, 2010: 113]. Таким образом, человек становится личностью, когда раскрывает свои внутренние свойства, заложенные природой или сформированные в нем жизнью и воспитанием.

Во многих источниках «самореализация» интерпретируется как «реализация собственного потенциала». Термин «реализовать» означает сделать что-то реальным, осуществить задуманное, провести в жизнь. Другими словами, индивид, который стремится к саморазвитию и самосовершенствованию, способен самостоятельно принимать решения, осознавать своё место в жизни, трудиться и реализовывать свой нравственный потенциал.

Различных аспектов самореализации касались три гиганта антропологической философии Древней Греции - Сократ, Платон и Аристотель.

Огромный вклад в развитие понятия самореализация внес американский психолог К. Роджерс, который считал, что развитие личности должно характеризоваться «полной реализацией каждого момента», жизнью в настоящем времени, доверием собственной интуиции» [Роджерс, 1994: 200].

Таким образом, Роджерс полагал, что цель самореализации заключена в желании человека стать самим собой, и человек имеет всё необходимое для развития своих возможностей. Стремление к самореализации является врожденным, и реализуется только в том случае, если человек понимает мотив своего выбора, проверяет свои гипотезы, различает прогрессивное и регрессивное поведения. Например, главным побудителем творческой деятельности, согласно психологической теории К.Роджерса, является стремление человека реализовать себя, проявить свои возможности. [Роджерс, 1994: 214] Это утверждение проявляется во всех формах органической и человеческой жизни как стремление к развитию, расширению, совершенствованию, зрелости, тенденции к выражению и проявлению всех способностей организма и «Я». Таким образом, организм

вступает в новые отношения с окружающим миром, пытаясь наиболее полно быть самим собой [Роджерс, 1994: 220].

По мнению Э.Фромма самореализация присуща каждому человеку и предполагает наличие продуктивной активности. А.Маслоу охарактеризовал самореализацию как высшую жизненную потребность индивида, под которой Маслоу понимает стремление человека к выявлению своих потенциальных возможностей, проявлению его способностей, достижению своих целей, проявлению своей общественной и личностной сущности.

В свою очередь, самореализующаяся личность – это человек, способный самостоятельно определить направление своего развития, но при этом не всегда представляет его конечные результаты. Приведем несколько определений самореализации:

Самореализация – реализация существующего потенциала, осуществление своих имеющихся желаний, своих знаний, умений и способностей, своих сегодняшних представлений о себе и своем пути в жизни [Козлов, 2017].

Самореализация – это осуществление индивидуальных и личностных возможностей «Я» посредством собственных усилий, а также содействия с другими людьми [Крылов, 2005: 234].

Самореализация – осуществление возможных Я. Такое определение соответствует доктрине, согласно которой высшим конечным результатом развития является самореализация или самоосуществление [Dictionary Psychology and Philosophy, 1999: 432].

Самореализация – реализация собственных усилий человека, возможностей развития «Я». Этот процесс может быть назван самореализацией... Согласно христианским воззрениям, это не вершина достижений, но Божий дар. [The Oxford Dictionary, 2009: 654].

Самореализация – сбалансированное и гармоничное раскрытие всех аспектов личности: развитие генетических и личностных возможностей. [A Comprehensive Dictionary of psychological and psychoanalytical terms a guide to usage, 2008: 230]

В дипломном проекте принято за рабочее следующее понятие «самореализации»: самореализации – это выявление своих способностей (талантов) и развитие их человеком в какой-либо конкретной деятельности.

Самореализация свойственна тем чертам, свойствам и качествам человека, которые рационально и морально приемлемы и поддерживаются обществом. Тем не менее, человек остается таким, каким он делает себя сам, насколько он сам себя ощущает. Самореализация является атрибутом самого существования человека и, по сути дела, определяя жизненный путь личности. Условием успешной самореализации является динамическое функциональное единство, где образ мира и образ «Я» как бы уравновешены через адекватное понимание своего места в мире и использование адекватных социальных умений. При тех или иных нарушениях этого равновесия человеку для решения проблем самореализации приходится искать условно-компенсаторные пути по типу психологической защиты [Байлук, 2011: 5].

Самореализация называют позитивную жизнедеятельность человека, связанную исключительно с его продуктивным самоосуществлением. Поэтому самореализоваться – значит жить продуктивной жизнью, а жить продуктивной жизнью – значит во всех формах своей жизнедеятельности творить блага для себя и для других людей. В выражении «творить блага для себя и для других» заключен глубинный смысл самореализации, а именно «дать проявиться своим способностям, таланту, всему богатству человеческих дарований, которыми, хотя в разной степени, наделен каждый человек» [Фромм, 2007: 241].

У каждого явления есть свой антипод. Антиподом самореализации выступает самоотчуждение.

Самоотчуждение – это то в жизнедеятельности человека, что зависит от него самого, но противоречит его существенным силам и разрушает его человеческую природу [Байлук, 2011: 7]. Другими словами, самореализация – это путь к свободе, к жизни, а самоотчуждение – бегство от свободы, путь к ложным удовольствиям, путь к смерти. Путь самореализации – это путь

непрерывной борьбы с самотчуждением [Любутин, 2004: 3].

Итак, под самореализацией понимается выявление своих врожденных способностей (талантов) и их развитие в какой-либо конкретной деятельности. Самореализующаяся человек способен самостоятельно определить направление своего развития, но при этом не всегда представлять его конечные результаты. Главной отличительной особенностью самореализации является позитивный настрой человека на своё самосовершенствование, осознание себя как личности.

1.2. Структура самореализации и ее значение в жизни человека

Структура самореализации может быть представлена как модель деятельностиных Я-личности, включающая: Я-познавательное, Я-нравственное, Я-эстетическое, Я-концептуальное, Я-самообразовательное, Я-самовоспитательное, Я-оздоровительное, Я-профессиональное, Я-общественно-политическое, Я-правовое, Я-экономическое, Я-семейное, Я-коммуникативное, Я-бытовое и Я-досуговое. Если исходить из тех конкретных объектов, с которыми взаимодействуют эти Я, и тех целей, которые в них ставит человек, то можно выделить три группы [Байлук, 2011: 8].

К первой группе относятся те виды самореализации, в которых объект активности индивида находится в нем самом, и вне его, а целью является получение благ и для самого себя, и для других. Это называется *познавательная самореализация, нравственная и эстетическая* [Кудинов, 2007: 38].

Ко второй группе относятся те виды самореализации, объектом в которой является сам человек. Это:

1) концептуальная самореализация. Она является частью нашего познавательного Я, связанного с нашим целостным познавательным отношением к миру.

2) самообразовательная самореализация – это самостоятельно осуществление познания мира. Продуктом самообразовательной реализации, как и концептуальной, являются знания.

3) самовоспитательная самореализация – сознательная, целенаправленная активность индивида, направленная на формирование положительных ценностных ориентаций в виде целей, идеалов и мотивов, т.е. ценностей, как положительные черты характера, многообразных умений и навыков.

4) самооздоровительная самореализация. Она связана с постоянной заботой индивида о своем здоровье [Кудинов, 2007: 39].

Перечисленные виды самореализации направлены на нас самих, и они имеют название эзотерические. Цель эзотерической самореализации – самоизменение, самосовершенствование, творчество внутри себя.

К третьей группе видов самореализации относятся те, в которых объект активности человека находится вне. Эти виды самореализации называются экзотерическими. Цель экзотерической самореализации – производство благ преимущественно только для самого себя и для других людей, общества, природы. Экзотерическая самореализация имеет две подгруппы. К первой подгруппе относятся те виды экзотерической самореализации, в которых производство благ осуществляется только для самого себя. Это *бытовая, экономическая и досуговая самореализация*. Ко второй подгруппе относятся те виды экзотерической самореализации, в которой осуществляется производство благ для самого себя и для других людей, общества и природы. Это *профессиональная, общественно-политическая (гражданская), правовая, семейная и коммуникативная самореализация*. Эзотерической самореализации принадлежит ответственная роль.

Жизнь человека зависит, прежде всего, от того, насколько он познал себя, в какой мере воспитал себя и в какой степени заботиться о своем здоровье. Экзотерическая самореализация обеспечивает физическое воспроизводство человека и самореализацию в её ведущих видах – профессиональной и семейной.

Итак, структура самореализации может быть представлена как модель деятельностных Я-личностей. В свою очередь самореализация выступает как внешней, так и внутренней. В процессе самореализации человек вырабаты-

вает собственную стратегию жизнедеятельности; строит взаимоотношения с другими людьми на основе взаимопонимания, взаимоуважения и принятия различий в мировоззрении, национальных и культурно обусловленных особенностях.

Выводы

Обобщая существующие положения о сущности самореализации личности, можно сказать, что это процесс и результат наиболее полного выявления личностью своих индивидуальных и профессиональных возможностей. При этом самореализация нацелена на удовлетворение потребности в собственном личностном росте, профессиональном становлении и совершенствовании. В процессе самореализации человек вырабатывает собственную стратегию жизнедеятельности; строит взаимоотношения с другими людьми на основе взаимопонимания, взаимоуважения и принятия различий в мировоззрении, национальных и культурно обусловленных особенностях. Условием успешной самореализации является единство образа мира и образа «Я», которые находятся в равновесии. Самореализация называют позитивную жизнедеятельность человека, связанную исключительно с его продуктивным самоосуществлением. Поэтому самореализоваться – значит жить продуктивной жизнью, а жить продуктивной жизнью – значит, во всех формах своей жизнедеятельности творить блага для себя и для других людей. Структура самореализации может быть представлена как модель деятельностных Я-личности. В одних вида самореализации объект активности индивида находится в нем самом объектом, в других – объектом является сам человек. Все эти виды самореализации находятся внутри человека и имеют название эзотерические. Но существуют и такие виды, где объект активности человека находится вне и называются экзотерическими.

Педагогический аспект проблемы самореализации личности предполагает разработку средств и условий, стимулирующих процессы самопознания, целеполагания, проектирования перспектив индивидуальной жизнедеятельности.

Глава 2. Психолого-педагогическая характеристика внеурочной работы по английскому языку

В данной главе будут рассмотрены вопросы, связанные с особенностями, целями и формами внеурочной деятельности в условиях образовательного учреждения.

2.1. Понятие «внеурочная деятельность» и ее структура

Процесс обучения опирается на психолого-педагогических концепциях, которые называются часто также дидактическими системами. Дидактическая система составляет совокупность элементов, образующих цельную единую структуру и служащую достижению целей обучения [Фундаментальное ядро содержания общего образования, 2009: 15].

Традиционная система образования подразумевает под главной ролью преподавания, деятельность учителя. В педоцентрической концепции главная роль в обучении отводится учению – деятельности ребенка. Современная дидактическая система совмещает в себе и преподавание, и учение – составляют процесс обучения. Главной задачей внеурочных занятий является удовлетворить интересы школьников, помочь им всестороннем познании мира [Григорьев, 2010: 20].

Внеурочная работа - составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся. Направления, формы и методы *внеурочной (внеклассной) работы* практически совпадают с направлениями, формами и методами дополнительного образования детей [Григорьев, 2010: 12].

Внеурочная деятельность отличается от урочной целями, содержанием, организационными формами и особенностями методики проведения. Образовательные цели внеурочной работы – расширить кругозор и углубить знания школьников, совершенствовать общеучебные и специальные умения учащихся [Трацевская, 2009: 25]. Эти цели реализуются путем включения во вне-

классные занятия внепрограммных вопросов и проблем по различным предметам, а также за счет более высокого научного уровня и глубины раскрытия программного материала.

Внеурочная работа по иностранному языку не только углубляет знания иностранного языка, но и способствует расширению культурологического кругозора школьников, развитию их творческой активности, эстетического вкуса. В ходе занятий у детей повышается мотивация к изучению языка. В единстве с обязательным курсом, она создает условия для более полного осуществления практических, воспитательных, образовательных и развивающих целей обучения. Преимуществом внеурочного образования является неоспоримый факт того, что такие занятия способствуют разумной организации досуга учащихся, направлению их интеллектуальной и эмоциональной энергии в нужное русло, приносящее пользу себе и обществу. Учащиеся являются субъектами внеурочной работы, ведь зачастую она проводится ими ради них самих. Их желания и интересы являются определяющими при выборе форм и содержания внеурочной работы.

Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. Во внеурочной деятельности создаётся своеобразное общество увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется воспитание настроенных на успех романтиков, будущих специалистов в различных областях спорта, искусства, науки, техники [Макеева, 2013: 4].

Важно иметь в виду, что внеурочная деятельность – это не дополнительный материал, который не был реализован в процессе основного общего образования, призванного компенсировать недостатки работы с отстающими или одарёнными детьми. Именно поэтому, при её осуществлении необходимо изучить интересы и склонности ребенка к тому или иному виду деятельности (приложение 1).

Цели организации внеурочной деятельности изложены в государствен-

ном стандарте и представлены требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, интересами и потребностями обучающихся, запросами их родителей, целевыми установками педагогического коллектива образовательного учреждения [Вяземский, 2009: 35].

Под *главным целевым ориентиром* подразумевается *содействие интеллектуальному, духовно-нравственному и физическому развитию личности младших школьников, становлению и проявлению их индивидуальности, накоплению субъектного опыта участия и организации индивидуальной и совместной деятельности по познанию и преобразованию самих себя и окружающей действительности* [Вяземский, 2009: 36]. Конкретные цели определяются педагогическим коллективом образовательного учреждения самостоятельно.

Для достижения целей внеурочной работы необходимо брать во внимание следующие *принципы*:

1. *Принцип гуманистической направленности.* Данный принцип подразумевает, что при организации внеурочной деятельности следует учитывать интересы и потребности детей, поддерживать процессы становления и проявления индивидуальности школьников, создавать условия для формирования у учащихся умений и навыков самопознания, самоопределения, самореализации, самоутверждения.
2. *Принцип системности.* Применяя этот принцип, необходимо создать некую систему внеурочной деятельности младших школьников, в которой устанавливаются взаимосвязи между:
 - всеми участниками внеурочной деятельности, а именно, учащимися, педагогами, родителями, социальными партнерами;
 - основными компонентами организуемой деятельности – целевым, содержательно-деятельностным и оценочно-результативным;
 - урочной и внеурочной деятельностью;
 - региональной, муниципальной, общешкольной, классной, индиви-

дуальной системами воспитания и дополнительного образования школьников.

3. *Принцип вариативности.* Под данным принципом следует понимать, что у детей должен быть выбор различных видов деятельности. Образовательное учреждение должно иметь несколько видов (направлений), форм и способов организации внеурочной деятельности.
4. *Принцип креативности.* Как известно, внеурочная деятельность развивает творческую активность детей. Если у ребенка есть желание, то он с удовольствием занимается. Поэтому педагогам следует поддерживать желание заниматься индивидуальным и коллективным жизнетворчеством.
5. *Принцип успешности и социальной значимости.* В процессе внеурочной деятельности у детей формируются потребности в достижении успеха. Важно, чтобы достигаемые ребенком результаты были не только лично значимыми, но и ценными для окружающих, особенно для его одноклассников, членов школьного коллектива, представителей ближайшего социального окружения учебного заведения [Фундаментальное ядро содержания общего образования, 2009: 23].

Сознание ребёнка формируется постепенно, в процессе жизни и прежде всего средствами самой жизни. Добиться этой цели возможно не только принципами прямого воздействия, но и косвенного, опосредованного, долгосрочного действия на сознание и привычное поведение путём целенаправленного и духовного насыщения всех областей детской жизни.

При организации внеурочной работы по иностранному языку необходимо принимать во внимание требования, предъявляемые к её осуществлению. К таким требованиям можно относиться:

1. Органическая связь урочной и внеурочной работы.

Эта связь может быть как односторонней, так и двусторонней. Внеурочные занятия иностранным языком основываются, как известно, на владении навыками и умениями, созданными на уроках иностранного языка.

Поэтому важно, чтобы учащиеся пользовались этими навыками и умениями, одновременно совершенствуя и развивая их в соответствии с условиями и особенностями внеурочной работы. Внеурочная работа, таким образом, может оказать положительное воздействие на учебную деятельность учащихся на иностранном языке.

Внеурочное общение на иностранном языке учащихся приближается к естественно мотивированному пользованию, и оно может служить важным средством для самореализации, и необходимой для речевой практики. Наиболее полная реализация этого методического требования возможна при соблюдении ряда условий.

Во-первых, тематика учебного языкового материала и последовательность его изучения должна позволять использовать его не только на уроках, но и во внеурочной работе. Современные учебные пособия по иностранным языкам позволяют развивать, комбинировать и объединять учебную тематику в новых темах во внеурочных мероприятиях в пределах изученного языкового материала. Но введение определенного количества нового языкового материала неизбежно и даже желательно, потому что этот материал позволяет улучшать содержательную сторону речевой деятельности и существенно обогащает индивидуально-речевой опыт учащихся в иностранном языке. Тем не менее не стоит перегружать внеурочные занятия большим количеством нового материала, так как это существенно снижает интерес учащихся. И как следствие не ведет учащегося по пути самореализации.

Вторым условием реализации органической связи учебной и внеклассной работы является заинтересованность учащихся, информативность содержания, привлекательность форм внеурочной работы. Материал, используемый на внеурочных занятиях должен быть интересным, познавательным, развивающим. При этом он должен учитывать индивидуальности, склонности и уровень подготовки учащихся по языку. Приемы и форма работы должна соответствовать условиям проводимых занятий (время, место и т.д), возраста учащихся, специфики занятий.

2. Обязательность в выполнении учащимися добровольно взятых ими на себя внеклассных поручений в соответствующих видах работы (например, в кружках, массовых мероприятиях).
3. Целенаправленность и регулярность внеурочных занятий.
4. Массовый характер внеурочной работы.

Итак, главной задачей внеурочных занятий является удовлетворение интересов школьников, таким образом иметь возможность помочь им востороннем познании мира. Внеурочная работа не является обязательной составляющей учебного процесса, а всего лишь составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная работа по иностранному языку не только углубляет знания иностранного языка, но и способствует расширению культурологического кругозора школьников, развитию их творческой активности, эстетического вкуса. Главным целевым ориентиром подразумевается содействие интеллектуальному, духовно-нравственному и физическому развитию личности младших школьников, становлению и проявлению их индивидуальности, накоплению субъектного опыта участия и организации индивидуальной и совместной деятельности по познанию и преобразованию самих себя и окружающей действительности. Внеурочная деятельность основывается на пяти принципах: принципа гуманистической направленности, принципа системности, принципа вариативности, принципа креативности, принципа успешности и социальной значимости.

2.2. Формы организации внеурочной работы

При организации внеурочной работы можно использовать многообразие различных форм, представленных в классической педагогике. В педагогике выделяют три большие группы форм деятельности: массовые, групповые и индивидуальные формы работы. Формы внеурочной деятельности по иностранному языку напрямую зависят от фантазии учителя и месте проведения мероприятия.

К массовым формам работы относятся:

1. Эпизодические и периодические массовые мероприятия. К эпизодическим массовым мероприятиям внеурочной работы относятся вечера, утренники, олимпиады, конкурсы, КВН и др.;
2. Постоянные массовые формы работы.

По своему содержанию вечера иностранного языка могут быть посвящены знаменательным датам, встречам с людьми, владеющих иностранным языком и представляющие интерес для учащихся, творчеству того или иного писателя, или представлять собой школьные декады искусств, которые расширяют и углубляют знания учащихся по вопросам искусства, культуры и географии страны изучаемого языка [Григорьев, 2010: 120].

Проведение вечеров. Вечера проводятся не более двух раз в учебном году, с целью привлечения большого количества учащихся к их участию.

Вечера на иностранном языке должны отвечать ряду требований. Прежде всего, они не должны быть однообразными, стоит тщательно продумать программу и ход мероприятия. Во-вторых, обстановка вечера должна быть торжественной, праздничной. Тематика вечера должна быть актуальной, отвечать познавательным интересам и культурным запросам учащихся, для которых он организуется. В-третьих, языковой материал, на базе которого реализуется тема вечера, должен быть понятным учащимся, он должен обогащать их языковой опыт.

Проведение конкурсов и викторин на иностранных языках. Подобные формы организации внеурочной деятельности получили наибольшую попу-

лярность в среде общеобразовательных учреждений. Конкурсы и викторины легко можно подстроить под любой праздник, они не требуют огромных затрат и вовлекает наибольшее количество детей. Для английского языка можно проводить такие конкурсы и викторины, как:

1. Конкурс выразительное чтение художественных стихотворений, юмористических текстов, специально подобранных учителем. Подобные конкурсы подходят для младшего школьного возраста.
2. Конкурс на лучший рассказ без подготовки по темам, включенным в программу.
3. Конкурс на лучшее описание рисунков.
4. Конкурс на лучший устный синхронный перевод.
5. Конкурс на лучший письменный перевод.
6. Викторина по мотивам игры «Что? Где? Когда?».
7. Викторина по мотивам игры «Поле чудес» и т.д.

Проведения КВН стимулирует у детей интерес к иностранному языку. Такая форма, как правило, проводится как заключительное мероприятие после изучения определенной темы или ряда тем на уроках, по тщательно продуманной программе, которая предусматривает различного рода соревнования – исполнение песен, описание рисунков, иллюстрирование пословиц и поговорок, составление лучшего рассказа с заданной лексикой и т.д.

Массовые мероприятия представляют собой регулярно и ежегодно проводимые акции в школе в определенное время. К таким акциям можно отнести «Неделю иностранного языка в школе». В этом мероприятии участвует большинство учащихся всех классов по заранее разработанной программе, которая завершается заключительным вечером-концертом.

Групповые формы внеурочной работы представлены кружковой и клубной работами. *Кружковая форма* внеурочной работы является основной организационной формой и отличается заранее составленной программой деятельности учащихся, постоянством состава учащихся, систематичностью, целенаправленностью и планируемостью работы на занятиях. Существуют

кружки устной речи, драматический, страноведческий, литературно-переводческий, кружок внеклассного чтения, кружок филателистов и др.

Содержание и форма кружковой работы во многом зависит от типа кружка, его целей и уровня знаний языка учащимися. Так, например, целью кружка устной речи является развитие и совершенствование речевых навыков и умений, приобретенных учащимися на уроках иностранного языка, в условиях более естественного общения на языке – во время экскурсий, при проведении ситуативных речевых игр и т.д. Эти кружки целесообразно комплектовать по принципу примерно равного уровня владения языком [Григорьев, 2010: 187].

В отличие от кружковой формы деятельности, клубная форма объединяет все виды кружковой, массовой и индивидуальной форм работы в систему внеурочной и внешкольной работы, являясь организующим и координирующим ее центром. Работа в клубах осуществляется на основе занятий секций (кружков), объединяемых единым школьным планом работы. Эти секции могут быть самыми разнообразными, в зависимости от интересов учащихся: филателистов, экскурсоводов, «переводчиков», «любителей искусства», «информации и связи» и т.д.

Индивидуальная форма работы имеет большое преимущество для успешного проведения занятий с учащимися во внеурочное время. Она способствует выявлению и развитию индивидуальных способностей и склонностей учащихся. Эта форма внеурочной работы дает возможность школьникам проявить творческую инициативу и активность. Как правило, ученики, занятые во внеурочной работе в индивидуальном порядке, участвуют и в других ее формах. Индивидуальная форма работы является основным фактором успешного проведения массовой и групповой работы.

Для нашего исследования была взята во внимание такая форма внеурочной деятельности, как кружковая. Она наиболее полно раскрывает потенциал школьников, воспитывает организаторские способности, умение взаимодействовать в коллективе и помогает ребенку общаться на иностранном языке в

комфортной для него обстановке, где не оцениваются его знания как на уроках иностранного языка, а лишь на практике используются полученные им знания.

Таким образом, саморазвитие ребенка происходит, как во время учебной деятельности, так и во внеурочной деятельности. При этом во внеурочной деятельности перед ребенком раскрывается больше возможностей для реализации своих способностей и талантов, благодаря огромному разнообразию форм организации деятельности.

Выводы

Внеурочная работа представляет собой дополнительные занятия во внеурочное время, главной задачей которой является удовлетворить интересы школьников, помочь им всестороннем познании мира. Внеурочная работа по иностранному языку не только углубляет знания иностранного языка, но и способствует расширению культурологического кругозора школьников, развитию их творческой активности, эстетического вкуса. Внеурочные занятия являются составной частью учебно-воспитательного процесса. Исходя из этого факта можно заключить, что образовательными целями внеурочной работы будут являться: расширить кругозор и углубить знания школьников, совершенствовать общеучебные и специальные умения учащихся главным целевым ориентиром подразумевается содействие интеллектуальному, духовно-нравственному и физическому развитию личности младших школьников, становлению и проявлению их индивидуальности, накоплению субъектного опыта участия и организации индивидуальной и совместной деятельности по познанию и преобразованию самих себя и окружающей действительности.

Любая организация учебной деятельности строиться на принципах. В методике выделяют пять основных принципов построения внеурочной работы: принцип гуманистической направленности, принцип системности, принцип вариативности, принцип креативности и принцип успешности и социальной значимости. При этом не стоит забывать о том, что любая внеурочная работа должна иметь связь с урочной деятельностью, но это условие не является обязательным. Чтобы вызвать у детей устойчивое желание посещать дополнительные занятия, необходимо давать им какие-то поручения, являющиеся добровольными, и мотивировать их на обязательность в выполнении добровольно взятых на себя внеклассных поручений в соответствующих видах работы. При организации внеурочных занятий следует рассчитывать свои силы и не отказываться от их проведения в силу своей загруженности, осо-

бенно, если у детей присутствует устойчивый интерес к той или иной деятельности. Занятия должны быть регулярными и целенаправленными.

В классической педагогике выделяют три большие группы форм деятельности: массовые, групповые и индивидуальные формы работы. Формы внеурочной деятельности по иностранному языку напрямую зависят от фантазии учителя, времени и месте проведения мероприятия.

Глава 3. Практические основы самореализации младших подростков через внеурочную работу

3.1. Возрастные особенности младших подростков

Младший подростковый возраст начинается в 10 лет и заканчивается в 12 лет. Этот небольшой период в жизни ребенка является самым ответственным в жизни ребенка. Писательница Елена Кононенко правдиво охарактеризовала сложность и противоречивость подросткового возраста: «Человек уже не ребенок, хотя подчас ходит в коротких штанах и охотно заглядывается на витрины игрушек. И человек еще не юноша, хотя уже дерзает критически мыслить строить планы своего будущего» [Крылов, 2005: 212].

Каждый возрастной этап характеризуется рядом важных изменений, которые мы обязаны учитывать при работе с детьми. Д.Б. Эльконин и Т.В. Драгунова выделяют четыре основных направления изменений, происходящих в этом возрасте, в:

- 1) учебной деятельности, которая приобретает смысл как деятельность по саморазвитию и самосовершенствованию;
- 2) сферы общения с товарищами, которое становится «особой формой жизни подростка» и выступает как деятельность по установлению близких отношений в коллективе;
- 3) взросления как новообразования младшего подросткового периода – специфической формы самосознания, социального по своей природе и проявляющегося в «чувстве взрослости»;
- 4) овладения этическими нормами поведения, специфика которого связана с понятием качеств «хорошего товарища», оцениваемых в отношении себя самого [Эльконин, 2007: 205].

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают затрагивать вопросы, связан-

ные с прошлым и будущим, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира, инопланетяне, ведьмы и гороскопы. Этот период в научной литературе имеет название *период “зенита любознательности”*. Однако эта любознательность не связана со школьной программой [Эльконин, 2007: 210].

В своем поведении дети данного возраста сочетают в себе восприимчивость с поведенческой гибкостью, демонстрируют открытость для сотрудничества и интеллектуальную зрелость, что позволяет взрослым (учителям и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения.

Для детей данного возраста характерно активное познание своего собственного внутреннего мира и может даже давать оценку самого себя.

В этом возрасте внеурочная деятельность для ребенка представляется, как высшее желание реализовать свои таланты и способности. Как правило, самореализация рассматривается как длительный процесс, связанный с внутренним развитием личности, с ее целеполаганием и переживанием своей собственной активности.

Необходимо отметить, что младшие подростки драчливы и могут проявлять элементы жестокости и агрессивности. Нередко младшие подростки попадают под чужое влияние, и из таких детей формируются уличные преступные группировки. Этот возраст опасен тем, что при неправильном воспитании у детей начинают проявляться элементы деструктивного поведения (тяга к курению, воровству, обмануть и т.д.). Нередко у многих младших подростков наблюдается завышенная самооценка своих возможностей (“я все могу сделать сам”), эгоистическое самоутверждение, при котором ребенок радуется, если у одноклассника неприятности, если одноклассник оказался униженным или менее успешным, чем он, но всё же они очень ранимы и обидчивы [Лейтес, 2008].

К сожалению, в последнее время в среде младших подростков мы наблюдаем тенденцию разделения в классах на детей обеспеченных родителей

и на детей из малообеспеченных семей, и на первое место ставится богатство, а не знания. Такая тенденция ведет к формированию “малых групп”, а, следовательно, к агрессивному поведению по отношению к другим детям. При возникновении такой ситуации в классе необходимо принимать все возможные меры для её предотвращения [Крылов, 2005: 300].

Нельзя оставить без внимания вопрос о взаимоотношениях между младшими подростками и учителями. Учитель не является объектом уважительного отношения со стороны младших подростков, и педагог должен обладать определенными качествами и вести себя определенным образом, чтобы заслужить такое к себе уважение. От того, как учитель, сможет проявить себя при работе с младшими подростками, зависит их отношение к нему в процессе дальнейшего обучения в школе. Строгость нужна, но ее следует сочетать с настойчивостью, вежливостью и занимательностью изложения нового материала [Лейтес, 2008].

Итак, приоритетными мотивами для младших подростков является интерес к новому знанию или стремление к новизне, стремление к самореализации, т.е. стремление личности добиваться успехов и избегание неудач с целью повышения или сохранения самоуважения, самооценки в деятельности. Этот возраст является неким мостиком для перехода от детства к взрослой жизни. Необходимо как можно полно использовать интересы и стремления подростков и вовлекать их в дополнительные кружки, секции и т.д. От того насколько свободное время ребенка занято полезными занятиями, зависит формирование положительных черт характера. Следовательно, у такого ребенка меньше шансов попасть под дурное влияние и вести аморальный образ жизни. Таким образом, для развития младшего подростка, как личности, учителю необходимо вовлечь ребенка, помимо учебной деятельности, во внеурочную деятельность

3.2.Примерная программа кружка по английскому языку “The Globe”

Пояснительная записка

Разработка программы кружка по английскому языку вызвана необходимостью формирования речевых навыков при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях или максимально приближенных к ним, что всегда было актуально.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей 5-6 классов, имеющих желание проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

Цели и задачи

Образовательные цели:

1. формировать у обучающихся способность к самореализации;
2. развить коммуникативные навыки обучающихся;
3. развить у обучающихся абстрактное мышление, саморефлексию, определение своей собственной позиции и критическое мышление.

Воспитательные цели:

1. создать положительную мотивацию, познавательную активность и потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности;
2. формировать психологические свойства и качества личности, актуальных для творческой деятельности;
3. развить чувство ответственности.

Развивающие цели:

1. развить творческий потенциал учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия;

2. создать условия для реализации индивидуальности каждого ученика и организации целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.

Задачи:

Учащиеся должны:

- 1) совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);
- 2) совершенствовать умение общаться на иностранном языке;
- 3) научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблеме;
- 4) научиться выполнять творческие задания различного характера;
- 5) развивать способность работать в коллективе.

Основной трудностью в процессе творческой работы является то, что не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не у всех удается достичь желаемого уровня владения устной речью. Для того, чтобы снять эту трудность, необходимо создать эмоциональный настрой, который является неотъемлемым компонентом театральной деятельности. Это позволяет учащимся раскрепоститься, а также поддерживает попытки позитивного творчества.

Специфика курса такова, что она требует наличия не только интеллектуальных затрат, но и материальных (костюмы, декорации, звукорежиссура, светорежиссура, афиши, помощь музыкантов, хореографов и т.д.), что не всегда возможно по объективным причинам, вследствие чего руководителю театра приходится прибегать к помощи родителей и специалистов других профилей. Именно организация взаимосвязи между отдельными составляющими определяет педагогический результат этой деятельности, а не качество получившегося продукта, хотя, безусловно, качество спектакля в большей степени зависит от грамотного построения процесса подготовки.

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности.

Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

I. Подготовительный этап.

1) обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц.

II. Основной этап.

1. Речевая активность.

1) чтение и перевод драматизируемого текста;
2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;

3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;

4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Репетиция.

1) выполнение интонационных упражнений;
2) отработка выразительного чтения ролей;
3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);

4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;

5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;

6) импровизация.

III. Заключительный этап.

1) распределение ролей и постановка спектакля,

2) демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.

[Ставникова, 2008: 3].

Для большинства учащихся 5-7-х классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на данных этапах обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации.

В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год. Занятия по программе «The Globe» проводятся 2 раза в неделю. На учебный год отводится 57 часов. В детском объединении могут принять участие все желающие в возрасте от 9 до 14 лет. Число воспитанников каждого творческого объединения составляет не менее 10-12 человек.

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- 1) игровые упражнения на развитие творческих способностей;
- 2) выразительное чтение
- 3) релаксация, направленная на сохранение психического здоровья детей

Для реализации программы «Театр на английском языке» необходимо:

- 1) материально – техническое обеспечение;
- 2) методическое и дидактическое обеспечение;
- 3) сценарии спектаклей, подборка информационной литературы.

Тематическое планирование

№ по порядку	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	1 час	
2	Подготовительный этап: основные театральные понятия	1 час	
3	Линия поведения героя на сцене		1 час
4	Учимся читать с выражением		1 час
5	Изучение основ английской фонетики	1 час	3 часа
6	Монолог и диалог на сцене		2 часа
7	Разыгрывание мини этюдов.		4 часа
8	Формирование правильной речи на сцене		4 часа
9	Интонации и звучание голоса со сцены		4 часа
10	Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене.	1 час	4 часа
11	Сценическая лексика. Особенности английского театра.		4 часа

12	Подготовка и участие в спектакле.	1 час	8 часов
13	Анализ спектакля.	1 час	
14	Просмотр мультфильма «Алладин» на английском языке. Беседа по просмотренному.		1 час
15	Английский фольклор на сцене.	2 часа	
16	Подготовка и проведение конкурса английской песни.	1 час	8 часов
17	Анализ мероприятия	1 час	
18	Итоговое занятие	1 час	2 часа
Итого		57 часа	

Содержание программы

- 1) *Вводное занятие.* Знакомство с театром. На этом занятии планируется обсуждения плана работы на год, знакомство с понятием «театр» и проведение небольшого тестирования на выявление творческих способностей ребенка (см. приложение 2).
- 2) *Подготовительный этап: основные театральные понятия.* На этом занятии планируется обсуждение сценических терминов и понятий, как труппа, этюд, реквизит и др.
- 3) *Линия поведения героя на сцене.* На этом практическом занятии планируется изучение поведения героя на сцене, его основные действия.
- 4) *Учимся читать с выражением.* На этом практическом занятии планируется работа со стихотворными текстами на русском языке, где дети бы оттачивали искусство выразительной речи на родном языке.

- 5) *Изучение основ английской фонетики.* На этих занятиях планируется изучение основ звукового и интонационного оформления высказывания на английском языке и практическое его применение.
- 6) *Монолог и диалог на сцене.* На этих практических занятиях планируется отработка монологической и диалогической речи на английском языке на сцене.
- 7) *Разыгрывание мини этюдов.* На этих практических занятиях планируется работа с текстами. На первом часе дети в классе разыгрывают предложенную миниатюру или их собственную на русском языке, начиная со второго часа, тот же самый вид работы осуществляется детьми на английском языке.
- 8) *Формирование правильной речи на сцене.* На этих практических занятиях планируется работа над правильным и четким произношением на сцене.
- 9) *Интонации и звучание голоса со сцены.* На этих практических занятиях планируется работа над формированием правильной интонации и постановки сценического голоса.
- 10) *Отработка некоторых элементов на сцене.* На этих практических занятиях планируется детальная отработка некоторых сценических элементов действия для большего раскрепощения обучающихся.
- 11) *Сценическая лексика. Особенности английского театра.* На этих практических занятиях планируется изучения особенностей английского сценического словаря.
- 12) *Подготовка и участие в спектакле.* На этих занятиях планируется организация, подготовка, репетиции и постановка заранее выбранного спектакля.
- 13) *Анализ спектакля.* На этом занятии планируется работа по подведению итогов спектакля: что удалось, а что не совсем получилось.
- 14) *Просмотр мультфильма «Алладин» на английском языке. Беседа по просмотренному.* На данном занятии планируется изучение учебного

фильма на английском языке для осознания огромного многообразия сценических теорий и взглядов.

- 15) *Английский фольклор на сцене.* На этих занятиях планируется ознакомление детей с историей возникновения праздников в англоговорящих странах, с символикой праздников, английским фольклором.
- 16) *Подготовка и проведение конкурса английской песни.* На этих занятиях планируется организация, подготовка, репетиция и проведения конкурса английской песни, в котором могут принимать участие все желающие, не зависимо от того, посещают ли они кружок или нет.
- 17) *Анализ мероприятия.* На этом занятии планируется анализ того, что было хорошо, а что получилось недостаточно.
- 18) *Итоговое занятие.* На этих занятиях планируется оформление фотоальбома, просмотр видеозаписи, обсуждение постановок, награждение участников [Калинина, 2007: 54].

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения иностранного языка в системе дополнительного образования ученик должен знать/понимать:

- 1) значения новых лексических единиц, связанных с тематикой начального среднего этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка;
- 2) значение изученных грамматических явлений (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, и др.);
- 3) страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях [Ставникова, 2008: 40].

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;
- 2) расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;
- 3) изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России [Ставникова, 2008: 41].

Учебно-методическое обеспечение

1. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – М: «Астрель».
2. Вронская И.В. 105 занятий по английскому языку для дошкольников. Пособие для воспитателей детского сада, учителей английского языка и родителей. – С.-П.: Издательство «Каро». – 2006.
3. Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – М.: «Сфера». – 2008.
4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: «Аркти» – 2005.
5. Копылова В.В.. Методика проектной работы на уроках английского языка. _ М: «Дрофа» – 2006.
6. Кулиш В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк: «АСТ». – 2002.
7. Тагирова А.Р. Поурочные разработки по английскому языку к учебному комплексу И.Н. Верещагиной, Т.А.Притыкиной (1-й, 2-ой, 3-й, 4-й год обучения, новая программа. – М.: Просвещение. – 2002.
8. Трубникова Т.О., Ю.С.Шеварихина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону: «Феникс» – 2002.

9. Федорова Г.Н.. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средних общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону: «Март». – 2005.

Конспект занятия по теме «Линия поведения героя на сцене»

Цель: изучить поведения героя на сцене, его основные действия.

Задачи:

1. научиться понимать характер выбранного нами персонажа;
2. научиться изобразить мимику, жесты, движения, интонации, и другие подробности поведения героя.

Оборудование: карточки для игры.

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность детей
Организационный	<p>Добрый вечер, ребята! Прежде чем мы с вами приступим к занятию давайте выполним небольшую зарядку. Я сейчас прочту вам небольшой стишок. Вначале мы его внимательно слушаем и пытаемся понять, о чем в нем говорится, пытаемся перевести, а на второй раз пытаемся передать его с помощью жестикуляции. Итак, слушаем внимательно.</p> <p>It's raining, it's pouring The old man is snoring He went to bed And bumped his head And couldn't get up in the morning. Все ли вам было понятно по прочтению мной стишка? Давайте переведем: Идет дождь, льет как из ведра, Старик, похрапывая, спит. Он лег в кровать,</p>	<p>Добрый день!</p> <p>Не все было понятно. Дети, движениями пальчиков сверху вниз, имитируют падающие капли дождя. Дети складывают руки за голову, изображая подушку. Дети кладут ладош-</p>

	<p>Накрыл свою голову подушкой, И не смог подняться до самого утра. А теперь давайте будем сопровождать этот стишок жестами. It's raining, it's pouring The old man is snoring He went to bed And bumped his head And couldn't get up in the morning. Мы немного размялись, а теперь давайте приступим к нашему занятию.</p>	<p>ки под щеки, как будто спят. Дети слегка хлопают ладошкой по голове. Дети покачивают головой, изображая сожаление.</p>
<p>Основной</p>	<p>Сегодня мы с вами поговорим о том, как мы должны вести себя на сцене, как должны правильно вживаться в роль. Сегодня мы впервые перевоплотимся в актеров. Для начала нам с вами необходимо научиться понимать характер выбранного нами персонажа, его отличительные черты. Я вам предлагаю проделать небольшую работу. На доску я вывешу семерых героев известного мультика «Простоквашино». Я закреплю каждого героя за каждым из вас. Вы расходитесь в разные уголки класса и продумываете, как бы вы оживили этого персонажа на сцене: какие жесты были бы характерны дня вашего героя, какие эмо-</p>	<p>За детьми закрепляется определенный персонаж, которого они пытаются представить в своем видении. После 10 минут дети демонстрируют видение своего героя на импровизированной сцене.</p>

	<p>ции он бы передавал, может быть, вы придумаете какие-то характерные фразы для вашего героя. Попробуйте пофантазировать. Я даю вам 10 минут, после чего мы попробуем продемонстрировать на импровизируемой сцене то, как вы видите своего героя. Всё вы показали очень хорошие результаты, ну а сейчас давайте немножечко поиграем. Игра называется «Крокодил». Вы подходите к столу с карточками, берете одну из этих карточек. Ваша задача показать то, что на писано, на карточке с помощью жестов и мимики (в магазине – отдать товар, который нужен покупателю, с помощью жестов; в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке; отгадать профессии (по характерным движениям и позе); отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом); отгадать настроение; отгадать, какая погода на улице). Молодцы. А заканчивать наше сегодняшнее занятие мы будем небольшим, но достаточно серьезным заданием. Вспомните любимого героя мультфильмов, которого вы очень хорошо знаете. Вспомнили? Хорошо, а теперь попытайтесь максимально</p>	<p>Дети изображают то, что написано на карточках.</p> <p>Дети изображают их любимого героя.</p>
--	---	---

	точно изобразить его: мимику, жесты, движения, интонации, и другие подробности поведения.	
Заключительный	Вы сегодня все отлично поработали, я надеюсь, что и в дальнейшем мы с вами будем двигаться в том же духе. До свидание.	До свидания.

Конспект занятия №1 по теме «Английский фольклор на сцене»

Цель: познакомить детей с культурно-историческим наследием Великобритании.

Задачи:

1. познакомить детей с историей возникновения праздников в англоговорящих странах, с символикой праздников, английским фольклором;
2. привить детям любовь к английскому фольклору и праздникам.

Оборудование: мультимедийная установка, компьютер.

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность детей
Организационный	Добрый день, ребята! Прежде, чем мы начнем наше занятие давайте сделаем настоящую английскую зарядку. Stand up, please Sit down, please Raise your hand Put your hand down Stand up Raise your hand Put your hand down Sit down Отлично.	Добрый день! Дети встают Дети садятся Дети поднимают руку Дети опускают руку Дети встают Дети поднимают руку Дети опускают руку Дети садятся.
Основной	Сегодня мы с вами будем знакомиться с английскими праздниками. Я надеюсь, что все мы с вами любим	

	<p>праздники. Давайте попробуем с вами назвать праздники, которые отмечают жители Великобритании.</p> <p>Хорошо, что вы знакомы с некоторыми праздниками. Но эти лишь малая часть праздников в Великобритании, на самом деле их гораздо больше. И для ознакомления с ними я предлагаю вам посмотреть на экран. Я приготовила для вас небольшую презентацию, из которой мы узнаем не только о существовании тех или иных праздников, но и познакомимся с краткой историей возникновения праздника и его символикой.</p> <p>Исторической и культурной родиной английского языка является Соединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Эта страна с богатыми традициями, увлекательной историей и самым красивым английским акцентом. Её жители очень трепетно и уважительно относятся к национальным обычаям, и чтят существующие традиции.</p> <p>Новый Год или New Year. Новый год в Англии отмечают без подарков и не обязательно в кругу семьи. Традиционных блюд для этого торжества нет. Обычно английские хозяйки готовят яблочный пирог. В Шотландии считается, что первый человек, который зайдет в дом после наступления</p>	<p>Хеллоуин, Рождество, День Святого Валентина, Пасха.</p>
--	---	--

Нового года приносит удачу. В Англии удачу приносит человек, принесший в дом кусок угля и стакан чистой воды.

С первым днем Нового года было связано много примет, поверий и гаданий. Дождь в утро Нового года предвещает плохой, неурожайный год. Шотландцы в канун Нового года гадали и о судьбе семьи. Для этого вечером перед сном покрывали горящий торф золой, а утром старались увидеть на ней знак, напоминающий отпечаток человеческой ноги: если носок у следа повернут к двери, значит, число членов семьи в этом году уменьшится, если от двери – увеличится. Нет отпечатка на золе, не будет никаких изменений.

1 января, с началом нового года, британцы всегда принимают какие-то важные решения, которые должны улучшить их жизнь (бросить курить, заняться спортом и другие).

St. Valentine's Day или День святого Валентина. В Англии и Шотландии день Святого Валентина сопровождается тайным вручением подарков и открыток – "валентинок". В старину вечером 13 февраля богатые и бедные воздыхатели клали свои дары на ступеньки заветной двери, звонили и убегали. Кстати поздравительная открытка как таковая появилась именно в связи с

днем Валентина, и родина ее - Англия. Первым открытку отправил Чарльз, Герцог Орлеанский. Полагают, что традицию дарить в день Валентина красные розы положил Людовик XVIII, именно красные розы он преподнес в этот день Марии-Антуанетте. В Британии незамужние девушки еще до восхода солнца 14 февраля ожидают своего суженого у окна. Молодые англичанки верят, что это первый мужчина, которого они увидят в это утро под своими окнами.

В последнее время 14-го февраля стало популярным не только посылать открытки, но и дарить своим любимым сладости в виде сердечек, мягкие игрушки, особенно столь популярных в Британии медвежат Teddy.

(6) Масленица в Британии отмечается популярными различного рода состязания, борьба, кулачные бои. Самым популярным мужским состязанием по сей день остается футбол, который раньше был не просто развлечением, но и важным религиозным ритуалом.

День матери или Mother's Day, отмечается 26 марта, и праздник похож на 8 марта в России. Давным давно дети в раннем возрасте работали вдали от дома, деньги, заработанные ими, пересылались в семейный бюджет. Тогда один день в году

детям разрешалось провести дома вместе с родителями. Обычно они приносили матерям и бабушкам небольшие подарки - букетики цветов или свежие яйца. Сегодня британские дети в этот день дарят матерям цветы и выполняют за них домашнюю работу.

Начало традиции празднования апрельского Дня Дурака April Fool's Day было положено во Франции и связано с праздником Нового Года. Тогда Новый год отмечался в течение восьми дней, начиная с 25 Марта и заканчивая 1 Апреля. Позже был принят Грегорианский календарь.

В те далекие времена новости распространялись очень медленно, а некоторые не получали новостей по несколько лет. Люди, которые отказывались принимать введение нового календаря, назывались дураками и разыгрывали кто как может. Затем это превратилось в традицию Обычные розыгрыши для Дня Дурака - сказать "у тебя шнурки развязаны", перевести стрелки часов.

Пасха - христианский праздник в честь воскресения Иисуса Христа, отмечаемый католической церковью в первое полнолуние после весеннего равноденствия между 22 Марта и 25 Апреля. В это время в Великобритании появляются

тюльпаны, крокусы и нарциссы. Школы закрываются на 2 недели.

Британцы обмениваются пасхальными яйцами. Пасхальное яйцо - символ новой жизни.

В Британии распространены и традиционные игры на Пасху. Взрослые прячут яйца, а дети, проснувшись утром, занимаются поисками. Того, кто найдет наибольшее количество, ждет приз.

Проводятся катания пасхальных яиц на открытом воздухе, на склоне, покрытом травой. Их цель - не разбив яйцо, катнуть его дальше всех.

Хеллоуин – вечер перед Днем всех святых.

Оскаленную тыкву – символ Хеллоуина в канун дня всех святых можно встретить уже в каждом доме. Американцы и Британцы в этот вечер наряжаются в костюмы и ходят по соседям, выпрашивая еду и деньги. Этот обычай назван trick-or-treat - "угости, а то напакощу".

Кстати тыква – изобретение американцев. А до американского изобретения – тыквы в Ирландии и Шотландии страшные рожи, в которые потом вставляли свечи, вырезали из реп и картофеля, в Англии - из свеклы.

И конечно же, самый важный праздник – это Christmas - Рождество (24-25 декабря)

На рождественский вечер 25 декабря

	<p>собирается, как правило, вся семья.</p> <p>Рождественский обед включает такие традиционные блюда как фаршированная индейка у англичан или жареный гусь в Уэльсе и Ирландии. А также неперменный плум-пуддинг - очень плотный торт с сухофруктами, приготовленный на пару. Перед подачей на стол он обливается коньяком и поджигается.</p> <p>Дом британцы украшают хвойными ветками и лесными ягодами. Ветки и ягоды приносили в дом, чтобы разогнать зимнее уныние и напомнить, что весна уже не за горами.</p>	
<p>Заключительный</p>	<p>Молодцы. Я предлагаю вам небольшое домашнее задание. Мы с вами познакомились с основными и очень важными праздниками Великобритании, хотя их, конечно же, больше. И я бы хотела, чтобы вы попробовали найти песенки, стишки, может быть шуточные истории, игры, которые принято петь или рассказывать в Великобритании на эти праздники. Ваши материалы должны быть на английском языке, но при этом вы находите русский перевод. Спасибо за работу, до свидания.</p>	<p>До свидания.</p>

Конспект занятия №2 по теме «Английский фольклор на сцене»

Цель: познакомить детей с культурно-историческим наследием Великобритании.

Задачи:

1. познакомить детей с историей возникновения праздников в англоговорящих странах, с символикой праздников, английским фольклором;
2. привить детям любовь к английскому фольклору и праздникам.

Оборудование: мультимедийная установка, компьютер.

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность детей
Организационный	<p>Добрый день, ребята! Начнем мы с вами с традиционной зарядки. Возьмите любую игрушку со стола и мы приступим к зарядке.</p> <p>Lena, stand up please</p> <p>Come here, take a toy please</p> <p>Jeny, stamp your feet</p> <p>Give me your toy.</p> <p>Sveta, clap your hands</p> <p>Very good, sit down.</p> <p>Olya, stand up.</p> <p>Take your toy.</p> <p>Vita, stamp your feet</p> <p>Nastya, raise your toy</p> <p>Put your toy down</p> <p>Give it to Olya</p> <p>Clap your hands altogether.</p> <p>Молодцы.</p>	Добрый день!
Основной	<p>Сегодня мы с вами будем знакомиться с английским фольклором. Что такое фольклор,</p>	Фольклор – устное

	<p>кто-нибудь знает?</p> <p>Правильно, а какие примеры фольклорных произведений вы можете привести?</p> <p>А сейчас я бы хотела послушать те стишки, песенки, кричалки, дразнилки и т.д. вы нашли.</p> <p>Очень хорошо.</p> <p>Сегодня мы более подробно рассмотрим английский фольклор на примере разных жанров. И начнем мы со сказок. Я приготовила для вас английскую народную сказку, которая называется «Три желания» или «Three wishes». Вначале мы прочтем эту сказку на английском языке и попробуем понять, о чем она, а потом познакомимся с авторским переводом этой сказки.</p> <p>Молодцы.</p> <p>Но фольклор не заканчивается на народных сказках, здесь мы должны рассматривать также</p>	<p>народное творчество. Песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос, драмы, сатирические комедии. Дети демонстрируют выполнение своего домашнего задания.</p> <p>Дети вместе с учителем читают сказку «Три желания» Дети</p>
--	---	--

Trick or treat, trick or treat,
Give us something good to eat.

Пословицы

All in good time — Всему свое время

Live and learn — Век живи — век учись

Never put off till tomorrow what you can do today —
Не откладывай на завтра то, что можешь сделать
сегодня

Haste makes waste — Поспешишь – людей
насмешишь

Practice makes perfect — Повторение – мать
учения

It is never too late to learn — Никогда не поздно

Считалочки

1. One for sorrow, two for mirth,
Three for a wedding, four for a birth,
Five for silver, six for gold,
Seven for a secret not to be told.
Eight for heaven, nine for hell,
And ten for the devil's own sel'.

2. One for death and two for birth,
Three for wind and four for earth,
Five for fire, six for rain,

	<p>Seven's joy and eight is pain, Nine to go, ten back again!</p> <p>3. Granny's goose Wears the shoes. The shoes are red and stout. Who goes out? One, two, Out go you!</p> <p>Who is the King of Hearts? Sam. Who is the Queen of Hearts? Pam. One, two, The Knave of Hearts will be you! Молодцы.</p>	
<p>Заключительный</p>	<p>На сегодня наше занятие окончено и напоследок я предлагаю вам выучить одно любое стихотворение или пословицу, которая больше всего вам понравилась. Спасибо за работу, все молодцы. До свидания.</p>	<p>До свидания</p>

Итак, для изучения иностранного языка нужно решить ряд трудностей. Занятия по иностранному языку лучше всего проводить в доброжелательной и уютной обстановке, в которой детям было бы комфортно общаться. К сожалению, не все дети от природы обладают коммуникативными качествами, для таких детей важен эмоциональный настрой и хорошая мотивация. Поэтому чтобы устранить эти трудности, необходимо использовать ту форму организации, в которой дети смогут проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию к изучению. Наилучшей формой для этого является драматический кружок.

Выводы

Младший подростковый возраст характеризуется сложностью и противоречивостью. Ребенок находится на рубеже между детством и взрослением: с одной стороны его еще интересуют игрушки, с другой – он пытается критически мыслить и строить планы своего будущего.

Основным направлением деятельности является учебная, которая рассматривается как саморазвитие и самосовершенствование. Но она постепенно выходит на второй план и для ребенка наиболее значимой становится сфера общения с товарищами. Ребенок устанавливает близких отношений в коллективе, происходит социализация. Он овладевает качествами «хорошего товарища», оцениваемых в отношении себя самого.

В своем поведении дети данного возраста сочетают в себе восприимчивость с поведенческой гибкостью, демонстрируют открытость для сотрудничества и интеллектуальную зрелость. Внеурочная деятельность для ребенка представляется, как высшее желание реализовать свои таланты и способности.

Драматический кружок раскрывает скрытые таланты и способности ребенка, а также формирует речевые навыки при обучении английскому языку. Общение в театральной деятельности дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях или максимально приближенных к ним, что всегда было актуально.

Возрастные особенности детей 5-6 классов характеризуются желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка. К сожалению, не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не у всех удастся достичь желаемого уровня владения устной речью. Для того, чтобы снять эту трудность, необходимо создать эмоциональный настрой, который является неотъемлемым компонентом театральной деятельности. Это позволяет учащимся раскрепоститься, а также поддерживает попытки позитивного творчества.

Заключение

Итак, Федеральный Государственный Образовательный Стандарт общего образования, устанавливая требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, говорит о том, что каждый учащийся должен обладать готовностью и способностью к саморазвитию (самореализации) и личностному самоопределению. В свою очередь личностное самоопределение и самореализация, возможно, осуществить во внеурочной деятельности, которая является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе.

Согласно наблюдению многих известных психологов у детей в подростковом возрасте проявляется стремление к самореализации, демонстрации своей индивидуальности, заявки на свою значимость как самостоятельной личности, именно поэтому младший подростковый возраст идеально подходит для формирования способности к самореализации.

Стремление к саморазвитию, занятия определенным видом творческой или физической деятельностью обусловлено самой человеческой психологией и природой человека, потому как без определенных хобби и занятий человек теряет себя, связь с обществом, понижается самооценка, ухудшается настроение, ощущается дефицит интереса со стороны окружающих и рождается ситуация отсутствия новых тем для разговора.

Внеурочные занятия, в частности школьные театральные кружки, пользуются популярностью, потому что чаще всего подросткам нравится то дело, в котором он чувствует себя временным или постоянным лидером, отвечает за определенные задачи и достижение конкретного результата, а также берет на себя ответственность и за свою команду. Занятия на таких подвижных, энергичных, разнообразных и динамичных кружках – лучшее средство от подростковой скуки, переходного возраста, в решении проблем общения со сверстниками и противоположным полом, в стремлении к личностному развитию.

Итак, деятельность театрального кружка располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формирование художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы в коллективе, самовоспитания, организованности и ответственности). Способствуя приобретению каждого ребенка к творчеству, театральное образование не только влияет на уровень социально-художественного развития, но и воспитывает навыки художественной культуры в целом и формирует элементы осознания необходимости приобретения социального статуса, как первого этапа становления личности. Поэтому для личностного развития учащихся будет целесообразным в школах вводить как можно больше внеурочных занятий подобной формы организации.

Библиографический список

- 1) Александровский Ю. А. Состояние психической дезадаптации и их компенсация. – М: Наука, 2006. – 272с.
- 2) Байлук В. В. Сущность самореализации личности и её структура.// Педагогическое образование в России – Екатеринбург, 2011. – №4. – 12 с.
- 3) Баранова А.В., Кисляков А.В. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся/ А. В. Баранова. – М. : Просвещение, 2013ю – 96 с.
- 4) Березенцева А. И. Самореализация старшеклассников в условиях гимназической среды. Автореф.дисс канд. пед. наук. – Тюмень, 2006. – 24 с.
- 5) Богачева Г. Г. Внеурочная деятельность как средство формирования социальной компетентности учащихся [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. – С. 92-106. – [Электронный ресурс] // Internet [http: // https://moluch.ru/conf/ped/archive. html](http://https://moluch.ru/conf/ped/archive.html). 2017.
- 6) Бредли Ф. Этические исследования. – Спб: Издательство Русской Христианской гуманитарной академии, 2010. – 424с.
- 7) Выготский Л.С. Память и ее развитие в детском возрасте Лекции по психологии. Л.С. Выготский. М.: Владос, 2008. - 234 с.
- 8) Вяземский, Е. Е. Государственный образовательный стандарт общего образования второго поколения: инновационный характер, функции, особенности. Преподавание истории в школе. [Электронный ресурс]: // Internet [http://pish.ru/blog/archives/197//. html](http://pish.ru/blog/archives/197//.html). 2009.
- 9) Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
- 10) Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников обра-

зования / Авт.-сост.: И. В. Хромова, М. С. Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.

11) Евладова Е. Б. статья: Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС/ Е. Б. Евладова // Теоретический и научно-методический журнал «Воспитание школьников». – 2012. - №4. – с. 15-21.

12) Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества / М.В. Ермолаева. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2011. – 170с.

13) Закон «Об образовании в РФ». [Электронный ресурс]: // Internet [http:// zakonobobrazovani.ru/glava-2/statya-14.html](http://zakonobobrazovani.ru/glava-2/statya-14.html). 2017.

14) Кабакчи В. В. Английский язык межкультурного общения – новый аспект в преподавании английского языка. Иностранные языки в школе. – 2010. – №6. – 84 с.

15) Калинина Г. В. Давайте устроим театр. – М: Просвещение, 2007. – 124с.

16) Кебина Н. А. Смыслообразующие основы формирования и самореализации личности. Автореф. докт. философ. наук. – Москва, 2009. – 100 с.

17) Козлов Н. И. Самореализация. [Электронный ресурс] // Internet <http://www.psychologos.ru/articles/view/samorealizaciya.html>. 2017.

18) Козырева, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю. Козырева. – Пенза: Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования, 2012. – 344с.

19) Коломиец Е. Ф. Креативность как фактор выбора стратегии самореализации личности: Автореф. дис. канд. психол. наук. – СПб. , 2010. – 29 с.

20) Костышина О. Н. Развитие творческой самореализации младших школьников в процессе изучения фольклора. Автореферат диссертации канд. пед. наук. – Елец, 2009. – 237 с.

21) Крылов А. А. «Психология: учебник (2 е издание)» – М: Проспект, 2005. – 365 с.

22) Кудинов С. И. Функционально-стилевой подход в исследовании самореализации личности. // Наука. Образование. Практика. Сборник материалов региональной межвузовской научно-практической конференции. – Уфа: Восточный университет, 2007. - с. 37-41.

23) Кудрин С. И. Самореализация как системное психологическое образование. – М.: Центр системных исследований, 2007. – 40 с.

24) Лейтес Н. С.. Возрастная одарённость и индивидуальные различия. [Электронный ресурс]: // Internet <http://festival.1september.ru/articles/213802/>. html. 2008.

25) Ломак О. А. Образовательная программа внеурочной деятельности театр-студия «Большая перемена». – Озерск, 2013. – 14 с.

26) Любутин К. Н. Проблема отчуждения: критика религии в философии Л. Фейербаха. // Научный ежегодник Института философии и права Уральского отделения Российской академии наук. – 2004. – №2. – 10 с.

27) Макеева А. Г. Внеурочная деятельность. Формирование культуры здоровья. 5-6 классы. ФГОС. – М: Просвещение, 2013. – 63 с.

28) Мукина, А.Н. Клубная деятельность как средство развития творческого мышления младших школьников / А.Н. Мукина // Начальная школа. – М., 2008. – №5. – С.47.

29) Муха В. М. Понятие самореализации личности и его сущность в гуманитарных науках. // Весник Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. – 2010. – № 2 (98). – С. 112–118.

30) Немов Р.С. Психология. Книга 1: Основы общей психологии. Р.С. Немов. М.: Просвещение, 2009.-398с.

31) Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272с.

32) Роджерс К. О. становлении личностью: психотерапия глазами психотерапевта. – М.: Прогресс, 1994. – 345с.

- 33) Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии/ С. Л. Рубинштейн,- СПб.: Питер Ком, 1999.- 720 с.
- 34) Смирнова А. Н., Фадеева Е. А. Нетрадиционные формы организации внеклассной работы – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2011. – 458с.
- 35) Соловова Е. Н. Разработка авторских программ и курсов. Иностранные языки в школе. – 2004. – №4. – 14 с.
- 36) Ставникова И. С. Дополнительная образовательная программа «Английский театр». –. Толька, 2008 – 23 с.
- 37) Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов. – Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 40 с.
- 38) Трацевская Е. Ю. Творческая самореализация учащихся в системе непрерывного художественного воспитания: школа-колледж. Автореферат диссертации канд. пед. наук. – Москва, 2009. – 222 с.
- 39) Формирование основ гражданской идентичности у младших школьников: монография/ под ред. Н.Н. Деменевой, С.К. Тивиковой. – Нижний Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2014 – 230 с.
- 40) Фромм Э. Человек для самого себя. Введение в психологию этики – М: Ардис, 2007. – 300 с.
- 41) Фундаментальное ядро содержания общего образования: проэкт / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М: Просвещение, 2009. – 48с.
- 42) Эльконин Б. Д. Детская психология – М: Академия, 2007. – 383с.
- 43) A Comprehensive Dictionary of psycological and psychoanalitical terms a gwide to usage / Ed. by B.Horacl. – New York, – 2008. – p. 488.
- 44) Dictionary Psychology and Philosophy / Ed. by J.M.Bacdnin. – Vol/ II. London, 1999. – p.512
- 45) The Oxford Dictionary. Second edition / Prepared by J.A.Simpson and S.C.Wein. – Vol. Oxford, 2009. – p. 921

Приложения

Приложение 1.

Опросник для определения склонностей ребенка

Чтобы дать Вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей Вашего ребенка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов. Подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребенка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста.

На бланке ответов запишите имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с Вашей точки зрения) ребенку, ставьте в клетке (-); если нравится – (+); очень нравится – (++). Если по какой-либо причине Вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Каждый вопрос начинается со слов «Нравится ли...»

1. Решать логические задачи и задачи на сообразительность.
2. Читать самостоятельно (слушать, когда ему читают) сказки, рассказы, повести.
3. Петь, музицировать. Заниматься физкультурой.
4. Играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры.
5. Читать (слушать, когда читают) рассказы о природе.
6. Делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).
7. Играть с техническим конструктором.
8. Изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами.
9. Самостоятельно рисовать.
10. Играть в спортивные, подвижные игры.
11. Руководить играми детей.

12. Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми.
13. Ходить в магазин за продуктами.
14. Читать (или слушать) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.
15. Играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных).
16. Самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы.
17. Соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.
18. Разговаривать с новыми, незнакомыми людьми.
19. Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, животных (кошки, собаки и др.).
20. Убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.
21. Конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.
22. Знакомиться с историей (посещать исторические музеи).
23. Самостоятельно, без побуждения взрослых, заниматься различными видами художественного творчества.
24. Читать (слушать, когда читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.
25. Объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение).
26. Ухаживать за домашними животными и растениями, помогать им, лечить их и др.
27. Помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.).
28. Считать самостоятельно, заниматься математикой в школе.
29. Знакомиться с общественными явлениями и международными событиями.
30. Принимать участие в играх-драматизациях, в постановке спектаклей.

31. Заниматься спортом в секциях и кружках.
32. Помогать другим людям.
33. Работать в саду, на огороде, выращивать растения.
34. Помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Обработка результатов

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер:

1. математика и техника;
2. гуманитарная сфера;
3. художественная деятельность;
4. физкультура и спорт;
5. коммуникативные интересы;
6. природа и естествознание;
7. домашние обязанности,
8. труд по самообслуживанию.

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где наибольшее число плюсов. При подведении итогов и особенно при формулировании выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены; при этом у ряда детей иногда наблюдается отсутствие выраженных склонностей; в этом случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка. Данная методика не только диагностическая, она может содействовать в решении и коррекционно-педагогических задач; с ее помощью можно активизировать работу с родителями в данном направлении, подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность по крайней мере задуматься над этой сложной проблемой. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для наблюдений за

детьми. Интересно также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявить зоны для коррекционной работы как с детьми, так и с их родителями.

Бланк диагностики склонностей ребенка

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____ Группа _____

Инструкция: На бланке ответов запишите имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с Вашей точки зрения) ребенку, ставьте в клетке (-); если нравится (+); очень нравится (++). Если по какой-либо причине Вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

мт	гс	х	ф	к	п	т
1	2	3	4	5	6	7
8	8	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Приложение 2.

Обладает ли ваш ребенок артистическими способностями?

Родителям или педагогам раздается тест, в котором им предлагается ответить на следующие вопросы. Напротив каждого вопроса нужно поставить "+" или "-".

<ol style="list-style-type: none">1) По мнению вашего ребенка, отличаются ли слова “тон” и “нюанс”?2) Может ли ваш ребенок жить в неуютной, скучной квартире и не придавать этому значения?3) Он любит рисовать?4) Он обращает внимание на то, кто как одет, предпочитая модную одежду той, которая ему нравится?5) Знакомы ли ему имена: Кандинский, Пикасо, Мане?6) У него некрасивый почерк?7) Он предпочитает одежду одной цветовой гаммы?8) Ему нравится ходить на экскурсии в музей?9) Если вы возвращаетесь вечером домой, он может остановиться, чтобы полюбоваться закатом солнца?10) Он чертит геометрические	
--	--

фигуры?

- 11) Вашего ребенка привлекают художественные салоны?
- 12) Он любит продолжительные прогулки?
- 13) Ему нравится одиночество?
- 14) Он находит, что абсурдно, идя по улице, декламировать стихи?
- 15) Музыка он слушает лишь ради развлечения?
- 16) В его памяти остаются красивые пейзажи?
- 17) Он находит, что морские камешки красивы?
- 18) Любит ли он новые встречи и знакомства с новыми людьми?
- 19) Он читает вслух стихи, когда они соответствуют его душевному состоянию?
- 20) Пытался ли ваш ребенок разрисовать стены своей комнаты?
- 21) Он любит ходить в парикмахерскую, чтобы поменять прическу?
- 22) В его комнате всегда порядок?
- 23) Пробовал ли он сочинять детские песенки?

Ключ

За каждый ответ, совпадающий с ключом, - 1 балл.

Ключ: «+» - 1,3,4,5,7,8,9,11,12,13,16,17,19,20,21,22,23.

«-» - 2,6,10,14,15,18.

Более 16 очков

У вашего ребенка есть чувство прекрасного, которое свойственно артистической натуре.

8-16 очков

Конечно, ваш ребенок иногда витает в облаках, хотя и понимает значение красоты в жизни человека. Он скорее всего рационалист. Вам не стоит беспокоиться по этому поводу, так как ему всегда будет удаваться сочетать приятное с полезным.

Менее 4 очков

Такого человека, как ваш ребенок, не волнует красота восхода солнца и его заката. Об этом стоит задуматься. Возможно, в воспитании вы мало внимания уделили развитию чувств у ребенка.