

Министерство образования и науки российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра германской филологии (ГФ)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ В ОДИННАДЦАТОМ КЛАССЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование,  
профилю «Образование в области иностранного языка (английского)»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург  
2018 г.

Министерство образования и науки российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра германской филологии (ГФ)

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ  
Заведующая кафедрой ГФ  
\_\_\_\_\_ Б.А. Ускова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

*Использование аутентичных текстов для развития навыков аудирования в  
одиннадцатом классе общеобразовательной школы*

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование,  
профилю «Образование в области иностранного языка (английского)»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

Студент группы ИА-404

(подпись)

Комаров Д.Ф.

Руководитель:

Доцент кафедры германской филологии  
канд.филол.наук, доцент

(подпись)

Ускова Б.А.

Нормоконтролер:

Доцент кафедры германской филологии,  
канд.пед.наук, доцент

(подпись)

Фоминых М.В.

Екатеринбург  
2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ АУТЕНТИЧНЫХ ТЕКСТОВ В АУДИРОВАНИИ .....	7
1.1 Понятие аутентичных текстов и их классификация.....	7
1.2 Лингвопсихологические характеристики аудирования .....	11
1.3. Трудности аудирования.....	14
1.4 Функции аутентичных текстов в обучении английскому языку .....	18
1.5. Критерии отбора аутентичных текстов .....	19
Выводы по первой главе.....	22
ГЛАВА 2. ПРИМЕНЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ТЕКСТОВ В АУДИРОВАНИИ .....	24
2.1 Организация обучения аудированию.....	24
2.2. Методические разработки с использованием аутентичных текстов в аудировании для учеников 10-11 классов .....	27
Выводы по второй главе.....	63
Заключение .....	64
Список используемой литературы .....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	94

## ВВЕДЕНИЕ

Английский язык является важнейшим компонентом программы обучения школьников и студентов вузов. Преподаватели имеют в своем арсенале огромное множество методов и способов обучения разным видам речевой деятельности.

Аудирование является самым важным средством обучения. Использование аутентичных материалов при проведении аудирования в аудиториях необходимо для получения актуальных лингвистических знаний. При этом аудирование требует к себе особое внимание, так как обязывает преподавателя внимательно подходить к содержанию текстов для прослушивания, тщательному выбору аудиозаписей и заданий к ним.

Обучение аудированию на уроках иностранного языка преследует множество целей, таких как развитие речевых умений, обучение умению общаться, запомнить речевой материал и другие. Аутентичные тексты в аудировании особенно важны, так как демонстрируют учащимся актуальный лексический материал в естественной среде его употребления.

**Актуальность** выбора темы определяется необходимостью добавления аутентичных материалов в современные учебные планы. Проблема обучения аудированию является одной из самых актуальных тем в современной методике обучения английскому языку, так как без аудирования невозможно речевое общение, поскольку это процесс двусторонний. И недооценка аудирования может крайне отрицательно сказаться на языковой подготовке школьников. Понятие аудирования включает процесс восприятия и понимания звучащей речи. Также известно, что аудирование – очень трудный вид речевой деятельности. Несформированность аудитивных навыков является часто причиной нарушения общения.

Использование аутентичных материалов при проведении аудирования, представляющих собой естественное речевое произведение, созданное в

методических целях, позволит с большей эффективностью осуществлять обучение аудированию, имитировать погружение в естественную речевую среду на уроках иностранного языка.

В связи с этим возникает проблема, как использовать аутентичные тексты в рамках дисциплины «Иностранный язык: английский». В рамках данной проблемы была определена тема исследования: «Использование аутентичных текстов в развитии навыков аудирования в 10-11 классах».

**Объектом** является процесс обучения аудированию в школе на старшем этапе.

В качестве **предмета** выделяется использование аутентичных текстов разнообразного характера в целях развития навыка аудирования у старшеклассников.

**Гипотеза:** если организовать проведение аудирования в классе с использованием аутентичных текстов, то это поспособствует развитию навыков аудирования.

В этой связи цель исследования состояла в выявлении возможностей и определении путей использования аутентичных текстов при проведении аудирования.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Изучить понятия «аутентичность» и «аутентичный текст» и выявить методические особенности работы с аутентичным текстом;
2. Выявить лингвопсихологические характеристики аудирования;
3. Представить теоретический материал, касающийся трудностей аудирования;
4. Обозначить функции аутентичных текстов и критерии их отбора для проведения аудирования;

5. Разработать методические материалы с использованием аутентичных текстов, ориентируясь на используемый в школах УМК.

Методы исследования:

Общенаучный: теоретический анализ литературы по педагогике, психологии и методике преподавания иностранных языков;

Практическая значимость работы состоит в создании методических разработок с использованием аутентичных текстов в целях развития языковых навыков аудирования старшеклассников.

Новизна работы заключается в использовании аутентичных текстов при проведении аудирования в школах на уроках иностранного языка.

Методологической основой исследования послужили труды таких авторов, как Ляховицкий М.В., Гез Н.И., Киреева З.Р., Гальскова И.Д., Зайнетдинова И.Р., Муллаянова И.Г. и другие.

Структура данной работы включает в себя: введение, в котором рассмотрены такие пункты как актуальность, цели, задачи, гипотеза, объект, предмет и проблема данной работы. В первой главе раскрывается сущность понятия аутентичность, аутентичные тексты, рассматриваются психолингвистические характеристики аудирования, его трудности, функции аутентичных текстов и критерии их отбора. Вторая глава посвящена общим методическим аспектам работы с аутентичными текстами и методическим разработкам, построенным на них.

Результаты исследования внедрены в учебный процесс МАОУ СОШ №21, г. Асбест.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ АУТЕНТИЧНЫХ ТЕКСТОВ В АУДИРОВАНИИ

## 1.1 Понятие аутентичных текстов и их классификация

Обучение учащихся аудированию, то есть способности воспринимать на слух иноязычную речь, является одной из основных проблем и требует решения ряда вопросов, таких как определение характера текста и подбор упражнений. На сегодняшний день очень распространено использование аутентичных материалов.

Выбор лексики при обучении иностранному языку ограничен контекстом, в котором мы используем язык. Контекст играет важную роль в построении смысла. Педагогика иностранного языка выступает за необходимость преподавания языка в контексте, хотя не всегда ясно, как учителя соотносят язык с его социальным контекстом [4, р. 274-279]. Контекст определяется, как общая среда, в которой разворачивается язык, то есть его пять измерений: лингвистическое, ситуативное, интерактивное, культурное и интертекстуальное. Все они формируются людьми в диалоге, в различных ролях и состояниях [10, р. 180].

Язык-это динамичный процесс, который меняется в зависимости от требований миграции общества, массовой культуры и даже технологических инноваций. Если учителя будут полагаться только на традиционные УМК для классов, учителя будут постоянно предоставлять устаревшую информацию.

Студенты, обученные использовать язык, как это делают носители языка, будут испытывать меньше трудностей в общении с носителями.

Кроме того, если учащемуся будет предоставлена возможность путешествовать в места, где используется изучаемый язык, он не будет испытывать особых трудностей при его использовании в разных контекстах [3, р. 259].

В настоящее время существуют разнообразные подходы к определению сущности аутентичных текстов.

Аутентичные тексты являются непедагогическими текстами, которые помогают учащимся улучшить не только свои коммуникативные, но и культурные компетенции [7, р. 53-62]. Аутентичные материалы, также известные как реалии, можно описать как все, что создано для носителей языка. С изменением языковых границ, в настоящее время широко известно определение аутентичного текста, как материала, который включает в себя идеи, слова, фразы и выражения, которые слышны и читаются в реальных жизненных ситуациях [9, р. 109-153].

Например, К.С. Кричевская дает следующее определение: Аутентичные материалы – это «подлинные литературные, фольклорные, изобразительные, музыкальные произведения, предметы реальной действительности (одежда, мебель, посуда) и их иллюстративные изображения» [24, с. 15].

К.С. Кричевская классифицирует прагматические материалы в зависимости их использования в той или иной области:

1. Бытовая сфера общения;
2. Семейно-бытовая;
3. Учебно-профессиональная;
4. Спортивно-оздоровительная;
5. Торгово-коммерческая;
6. Социально-культурная [24, с. 15-19].

Воронина Г.И. разделяет аутентичные тексты на два вида, которые представляют различные жанровые формы:

1. «Функциональные, выполняющие инструктирующую, поясняющую, рекламирующую или предупреждающую функцию (указатели, дорожные знаки, вывески, схемы, диаграммы, рисунки, театральные программки и пр.)».



2. «Информативные, выполняющие информационную функцию и содержащие постоянно обновляющиеся сведения (Статьи, интервью, опрос мнений, письма читателей в печатные издания, актуальная сенсационная информация, объявления, разъяснения к статистике, графике, рекламе, комментарий, репортаж и пр.)» [16, с. 27].

Кроме того, Носонович Е.В. и Мильруд О.П. отмечают ряд содержательных аспектов, которым должен соответствовать аутентичный текст, используемый в обучении:

1. Культурологический аспект. Текст должен содержать страноведческую информацию, которая в свою очередь будет заинтересовывать и мотивировать учащихся к изучению английского языка;
2. Информативный аспект. Каждый учебный текст, в том числе и аутентичный, должен содержать в себе какую-нибудь новую и познавательную информацию. При подборе аутентичных текстов должны учитываться возрастные особенности и интересы учащихся. Но при всем этом не следует забывать, что информация – это не основная цель, просто средство повышения мотивации.
3. Ситуативный аспект. В аутентичном тексте должна быть естественная ситуация и какой-то эмоциональный заряд. Ситуативная аутентичность помогает вызвать ответные эмоции у учащихся, что в свою очередь способствует формированию положительного отношения к иностранному языку.
4. Аспект национальной ментальности. Аутентичный текст должен обладать привычной и понятной информацией для учащихся. Она не должна быть слишком специфической и противоречить менталитету детей.

5. Аспект оформления. В аутентичном тексте должен присутствовать посторонний шум (разговоры прохожих, шум транспорта и т.д.). Это помогает учащимся лучше понять характер иноязычной жизни.
6. Аспект учебного задания. Задания к аутентичным текстам должны также нести характер аутентичности. Они обязательно должны развивать догадку, так как это одно из основных умений, которое учащиеся должны уметь применять в повседневной жизни [29, с.11-18].

Учителей и студентов, естественно, привлекают аутентичные тексты. Осознание того, что вы можете слушать и понимать что-то, предназначенное для носителя языка, мотивирует, а разработка стратегий для работы с аутентичными текстами позволяет обучающимся читать более уверенно и широко за пределами класса [5, p. 156-158].

Но учителя также должны учитывать, насколько полезен аутентичный текст, который мы выбираем, для наших студентов. Аутентичные тексты могут быть полезны на любом уровне. Новичкам нужны более простые типы текстов по сравнению с продвинутыми студентами. Вот почему учитель должен быть очень критичным и принимать во внимание такие вопросы, как сложность, интерес и тематику. Многие особенности аутентичных текстов гораздо сложнее, чем мы можем себе представить на первый взгляд [12, p. 85-91].

При подборе аутентичных материалов необходимо помнить о том, что все аутентичные тексты должны соответствовать следующим требованиям:

1. Должны соответствовать возрасту учащихся и их опыту в общении на иностранном языке;
2. В аутентичных текстах должна быть представлена новая и интересная информация;
3. Содержание новых форм речи;

4. Вся информация, ситуация и персонажи должны быть представлены в естественных условиях;
5. Аутентичный материал должен вызвать у учащихся эмоциональный ответ;
6. Аутентичные тексты должны нести в себе воспитательный характер [13, р. 1-5].

Необходимо отметить, что критерий функциональности остается основным критерием аутентичности. Этот критерий предполагает, что аутентичные тексты должны быть ориентированы на жизненное использование, на приобщение учащихся к естественной среде изучаемого языка. Работа с таким текстом приближает учащихся к жизненным ситуациям, в которых обычно используется иностранный язык [2, р. 10].

Таким образом аутентичные тексты – это материалы, которые взяты из оригинальных источников. Они отличаются разговорной и широко употребляемой лексикой и грамматическими формами, ситуативной адекватностью. Такие тексты были созданы не для учебных целей, но все равно могут использоваться при обучении иностранному языку [8, р. 345].

## **1.2 Лингвopsихологические характеристики аудирования**

Аудирование – устный рецептивный вид деятельности, представляет собой одновременное восприятие и понимание речи на слух. Аудирование рассматривается как цель и как средство обучения.

Как цель обучения, аудирование представляет собой коммуникативный вид деятельности, направленный на восприятие, узнавание, понимание информации (лекции, сообщения, текста, видео, аудио, диалогической речи). Аудирование выступает в качестве обратной связи в процессе любого общения.

Аудирование как средство обучения – это учебная функция аудирования. Используется при введении и тренировке языкового материала в учебном процессе. Аудирование может использоваться для обучения другим видам

деятельности – учитель должен отбирать материал с учетом уровня владения языком учащимися [18, с. 150].

Для того чтобы правильно организовать процесс обучения аудитивным навыкам, необходимо четко осознавать особенности восприятия иноязычной речи на слух с точки зрения психологии, физиологии и лингвистики.

Психофизиологически, при аудировании происходит обработка информации в оперативной памяти. Модели из долговременной памяти вызываются в оперативную. Во время прослушивания накапливается информация в кратковременной памяти, затем она переходит в долговременную память.

Смысловое восприятие речи на слух является перцептивной, мыслительно-мнимической деятельностью, которая осуществляется в результате выполнения целого ряда сложных логических операций таких, например, как анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, абстракция, конкретизация и др.

Воспринимая речь, слушающий преобразует звуковые образы с помощью моторного (речедвигательного) анализатора в артикуляционные. Между слуховым и речедвигательным анализаторами устанавливается прочная функциональная связь. Что касается зрительного анализатора, то известно, что оптические сигналы превосходят все остальные в получении информации о внешнем мире. При аудировании зрительный анализатор значительно облегчает восприятие и понимание речи на слух. Такие зрительные опоры, как органы речи, жесты, мимика, кинемы и другие подкрепляют слуховые ощущения, облегчают внутреннее проговаривание и уяснение смысла речи.

Значение внутренней речи для понимания очень велико. Даже в затрудненных условиях (имеются в виду эксперименты с применением внутренних помех) она дает возможность воспринимать речевые сообщения, прогнозировать и обобщать [11, р. 98-100].

На начальной ступени обучения внутренняя речь протекает особенно интенсивно, и ее можно рассматривать как основной и необходимый компонент слухового восприятия. На продвинутой ступени наблюдается свертывание моторной деятельности, ее редукция, что объясняется прочным объединением речедвигательного, слухового и зрительного анализаторов в единую систему. Это, в свою очередь, влияет на восприятие и понимание речи.

Однако и на продвинутой ступени обучения (экспериментальным путем) легко фиксируется скрытое проговаривание при возникновении затруднений в понимании речи на слух и в случае необходимости точного запоминания содержания.

Аудирование связано со сложным процессом поиска и выбора информативных признаков из ряда возможных, что зависит от наличия у слушающего ассоциативных связей, установленных в результате языкового опыта. Некоторые из этих связей прочно укрепились, и их появление имеет большую вероятность. Вместе с тем происходит «торможение всплывания несущественных признаков» [25, с. 15-19], т.е. побочных связей, не относящихся к контексту. При восприятии речи на родном языке избирательность связей осуществляется достаточно легко, что же касается иноязычной речи, то слушающий должен оперировать не только активным словарем, но и пассивным, приобретенным, в основном, в процессе чтения. Запечатленный в памяти зрительный образ слова не всегда легко ассоциируется со слуховым.

На фонетическом уровне, например, успешность предвосхищения определяется знанием вероятностной звуковой последовательности и сводится к выбору оптимального решения о звуке. Если при зрительном восприятии наиболее информативными являются начальная и конечная часть слова, то при аудировании наиболее важными для понимания становятся звуки начальные и расположенные в середине, если они находятся под ударением. В коротких

словах все звуки несут большую информативную нагрузку, чем в длинных. Этим объясняется, очевидно, особая сложность их распознавания [25, с. 15-19].

Понимание слов зависит от знания семантико-синтаксической валентности слов и законов их словообразования, от умения соотносить значения слов, особенно многозначных, с контекстом.

Лингвистической основой прогнозирования на уровне фраз являются также типы синтаксических связей, умение сохранить в памяти следы от серии слов, т.е. затормозить преждевременный вывод о смысле высказывания на основе части предложения. Особую трудность представляют сложные синтаксические конструкции. Для их понимания требуется промежуточная трансформация, обеспечивающая мысленное сегментирование сложных фраз с одновременной, а не последовательной обозримостью всей структуры.

Прогнозирование на уровне текста связано с дополнительными сложностями. Даже опытный аудитор не всегда способен удержать всю информацию, объединить разрозненные факты в общий контекст, понять мотивы и скрытый смысл сообщения. Для этого необходимы направленность внимания, интерес к теме сообщения, определенная скорость мыслительной переработки информации [1, р. 24-28].

Таким образом, аудирование является сложным речемыслительным процессом, который требует от учащихся больших усилий. Успешность овладения умениями аудирования зависит от владения учащимися различными уровнями языка, а именно фонетическим, лексическим, морфологическим и грамматическим. Это необходимо для понимания смысла текста и дальнейшей работы с ним.

### **1.3. Трудности аудирования**

Опыт свидетельствует, что наибольшие трудности при общении на иностранном языке человек испытывает при понимании речи на слух. Однако устное общение, роль которого в настоящее время стала наиболее значительной,

невозможно без понимания речи собеседника, поскольку в процессе речевого взаимодействия каждый выступает как в роли говорящего, так и в роли слушающего. Таким образом, если собеседники не понимают друг друга, акт общения не состоится. Следовательно, для достижения цели обучения в любом учебном заведении необходимо, чтобы оканчивающий его понимал иноязычную речь на слух и был способен участвовать в актах устного общения.

Всем известно, что при обучении аудированию возникает немало трудностей, которые препятствуют пониманию речи носителя языка. Все многообразие трудностей восприятия и понимания иноязычной речи на слух можно разделить на три основные группы.

1. Трудности, связанные с особенностями акта слушания и речевой деятельности слушающего.

Известно, что любая деятельность, в том числе и речевая, комфортна для исполнителя, если она соответствует его возможностям или если он может приспособить ее к ним. Но здесь возникает вопрос: в каких случаях речевое общение является комфортным?

В данном случае следует рассмотреть пример акта речевого общения.

Инициатор общения выбирает ту тему, которая ему знакома и интересна. Слушающий же вынужден принимать ту информацию, которая поступает от говорящего. В некоторых случаях тема общения является для него не совсем знакомой и слишком сложной. Желая донести до слушателя содержание сообщения, говорящий использует наиболее удобные для него средства языка, причем арсенал языковых средств носителей языка богаче языкового запаса иностранца. Следовательно, слушающий должен понимать речь, содержащую определенное количество незнакомого языкового материала. Причем в отличие от чтения он не может ни повторно прочитать или прослушать сообщение, ни использовать справочную литературу [6, p. 110-112].

Кроме того, следует отметить, что темп речи носителей языка обычно кажется иностранцу слишком быстрым. Это объясняется тем, что из-за

недостаточной практики в слушании внутренняя речь слушающего отстает от внешней речи говорящего. Таким образом, аудитор не успевает повторить услышанное, без чего невозможно осмысление сообщения.

## 2. Трудности, связанные с особенностями речи носителя языка.

Практика свидетельствует, что ученик всегда понимает речь учителя, учеников, а также, как правило, речь других людей его национальности. Однако речь носителя языка он воспринимает плохо. На этот вопрос мы частично ответили в пункте первом (быстры темп, богатый лексический материал). Но есть и другие причины. Известно, что в настоящее время письменная речь носителя языка значительно отличается от устной [15, с. 26]. И это характерно для корейского языка.

Так, например, в письменной и устной речи используются различные грамматические конструкции. Например, использование конструкций с предлогами со значением достижения цели или места назначения «до», «к» может повлечь за собой ряд трудностей при обучении аудированию.

Индивидуальная манера речи, включая темп, может быть очень разнообразной и представлять трудности для ее восприятия и понимания. На родном языке эта трудность компенсируется огромной практикой в слушании. Однако опыт слушания иноязычной речи у обучающихся весьма ограничен. Кроме того, они, как правило, слушают одних и тех же людей: своего преподавателя, своих одноклассников и небольшое количество записей речи носителя языка. Естественно при таком положении вещей любая индивидуальная особенность произношения, тембр речи будут затруднять ее понимание.

## 3. Трудности, связанные с особенностями цивилизации страны изучаемого языка и овладение социолингвистическим и социокультурным компонентами коммуникативной компетенции.

Согласно одному из положений коммуникативного подхода язык, являясь феноменом определенной цивилизации, должен изучаться в контексте этой



цивилизации. Для этого обучающийся должен познакомиться с культурой страны изучаемого языка. Данное положение находит отражение в социолингвистическом и социокультурном компонентах коммуникативной компетенции, достижение которой является целью обучения иноязычному общению [28, с. 100].

Под социолингвистической компетенцией понимается способность использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с ситуацией. Это знание норм пользования языком в различных ситуациях и владение ситуативными вариантами выражения одного и того же коммуникативного намерения [27, с. 126].

Социокультурная компетенция подразумевает знание правил и социальных норм поведения носителей языка, традиций, культуры и социальной системы страны изучаемого языка. Только обладая этими знаниями, слушатель может правильно интерпретировать речевое и неречевое поведение носителя языка [27, с. 127].

Обучающийся должен обладать умениями воспринимать и понимать устный текст с позиции межкультурной коммуникации, для чего ему необходимы фоновые знания, то есть знания об окружающем мире применительно к стране изучаемого языка.

Таким образом, при обучении аудированию могут возникнуть ряд трудностей. К ним относятся психологические трудности, которые возникают в процессе прослушивания и восприятия информации, так как аудирование требует подключения к работе различных видов деятельности. Кроме того, возникают трудности, связанные с восприятием речи носителей языка, а также особенностями культуры изучаемого языка.

## 1.4 Функции аутентичных текстов в обучении английскому языку

Учитывая специфику аутентичных текстов можно выявить ряд функций, выполняемых ими в учебном процессе. Рассмотрим следующие функции, предложенные разными авторами.

Л.А. Зайцева предложила информативно-обучающую функцию, выражающуюся в создании речевого образца, при котором воссоздаются условия естественного речевого общения. Выполняется анализ и синтез, который позволяет рассмотреть предметы как в общем, так и в деталях, выделяя связи и соотношения между отдельными частями. При этом повышается мотивация учащихся.

Следующая из выделенных автором функций - организующе-управляющая функция - выражает эффект присутствия, благодаря реальным ситуациям в тексте, обеспечивает произвольное запоминание информации.

Еще одна из важных, по мнению автора, функций - воспитательно-эвристическая функция, выражающаяся в воспитании чувства уважения к народу и культуре страны изучаемого языка [22, с. 154].

Рассмотрим следующие функции, выделенные О.С. Кирсановой. Во-первых, функцию расширения, проявляющуюся в пополнении языковых знаний учащихся, преимущественно лексических. В основном эта функция реализуется в заданиях, в которых необходимо обратить внимание учащегося на языковые элементы текста (выписать слова, привести ситуацию, в которой употреблено слово).

Во-вторых, автор выделяет функцию развития устной речи. С этой целью используются различные формы воспроизведения содержания текста, например, придумать продолжение рассказа или выступить по отдельным вопросам, затронутым в тексте.

Одной из важных автор считает функцию развития смыслового восприятия текста. Сюда относится понимание прочитанного текста. Учитель

должен понять насколько учащиеся овладели материалом. Примером задания может служить пересказ текста своими словами [26, с. 356].

Таким образом, обобщив изученный материал, можно отметить, что использование аутентичных текстов способствует развитию и совершенствованию навыков говорения, поддержанию мотивации учащихся, воспитанию чувства уважения к культуре стран изучаемого языка и развитию мышления и памяти.

### **1.5. Критерии отбора аутентичных текстов**

По мнению Т.И. Зуевой, использование аутентичных текстов в обучении иностранному языку имеет ряд преимуществ. Аутентичные тексты имеют прагматическую значимость, насыщены социально-культурными фактами и реалиями, а также разнообразны по стилям и жанрам. Все это стимулирует познавательную активность учащихся и повышает их мотивацию.

В методике существуют несколько критериев отбора аутентичных текстов. Рассмотрим некоторые из них.

Т.И. Зуева выделяет культурологический критерий, который служит значительному повышению интереса и мотивации к изучению иностранного языка, благодаря большому количеству страноведческой информации.

Еще один критерий, который она выделила - информативный - один из определяющих при отборе учебного материала предполагает наличие в любом учебном материале какой-либо новой информации, которая может заинтересовать ее потенциального получателя. Автор напоминает, что на уроке иностранного языка информация - не самоцель, а средство повышения мотивации для учащихся. Т.И. Зуева настаивает на том, что материалы должны подбираться в соответствии с возрастными особенностями и интересами учащихся, а также, информация должна оцениваться с точки зрения ее значимости и доступности [23, с. 267].

Обратимся к работе Н.А. Соловьевич, в которой автор выделяет ситуативный критерий, обладающий естественностью ситуации, предлагаемой в качестве учебного материала. Данный критерий помогает вызвать интерес и ответную эмоциональную реакцию учащихся. Это формирует положительное отношение к предмету.

Следящий критерий, который рассматривает автор, - критерий национальной ментальности. Он учитывает особенности менталитета родной нации и нации изучаемого языка. Аутентичный текст должен быть понятен учащимся, несмотря на различие национальных культур.

Критерий оформления, по мнению Н.А. Соловьевич, необходим для формирования ответного эмоционального отклика от материала. Это помогает лучше понять характер предлагаемых обстоятельств, формирует навык восприятия иноязычной жизни. Работа с аутентичными текстами должна иметь свойства реальной коммуникации, которая всегда происходит в конкретных обстоятельствах между конкретными людьми. Аутентичное оформление облегчает понимание коммуникативной задачи материала, установление его связей с реальностью [32, с. 243].

Г.И. Воронина представила критерий функционально-стилистической и жанровой соотнесенности, который осуществляется в рамках определенных функциональных стилей и соответствующих жанров. Для различных ситуаций межкультурной компетенции характерен свой реестр жанров.

Автор также выделила воспитательный критерий, повышающий уровень культуры, а также содействующий налаживанию межкультурных и научных связей [16, с. 153].

По мнению М.В. Ляховицкого, аутентичный текст может обладать следующими параметрами:

Функциональная аутентичность подразумевает естественный отбор лингвистических средств и готовность употреблять их самостоятельно.

Аутентичные тексты приближают учащихся к реальным условиям функционирования языка.

Лексико-фразеологическая аутентичность определяется правильным отбором лексики и фразеологии. Здесь важен отбор частоты употребления той или иной единицы.

Грамматическая аутентичность связана с использованием грамматических структур.

Структурная аутентичность связана с особенностями построения текста, его логикой, содержательной и формальной целостностью.

Статические характеристики аутентичного текста подразумевают выделение ряда закономерностей и количественных характеристик, присущих речевому произведению [27, с. 72].

Обобщая вышесказанное, можно сделать следующий вывод: грамотный отбор аутентичных текстов позволяет с большей эффективностью осуществлять обучение чтению, имитировать погружение в естественную речевую среду на уроках иностранного языка.

## Выводы по первой главе

Использование аутентичного материала на уроках иностранного языка необходимо и несет в себе ряд преимуществ и особенностей. Необходимо помнить о том, что все аутентичные материалы классифицируются, имеют разные виды и должны соответствовать определённым требованиям.

Аутентичные материалы – это подлинные фольклорные, изобразительные, музыкальные произведения, а также предметы реальной действительности (одежда, мебель, посуда) и их иллюстративные изображения.

Аутентичные материалы могут быть двух видов: функциональные и информативные. Первые выполняют инструктирующую, поясняющую, рекламирующую или предупреждающую функцию. Вторые выполняют информационную функцию и содержащие постоянно обновляющиеся сведения.

При подборе аутентичных материалов необходимо учитывать следующие критерии: тексты должны соответствовать возрасту учащихся и их опыту в общении на иностранном языке, в аутентичных текстах должна быть представлена новая и интересная информация, должно учитываться содержание новых форм речи, вся информация, ситуация и персонажи должны быть представлены в естественных условиях, аутентичный материал должен вызвать у учащихся эмоциональный ответ, аутентичные тексты должны нести в себе воспитательный характер.

Таким образом мы можем утверждать, что аутентичные тексты – это материалы, которые взяты из оригинальных источников. Их отличительными чертами является использование разговорной и широко употребляемой лексики, а также грамматических форм, ситуативной адекватностью. Такие тексты были созданы не для учебных целей, но все равно могут использоваться при обучении иностранному языку.

Учебно-аутентичные тексты также используются в обучении. Это материалы, которые были разработаны с учетом все требований и критериев и направлены на решение поставленных учебных задач.

## ГЛАВА 2. ПРИМЕНЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ТЕКСТОВ В АУДИРОВАНИИ

### 2.1 Организация обучения аудированию

Аудирование составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятностное прогнозирование и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую звуковую цепь. Для более эффективного усвоения речи на слух, а также для контроля понимания усвоенного материала, специалистами в области педагогики и методики были разработаны различные упражнения, которые мы можем разделить на пять основных групп:

1. Упражнения, направленные на снятие лингвистических трудностей. Например, фонетических.
2. Упражнения, направленные на развитие слуховой памяти
3. Упражнения, направленные на развитие внимания учащихся
4. Упражнения, направленные на развитие воображения
5. Упражнения, направленные на развитие логического мышления [17, с. 207].

Помимо того, что аудирование используется как средство обучения, оно является и целью обучения. На старшем этапе обучения – это прослушивание связного текста в звукозаписи или прочитанного учителем, а также выполнение специальных упражнений, направленных на обучение не только аудированию, но через него говорению, чтению, письму. Т.е. цель этих упражнений: обучать аудированию как средству обучения другим видам речевой деятельности [21, с. 27]. К этим упражнениям относятся следующие:

1. Упражнения для обучения диалогической речи «со стороны»: прослушайте диалог, составьте аналогичный на ту же тему;



прослушайте начало диалога, составьте его окончание; прослушайте фонозапись, кинофрагмент, перескажите разговор действующих лиц; выделите новую для вас информацию.

2. Упражнения для восприятия диалогической речи при участии в диалоге: прослушайте ряд вопросов, записанных на пленку, дайте развернутые ответы в отведенной для этого паузе; прослушайте начало диалога (полилога), продолжите его в парах.
3. Упражнения для обучения восприятию монологической речи: прослушайте текст, ответьте развернуто на вопросы; посмотрите фильм (диафильм), объясните его основную идею; выделите в речевом сообщении части предложения и озаглавьте их; прослушайте текст, составьте рецензию на него, используя следующий план: а) тема сообщения, б) действующие лица, в) краткое изложение содержания, г) основная идея [18, с. 11].

В данной работе хотелось бы рассмотреть и основные этапы обучения аудированию. По этому вопросу существует две точки зрения. Н.В. Елухина предлагает два этапа:

1. слушание текста и проверка понимания прослушанного,
2. работа по развитию базисных умений аудирования [19, с. 31].

Ход работы с каждым текстом для аудирования представляется Н.В. Елухиной следующим образом:

1. подготовка к прослушиванию;
2. само аудирование текста и проверка его понимания;
3. специальные упражнения на развитие базисных умений;
4. неспециальные упражнения [19, с. 31].

На этапе подготовки к прослушиванию выполняются подготовительные упражнения, цель которых – тренировка слухового восприятия целых предложений и словосочетаний. Для того чтобы сосредоточить внимание учащихся на языковой форме, такие упражнения целесообразно проводить на

разрозненном языковом материале. Эти упражнения можно разделить на две группы:

1. Работа над изолированным материалом – звуки, слова, словосочетания;
2. Работа над целым предложением.

В упражнениях первой группы обрабатывается умение узнавать новые звуки и слова и дифференцировать сходные, узнавать и понимать грамматические формы (формы единственного или множественного числа существительных и другие) – все, что можно наблюдать на отдельном слове.

В упражнениях второй группы основное внимание уделяется работе над целым предложением. Задача состоит в том, чтобы научить школьника узнавать и понимать типовые конструкции, образцовые фразы, по аналогии с которыми он сможет понять любые незнакомые предложения. Упражнения, связанные с преодолением трудностей, вызванных слиянием, сцеплением, редукцией звуков в безударном положении, должны проводиться на целых предложениях. Упражнения, проводимые на начальном и среднем этапе обучения, на разрозненном языковом материале принято называть языковыми или подготовительными [19, с. 31].

Теперь подробнее о самом этапе аудирования и о проверке понимания текста. Прежде чем приступить к прослушиванию текста учитель должен дать предварительную инструкцию, создав мотивацию и организационную установку, мобилизуя школьников на активную работу. Инструкция включает в себя формулировку задания, разъясняет пути его выполнения, ориентирует в трудностях, иногда указывает формы проверки понимания.

Например:

– прослушайте описание знакомых вам фруктов и овощей и подберите соответствующие картинки. Выбирайте картинку только тогда, когда услышите характерные особенности фруктов и овощей, так как в их описании много общего.

– прослушайте текст-загадку; догадайтесь, о ком идет речь и т.д.

Задания по прослушанному тексту должны быть творческими, действия учащихся должны быть внутренне мотивированы. Желательно, чтобы они имели проблемный характер, побуждали учащихся применять в ответах полученные ранее знания, ставили их перед необходимостью сравнивать, догадываться, искать решение в самом тексте, то есть решать коммуникативные задачи учащиеся должны самостоятельно.

Итак, из всего сказанного выше мы делаем вывод, что существует реальная возможность формирования умений и навыков устной речи на основе аудирования. Наиболее предпочтительными являются способы, которые создают ситуации естественного речевого общения, стимулируют учащихся высказаться, обменяться мнениями. Задания по прослушанному тексту должны быть творческими, действия учащихся должны быть внутренне мотивированы. Желательно, чтобы они имели проблемный характер, побуждали учащихся применять в ответах полученные ранее знания, ставили их перед необходимостью сравнивать, догадываться, искать решение в самом тексте, то есть решать коммуникативные задачи учащиеся должны самостоятельно

## **2.2. Методические разработки с использованием аутентичных текстов в аудировании для учеников 10-11 классов**

Существенный вклад в развитие умений аудирования вносят не только постоянные тренировки слуха, но и подобранный материал.

Наше исследование было проведено для того, чтобы доказать, что использование аутентичных текстов на уроках иностранного языка играет одну из главных ролей в формировании языковых навыков и в частности навыка аудирования.

В рамках исследования нами был разработан аудио курс по четырем темам.

Цель аудиокурса заключается в повышении заинтересованности учеников в изучении английского языка, в развитии их навыков аудирования.

Также аудиокурс дополняет основной используемый в МАОУ СОШ №21 (г. Асбест), учебно-методический комплект при обучении английскому языку в 11 классе авторов М.В. Вербицкой, О.В. Ораловой, Б. Эббс, Э. Уорелл, Э. Уорд «Forward» [33].

Задачи аудиокурса:

- совершенствовать навыки аудирования на основе аутентичных текстов, подготовленных преподавателем;
- совершенствовать умения монологического и диалогического обсуждения материалов, представленных преподавателем;
- обогатить активный словарь обучающихся необходимым запасом специальных терминов и понятий, связанных с соответствующей темой;
- способствовать воспитанию у студентов понимания и уважения к другой культуре;
- способствовать развитию психологических процессов у учеников, таких как мышление, воображение, память, внимание и др.

Содержательное наполнение разработанного аудиокурса определялось в соответствии с содержанием тем учебного курса по учебнику «Forward» для 11 класса (общий список тем см. в приложении 2). Нами было выбрано четыре темы из общего списка тем учебника:

1. Вырази себя. (Express yourself);
2. Удивительны ли мы? (Aren't we amazing?);
3. Что для нас полезно? (Is it good for us?).
4. В чем преимущества прогресса? (Good progress?);

В рамках этих четырёх тем был разработан аудиокурс, объединённый общим направлением, а именно научно-популярной тематикой. Таким образом основное содержание нашего аудиокурса выглядит так:

**Основная тема аудиокурса:** The world around us. Popular science course.

### **Наименования подтем курса:**

1. Music and its techniques.
2. Strange facts about animals.
3. The secrets of human body.
4. Greatest inventions.

Отбор текстов и записей производился самостоятельно с учетом выбранной основной темы. Все тексты представляют разные жанры, от газетных статей до стихов и песен. Это поможет не только развить языковые умения и навык аудирования, но и поможет расширить кругозор и эрудицию учеников.

Работа по каждой подтеме проводится в три этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. Задания с использованием аудио предлагались на текстовом этапе. Всего нами было отобрано 18 аудиозаписей. В каждой из четырех тем от трех до семи аудиозаписей с разработанными к ним заданиями.

Работа на предтекстовом этапе предполагает снятие языковых трудностей восприятия аутентичных аудиоматериалов, создание мотивации к работе. Таким образом, на данном этапе представлены задания на актуализацию имеющихся базовых знаний по теме и ответы на вопросы.

На демонстрационном этапе

1. Задания на поиск информации (заполнить пропуски, заполнить таблицу, закончить предложение)
2. Задания на развитие рецептивных умений (определить правильные и неправильные утверждения, установить логическую последовательность, выбрать правильный ответ)
3. Задания, направленные на развитие навыков говорения (ответить на вопросы по содержанию видеофрагмента, сопоставить реалии страны изучаемого языка с реалиями своей страны, выразить свое

мнение относительно обсуждаемой проблемы, описать реалию, пересказать содержание видеофрагмента)

На последемонстрационном этапе предлагались задания на развитие творческих способностей обучающихся – самостоятельный поиск информации, проектные задания.

К методическим разработкам приложены ключи с правильными ответами по всем темам, а также транскрипты аудиофайлов.

### Unit one. Music and its techniques.

Цели	Задачи
<ul style="list-style-type: none"> <li>• практика в восприятии и понимании речи на слух;</li> <li>• повышение мотивации к изучению иностранного языка.</li> </ul>	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обобщение знаний по теме музыка и музыкальные жанры;</li> <li>• Получение знаний о разных явлениях, связанных с музыкой;</li> <li>• Изучение новой лексики по теме музыка;</li> <li>• Совершенствование навыков монологической речи обучающихся;</li> <li>• Совершенствование навыков аудирования обучающихся.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие мышления обучающихся.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие интереса к предмету и поддержание высокого уровня мотивации к изучению иностранного языка;</li> <li>• Воспитание уважительного отношения к культуре разных стран.</li> </ul>

### Практикуемые виды аудирования:

1. Аудирование с целью извлечь необходимую информацию (задания предтекстового этапа);
2. Аудирование с пониманием основного смысла (задания текстового этапа);
3. Аудирование с полным пониманием текста (задания текстового этапа);

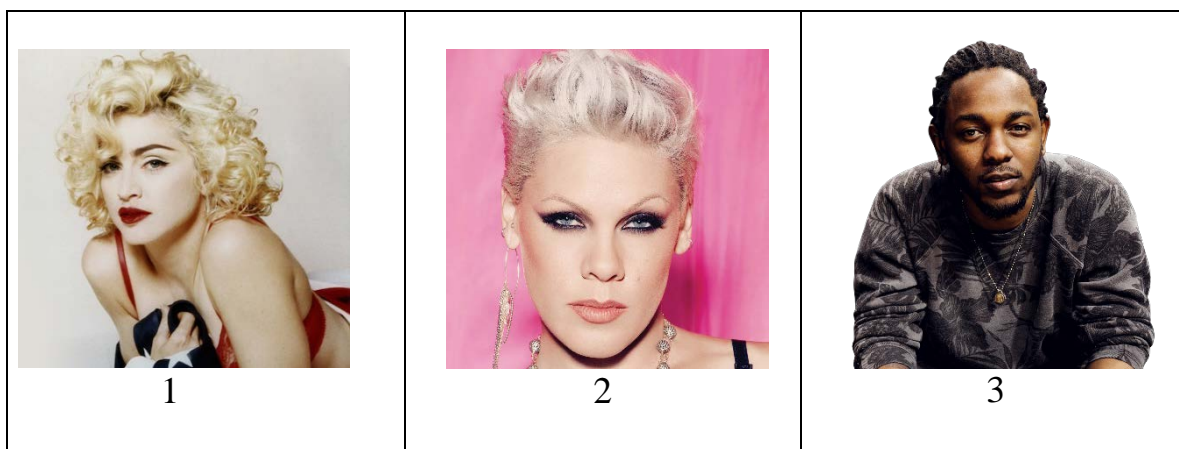
**Материалы:** ноутбук/компьютер, колонки.

### Аудио для прослушивания:

1. Iron & Wine – Boy with a coin [34];
2. Electric Youth - A Real Hero [35];
3. What About Us by P!nk [36];
4. Red Hot Chili Peppers – Californication [37];
5. Kendrick Lamar, SZA - All The Stars [38];
6. Why should you listen to Vivaldi's "Four Seasons"? - Betsy Schwarm [39];
7. Why we love repetition in music - Elizabeth Hellmuth Margulis [40];

### Предтекстовый этап

Exercise 1. Look at the photos and say who these people are:





Exercise 2. Answer the questions:

1. Which music genre do you like most? Why?
2. Who is your favorite singer?

Текстовый этап

Audio 1-5.

Exercise 1. Listen to the short fragments of songs and match the genre with the song. Songs are played one by one according to the list.

Name of the song	Genre
1. Boy with a coin (Iron & Wine)	a) Retro wave, synth pop
2. A Real Hero (Electric Youth)	b) Pop
3. What About Us (Pink)	c) Hip-hop
4. Californication (Red Hot Chili Peppers)	d) Alternative (indie folk)
5. All The Stars – (Kendrick Lamar, SZA)	e) Rock

Exercise 2. Answer the questions.

1. Which songs have you been listening before?
2. Which song did you like most? Why?
3. What do you think, which genre of music from the list is the most popular now?
4. Do you like classical music?



Audio 6.

Exercise 1. Listen to the story twice and fill in the gaps.

1. This is the opening of "Spring" from "The Four Seasons," by \_\_\_\_\_ composer Antonio Vivaldi.
2. "The Four Seasons" are famous. At the time of their publication in Amsterdam in \_\_\_\_\_, they were accompanied by poems describing exactly what feature of that season Vivaldi intended to capture in musical terms.
3. We are told that the birds \_\_\_\_\_ spring with happy song, and here they are doing exactly that. Soon, however, a \_\_\_\_\_ breaks out.
4. Not only is there musical thunder and lightning, there are also more birds, wet, \_\_\_\_\_, and unhappy.
5. "Autumn" brings eager hunters dashing out in pursuit of their \_\_\_\_\_.
6. The "Winter" concerto begins with teeth chattering in the \_\_\_\_\_ before one takes refuge by a crackling fire. Then it's back out into the \_\_\_\_\_ where there'll be slips and falls on the ice.
7. Vivaldi, considered one of the most electrifying \_\_\_\_\_ of the early 18th century, understood the value of attracting audiences.
8. \_\_\_\_\_ was intended not only as social skills suitable for young ladies but also as potential careers for those who might fail to make good marriages.
9. Even in the composer's own time, Vivaldi's music served as diversion for all, not just for the \_\_\_\_\_ aristocrats.
10. 300 years later, it's an \_\_\_\_\_ that still works, and Vivaldi's music still sounds like trotting horses on the move.

Exercise 2. Look through new words and find their translation. Make two or three sentences using these words.

1. to accompany	a) концерт
2. the opening	b) аудитория, зрители
3. concerto	с) аккомпанировать, подыгрывать, подыграть
4. composer	d) аристократы
5. electrifying	e) начало, вступление
6. audience	f) держащий в напряжении
7. aristocrats	g) композитор
8. musician	h) музыкант
9. diversion	i) скачущая рысью лошадь
10. trotting horse	j) развлечение

Audio 7.

Check the list of new words.

Repetition – повторение (звуков)

Tend to – стремиться

To tap – отбивать ритм пальцами

To download the music – загружать музыку

To assemble – собирать

Prevalent – доминирующий

Unconsciously – бессознательно

To hum out loud – напевать вслух

To investigate – исследовать, выяснить

Exercise 1. Listen to the story for the first time. Decide whether the statements are true or false.

1. Repetition is a feature that music from cultures around the world tends to share.

True/False

2. We love repetition because people tend to prefer things they've never done before.

True/False

3. Mere-exposure effect is about liking songs playing in a grocery store.

True/False

4. Mere-exposure effect doesn't just work for songs.

True/False

5. Repetition connects each bit of music irresistibly to the next bit of music that follows it.

True/False

6. Recent studies have shown that when people hear a segment of music repeated, they are more likely to hate it.

True/False

7. Research has also shown that listeners shift their attention across musical repetitions, focusing on different aspects of the sound on each new listen.

True/False

8. Semantic satiation is about focusing on the sounds of the word, not on its meaning.

True/False



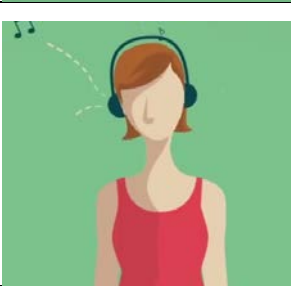

9. People will rate a random sequence they've only heard once as more musical than random sequences they've heard on repeated loop.

True/False

10. Critics are often embarrassed by music's repetitiveness, finding it childish or regressive.

True/False

Exercise 2. This scheme shows the sequence of actions during the scientific investigation from the story. Listen to it once again and fill in the gaps.

1.		To investigate, psychologists asked people to _____ musical compositions that avoided exact repetition.
2		They heard excerpts from these pieces in either their _____ form...
3		... or in a version that had been digitally altered to _____ repetition.
4		People rated the repetitive versions as more _____, more interesting and more likely to have been composed by a human artist.

Exercise 3. Answer the questions.

1. How many times does the chorus repeat in your favorite song?
2. Why does music rely so heavily on repetition?
3. What makes repetition so uniquely prevalent in music?

**Послетекстовый этап.**

Choose one topic and write a short essay:

1. Music in my life.
2. The musician that changed my mind.
3. My favorite song ever.

## Unit two. Strange facts about animals.

Цели	Задачи
<ul style="list-style-type: none"><li>• практика в восприятии и понимании речи на слух;</li><li>• повышение мотивации к изучению иностранного языка.</li></ul>	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Обобщение знаний по теме животные;</li><li>• Получение знаний о различных видах животных;</li><li>• Изучение новой лексики по теме «животный мир»;</li><li>• Совершенствование навыков монологической речи обучающихся;</li><li>• Совершенствование навыков аудирования обучающихся.</li></ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие мышления обучающихся.</li></ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие интереса к предмету и поддержание высокого уровня мотивации к изучению иностранного языка;</li><li>• Воспитание уважительного отношения к культуре разных стран.</li></ul>

### Практикуемые виды аудирования:

1. Аудирование с пониманием основного смысла;
2. Аудирование с полным пониманием текста;

**Материалы:** ноутбук/компьютер, колонки.

### Аудио для прослушивания:

1. Why do cats act so weird? - Tony Buffington [41];
2. Why elephants never forget - Alex Gendler [42];
3. How smart are dolphins? - Lori Marino [43];
4. How smart are orangutans? - Lu Gao [44];

### Предтекстовый этап

1. Do you know any animals with specific abilities?
2. What is the most mysterious animal in the world?
3. Do you have any pets? What are their names?

### Текстовый этап

#### **Audio 1.**

Look through new words:

To pounce – прыгать

To bounce – скакать

To scam – проталкиваться

To stalk – подкрадываться

To claw – царапаться

To chatter – стучать

To purr – мурлыкать

Predator, carnivore – хищник

Instinctually – инстинктивно

Opportunistic – приспособленческий

Propensity – склонность, пристрастие

Ancestor – предок

Unconventional – нетрадиционный

To predominate – преобладать

Tissue – ткань

Prey – добыча, жертва, хищник, дичь, пища

Exercise 1. Listen for the first time. Choose the right answer.

1. Cats were \_\_\_\_\_ of smaller animals and prey for larger carnivores.

- a) ancestors b) followers c) predators
2. Enabled by their unique \_\_\_\_\_ structure and keen balancing abilities, to survey their territory and spot prey in the wild.
- a) brain b) stretching c) muscular
3. As wild predators, cats are opportunistic and \_\_\_\_\_ whenever prey is available.
- a) hunt b) eat c) kill
4. Since most cat prey are small, cats in the wild needed to eat many times each day, and use a stalk, pounce, kill, eat \_\_\_\_\_ to stay fed.
- a) strategy b) skills c) tutor
5. This is why modern cats prefers to chase and pounce on little \_\_\_\_\_ and eat small meals over the course of the day and night.
- a) joys b) mice c) toys
6. In the wild, cats needed sharp \_\_\_\_\_ for climbing, hunting, and self-defense.
- a) claws b) teeth c) intellect
7. \_\_\_\_\_ their claws on nearby surfaces kept them conditioned and ready, helped stretch their back and leg muscles, and relieve some stress, too.
- a) stretching b) improving c) sharpening
8. As animals that were preyed upon, cats evolved to not get \_\_\_\_\_.
- a) killed b) forced c) caught
9. Considering everything we do know about cats, it seems that one of their most predominate behaviors is still one of the most \_\_\_\_\_.
- a) lovely b) mysterious c) cute

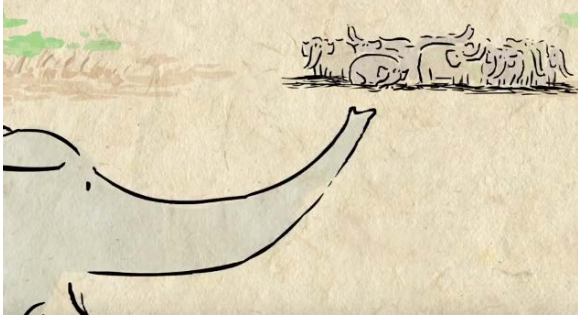

10. The frequency of cat's purrs is between 25 and \_\_\_\_\_ hertz.  
 a) 120 b) 130 c) 150

Exercise 2. Listen once again. Answer the questions.

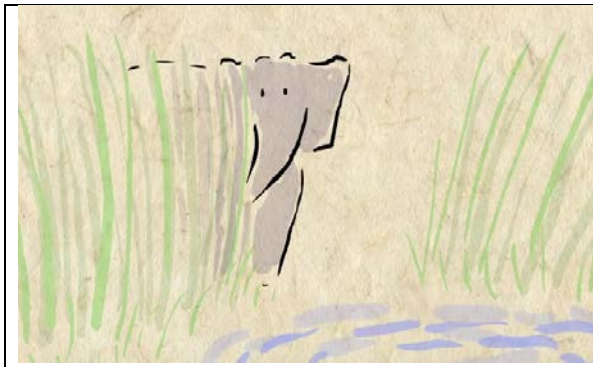
1. Why do cats love investigating their territory?
2. Why do cats sharp their claws?
3. Why do cats like to hind?
4. What are the reasons of cat's purr?
5. Do modern cats differ from their ancestors?
6. Do you have a cat? If you have one, which habits it has?

**Audio 2.**

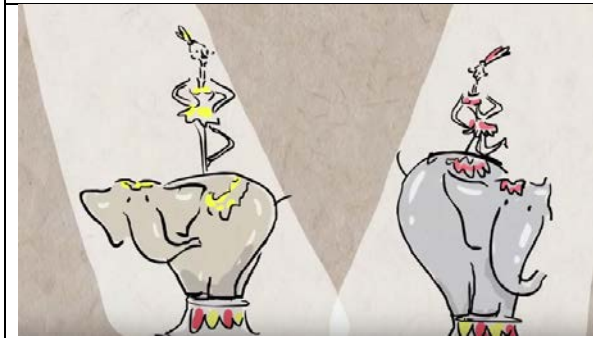
Exercise 1. Listen to the story about elephants. Complete the text and fill in the gaps.

	<p>Unlike many proverbs, the one about elephant 1 _____ is scientifically accurate. Elephants know every member in their herd, able to recognize as many as 2 _____ companions by sight or smell.</p>
	<p>They also remember and distinguish particular cues that signal 3 _____.</p>

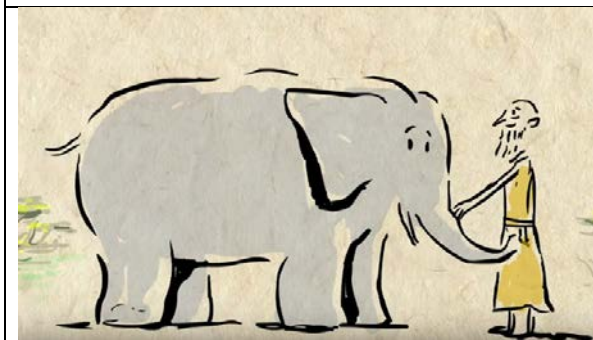




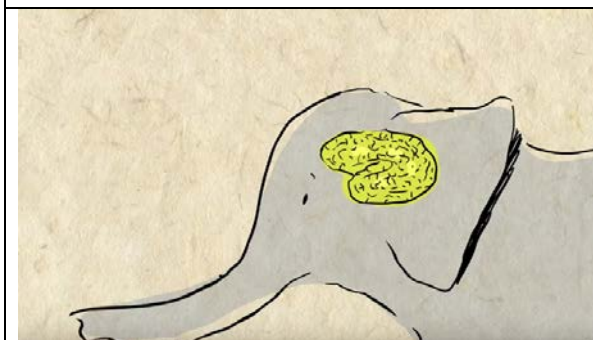
They can recall important 4 \_\_\_\_\_ long after their last visit.




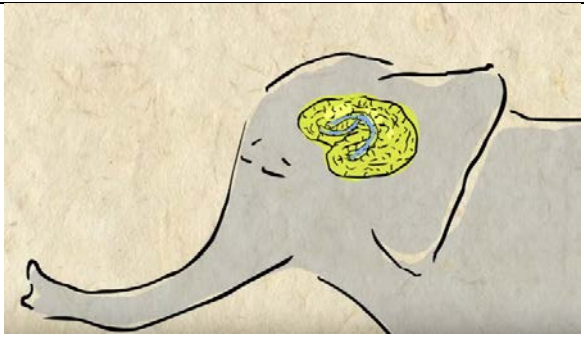
In one case, two circus elephants that had briefly performed together rejoiced when crossing paths 5 \_\_\_\_\_ years later.



Elephants have also recognized humans they've bonded with after 6 \_\_\_\_\_ apart.



The elephant boasts the largest brain of any land 7 \_\_\_\_\_, as well as an impressive cephalization quotient.

	<p>The elephant's EQ is nearly as high as a 8 _____'s.</p>
	<p>It is the hippocampus, strongly associated with 9 _____, that aids recollection by encoding important experiences into 10 _____ memories.</p>

Exercise 2. Say whether the statements are true or false.

1. The ability to distinguish this importance makes elephant memory a complex and adaptable faculty beyond rote memorization.

True/False

2. Elephants can't suffer from post-traumatic stress disorder.

True/False

3. The rare combination of memory and problem solving can explain some of elephants' cleverest behaviors and all the things we're just beginning to learn about their mental lives.

True/False

4. Elephants communicate using everything from body signals and vocalizations, to infrasound rumbles that can be heard kilometers away.

True/False

5. Elephants can't have their own language and grammar.

True/False

6. Elephants can't recognize any distinct tones of music or recreate melodies.

True/False

7. But perhaps the most amazing thing about elephants is a capacity even more important than cleverness: their sense of empathy, altruism, and justice.

True/False

8. Elephants are the only non-human animals to mourn their dead, performing burial rituals and returning to visit graves.

True/False

9. Elephants can't recognize themselves in a mirror.

True/False

10. Elephants continue to suffer from habitat destruction in Asia, ivory poaching in Africa, and mistreatment in captivity worldwide.

True/False

### **Audio 3.**

Exercise 1. Listen to the story. Match the activity that dolphins do with the way of its performance.


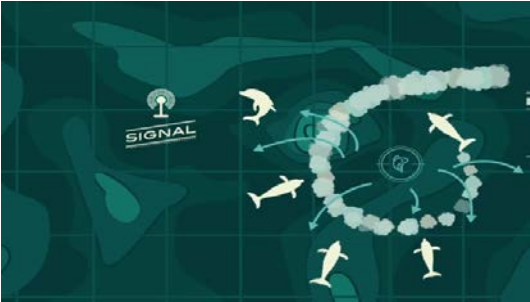

<p style="text-align: center;"><b>1. Hunting</b></p> 	<p>a) When taught a language based on whistles and hand gestures, dolphins not only understood what the signals meant, but that their order had meaning: the difference between bringing the ball to the hoop and bringing the hoop to the ball. So they were able to process two of the main elements of human language: symbols that stand for objects and actions, and syntax that governs how they are structured.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2. Communication</b></p> 	<p>b) A dolphin designated as "the net-maker" kicks up mud while another gives the signal for the other dolphins to simultaneously line up and catch the escaping fish.</p>
<p style="text-align: center;"><b>3. Understanding a human language</b></p> 	<p>c) The habit of helping injured individuals extends across the species barrier as evidenced by the many accounts of dolphins carrying humans to the surface to breathe. And like us, dolphins mourn their dead.</p>
<p style="text-align: center;"><b>4. Showing their empathy</b></p>	<p>d) Different dolphin populations</p>



exhibit variations in greetings, hunting strategies, and other behaviors.

Exercise 2. Listen to the story once again and answer the questions:

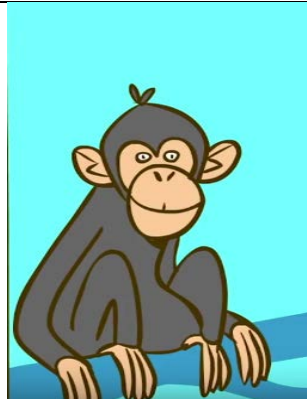
1. What did shock expeditors in the expedition of 1985?
2. How do one group of Florida dolphins practice a sophisticated form of cooperation to hunt fish?
3. What is so special about The Dolphin Sponge Club?
4. Can dolphins recognize themselves in a mirror?
5. Which amazing human senses do dolphins represent?








#### Audio 4.

Exercise 1. Listen to the story about orangutans. Complete the table.

# HOMINIDAE

Hominidae family tree



1 _____	2 _____	Bonobos
Hominidae family tree stretches back for 3 _____ million years.		
		<p>What makes orangutans unique:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Red hair</li> <li>• Have adapted to a life high in the 4 _____ forest canopies.</li> <li>• Orangutan mothers usually give birth to one baby at a time, waiting up to 5 _____ years before having another.</li> </ul>
The young orangutan life		
		
Learn how to climb and distinguish the hundreds of 6 _____ that make up their diet.	Female orangutans even stay with their mothers into their 7 _____ years to learn child-rearing.	Young orangutans involuntarily 8 _____ the facial expressions and emotions of their playmates, with behaviors that closely parallel human smiling and laughter.
The adult orangutan life		
		
Adults build a new 9 _____ each night by carefully weaving twigs together,	They turn branches into fly swatters and back scratchers.	They _____ construct 10 _____ when it rains.

topping them with soft leaves, pillows, and blankets.		
---	--	--

Exercise 2. Choose the correct sentences. Try to correct logical mistakes in the statements that are incorrect.

1. Orangutan intelligence goes far beyond jungle survival.
2. Orangutans are not recognizing their own reflections.
3. They also display remarkable foresight, planning, and cognition.
4. Orangutans can't be taught by humans.
5. They need our help to pass cognitive tests with flying colors.
6. The biggest problem for orangutans is the air pollution.
7. Deforestation exposes the 30,000 orangutans remaining in the wild to poachers. They kill mothers so that baby orangutans can be sold as exotic pets.
8. Orphans can be taught in special forest schools.
9. Against all odds, these orphans demonstrate incredible resilience and readiness to learn.
10. Despite orangutans being some of the smartest animals on Earth, outsmarting their extinction requires the creativity, empathy, and foresight that our species share.

Послетекстовый этап.

Project work: Choose one animal and find the amazing facts about it. Give a short talk in the class.

### Unit three. The secrets of human body.

Цели	Задачи
<ul style="list-style-type: none"> <li>• практика в восприятии и понимании речи на слух;</li> </ul>	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обобщение знаний по теме</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>повышение мотивации к изучению иностранного языка.</li> </ul>	<p>человеческое тело</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Получение знаний об особенностях работы человеческого тела;</li> <li>Изучение новой лексики по теме «физиология человека»;</li> <li>Совершенствование навыков монологической речи обучающихся;</li> <li>Совершенствование навыков аудирования обучающихся.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие мышления обучающихся.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие интереса к предмету и поддержание высокого уровня мотивации к изучению иностранного языка;</li> <li>Воспитание уважительного отношения к культуре разных стран.</li> </ul>
--	--

### **Практикуемые виды аудирования:**

1. Аудирование с пониманием основного смысла;
2. Аудирование с полным пониманием текста;

**Материалы:** ноутбук/компьютер, колонки.

### **Аудио для прослушивания:**

1. Why do we sweat? - John Murnan [45];
2. Why do we dream? - Amy Adkins [46];
3. How does caffeine keep us awake? - Hanan Qasim [47];

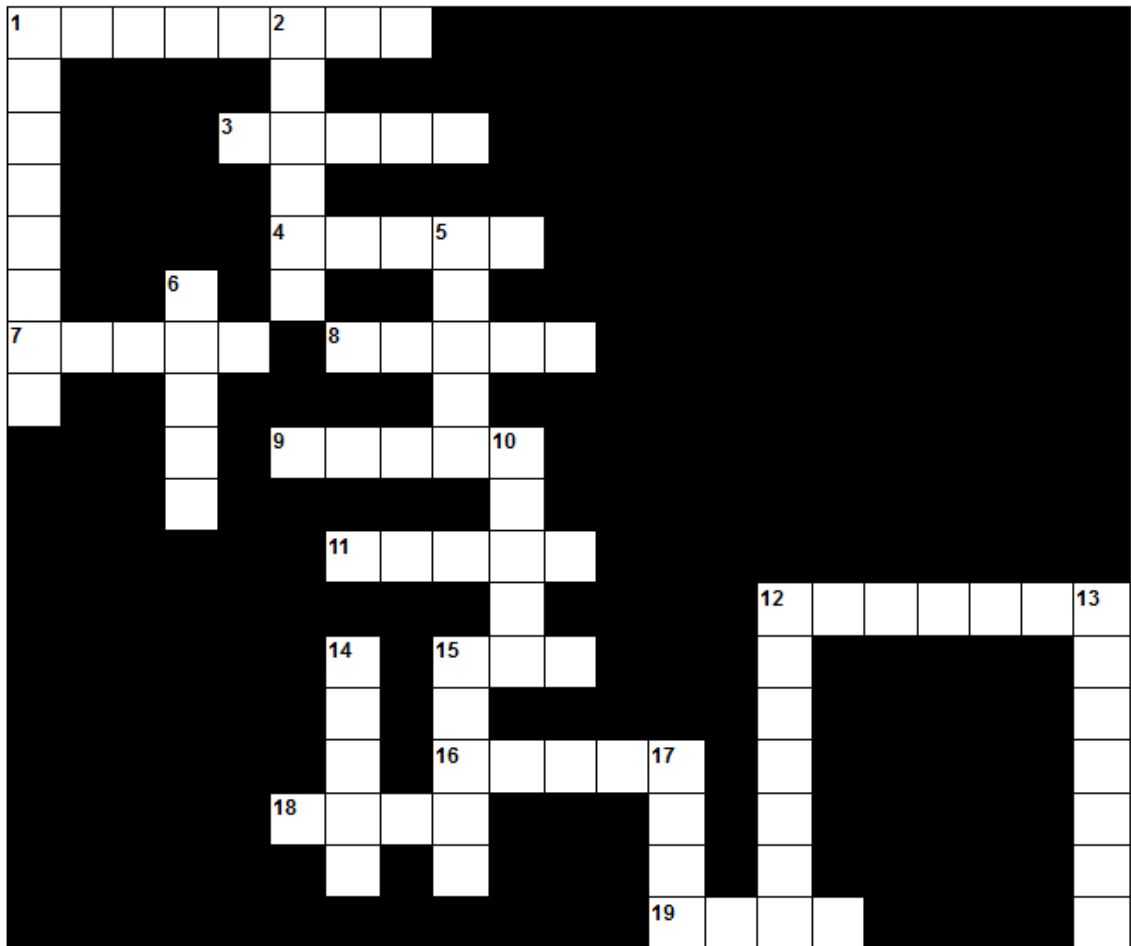
Предтекстовый этап.

Exercise 1. Answer the questions:



1. Do you have any ideas why some people feel energetic after drinking coffee?
2. Do you know everything about human body?
3. How often do you see dreams? What are your dreams about?

Exercise 2. Complete the crossword dedicated to human body.



Across:

1. The frame of bones that support the body.
3. Controls thought, memory, feelings and activity.
4. The joint which connects the foot to the leg.
7. The joint in the middle of the arm where it bends.
8. You use these to hold, move, and touch things.
9. The front part of the body between the stomach and the neck.

11. The organ that pumps blood round the body.
12. The organs that removes toxins from the blood (you have two of them).
15. Any of the five separate parts at the end of the foot.
16. A part of the body, usually internal, which performs a particular job.
18. You walk on these.
19. The joint in the middle of the leg where it bends.

Down:

1. It joins the arm to the rest of the body.
2. The front of the neck, or the space inside the neck down which food and air can go.
5. We breathe with these.
6. The opening in the face that we speak and eat with.
10. The main part of a person, without the head.
12. One of the joints in the hand where your fingers bend.
13. Where food is digested.
14. One of the organs in the body which cleans the blood (you only have one of these).
15. Singular of teeth.
17. Joins the head to the shoulders

### **Audio 1.**

Check the new words.

Triggered – вызванный

Cells – клетки

Pace – шаг, темп, ритм

Cellular respiration – клеточное дыхание

To coil – извиваться, свернуться

Tube – трубка, ствол

Evaporative – испаряющийся

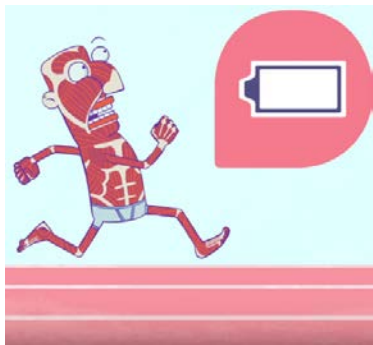


Profusely – обильно

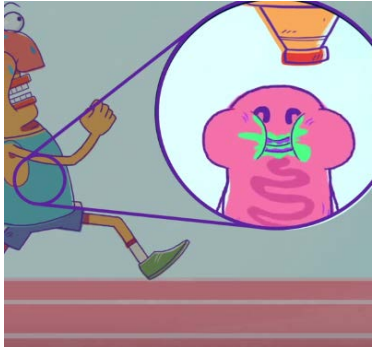

Feverish – лихорадочный

Sweat – потеть, пот

To absorb – впитывать

Exercise 1. Listen to the audio. Fill in the gaps.

	<p>Sweating happens as a response to movement 1_____ deep inside your cells. As you increase your pace, your muscles work harder, increasing their demand for energy.</p>
	<p>A process called cellular respiration consumes glucose and 2_____ to form ATP, the energy currency of the cell. Much of this 3_____ takes place in structures called mitochondria.</p>
	<p>The more you move, the harder mitochondria work to 4_____ your body with energy. All this work comes at a cost, though. As the 5_____ break down the ATP, they release heat. The</p>

	<p>6 _____ stimulates temperature sensors throughout your body.</p>
	<p>The water in sweat 7 _____ your body's heat 8 _____ and then evaporates off of you when it reaches the surface, which in turn 9 _____ your temperature.</p> <p>This process of cooling, was an important adaptation for our 10 _____.</p>

Exercise 2. Listen once again and answer the questions.

1. In what cases do we sweat?
2. Why do we sweat after eating spicy food?
3. For what do we need sweating process?
4. What are the main parts of our body that take part in this process?
5. Why do we sweat being sick?

**Audio 2.** Listen to the audio twice and decide whether the statements are true or false.

1. A thousand years later, Ancient Greeks wrote a dream book listing over a hundred common dreams and their meanings.

True/False

2. Now we have definite information about dreams and their mechanism.

True/False

3. Sigmund Freud theorized that everything we remember when we wake up from a dream is a symbolic representation of our unconscious primitive thoughts.

True/False

4. To increase performance on certain mental tasks, sleep is good, but dreaming while sleeping is better.

True/False

5. We dream to forget and to remember.

True/False

6. There are about 5000 trillion neural connections within the architecture of your brain.

True/False

7. We dream to keep our brains working.

True/False

8. Your dreams result from your brain's need to create long-term memories in order to function properly.

True/False

9. Dreams won't allow you to practice your fight or flight instincts and keep them sharp and dependable in case you'll need them in real life.

True/False

10. Our dreams can't heal ourselves.

True/False

11. Reviewing traumatic events in your dreams may help you to process them in psychologically healthy ways.





True/False

12. In your dreams, your mind can create ways to help you solving problems and formulate solutions that you may not consider while awake.

True/False

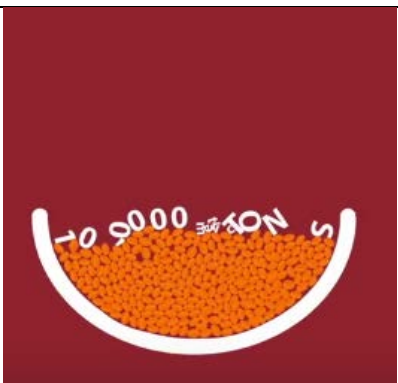





### Audio 3.

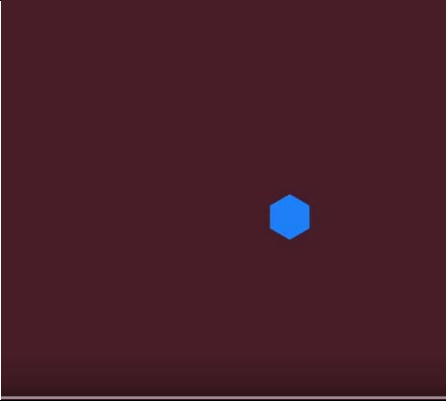



Exercise 1. Listen to the audio once. Match the picture with the noun. Say what is common in these products?

1 	1. Coffee beans
2 	b) energy drink
3 	c) chocolate
4 	d) cup of coffee

Exercise 2. Complete the story of caffeine work.

**Caffeine**

	
<p>Over 1_____ metric tons of caffeine are consumed around the world every year.</p>	<p>That's equivalent to the weight of 2_____ Eiffel Towers.</p>
<p>Caffeine helps us feel 3_____, focused, happy, and 4_____, even if we haven't had enough sleep. But it can also raise our blood pressure, and make us feel anxious.</p>	
<p><b>How does it keep us awake?</b></p>	
	
<p>Caffeine evolved in plants where it serves a few purposes. In high doses, as it's found in the leaves and seeds of certain species, it's 5_____ to insects.</p>	<p>But when they consume it in lower doses, as it's found in nectar, it can actually help them 6_____ and revisit flowers.</p>
	
<p>In the human body, caffeine acts as a stimulant for the 7_____ nervous system.</p>	<p>It keeps us awake by 8_____ one of the body's key sleep molecules.</p>

	
<p>Your body needs a constant 9_____ of energy, which it gets by breaking down a molecule called ATP.</p>	<p>Neurons in your 10_____ have receptors perfectly tailored to this molecule. When ATP reaches these receptors, you get 11_____.</p>
	
<p>Caffeine is what's called an ATP receptor antagonist. That means it is 12_____ your neurons down.</p>	<p>To summarize, adenosine inhibits your neurons. Caffeine inhibits the inhibitor, so it 13 _____ you.</p>

### Exercise 3. Answer the questions

1. Which diseases do caffeine reduce?
2. How is the ability of your body to burn fat and caffeine connected?
3. What are the negative consequences of caffeine?
4. Can your brain be adapted to caffeine?
5. How much caffeine do you usually consume?

### Послетекстовый этап

Which facts of the human body did you find the most impressive? Give a short talk.



## Unit 4. The greatest inventions.

Цели	Задачи
<ul style="list-style-type: none"><li>• практика в восприятии и понимании речи на слух;</li><li>• повышение мотивации к изучению иностранного языка.</li></ul>	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Обобщение и получение знаний по теме «наука и изобретения»;</li><li>• Изучение новой лексики;</li><li>• Совершенствование навыков монологической речи обучающихся;</li><li>• Совершенствование навыков аудирования обучающихся.</li></ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие мышления обучающихся.</li></ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие интереса к предмету и поддержание высокого уровня мотивации к изучению иностранного языка;</li><li>• Воспитание уважительного отношения к культуре разных стран.</li></ul>

### Практикуемые виды аудирования:

1. Аудирование с пониманием основного смысла;
2. Аудирование с полным пониманием текста;

**Материалы:** ноутбук/компьютер, колонки.

### Аудио для прослушивания:

1. How blue jeans were invented | Moments of Vision 10 - Jessica Oreck [48];
2. How the sandwich was invented | Moments of Vision 5 - Jessica Oreck [49];

3. How the popsicle was invented | Moments of Vision 11 - Jessica Oreck [50];
4. How the stethoscope was invented | Moments of Vision 7 - Jessica Oreck [51];

Предтекстовый этап

Revise these words:

To invent – изобретать

Invention – изобретение

Scientist – учёный

Popsicle – фруктовый лед

Stethoscope – стетоскоп

Breakthrough – прорыв

Demand – спрос

Supplier – поставщик

Denim – джинсовая ткань

To gamble – играть в азартные игры, рисковать, делать ставки

Текстовый этап

### **Audio 1.**

Exercise 1. Listen to the story about Jacob Davis and fill in the gaps.



Jacob Davis notices that his gold-mining customers are wearing through pants 1\_\_\_\_\_ than they can patch them. In a moment of vision, Davis adds reinforcing metal rivets to his 2\_\_\_\_\_ design.

The enhanced trousers are soon in high 3\_\_\_\_\_. In order to take out a patent on the highly successful pant, Davis needs a business 4\_\_\_\_\_.

He approaches the 5\_\_\_\_\_ of his cloth, by the name of Levi Strauss.

Strauss and Davis begin manufacturing pants out of 6\_\_\_\_\_.

Exercise 2. Listen to the story once again and answer the questions.

1. What was the job of Jacob Davis?
2. Who was Levi Strauss?
3. Who were the first customers of Davis?
4. How many people in the USA are wearing jeans now?

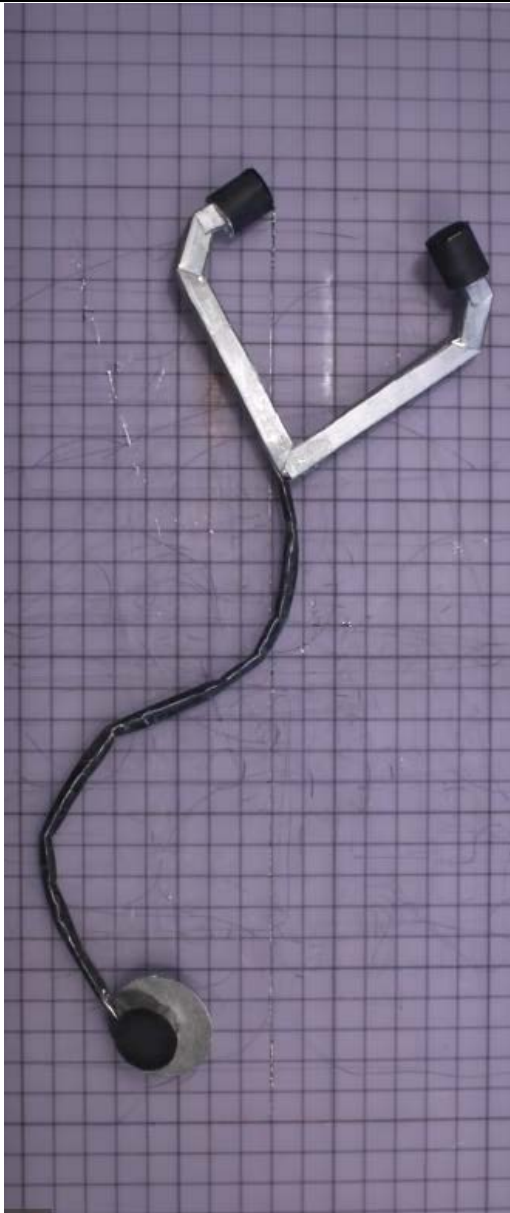
**Audio 2.** Listen to the story of sandwich. Answer the questions.

1. Who was John Montagu? Where did he live?
2. Why did John ask to bring him bread, meet and cheese together?
3. Why does sandwich have such name?

**Audio 3.** Listen to the story of popsicle. Choose the right answer.

1. Frank Epperson lived in \_\_\_\_\_.  
a) Northern California b) South Carolina c) Dakota
2. In \_\_\_\_\_ he was making a sort of DIY drink that's very popular at this time.  
a) 1980 b) 1920 c) 1922
3. Frank has poured a sugary soda powder into \_\_\_\_\_ and is mixing enthusiastically with a wooden stir stick.  
a) a glass of milk b) a glass of lemonade c) a glass of water
4. Something caught Frank's attention and he \_\_\_\_\_ his drink mid-stir.  
a) abandoned b) left c) threw away
5. Frank rediscovered his mix drink the next morning \_\_\_\_\_ solid.  
a) lucky b) almost c) frozen
6. Instead of throwing it out, Frank pulls the icy block of soda out of the glass, and \_\_\_\_\_ it.  
a) ate b) drunk c) licked
7. Frank begins making the frozen treat for \_\_\_\_\_.  
a) friends b) family c) people all around the world.
8. Frank called his invention as Eppsicles, a contraction of his \_\_\_\_\_ and the word icicle.  
a) first name b) last name c) second name
9. It is rumored that later, Frank's own \_\_\_\_\_ dubbed the icy delicacy Pop's 'cicle.  
a) friends b) parents c) kids
10. Approximately \_\_\_\_\_ popsicles are sold each year.  
a) 2 billion b) 3 billion c) 4 billion

**Audio 4.** Listen to the story of the stethoscope invention. Fill in the gaps.



It's 1\_\_\_\_\_. A 35-year-old doctor by the name of René Laennec is walking through 2\_\_\_\_\_.

He pauses to watch as two children 3\_\_\_\_\_ to each other across a long piece of wooden board. One child holds the board to her 4\_\_\_\_\_. The other 5\_\_\_\_\_ the opposite end sending the sound down the length of wood.

Later, Laennec is called to assess a patient. Remembering the children with the board, Laennec, in a moment of vision rolls a sheet of 6\_\_\_\_\_ and places one end to his ear and one end over the young woman.

He is delighted by the clarity of the 7\_\_\_\_\_. Laennec spends the next 8\_\_\_\_\_ developing and testing various materials and mechanisms before settling on a wooden tube with a plug. His device becomes the forerunner to the 9\_\_\_\_\_, plastic, and 10\_\_\_\_\_ stethoscope we still use today.

Послетекстовый этап.

Project work. Divide into 5 groups. Find the history of: paper, super glue, T-shirt, computer and lipstick. Tell the class. Give a short talk.

## **Выводы по второй главе**

Аудирование составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятностное прогнозирование и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую звуковую цепь.

Аудирование может использоваться как средство обучения, так и как цель обучения. Существуют различные упражнения для выполнения при проведении аудирования как для той, так и для другой цели. На старшем этапе обучения – это прослушивание связного текста в звукозаписи или прочитанного учителем, а также выполнение специальных упражнений, направленных на обучение не только аудированию, но через него говорению, чтению, письму.

Существуют различные упражнения, которые мы можем использовать при работе с аудированием: упражнения, направленные на снятие лингвистических трудностей, направленные на развитие слуховой памяти, направленные на развитие внимания учащихся, направленные на развитие воображения, направленные на развитие логического мышления.

В данной главе мы представили исследование. Целью исследования было доказать, что использование аутентичных текстов в аудировании может удовлетворять задаче развития навыков аудирования, в частности в рамках школьной дисциплины «Иностранный язык: английский» мы разработали аудиокурс, который направлен на достижение этой цели.

Разрабатывая методический материал по обучению иностранному языку с помощью аутентичных материалов, мы наглядно показали, как и для чего может быть использован аутентичный текст в аудировании.

Таким образом мы наглядно продемонстрировали, что с помощью аутентичных текстов, можно эффективно ввести, подкрепить и отработать

знания по любой лексической и грамматической теме и развить навыки аудирования.

### **Заключение**

Аудирование, как вид речевой деятельности, является неотъемлемой частью обучения в школе. Использование аутентичных текстов при проведении аудирования может помочь развить этот навык гораздо быстрее и эффективнее.

Опираясь на поставленные в данной работе цели и задачи, были определены основные понятия, на основе которых было построено дальнейшее исследование, в ходе которого было выяснено следующее:

1. Аутентичные тексты — это материалы, взятые из оригинальных источников и отличающиеся разговорной и широко употребляемой лексикой и грамматическими формами, ситуативной адекватностью.
2. Аудирование – устный рецептивный вид деятельности, представляет собой одновременное восприятие и понимание речи на слух. Аудирование рассматривается как цель и как средство обучения.
3. Трудности, которые могут возникнуть у обучающегося в процессе аудирования, могут быть связаны с особенностями акта слушания и речевой деятельности слушающего, с особенностями речи носителя языка, с особенностями цивилизации страны изучаемого языка и овладение социолингвистическим и социокультурным компонентами коммуникативной компетенции.
4. В методике существуют несколько критериев отбора аутентичных текстов. К примеру, культурологический критерий, который служит значительному повышению интереса и мотивации к изучению иностранного языка, информативный, ситуативный и др.



Итогом нашей работы являются методические разработки с применением аутентичных текстов, которые способствуют развитию навыков аудирования у старшеклассников, расширяют кругозор и увеличивают объем межкультурных знаний и умений.

Практическая ценность данной работы заключается в возможности использования на практике методических разработок с применением аутентичных текстов в аудировании и перспективной областью для дальнейших исследований в плане развития языковых компетенций и умений.

Перспектива исследования состоит в том, что разработанные методические разработки с применением аутентичных текстов могут и должны быть использованы при дальнейшем изучении иностранного языка в школах.

## Список используемой литературы

1. Azri R.H., Al-Rashdi M.H. The effect of using authentic materials in teaching // International Journal of Scientific & Technology Research. 2015/ V.3(10) P. 24-28.
2. Bartram M. Bottom-up Decoding: Reading / M. Bartram / <https://oupeltglobalblog.com/2016/01/20/bottom-up-decoding-listening>. 2016.
3. Brown, D. H. Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy. NY. 2007. 586 p.
4. Ciornei S.I., Dina T.A. Authentic texts in teaching English // Education Facing Contemporary World Issues. 2015/ V.10 P. 274-279.
5. Dornyei Z., Ushioda, E. Teaching and researching motivation. Harlow. 2011. 344 p.
6. Erbaggio P., Gopalakrishnan S., Hobbs S., Liu H. Enhancing student engagement through online authentic materials // The International Association for Language Learning Technology. 2012/ V.42(2) P. 110-112.
7. Floors F. Developing English for general academic purposes (EGAP) course in an Indonesian university // K@ta, 2008. V.10(1) P. 53-62.
8. Harmer J. The Practice of English Language Teaching 4<sup>th</sup> Edition. Pearson. 2013. 448 p.
9. Kondo-Brown K. How do English L1 learners of advanced Japanese infer unknown Kanji words in authentic texts? // Language Learning. 2010/ V.56(1) P. 109–153.
10. Kramsch C. Context and Culture in Language Teaching, OUP. Oxford. 2010. 304 p.
11. Martin E. Using advertising to explore French language and culture in the classroom // Global Business Languages. 2012/ V.17. P. 98-100.

12. Marzban A. The Effect of Authentic Texts on Motivation and Reading Comprehension of EFL Students at Intermediate Level of Proficiency // Theory and Practice in Language Studies. 2015/ V.5 (1) P. 85-91.
13. Westphal A. Connecting Authentic Texts to Authentic Tasks // TESOL Connections. 2016/ V.3 P. 1-5.
14. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 1969. 192 с.
15. Бубнова Г.И. Обучение устной речи в старших классах средней школы (на материале УМК «Le français en perspective» для X и XI классов школ с углубленным изучением французского языка) // Иностранные языки в школе, 2007. №4. С. 26–30
16. Воронина, Г. И. Организация работы с аутентичными текстами молодежной прессы в старших классах школ с углубленным изучением немецкого языка // Иностранные языки в школе. - 1999. - № 2. - С. 26-29.
17. Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: Высшая школа, 1982. 373 с.
18. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. 3-е изд., стер. М.: Академия, 2006. 336 с.
19. Елухина Н.В. Обучение слушанию иноязычной речи // Иностранные языки в школе, 1996. №5. С. 31–34.
20. Жукова, И. В. Работа с текстами на уроке английского языка // Иностранные языки в школе / И. В. Жукова. М.: Наука, 2011. 156 с.
21. Зайнетдинова И.Р., Муллаянова Л.Г., Киреева З.Р. Обучение аудированию на французском языке: Книга для преподавателя к учебно-методическому пособию для студентов факультета иностранных языков. Бирск, 2000. 321 с.

22. Зайцева, Л. А. Требования к аудитивному материалу, содержащему неизученную лексику / Л. А. Зайцева. М.: Наука, 2010. 191 с.
23. Зуева Т. И. Аутентичный текст в процессе обучения иностранным языкам / Т. И. Зуева. М.: Наука, 2013. 267 с.
24. Кричевская, К. С. Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка / К.С. Кричевская // Иностранные языки в школе. – 1996. - №1.- С. 15-19.
25. Кричевская, К. С. Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка/ К. С. Кричевская М.: Наука, 2011. 274 с.
26. Кирсанова, О. Ф. Использование аутентичных материалов на уроках английского языка / О. Ф. Кирсанова. М.: Просвещение, 2012. 341 с.
27. Ляховицкий М.В. Методика преподавания иностранных языков. – М.: Просвещение, 1981. 290 с.
28. Ляховицкий М. В. Методика преподавания иностранных языков / М. В. Ляховицкий. М.: Высшая школа, 2012. 159 с.
29. Носонович, Е. В. Критерии содержательной аутентичности учебного текста / Е.В. Носонович, Г.П. Мильруд // Иностранные языки в школе. - 1999. - №2. - С. 10-20.
30. Носонович, Е.В. Параметры аутентичного учебного текста / Е.В. Носонович, Г.П. Мильруд // Иностранные языки в школе. - 1999. - № 1. - С. 5-10.
31. Пернас С.В. Подготовка иноязычного текста для аудирования // Иностранные языки в школе, 1988. №4. С. 41–43.
32. Соловьевич, Н. А. Обучение чтению аутентичных текстов лингвострановедческого содержания / Н. А. Соловьевич. ИЯШ, 2010. 243 с.

33. Твердохлебова И.П., Каминс К. Д., Парсонс Д. Английский язык. Forward. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. М.2018. 176 с.

### **Интернет-ресурсы**

34. <https://itunes.apple.com/ru/album/boy-with-a-coin/669617227?i=669617569&l=en>
35. <https://itunes.apple.com/ru/album/a-real-hero-feat-electric-youth/454879420?i=454879430&l=en>
36. <https://itunes.apple.com/ru/album/what-about-us/1269268686?i=1269268841&l=en>
37. <https://itunes.apple.com/ru/album/californication/945575406?i=945575413&l=en>
38. <https://itunes.apple.com/ru/album/all-the-stars/1331041266?i=1331042471&l=en>
39. <https://www.youtube.com/watch?v=Xcpc8VDsv3c>
40. <https://www.youtube.com/watch?v=1lo8EomDrwA>
41. <https://www.youtube.com/watch?v=sI8NsYIyQ2A>
42. <https://www.youtube.com/watch?v=ISXNqsOoURg>
43. <https://www.youtube.com/watch?v=05PpTqtGhGU>
44. <https://www.youtube.com/watch?v=gFzqqaBA9wQ>
45. [https://www.youtube.com/watch?v=fctH\\_1NuqCQ](https://www.youtube.com/watch?v=fctH_1NuqCQ)
46. <https://www.youtube.com/watch?v=2W85Dwxx218>
47. <https://www.youtube.com/watch?v=foLf5Bi9qXs>
48. [https://www.youtube.com/watch?v=SCRYuUIU\\_Gs](https://www.youtube.com/watch?v=SCRYuUIU_Gs)
49. <https://www.youtube.com/watch?v=7k6n46xBTxs>
50. <https://www.youtube.com/watch?v=yA00JNZYu7k>
51. <https://www.youtube.com/watch?v=0bxiOMJAMW8>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Ключи к упражнениям

#### Unit one. Music and its techniques.

Предтекстовый этап.

Exercise 1.

1. Madonna - an American singer, songwriter, actress, and businesswoman.
2. Pink - an American singer, songwriter, dancer and actress.
3. Kendrick Lamar Duckworth - an American rapper and songwriter.
4. Kurt Donald Cobain was an American singer, songwriter, and musician.  
Cobain formed the band Nirvana.
5. Oxxxymiron - a Russian rapper.
6. Louis Daniel Armstrong - an American trumpeter, composer, singer and occasional actor who was one of the most influential figures in jazz.

Текстовый этап

Audios 1-5.

Exercise 1.

1. d
2. a
3. b
4. e
5. c

Audio 6.

Transcript
Light, bright, and cheerful. It's some of the most familiar of all early 18th century music. It's been featured in uncounted films and television commercials, but what is it and why does it sound that way? This is the opening of "Spring" from "The Four Seasons," by Italian

composer Antonio Vivaldi.

"The Four Seasons" are famous in part because they are a delight to the ear.

However, even more notable is the fact that they have stories to tell. At the time of their publication in Amsterdam in 1725, they were accompanied by poems describing exactly what feature of that season Vivaldi intended to capture in musical terms. In providing specific plot content for instrumental music, Vivaldi was generations ahead of his time. If one were to read the poems simultaneously to hearing the music, one would find the poetic scenes synchronizing nicely with the musical imagery.

We are told that the birds welcome spring with happy song, and here they are doing exactly that. Soon, however, a thunderstorm breaks out. Not only is there musical thunder and lightning, there are also more birds, wet, frightened, and unhappy.

In "Summer," the turtle dove sings her name "tortorella" in Italian, before a hail storm flattens the fields. "Autumn" brings eager hunters dashing out in pursuit of their prey. The "Winter" concerto begins with teeth chattering in the cold before one takes refuge by a crackling fire. Then it's back out into the storm where there'll be slips and falls on the ice. In these first weeks of winter, the old year is coming to a close, and so does Vivaldi's musical exploration of the seasons. Not until the early 19th century would such expressive instrumental program music, as it was known, become popular. By then, larger, more varied ensembles were the rule with woodwinds, brass, and percussion to help tell the tale.

But Vivaldi pulled it off with just one violin, strings, and a harpsichord.

Unlike his contemporary Bach, Vivaldi wasn't much interested in complicated fugues. He preferred to offer readily accessible entertainment to his listeners with melodies that pop back up later in a piece to remind us of where we've been. So the first movement of the "Spring" concerto begins with a theme for spring and ends with it, too, slightly varied from when it was last heard.

It was an inspired way to attract listeners, and Vivaldi, considered one of the most electrifying violinists of the early 18th century, understood the value of attracting audiences. Such concerts might feature himself as the star violinist. Others presented the young musicians of the Pietà, a Venetian girls' school where Vivaldi was Director of Music.

Most of the students were orphans. Music training was intended not only as social skills suitable for young ladies but also as potential careers for those who might fail to make good marriages. Even in the composer's own time, Vivaldi's music served as diversion for all, not just for the wealthy aristocrats. 300 years later, it's an approach that still works, and Vivaldi's

music still sounds like trotting horses on the move.

Ex.1	Ex. 2
1. Italian	1. c
2. 1725	2. e
3. welcome, thunderstorm	3. a
4. frightened	4. g
5. prey	5. f
6. cold, storm, ice	6. b
7. violinists	7. d
8. Music training	8. h
9. wealthy	9. j
10. approach	10. i

### Audio 7.

#### Transcript

How many times does the chorus repeat in your favorite song? And, take a moment to think, how many times have you listened to it? Chances are you've heard that chorus repeated dozens, if not hundreds, of times, and it's not just popular songs in the West that repeat a lot.

Repetition is a feature that music from cultures around the world tends to share.

So, why does music rely so heavily on repetition? One part of the answer come from what psychologists call the mere-exposure effect. In short, people tend to prefer things they've been exposed to before. For example, a song comes on the radio that we don't particularly like, but then we hear the song at the grocery store, at the movie theater and again on the street corner.

Soon, we are tapping to the beat, singing the words, even downloading the track.

This mere-exposure effect doesn't just work for songs. It also works for everything from shapes to Super Bowl ads. So, what makes repetition so uniquely prevalent in music? To investigate, psychologists asked people to listen to musical compositions that avoided exact repetition.



They heard excerpts from these pieces in either their original form, or in a version that had been digitally altered to include repetition.

Although the original versions had been composed by some of the most respected 20th century composers, and the repetitive versions had been assembled by brute force audio editing, people rated the repetitive versions as more enjoyable, more interesting and more likely to have been composed by a human artist.

Musical repetition is deeply compelling. Think about the Muppets classic, "Mahna Mahna." If you've heard it before, it's almost impossible after I sing, "Mahna mahna," not to respond, "Do doo do do do." Repetition connects each bit of music irresistibly to the next bit of music that follows it. So when you hear a few notes, you're already imagining what's coming next.

Your mind is unconsciously singing along, and without noticing, you might start humming out loud.

Recent studies have shown that when people hear a segment of music repeated, they are more likely to move or tap along to it.

Repetition invites us into music as imagined participants, rather than as passive listeners. Research has also shown that listeners shift their attention across musical repetitions, focusing on different aspects of the sound on each new listen.

You might notice the melody of a phrase the first time, but when it's repeated, your attention shifts to how the guitarist bends a pitch.

This also occurs in language, with something called semantic satiation.

Repeating a word like «atlas ad nauseam» can make you stop thinking about what the word means, and instead focus on the sounds: the odd way the "L" follows the "T."

In this way, repetition can open up new worlds of sound not accessible on first hearing.

The "L" following the "T" might not be aesthetically relevant to "atlas," but the guitarist pitch bending might be of critical expressive importance.

The speech to song illusion captures how simply repeating a sentence a number of times shifts listener's attention to the pitch and temporal aspects of the sound, so that the repeated spoken language actually begins to sound like it is being sung.

A similar effect happens with random sequences of sound. People will rate random sequences they've heard on repeated loop as more musical than a random sequence they've only heard once.

Repetition gives rise to a kind of orientation to sound that we think of as distinctively

musical, where we're listening along with the sound, engaging imaginatively with the note about to happen.

This mode of listening ties in with our susceptibility to musical ear worms, where segments of music burrow into our head, and play again and again, as if stuck on repeat. Critics are often embarrassed by music's repetitiveness, finding it childish or regressive, but repetition, far from an embarrassment, is actually a key feature that gives rise to the kind of experience we think about as musical.

Ex.1	Ex.2	Ex.3
1. True	1. listen to	2. People tend to prefer things they've been exposed to before.
2. False	2. original	3. Repeated melody sounds more interesting for people.
3. False	3. include	
4. True	4. enjoyable	
5. True		
6. False		
7. True		
8. True		
9. False		
10. True		

## Unit two. Strange facts about animals.

### Audio 1.

Transcript
<p>Why do cats do that? They're cute, they're lovable, and judging by the 26 billion views of over 2 million YouTube videos of them pouncing, bouncing, climbing, cramming, stalking, clawing, chattering, and purring, one thing is certain: cats are very entertaining.</p> <p>These somewhat strange feline behaviors, both amusing and baffling, leave many of us asking, "Why do cats do that?"</p> <p>Throughout time, cats were simultaneously solitary predators of smaller animals and prey for larger carnivores. As both predator and prey, survival of their species depended on</p>

crucial instinctual behaviors which we still observe in wild and domestic cats today. While the feline actions of your house cat Grizmo might seem perplexing, in the wild, these same behaviors, naturally bred into cats for millions of years, would make Grizmo a super cat.

Enabled by their unique muscular structure and keen balancing abilities, to survey their territory and spot prey in the wild. Grizmo doesn't need these particular skills to find and hunt down dinner in her food bowl today, but instinctually, viewing the living room from the top of the bookcase is exactly what she has evolved to do. As wild predators, cats are opportunistic and hunt whenever prey is available.

Since most cat prey are small, cats in the wild needed to eat many times each day, and use a stalk, pounce, kill, eat strategy to stay fed. This is why Grizmo prefers to chase and pounce on little toys and eat small meals over the course of the day and night. Also, small prey tend to hide in tiny spaces in their natural environments, so one explanation for Grizmo's propensity to reach into containers and openings is that she is compelled by the same curiosity that helped ensure the continuation of her species for millions of years before. In the wild, cats needed sharp claws for climbing, hunting, and self-defense. Sharpening their claws on nearby surfaces kept them conditioned and ready, helped stretch their back and leg muscles, and relieve some stress, too. So, it's not that Grizmo hates your couch, chair, ottoman, pillows, curtains, and everything else you put in her environment.

She's ripping these things to shreds and keeping her claws in tip-top shape because this is exactly what her ancestors did in order to survive. As animals that were preyed upon, cats evolved to not get caught, and in the wild, the cats that were the best at avoiding predators thrived. So at your house today, Grizmo is an expert at squeezing into small spaces and seeking out and hiding in unconventional spots.

It also explains why she prefers a clean and odor-free litter box. That's less likely to give away her location to any predators that may be sniffing around nearby.

Considering everything we do know about cats, it seems that one of their most predominate behaviors is still one of the most mysterious. Cats may purr for any number of reasons, such as happiness, stress, and hunger. But curiously, the frequency of their purrs, between 25 and 150 hertz, is within a range that can promote tissue regeneration.

So while her purring makes Grizmo an excellent nap companion, it is also possible that her purr is healing her muscles and bones, and maybe even yours, too.

They developed through time as both solitary predators that hunted and killed to eat, and stealthy prey that hid and escaped to survive. So cats today retain many of the same instincts

that allowed them to thrive in the wild for millions of years.

This explains some of their seemingly strange behaviors. To them, our homes are their jungles. But if this is the case, in our own cat's eyes, who are we? Big, dumb, hairless cats competing with them for resources? Terribly stupid predators they're able to outsmart every day? Or maybe they think we're the prey.

Ex.1	Ex. 2
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. c</li> <li>2. c</li> <li>3. a</li> <li>4. a</li> <li>5. c</li> <li>6. a</li> <li>7. c</li> <li>8. c</li> <li>9. b</li> <li>10. c</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. In the past cats needed to survey their territory and spot prey in the wild.</li> <li>2. In the wild, cats needed sharp claws for climbing, hunting, and self-defense. Sharpening their claws on nearby surfaces kept them conditioned and ready.</li> <li>3. Cats needed to avoid predators.</li> <li>4. Cats may purr for any number of reasons, such as happiness, stress, and hunger.</li> <li>5. No, cats today retain many of the same instincts that allowed them to thrive in the wild for millions of years.</li> </ol>

**Audio 2.**

Transcript
<p>It's a common saying that elephants never forget, but these magnificent animals are more than giant walking hard drives. The more we learn about elephants, the more it appears that their impressive memory is only one aspect of an incredible intelligence that makes them some of the most social, creative, and benevolent creatures on Earth. Unlike many proverbs, the one about elephant memory is scientifically accurate. Elephants know every member in their herd, able to recognize as many as 30 companions by sight or smell. This is a great help when migrating or encountering other potentially hostile elephants. They also remember and distinguish particular cues that signal danger and can recall important locations long after their</p>

last visit. But it's the memories unrelated to survival that are the most fascinating. Elephants remember not only their herd companions but other creatures who have made a strong impression on them.

In one case, two circus elephants that had briefly performed together rejoiced when crossing paths 23 years later. This recognition isn't limited to others of their species. Elephants have also recognized humans they've bonded with after decades apart. All of this shows that elephant memory goes beyond responses to stimuli. Looking inside their heads, we can see why. The elephant boasts the largest brain

of any land mammal, as well as an impressive cephalization quotient. This is the size of the brain relative to what we'd expect for an animal's body size, and the elephant's EQ is nearly as high as a chimpanzee's. And despite the distant relation,

convergent evolution has made it remarkably similar to the human brain, with as many neurons and synapses and a highly developed hippocampus and cerebral cortex.

It is the hippocampus, strongly associated with emotion, that aids recollection by encoding important experiences into long-term memories. The ability to distinguish this importance makes elephant memory a complex and adaptable faculty beyond rote memorization. It's what allows elephants who survived a drought in their youth to recognize its warning signs in adulthood, which is why clans with older matriarchs have higher survival rates. Unfortunately, it's also what makes elephants one of the few non-human animals to suffer from post-traumatic stress disorder. The cerebral cortex, on the other hand, enables problem solving, which elephants display in many creative ways.

They also tackle problems cooperatively, sometimes even outwitting the researchers and manipulating their partners. And they've grasped basic arithmetic,

keeping track of the relative amounts of fruit in two baskets after multiple changes.

The rare combination of memory and problem solving can explain some of elephants' cleverest behaviors, but it doesn't explain some of the things we're just beginning to learn about their mental lives. Elephants communicate using everything from body signals and vocalizations, to infrasound rumbles that can be heard kilometers away. And their understanding of syntax suggests that they have their own language and grammar. This sense of language may even go beyond simple communication. Elephants create art by carefully choosing and combining

different colors and elements. They can also recognize twelve distinct tones of music and recreate melodies.

And yes, there is an elephant band. But perhaps the most amazing thing about elephants is a capacity even more important than cleverness: their sense of empathy, altruism, and justice. Elephants are the only non-human animals to mourn their dead, performing burial rituals and returning to visit graves. They have shown concern for other species, as well. One working elephant refused to set a log down into a hole where a dog was sleeping, while elephants encountering injured humans have sometimes stood guard and gently comforted them with their trunk.

On the other hand, elephant attacks on human villages have usually occurred right after massive poachings or cullings, suggesting deliberate revenge. When we consider all this evidence, along with the fact that elephants are one of the few species who can recognize themselves in a mirror, it's hard to escape the conclusion that they are conscious, intelligent, and emotional beings. Unfortunately, humanity's treatment of elephants does not reflect this, as they continue to suffer from habitat destruction in Asia, ivory poaching in Africa, and mistreatment in captivity worldwide. Given what we now know about elephants

and what they continue to teach us about animal intelligence, it is more important than ever to ensure that what the English poet John Donne described as "nature's great masterpiece" does not vanish from the world's canvas.

Ex. 1	Ex. 2
1. Memory	1. True
2. 30	2. False
3. Danger	3. False
4. Locations	4. True
5. 23	5. False
6. Decades	6. False
7. Mammal	7. True
8. Chimpanzee	8. True
9. Emotion	9. False
10. Long-term	10. True

### Audio 3.

## Transcript

In 1985, three researchers on a dolphin-studying expedition got a little bored.

To lighten things up, one pretended to be Poseidon by placing a seaweed garland on his head and then throwing it into the ocean. Moments later, a dolphin surfaced with the seaweed crowning her head. Sure, this could have been a coincidence, but it's also entirely possible that the dolphin was mimicking the scientist. That's because dolphins are one of the smartest animal species on Earth. So exactly how smart are they? Like whales and porpoises, dolphins belong to the group of aquatic mammals known as cetaceans who comprise 86 different species, and share a common link with ungulates, or hoofed animals. Originally land mammals, the first cetaceans entered the water about 55 million years ago as large predators with sharp teeth. Then, a shift in ocean temperatures about 35 million years ago reduced the availability of prey.

One group of cetaceans who survived this disruption, the odontometers, wound up smaller with less sharp teeth, but also larger and more complex brains that allowed for complex social relationships, as well as echolocation to navigate and communicate. Jump ahead to the present, and modern dolphins' brains are so large that their cephalization quotient, their brain size compared to the average for their body size, is second only to humans. Dolphins have evolved to survive through their ability to form complex social networks that hunt, ward off rivals, and raise offspring together. For example, one group of Florida dolphins practices a sophisticated form of cooperation to hunt fish.

A dolphin designated as "the net-maker" kicks up mud while another gives the signal for the other dolphins to simultaneously line up and catch the escaping fish. Achieving a goal like this requires deliberate planning and cooperation, which, in turn, requires some form of intentional communication. Dolphins pass down their communication methods and other skills from generation to generation. Different dolphin populations exhibit variations in greetings, hunting strategies, and other behaviors. This sort of cultural transmission even extends to tool use. One group of bottlenose dolphins off the Australian coast nicknamed The Dolphin Sponge Club, has learned how to cover their rostrums with sponges when rooting in sharp corals, passing the knowledge from mother to daughter. Dolphins have even demonstrated language comprehension. When taught a language based on whistles and hand gestures, they not only understood what the signals meant, but that their order had meaning: the difference between bringing the ball to the hoop and bringing the hoop to the ball.

So they were able to process two of the main elements of human language:

symbols that stand for objects and actions, and syntax that governs how they are structured. Dolphins are also one of the few species who pass the mirror test. By recognizing themselves in mirrors, they indicate physical self-awareness, and research shows they can recognize not just their bodies, but also their own thoughts, a property called metacognition. In one study, dolphins comparing two sounds could indicate a same, different, or uncertain response. Just like humans, they indicated uncertainty more often with difficult trials, suggesting they're aware

of what they know, and how confident they feel about that knowledge.

But some of the most amazing things about dolphins are their senses of empathy, altruism, and attachment. The habit of helping injured individuals extends across the species barrier as evidenced by the many accounts of dolphins carrying humans to the surface to breathe. And like us, dolphins mourn their dead. When we consider all the evidence, we may wonder why humans still hunt dolphins for meat, endanger them through fishing and pollution, or imprison them to perform tricks. The ultimate question may not be whether dolphins are intelligent and complex beings, but whether humans can empathize with them enough to keep them safe and free.

Ex.1	Ex.2
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. b</li> <li>2. d</li> <li>3. a</li> <li>4. c</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The dolphin was mimicking the scientist.</li> <li>2. A dolphin designated as "the net-maker" kicks up mud while another gives the signal for the other dolphins to simultaneously line up and catch the escaping fish. Achieving a goal like this requires deliberate planning and cooperation, which, in turn, requires some form of intentional communication.</li> <li>3. The Dolphin Sponge Club, has learned how to cover their rostrums with sponges when rooting in sharp corals, passing the knowledge from mother to daughter.</li> <li>4. Yes, dolphins are also one of the few species who pass the mirror test.</li> <li>5. But some of the most amazing things about</li> </ol>



	dolphins are their senses of empathy, altruism, and attachment.
--	---

#### Audio 4.

Transcript	
<p>Fu Manchu was one of the most notorious escape artists at the Omaha Zoo in the 1960s. But he wasn't a performer, he was an orangutan. The keepers who locked his enclosure every night was baffled to find him outside the next day hanging out with friends in a tree, or sunning on the roof. Only after installing cameras did they realize Fu Manchu had been picking the lock with a metal wire that he kept hidden under his cheek pouch. The keepers shouldn't have been surprised at Fu Manchu's cunningness. Along with our other great ape cousins, the gorillas, chimps, and bonobos, they belong to our Hominidae family tree, which stretches back 14 million years. But it's not just their striking red hair that makes orangutans unique among our cousins. As the only great apes from Asia, orangutans have adapted to a life high in the rain forest canopies.</p> <p>Many of the skills they learn are transmitted through the special bond they have with their mothers, the most extended in the animal kingdom next to humans.</p> <p>Orangutan mothers usually give birth to one baby at a time, waiting up to eight years before having another.</p> <p>This gives the young, who begin as fully dependent infants, plenty of time to learn how to climb and distinguish the hundreds of plants and fruits that make up their diet. Female orangutans even stay with their mothers into their teen years to learn child-rearing. As they grow up, orangutans also develop a complex set of cooperative social skills by interacting with their peers and siblings. Much like ourselves, young orangutans involuntarily mimic the facial expressions and emotions of their playmates, with behaviors that closely parallel human smiling and laughter.</p> <p>Once they finally venture out on their own, orangutans continue to develop their resourcefulness, putting the skills they've learned into practice. Adults build a new nest each night by carefully weaving twigs together, topping them with soft leaves, pillows, and blankets. This process requires dexterity, coordination, and an eye for design. Orangutans also use a variety of tools to make their lives in the jungle easier. They turn branches into fly swatters and back scratchers, construct umbrellas when it rains, make gloves from leafy pads, and even use leaves as bandages to dress their wounds. But orangutan intelligence goes far</p>	

beyond jungle survival.

Research in controlled environments has shown that orangutans are self-aware, being one of the few species to recognize their own reflections. They also display remarkable foresight, planning, and cognition.

In one experiment, researchers taught an orangutan to use a straw to extract his favorite fruit soup from a box. That orangutan was later given the choice between the straw or a grape that could be eaten right away, and he chose the straw just in case he was given another box of soup. In another experiment, orangutans figured out how to reach peanuts at the bottom of long tubes by spitting water into them.

While orangutans are able to pass cognitive tests with flying colors, there are certain problems that they need our help to solve. Indonesia has the world's highest rate of deforestation, and millions of acres of rain forest are burned annually to support the logging and palm oil industries. Deforestation exposes the 30,000 orangutans remaining in the wild to poachers. They kill mothers so that baby orangutans can be sold as exotic pets. But fortunately, the story often doesn't end here.

Orphans can be confiscated and given a second chance. At special forest schools, they recover from emotional trauma and continue to develop essential life skills. Against all odds, these orphans demonstrate incredible resilience and readiness to learn. In Malay, the word orangutan translates literally to "the person of the forest" a reminder of our common lineage. And despite orangutans being some of the smartest animals on Earth, outsmarting their extinction requires the creativity, empathy, and foresight that our species share.

Ex.1	Ex.2
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gorillas</li> <li>2. Chimps</li> <li>3. 14</li> <li>4. rain</li> <li>5. eight</li> <li>6. plants and fruits</li> <li>7. teen</li> <li>8. mimic</li> <li>9. nest</li> <li>10. umbrellas</li> </ol>	<p>Correct sentences: 1,3,7-10</p> <p>Incorrect sentences:</p> <p>2 - Research in controlled environments has shown that orangutans are self-aware, being one of the few species to recognize their own reflections.</p> <p>4 - In one experiment, researchers taught an orangutan to use a straw to extract his favorite fruit soup from a box.</p> <p>5 – They can pass cognitive tests with flying</p>

	colors without our help. 6 - The biggest problem for orangutans is deforestation.
--	--

### **Unit three. The secrets of the human body**

Предтекстовый этап

Crossword answers:

1. Across – Skeleton

Down – Shoulder

2. Throat

3. Brain

4. Ankle

5. Lungs

6. Mouth

7. Elbow

8. Hands

9. Chest

10. Torso

11. Heart

12. Across - Kidneys

Down – Knuckle

13. Stomach

14. Liver

15. Across - Toe

Down – Tooth

16. Organ

17. Neck

18. Feet

19. Knee

## Audio 1.

### Transcript

The finish line's in sight and you put on an extra burst of speed. As your legs pick up the pace, your breathing gets deeper, your heart pounds faster, and sweat pours over your skin.

How does this substance suddenly materialize and what exactly is its purpose? There are a number of scenarios that can make us sweat: eating spicy foods, nervousness, and when we're sick. But exercise is probably the most familiar and common.

In that case, sweating happens as a response to movement triggered deep inside your cells. As you increase your pace, your muscles work harder, increasing their demand for energy.

A process called cellular respiration consumes glucose and oxygen to form ATP, the energy currency of the cell. Much of this process takes place in structures called mitochondria.

The more you move, the harder mitochondria work to supply your body with energy. All this work comes at a cost, though. As the cells break down the ATP, they release heat. The heat stimulates temperature sensors throughout your body.

Those receptors detect the excess heat being produced by your muscle cells and communicate that information to the hypothalamus, which regulates body temperature.

The hypothalamus responds by sending signals out through the sympathetic nervous system to the sweat glands in your skin. These are distributed all over the body with especially high concentrations on the palms of your hands, the soles of your feet, and on your head.

When a sweat gland first receives the signal, the fluid surrounding the cells in its coiled base contains high amounts of sodium and chloride.

The cells pump these ions into a hollow tube that runs through the sweat gland.

Then, because it's saltier inside the tube than outside, water moves into the tube by osmosis. As what's called the primary secretion builds up in the bottom of the tube, water pressure pushes it up into the long straight part of the duct. Before it seeps onto the skin, cells lining the tube will reclaim as much salt as possible so the process can continue. The water in sweat absorbs your body's heat energy and then evaporates off of you when it reaches the surface, which in turn lowers your temperature. This process, known as evaporative cooling, was an important adaptation for our ancestors. This cooling effect isn't only helpful during exercise.

We sweat in many other scenarios, too. Eating particularly spicy food makes some

people sweat profusely from their faces. That happens because spices trigger the same neural response in the brain that activates temperature receptors, which usually respond to increased heat. Sweating is also part of the fight or flight response stimulated by stressful scenarios, like asking someone on a date or interviewing for a job.

This happens because adrenaline stimulates muscle activity and causes blood vessels to widen, two responses that increase heat and trigger the sweating response. And sweating also occurs when we get sick. When we're feverish, we sweat because infections stimulate the hypothalamus to increase muscle activity,

which in turn releases more energy as heat. That increases your overall temperature, a protective mechanism that makes your body less habitable for infectious agents.

Like with running, sweating helps your body vent that heat. When the fever's over or you've won your race, your temperature receptors sense the decrease in heat and the hypothalamus brings your sweating response to an end. In some cases, like after a run, the hypothalamus also signals to your body that you need to replenish the water that you've oozed out. So, when you're pushing yourself to reach that next goal, you can think of sweat as your body's very own calibrator, enabling you to go that extra mile.

Ex.1	Ex.2
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Triggered</li> <li>2. Oxygen</li> <li>3. Process</li> <li>4. To supply</li> <li>5. Cells</li> <li>6. Heat</li> <li>7. Absorbs</li> <li>8. Energy</li> <li>9. Lowers</li> <li>10. Ancestors</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. While eating particularly spicy food, physical exercises, when we are frightened, when we get sick.</li> <li>2. That happens because spices trigger the same neural response in the brain that activates temperature receptors, which usually respond to increased heat.</li> <li>3. To cool down our body.</li> <li>4. Hypothalamus and muscles.</li> <li>5. To increase our overall temperature, a protective mechanism that makes our body less habitable for infectious agents.</li> </ol>

## Audio 2.

Transcript
<p>In the third millenium BCE, Mesopotamian kings recorded and interpreted their dreams</p>

on wax tablets. A thousand years later, Ancient Egyptians wrote a dream book listing over a hundred common dreams and their meanings. And in the years since, we haven't paused in our quest to understand why we dream. So, after a great deal of scientific research, technological advancement, and persistence, we still don't have any definite answers, but we have some interesting theories.

We dream to fulfill our wishes. In the early 1900s, Sigmund Freud proposed that while all of our dreams, including our nightmares, are a collection of images from our daily conscious lives, they also have symbolic meanings, which relate to the fulfillment of our subconscious wishes. Freud theorized that everything we remember when we wake up from a dream is a symbolic representation of our unconscious primitive thoughts, urges, and desires. Freud believed that by analyzing those remembered elements, the unconscious content would be revealed

to our conscious mind, and psychological issues stemming from its repression could be addressed and resolved.

We dream to remember. To increase performance on certain mental tasks, sleep is good, but dreaming while sleeping is better. In 2010, researchers found that subjects were much better at getting through a complex 3-D maze if they had napped and dreamed of the maze prior to their second attempt. In fact, they were up to ten times better at it than those who only thought of the maze while awake between attempts, and those who napped but did not dream about the maze.

Researchers theorize that certain memory processes can happen only when we are asleep, and our dreams are a signal that these processes are taking place. We dream to forget. There are about 10,000 trillion neural connections within the architecture of your brain.

They are created by everything you think and everything you do. A 1983 neurobiological theory of dreaming, called reverse learning, holds that while sleeping, and mainly during REM sleep cycles, your neocortex reviews these neural connections and dumps the unnecessary ones. Without this unlearning process, which results in your dreams, your brain could be overrun by useless connections and parasitic thoughts could disrupt the necessary thinking you need to do while you're awake.

We dream to keep our brains working. The continual activation theory proposes that your dreams result from your brain's need to constantly consolidate and create long-term memories in order to function properly.

So when external input falls below a certain level, like when you're asleep, your brain

automatically triggers the generation of data from its memory storages, which appear to you in the form of the thoughts and feelings you experience in your dreams. In other words, your dreams might be a random screen saver your brain turns on so it doesn't completely shut down. We dream to rehearse. Dreams involving dangerous and threatening situations are very common, and the primitive instinct rehearsal theory holds that the content of a dream is significant to its purpose.

Whether it's an anxiety-filled night of being chased through the woods by a bear or fighting off a ninja in a dark alley, these dreams allow you to practice your fight or flight instincts and keep them sharp and dependable in case you'll need them in real life.

But it doesn't always have to be unpleasant. For instance, dreams about your attractive neighbor could actually give your reproductive instinct some practice, too.

We dream to heal. Stress neurotransmitters in the brain are much less active during the REM stage of sleep, even during dreams of traumatic experiences, leading some researchers to theorize that one purpose of dreaming is to take the edge off painful experiences to allow for psychological healing. Reviewing traumatic events in your dreams with less mental stress may grant you a clearer perspective and enhanced ability to process them in psychologically healthy ways.

People with certain mood disorders and PTSD often have difficulty sleeping, leading some scientists to believe that lack of dreaming may be a contributing factor to their illnesses. We dream to solve problems. Unconstrained by reality and the rules of conventional logic, in your dreams, your mind can create limitless scenarios to help you grasp problems and formulate solutions that you may not consider while awake.

John Steinbeck called it the committee of sleep, and research has demonstrated the effectiveness of dreaming on problem solving. It's also how renowned chemist

August Kekule discovered the structure of the benzene molecule, and it's the reason that sometimes the best solution for a problem is to sleep on it.

And those are just a few of the more prominent theories. As technology increases our capability for understanding the brain, it's possible that one day we will discover the definitive reason for them. But until that time arrives, we'll just have to keep on dreaming.

## Exercise 1.

1. False
2. False

3. True
4. True
5. True
6. False
7. True
8. True
9. False
10. False
11. True
12. True

### Audio 3.

#### Transcript

Over 100,000 metric tons of caffeine are consumed around the world every year. That's equivalent to the weight of 14 Eiffel Towers. Most of this caffeine is consumed in coffee and tea, but it's also ingested in some sodas, chocolate, caffeine pills, and even beverages labeled decaf. Caffeine helps us feel alert, focused, happy, and energetic, even if we haven't had enough sleep. But it can also raise our blood pressure, and make us feel anxious.

It's the world most widely used drug. So how does it keep us awake? Caffeine evolved in plants where it serves a few purposes. In high doses, as it's found in the leaves and seeds of certain species, it's toxic to insects. But when they consume it in lower doses, as it's found in nectar, it can actually help them remember and revisit flowers.

In the human body, caffeine acts as a stimulant for the central nervous system. It keeps us awake by blocking one of the body's key sleep-inducing molecules, a substance called adenosine. Your body needs a constant supply of energy, which it gets by breaking down a high-energy molecule called ATP. In the process, it liberates adenosine, ATP's chemical backbone. Neurons in your brain have receptors perfectly tailored to this molecule. When adenosine docks to these receptors, it activates a cascade of biochemical reactions that cause neurons to fire more sluggishly and slow the release of important brain-signaling molecules. In other words, you get sleepy. Caffeine is what's called an adenosine receptor antagonist. That means it derails this process of slowing your neurons down by blocking adenosine receptors.



Caffeine and adenosine have a similar molecular structure, close enough that caffeine can wedge into the adenosine receptors, but not close enough to activate them. To summarize, adenosine inhibits your neurons. Caffeine inhibits the inhibitor, so it stimulates you. Caffeine can also boost positive feelings. In some neurons, the adenosine receptors are linked to receptors for another molecule called dopamine. One of dopamine's roles in the brain is to promote feelings of pleasure. When adenosine docks in one of these paired receptors, that can make it harder for dopamine to fit in its own spot, interrupting its mood-lifting work. But when caffeine takes adenosine's place, it doesn't have the same effect, and dopamine can slide in. There's evidence that caffeine's effects on adenosine and dopamine receptors can have long-term benefits, too, reducing the risk of diseases

like Parkinson's, Alzheimer's, and some types of cancer. Caffeine can also ramp up the body's ability to burn fat. In fact, some sports organizations think that caffeine gives athletes an unfair advantage and have placed limits on its consumption.

From 1972 until 2004, Olympic athletes had to stay below a certain blood-caffeine concentration to compete. Of course, not all of caffeine's effects are so helpful. It might make you feel better and more alert, but it can also raise your heart rate and blood pressure, cause increased urination or diarrhea, and contribute to insomnia and anxiety.

Plus, the foods and beverages caffeine is found in have their own impacts on your body that have to be taken into account. Your brain can adapt to regular consumption of caffeine. If your adenosine receptors are perpetually clogged, your body will manufacture extra ones. That way, even with caffeine around, adenosine can still do its job of signaling the brain to power down. That's why you may find you need to consume more and more caffeine to feel as alert. There are more and more adenosine receptors to block. It's also why if you suddenly quit caffeine, you may experience an unpleasant withdrawal. With plenty of receptors and no competition, adenosine can work overtime, causing symptoms like headaches, tiredness, and depressed moods. But in a few days, the extra adenosine receptors will disappear, your body will readjust, and you'll feel just as alert as ever, even without an infusion of the world's most popular stimulant.

Ex. 1.	Ex. 2	Ex. 3
1. e	1. 100,000	1. It can reduce the risk of diseases like Parkinson's, Alzheimer's, and some types of cancer.
2. a	2. 14	
3. d	3. alert	

4. b	4. energetic 5. toxic 6. remember 7. central 8. blocking 9. supply 10. brain 11. sleepy 12. slowing 13. stimulates	2. Caffeine can also ramp up the body's ability to burn fat. 3. It can also raise your heart rate and blood pressure, cause increased urination or diarrhea, and contribute to insomnia and anxiety. 4. Yes, our brain can adapt to regular consumption of caffeine.
------	---	--

### Unit four. Greatest inventions.

#### Audio 1

Transcript	
<p>It's the height of the Gold Rush, 1850s California. A young tailor named Jacob Davis notices that his gold-mining customers are wearing through pants faster than they can patch them. In a moment of vision, Davis adds reinforcing metal rivets to his pant design, strategically placing them at points of strain, like the corners of pockets and the base of the fly.</p>	
<p>The enhanced trousers are soon in high demand. In order to take out a patent on the highly successful riveted pant, Davis needs a business partner. He approaches the supplier of his cloth, a dry goods merchant by the name of Levi Strauss. Strauss and Davis begin manufacturing pants out of denim, and continue to modify the design to accommodate their customers. It is rumored that the removal of the crotch rivet was due to a complaint from the miners that squatting too near a campfire in their typical underwear-free fashion could be painful.</p>	
<p>Jeans continued to be modified and diversified over the years, eventually becoming an everyday fashion item for both work and play by the 1960s. Today, 96% of American consumers own at least one, if not many, pairs of jeans.</p>	

Ex.1	Ex.2
1. faster	1. A tailor.

2. pant	2. The supplier of cloth.
3. demand	3. Gold-mining customers.
4. partner	4. 96% of Americans.
5. supplier	
6. denim	

**Audio 2.**

Transcript
<p>John Montagu is the 4th Earl of Sandwich, a small parish in the southwest of England. Despite his keen administrative skills, Montagu is a corrupt politician, an adulterous husband, and an incessant, degenerate gambler. Often, while Montagu is in the midst of a particularly high-stakes game, he will insist on being served his meals at the table.</p> <p>In a moment of vision, though likely inspired by his travels, the Earl orders his meat and cheese be brought to him stacked between two slices of bread so that he may eat with one hand while continuing to gamble with the other.</p> <p>In one notorious episode, Montagu spends a full day and night gambling. It is during the infamous 24 hours at the gaming table that Montagu's characteristic handheld concession is dubbed "the sandwich." According to one estimate, Americans now consume more than 300 million sandwiches every day.</p>

Exercise answers.

1. John Montagu is the 4th Earl of Sandwich, a small parish in the southwest of England
2. He may eat with one hand while continuing to gamble with the other.
3. Because of the gaming table that Montagu's characteristic handheld concession is dubbed "the sandwich."

**Audio 3.**

Transcript
<p>It's 1905, Northern California. Frank Epperson is eleven years old. He's sitting on his front porch making a sort of DIY drink that's very popular at this time. He has just poured a</p>

sugary soda powder into a glass of water and is mixing enthusiastically with a wooden stir stick.

We don't know exactly how the next 24 hours play out, but we can imagine that something catches Frank's attention and he abandons his drink mid-stir. After a cold Bay Area night, Frank rediscovers his mix drink the next morning. It's frozen solid. But instead of throwing it out, Frank pulls the icy block of soda out of the glass by the embedded stir stick and, in a moment of vision, licks it.

Delighted by his invention, Frank begins making the frozen treat for friends, and as he grows older, begins selling them as Eppsicles, a contraction of his last name and the word icicle. It is rumored that later, Frank's own kids dubbed the icy delicacy Pop's 'cicle. Others claim the name is a combination of lollipop and icicle.

Regardless where the name comes from, the popsicle is here to stay. Approximately 2 billion popsicles are sold each year.

#### Exercise answers.

1. a
2. b
3. c
4. a
5. c
6. c
7. a
8. b
9. c
- 10.a

#### Audio 4.

##### Transcript

It's 1816. A 35-year-old doctor by the name of René Laennec is walking through Paris. He pauses to watch as two children signal to each other across a long piece of wooden board. One child holds the board to her ear. The other scratches the opposite end sending the

amplified sound down the length of wood. Later, Laennec is called to assess a young woman with a heart condition.

The patient is purportedly quite well developed and Laennec expresses some hesitation in pressing his ear directly against her chest. Remembering the children with the board, Laennec, in a moment of vision and dignity, tightly rolls a sheet of paper and places one end to his ear and one end over the young woman's heaving bosom.

He is delighted by the clarity of the sound. Laennec spends the next three years developing and testing various materials and mechanisms before settling on a hollow wooden tube with detachable plug. His device becomes the forerunner to the metal, plastic, and rubber stethoscope we still use today.

Exercise answers.

1. 1816
2. Paris
3. signal
4. ear
5. scratches
6. paper
7. sound
8. three years
9. metal
10. rubber

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Содержание тем учебного курса по УМК «Forward» для 11 класса.

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Содержание учебной темы
1	Разрушаем мосты. Bridging the gap.	9	Вещи, которые разлучают и объединяют людей.
2	Удивительны ли мы? Aren't we amazing?	5	Великие люди, гении.
3	Что для нас полезно? Is it good for us?	9	Здоровье, диета, привычки.
4	Тайный мир. Secret worlds.	6	Книги и чтение. Секретные агенты и общества.
5	Вырази себя. Express yourself.	14	Самовыражение. Культура и искусство.
6	В чем преимущества прогресса? Good progress?	8	Изобретения. Наука и технологии.
7	Зачем рисковать? Why risk it?	8	Риск. Деньги и бизнес.
8	Там, где наше сердце. Where the heart is?	13	Дом и любимые места.
9	Дайте мне ценную подсказку. Give me a clue.	13	Загадки. Мистика. Преступления.
10	Достоинно освещения? Newsworthy?	9	Средства массовой информации. Новости. Фильмы и фотографии.
11	Диалоги о культуре. Dialogues of cultures.	3	Лето – время волшебства и безумия. Вещи, которые ты всегда хотел узнать. Огонь танца. Американский характер.

