

Министерство образования и науки российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра германской филологии (ГФ)

**Педагогические условия развития социокультурной  
компетенции учащихся 6 класса средствами английской  
музыкальной культуры**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование,  
профилю «Образование в области иностранного языка (английского)»

Идентификационный код ВКР: 607

Екатеринбург  
2017

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы использования английской музыки для развития социокультурной компетенции учащихся 6 класса .....	6
1.1. Педагогические условия развития социокультурной компетенции.....	6
1.2. Возрастные особенности учащихся 6 класса способствующие развитию социокультурной компетенции .....	17
Вывод к главе I .....	22
Глава II. Практическое использование английского песенного материала с целью формирования социокультурной компетенции учащихся 6 класса.....	24
2.1. Место и роль музыкальных произведений в процессе формирования и развития социокультурной компетенции на уроке английского языка .....	24
2.2. Методические рекомендации по использованию английских песен для развития социокультурной компетенции учащихся.....	30
Вывод к главе II.....	40
Заключение .....	41
Библиографический список .....	43
Приложение .....	48

## Введение

Одним из базовых документов ФГОС нового поколения является фундаментальное ядро содержания общего образования. В этом документе дана формулировка общей цели преподавания иностранного языка как учебного предмета. Она заключается в том, чтобы развивать у школьников иноязычную коммуникативную компетенцию. Другими словами "способность и готовность осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка» [35, с. 15].

Обучение иностранному языку на основе ознакомления учащихся с культурой другой страны является в настоящее время одним из базовых принципов обучения предмету. Приобщение к культуре другого народа не только делает изучение иностранного языка более привлекательным для учащихся, но и способствует полноценной коммуникации, более точному и адекватному пониманию носителей данной культуры, способствует формированию умения представлять свою страну в условиях межкультурного общения [29, с. 153].

**Актуальность данной темы** определяется тем, что учителя редко используют элементы английской музыкальной культуры на своих уроках для развития социокультурной компетенции учащихся.

**Объектом исследования** выступает процесс формирования и развития социокультурной компетенции учащихся 6 класса.

**Предметом исследования** является английская музыкальная культура как средство формирования социокультурной компетенции.

**Цель исследования:** выявить возможности английской музыки и песен, как средства формирования социокультурной компетенции, и разработать методические рекомендации по их применению на уроках.

**Гипотеза исследования** – социокультурная компетенция обучающихся будет лучше развиваться, если систематически использовать музыку и песенные материалы на уроках иностранного языка.

Для достижения поставленной цели в ходе исследования необходимо решить следующие **задачи**:

1. Выделить педагогические условия необходимые для развития социокультурной компетенции;
2. Рассмотреть развитие социокультурной компетенции в процессе обучения английскому языку;
3. Выделить роль музыкальной культуры в процессе формирования социокультурной компетенции на уроке иностранного языка;
4. Изучить возрастные особенности учащихся 6 класса;
5. Выявить критерии отбора музыкальных произведений для развития социокультурной компетенции учащихся;
6. Составить методические рекомендации учителю по работе с музыкальными произведениями на уроках иностранного языка.

**Методической базой** для нашего исследования послужили работы таких авторов как В. В. Сафонова, Г.В. Рогова, О. В. Наумова, С. Ф. Гебель, Е. П. Карпичнекова, Е. М. Верещагин, Б. В. Куприянов, Г. С. Синькевич, В. В. Шишканова, Л. В. Щерба, и др.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: теоретико-аналитический (анализ методической литературы), общедидактический (анализ программ, учебной литературы), системный подход (педагогическое проектирование и моделирование), разработка учебных материалов.

**Теоретическая значимость** исследовательской работы заключается в том, что она раскрывает определение понятия «социокультурная компетенция», доказывает его значимость в изучении иностранного языка. Так же в работе обоснована роль музыкальной культуры в формировании социокультурной компетенции обучающихся.

**Практическая значимость** исследования заключается в подборе песенного материала и разработке упражнений, способствующих эффективному формированию социокультурной компетенции на уроках

английского языка в учебных заведениях (общеобразовательных школах). Результаты исследования могут быть применены учителями при разработке методических материалов, которые способствовали бы развитию социокультурной компетенции.

Составленные нами методические разработки являются **новизной данного исследования.**

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

# **Глава I. Теоретические основы использования английской музыки для развития социокультурной компетенции учащихся 6 класса**

## **1.1. Педагогические условия развития социокультурной компетенции**

Любая система успешно функционирует и развивается при соблюдении определенных условий. Следовательно, формирование социокультурной компетенции учащихся будет происходить более эффективно при создании специального комплекса педагогических условий [25, с. 6].

В научной литературе существуют различные точки зрения. В.И.Даль под условием понимает предположительную зависимость от тех или иных обстоятельств или фактов [12, с. 643]. В философском энциклопедическом словаре понятие «условие» трактуется следующим образом: 1) как среда, в которой пребывают и без которой не могут существовать; 2) как обстановка, в которой что-либо происходит [10, с. 114]. Учеными установлено, что именно педагогические условия и их комплекс способствуют эффективному формированию того или иного качества личности учащихся. Объединяющее звено в данных трактовках заключается в том, что условие – это категория отношения предмета с окружающим миром, без которого он существовать не может [6, с. 10].

Условия в педагогике понимают как причины, обстоятельства, совокупность мер, которые являются показателем результативности педагогической системы. А.С. Белкин, Л.П. Качалова, Е.В. Каратаева, Н. М. Яковлева и другие подразумевают под педагогическими условиями нечто способствующее успешному протеканию процесса, комфортную среду, совокупность мер в учебно-воспитательной работе [18, с. 102].

В нашей работе мы будем рассматривать педагогические условия в качестве среды, которая способствует успешному развитию социокультурной компетенции [24, с. 588].

В настоящее время, развитие у учащихся иноязычной коммуникативной компетенции является главной целью обучения иностранным языкам. В свою очередь, коммуникативная компетенция включает в себя социокультурную, поскольку отсутствие сведений о социокультурном фоне не дает формироваться коммуникативной компетенции даже в самой малой степени. Функцией изучения иностранного языка является формирование личности, которая способна и желает принимать участие в межкультурной коммуникации [8, с. 86]. Однако, такого индивида нельзя сформировывать в отсутствие познаний о социокультурных спецификах страны изучаемого языка.

В содержании обучения английскому языку социокультурный элемент имеет значимое место в формировании личности учащегося. Он дает шанс не только узнать о наследии культуры страны изучаемого языка, но и сопоставить его с культурными ценностями собственной страны, что способствует развитию единой культуры обучающихся. Этот элемент призван увеличить общий, культурный, социальный кругозор учащихся, побуждать их познавательные и умственные процессы [29, с. 153].

Изучение английского языка обладает существенным воспитательным значением. Принцип культуросообразности является основой воспитания, который предполагает, «что воспитание базируется на общечеловеческих ценностях, основывается согласно ценностям и общепризнанным нормам культуры государства и региональными традициями...» [38, с. 267] .

Примешивание материалов культуры к изучению языка увеличивает мотивацию обучения, т.к. преподавание, лишённое мотивации, малоэффективно. Знакомство с культурой способствует активизации познавательного интереса, ведь ученики не просто изучают материал, но еще узнают о фактах культуры, с которыми ранее не были знакомы, и это непременно, пробуждает у них энтузиазм.

Для того чтобы сформировать способности к ведению разговора на английском языке необходимо привлекать культурные реалии. В

соответствии с этим, главная цель преподавания английского языка может быть достигнута лишь при соответствующем уровне формирования социокультурной компетенции обучающихся [29, с. 154].

Делая упор на многолетний опыт русских и иностранных методистов, можно с полной уверенностью заявить, что преподавание иностранного языка на базе ознакомления учеников с культурой иной страны считается одним из основных принципов изучения данной дисциплины. Ознакомление с чужой культурой не только делает уроки более интересными, но и способствует настоящему общению, наиболее четкому и адекватному восприятию носителей предоставленной культуры. Это подразумевает отбор инновационных технологий обучения иностранному языку, которые будут способствовать развитию социокультурной компетенции обучающихся [11, с. 65].

Социокультурная компетенция – знание культурных особенностей носителя языка, их привычек, обычаев, общепризнанных норм поведения и этикета и способность понимать и правильно применять их в ходе общения, оставаясь при этом носителем иной культуры; развитие социокультурной компетенции подразумевает интеграцию личности в системе мировой и национальной культур [19, с. 118].

Развитие социокультурной компетенции имеет крепкую связь с главными целями образования: практической, развивающей и воспитательной. Более важной является воспитательная задача. Именно от решения этой задачи зависит выработка в современной личности чувства патриотизма и чувства интернационализма, возможности и готовности совершать иноязычную межкультурную и межличностную беседу с носителями языка.

В профессионально-методической литературе определение «социокультурной компетенция» стало одной из наиболее частотных. Различные авторы понимают его по-разному, что является причиной множественных разночтений и никоим образом не содействует разработке



действенных подходов и способов ее выработки. В нынешней научно-педагогической литературе сознание социокультурной компетентности как образовательного результата не утвердилось.

В связи с этим важным видится обнаружение закономерностей процесса формирования социокультурной компетентности как базы для педагогического целеполагания и отбора содержания педагогической деятельности [33, с. 67].

В контексте профессиональной подготовки педагога речь идет не только о возможности взаимодействовать с представителями иной культуры, но и о мастерстве исполнения перечисленных выше задач, с помощью взаимодействия с учащимися, коих можно считать представителями другой культуры, хоть они и разговаривают с вами на одном языке [47].

Степень знаний отнюдь не всегда соотносится со степенью практических умений, и степень умений не всегда точно синонимичен уровню компетенции.

Тем не менее, необходимо отметить знания:

1. о стране изучаемого языка (имена, даты, знаменательные факты, культура и т.д.);
2. о культуре собственного края;
3. осознание концепта культуры в целостности, а не в качестве синонима определения «искусство», всё то, что определяет менталитет, манера и ритм жизни, представление людей конкретной культуры/ государства;
4. географические познания как представление географического расположения страны, как системообразующего условия, предопределяющего формирование, развитие культуры, искусства, истории, общественно-политического устройства собственной страны и страны изучаемого языка [21, с. 28].

Если говорить о формировании знаний о культуре своей страны, нельзя ожидать готовности и возможности продемонстрировать свою культуру на другом языке, если не:

1. дать сведения;
2. представить соответствие языка и культуры;
3. выбирать текст с учётом принципа социокультурной направленности обучения, который подразумевает следующие аспекты:

- а) социализирующий фон разделов;
- б) значимость темы для подбора жизненной философии;
- в) значимость темы для общения на иностранном языке со своими ровесниками в иных странах в момент учёбы/ отдыха;
- г) значимость темы для выполнения функций представления своей страны в иноязычном кругу и так далее [32, с. 23].

Следует заметить, что учитель, который не дает возможности ученикам мыслить по иному, не только сам не владеет нужным уровнем компетенции, но и навряд ли сумеет способствовать ее полному развитию.

Говоря о социокультурной компетенции, ошибочно полагать, что она формируется только во время изучения иностранного языка. Разумеется, что все основные компетенции, в том числе и коммуникативная, формируются только в случае, когда разные блоки дисциплин и предметы учебного цикла ориентированы на их комплексное развитие.

Мы можем выделить ряд условий, способствующих формированию социокультурной компетенции учащихся. Это такие условия как:

- отношение учителя и ученика как субъекту формирования социокультурной компетенции;
- личностные особенности учащихся, их потребности, мотивы;
- использование личностно-развивающего потенциала предмета «иностраный язык», содержание которого проецируется в широкий социокультурный контекст жизнедеятельности человека [37, с. 45].

В ключевых видах речевой деятельности (чтении, аудировании, говорении, письме), предусматривается развитие коммуникативных умений. Предметное содержание речи определяется на базе сфер общения (социально-бытовой, социально-культурной, учебно-трудовой), ситуации общения и выделенной на их основе тематики общения. Так, компонентами содержания обучения являются:

- предметное содержание речи и эмоционально-ценностное отношение к нему (ценностные ориентации);
- коммуникативные умения в названных видах речевой деятельности;
- языковые знания и навыки;
- социокультурные знания и навыки;
- учебно-познавательные и компенсаторные умения (общеучебные умения и специальные/предметные умения) [35, с. 16].

Социокультурные познания помогают приспособиться к иноязычной сфере, соблюдая каноны вежливости. При этом необходимо отметить, что основным считается не воспитание с позиции общепринятых норм и ценностей страны изучаемого языка и не зубрежка фактов, а способность сопоставлять социокультурный опыт людей, говорящих на изучаемом языке, с личным опытом.

Социокультурная опыт подразумевает:

- понимание того, что язык не только инструмент познания и способ общения, но и форма социальной памяти, "культурный код нации", развитое умение сравнивать факты языка и факты реальности;
- способность созидать культурный фон, находящийся за каждой языковой единицей;
- понимание культуры, истории, обычаев, традиций собственного народа;
- умение выявить территориально важные лексемы и сознавать их значимость в тексте [31, с. 239].

Обучение иностранному языку подразумевает формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетентности. Понятие коммуникативной компетентности обуславливается как знание психологических, страноведческих, общественных факторов, которые определяют использование речи в соответствии с общественными нормами поведения.

В рамках представленного исследования следует разобрать суть терминов «компетенция» и «компетентность». В словаре иностранных слов и выражений сказано, что компетенция (латинское *competere* – добиваться, соответствовать, подходить) – знания, опыт в той или иной области [16, с. 133]. Компетенция – совокупность определённых знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлён и имеет практический опыт работы [26, с. 112]. Компетенция – возможность установления субъектом деятельности связи между знанием и ситуацией, или способность найти, обнаружить ориентировочную основу действий, процедуру, необходимую для разрешения проблемы в конкретной ситуации. Компетентность –

- 1) обладание компетенцией;
- 2) обладание знаниями, позволяющими судить о чём-либо.

Модель формирования социокультурной компетенции по Е.Н. Елиной включает два аспекта:

- лингвистический:

- а) обучение иностранному языку (изучение языка и культуры посредством языка);
- б) социолингвистика (использование языка в различных социальных ситуациях).

- информационный:

- а) сведения о культуре: достижения культуры, этикет, одежда, традиции национальной кухни, язык невербальной коммуникации, междометия, ценности и обычаи, система образования, социальные институты;

б) страноведение (сведения о географическом положении страны, климате, политической и экономической системах). [48]

Социокультурное образование средствами иностранного языка в средней школе закладывает основы для:

- переноса позитивного опыта изучения стран изучаемого языка при последующем самостоятельном изучении других языков и, соответственно, других культурных сообществ;

дальнейшего развития социокультурной компетенции в рамках избранного профиля обучения.

Социокультурное развитие учащихся способствует:

- пониманию взаимосвязи между сложившимися образцами поведения и традициями, ценностями, отношениями, присущими культуре изучаемого языка;

- пониманию взаимосвязи между идеологией и продуктами материальной и духовной культуры страны изучаемого языка;

- осознанию роли родного языка и культуры в развитии общечеловеческой культуры;

- формированию аналитического подхода к изучению зарубежной культуры в сопоставлении с культурой своей страны;

- развитию у учащихся языковой культуры описания реалий страны изучаемого языка и реалий российской жизни на иностранном языке;

- формированию оценочно-эмоционального отношения к миру.

Формирование культуроведческой компетенции предполагает формирование определенных качеств личности обучающегося, к числу которых относятся:

- открытость (свобода от предубеждения по отношению к представителям иной культуры);

- терпимость (терпимом отношении к проявлениям чуждого, непривычного нам в других культурах);

- готовность к общению (желание и возможность вступать в активное общение с представителями иной социокультурной общности);
- речевой и социокультурный такт и вежливость.

Формирование и развитие компонентов социокультурной компетенции:

1) обеспечивает учащемуся возможность:

- ориентироваться в социокультурных маркерах аутентичной языковой среды и социокультурных характеристиках людей, с которыми он общается;
- прогнозировать возможные социокультурные помехи в условиях межкультурного общения и способы их устранения;
- адаптироваться к иноязычной среде, умело следуя канонам вежливости в инокультурной среде, проявляя уважение к традициям, ритуалам и стилю жизни представителей другого культурного сообщества;

2) создаёт основу для:

- последующего развития разновидностей социокультурной компетенции профессионально – профильного характера;
- осуществления самостоятельного изучения других стран, народов, культурных сообществ;
- овладения способами представления родной культуры в иноязычной среде;
- социокультурного самообразования в любых других, ранее не изучаемых сферах непосредственной и опосредованной коммуникации [34, с. 11].

В данных целях, на начальной ступени обучения английскому языку немалую значимость имеет:

- стимулирование потребностей в ознакомлении с миром зарубежных сверстников и использование иностранного языка для этих целей;
- выработка несложных умений межличностного общения на иностранном языке с опорой на родной язык.

На второй ступени обучения большую роль играет изучение иностранного языка как средства международного общения путем:

-социокультурного становления подростков;  
-культуроведческого и художественно-эстетического развития школьников при ознакомлении с культурным наследием страны изучаемого языка;

-выработка умений представить свою культуру и государство в условиях иноязычного межкультурного общения.

На третьей ступени, обучение должно способствовать иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование иностранного языка в официальной и неофициальной обстановках. При этом главным остается - расширение культуроведческих познаний об образе и стилях жизни в странах изучаемых языков [2, с. 65].

Социокультурная компетенция, сформированная на базе элементов смыслообразования, подразумевает интенсивное использование индивидуального смыслового опыта, что приблизительно включает в себя поэтапное освоение социокультурной информации и обращение ее в личностный опыт:

- 1) восприятие информации (актуализирование индивидуального опыта);
- 2) восприятие информации (сочетание сознания и социокультурного опыта);
- 3) оценивание, сравнение со собственным опытом (разъяснение, выработка личностно-ценностной позиции);
- 4) вложение освоенного опыта в результативные формы своей деятельности (материализация ценностно-смысловой позиции в творческой деятельности).[9, 57]

Так, принимая во внимание требования ФГОС нового поколения и анализ разных толкований понятия «социокультурная компетенция» позволяет говорить, что в исходном положении предоставленной компетенции лежат следующие обстоятельства:

1. Умение выделять общее и культурно-специфическое в моделях развития различных стран и цивилизаций, социальных слоев общества.

2. Готовность представлять свою страну и её культуру с учётом возможной культурной интерференции со стороны слушателей, предвосхищая факторы вероятного недопонимания и снимая их за счет подбора соответствующих средств речевого взаимодействия. К ним можно отнести отбор оригинальных и ясных метафор, создание ярких образов путём уподобления и противопоставления культурных реалий/ фактов/ единиц информации; использование не просто перевода, а антонимического перевода/ перевода-толкования.

3. Признание права различных культурных моделей, а так же создаваемых на их основе представлений/ норм жизни/ верований и т.д. на существование.

4. Готовность с расстановкой защищать личные позиции, не унижая остальных и не попадая в непосредственную зависимость от посторонних приоритетов [49].

Социокультурная компетенция подразумевает ценностные отношения, которые реализуются в действиях, поведенческих эталонах и деятельности.

Общее образование приводит к наполнению свойств человека определенным социокультурным содержанием в зависимости от культуры и общества, в котором он живет и получает образование. Такой социокультурный уклон образования дает возможность человеку приобрести образ, созвучный эпохе его бытия, идентичный обусловленному историческому типу личности, способному успешно осуществить социально типические формы культурного поведения в определенных ситуациях общественной жизни.



## **1.2. Возрастные особенности учащихся 6 класса способствующие развитию социокультурной компетенции**

Известно, что чем раньше ребенок приступает к изучению иностранного языка, тем лучше результат. В сравнении с семи- и восьмиклассниками учащиеся 6 классов обладают рядом преимуществ. Эти преимущества могут быть применены лишь тогда, когда учитель будет достаточно осведомлен о них.

Учет возрастных особенностей – это начальная точка для конструирования курса обучения иностранному языку [42]. Всякий возрастной период характеризуется своим типом ведущей деятельности.

Согласно современной периодизации детского развития, возраст детей 12-13 лет относится к подростковому. В данном возрасте ребенок начинает понимать, что учение дает возможность узнать много нового, интересного и полезного.

В подростковом возрасте происходит перестроение характера познавательной деятельности. У подростка появляются способности к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. У него формируется способность самостоятельно размышлять, анализировать, сопоставлять, делать относительно глубокие выводы и обобщения. Развивается способность к абстрактному мышлению. Для подросткового возраста присуще усиленное развитие произвольной памяти, возрастание умения логически обрабатывать материал для запоминания. Внимание становится более санцентрированным, всё больше выступает его преднамеренный характер.

В 12 лет почти все дети пересекают рубеж подросткового возраста. Основной деятельностью подростка становится общение. Шестиклассники характеризуются внезапным возрастанием познавательной активности и любознательности, возникновением познавательных интересов.

В данный период школьнику становится интересно почти все, далеко выходящее за рамки его обыденной жизни. Он начинает интересоваться вопросами прошлого и будущего, проблемой войны и мира, жизни и смерти. Ребенка начинают волновать экологические и общественные темы, возможности познания мира, пришельцы, ведьмы и гороскопы [23, с. 199].

Многие исследователи рассматривают данный возраст как период «зенита любознательности» (в сравнении с младшими и старшими детьми). Стоит обратить внимание на поверхностность, несосредоточенность этих проявлений любознательности, а также на практически полное отсутствие их связи со школьной программой. Недаром психологи шутят, что подростки знают все и интересуются всем, что выходит за рамки школьной программы.

Несомненно, это любопытство отражает растущий интерес школьника к окружающему миру. Ребенок чувствует свой возросший потенциал, что имеет значительную важность для «подпитки» ощущения взрослости.

В этот период школьные интересы уступают место внеучебным: только у небольшого числа учеников интересы сопряжены с учебными предметами, у основной массы же они значительно обширнее и далеко уходят за рамки школьной программы [13, с. 301]. Вместе с тем данные интересы еще недостаточно устойчивы и легко меняются.

Любознательность в данном возрасте носит довольно таки детский нрав. Пока еще, фактически, это не интересы, а формирование некой основы, которая может позволить подростку в скором времени найти область настоящих, обладающих личностным значением интересов и гарантировать полноценный профессиональный выбор.

Своеобразие увлечений подростков заключается в том, что эти увлечения в значительной мере восполняют потребность в общении со сверстниками: общие пристрастия дают повод для общения, его содержание и средства. В большей части подростка интересует то, что интересно его друзьям. Если у подростка есть желание влиться в какую-то компанию, подружиться с кем-нибудь, то он действительно начинает увлекаться тем,

что интересно этой компании (к примеру, какой-либо рок-группой или панк-группой, ездой на мотоцикле или модным направлением). С этим связана и типичная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение как бы резко охватывает весь класс, параллель, а иногда даже практически всю школу и так же внезапно угасает.

Такая «мода» может необыкновенным образом объединять в разные комбинации самые различные интересы — от довольно возвышенных до элементарных и в том числе вредных. Известны, к примеру, эпизоды из жизни, когда детская токсикомания возникала благодаря появлению в школе моды вдыхать различные бытовые химические препараты.

Нередки случаи, когда мода трансформируется в настоящее, устойчивое увлечение. В случае если увлечение носит положительный характер, то родителям и учителям важно помочь ребенку в его делах.

Специфической чертой подростковых интересов является безоглядность пристрастия, когда энтузиазм к чему-то, внезапно принимает ценнейший характер, стает чрезмерным. Это встречается и в более младшем, и в более старшем возрастах, но чаще всего — в 12—13 лет.

«Сверхценными» могут стать и ситуативные, и довольно постоянные желания, то есть всевозможные мотивы и потребности подростка. Аналогичные интересы как правило достаточно быстро проходят, однако если отсутствует какой-либо сильный, создающий конкуренцию мотив, они могут обрести характер длительного сверхценного увлечения. Сюда можно отнести бесчисленные фан-клубы спортивных команд, музыкантов, актеров и т.п. [5, с. 203]

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях школьников. Именно в этот период у школьников обычно появляется интерес к различным ансамблям, группам, исполнителям. Во многом он обуславливается имеющейся в школе, в компании сверстников модой на те или иные музыкальные направления. Интерес к определенным музыкальным стилям связан с особенностями эмоциональной жизни подростков. Они переживают

потребность в эмоциональном насыщении, в подходящем эмоциональном резонансе, а слова песен являются как бы ответом на многие мучающие подростка вопросы.

Наиболее эффективным способом воздействия на чувства и эмоции подростков является музыка. Она представляет собой мощнейший психологический побудитель, который проникает в глубины сознания.

Для успешного обучения и развития ребенка, нужно уметь побудить у него желание учиться. Главными побуждающими к действию причинами считаются внутренние побуждения, в зависимости от которых находится внутренний характер действий. В психологии их называют мотивами.

На нынешнем этапе, когда личность растущего человека располагается в центре всей воспитательной и образовательной деятельности, и задача поиска эффективных способов и приёмов обучения становится актуальной. Данная задача может быть решена при проникновении в эмоциональную сферу подростка, а не ограничиваясь лишь воздействием на сознание учащихся. [17, с. 291]

Имеет смысл обратить внимание на такую психологическую черту младшего подросткового возраста, как избирательность внимания. Это означает, что дети реагируют на необыкновенные, увлекающие уроки и классные дела, а стремительная переключаемость внимания не даёт возможности долго концентрироваться на одном и том же деле.

Опыт школьных преподавателей и педагогические исследования демонстрируют, что нестандартные формы проведения уроков поддерживают интерес учащихся к предмету и увеличивают мотивацию учения.

Достоинством применения английских песен на уроках является развитие и усовершенствование социокультурной компетенции учащихся, углубление знаний о культурном наследии стран изучаемого языка [7, с. 28].

Личность, которая восторгается, умеет ценить искусство и традиции различных народов, никогда не будет враждебен и не терпим к этим народам, носителям самобытной духовной культуры.

Стоит отметить, что формирование иноязычной социокультурной компетенции, или по- другому «cultural awareness», является средством для более лучшего понимания собственной культуры. Бывает, что человек не имеет конкретного представления о той или иной социокультурной ситуации до прямого столкновения с ней. В этом случае человек подсознательно начинает анализировать не только иноязычную, но и свою. культуру. Таким образом, каждый раз при контакте с иноязычной культурой повышается осведомленность о собственной, что является ценным для развития личности в целом [40, с. 111].

## Вывод к главе I

И так, социокультурная языковая компетенция – это комплекс социокультурных языковых знаний, адекватно применяемых в межкультурной коммуникации. Расширение социокультурной компетенции в нынешнем мире исполняет особую роль, где зачастую обостряются межнациональные взаимоотношения, где немалую значимость играют патриотическое и интернациональное воспитание. Социокультурная компетенция предполагает готовность и умение жить и взаимодействовать в современном многокультурном мире. Нехватка навыков социокультурной компетенции заметно усложняет общение и понимание с представителями иноязычных культур [36, с. 55].

Так как в нашем исследовании мы рассматриваем педагогические условия как среду, которая позволяет педагогу эффективно осуществлять воспитательную или учебную работу, мы можем сказать, что педагогическими условиями, способствующими формированию социокультурной компетенции учащихся, выступают:

- отношение учителя и ученика как к субъекту формирования социокультурной компетенции;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, мотивов в процессе формирования социокультурной компетенции;
- применение лично-развивающей возможности предмета «иностраный язык», содержание которого проецируется в широкий социокультурный контекст жизнедеятельности человека;
- тематика содержания обучения иностранному языку.

Так же, проанализировав возрастные особенности учащихся 6 класса можно прийти к выводу, что при развитии социокультурной компетенции на уроках английского языка, необходимо принимать во внимание следующие возрастные особенности учащихся 6 класса:

- резкое возрастание познавательной активности и любознательности;
- способность к абстрактному мышлению;

- способность логически обрабатывать материал для запоминания;
- пробуждение интереса к различным группам, ансамблям, исполнителям;
- потребность в эмоциональном насыщении;
- избирательность внимания.

## **Глава II. Практическое использование английского песенного материала с целью формирования социокультурной компетенции учащихся 6 класса**

### **2.1. Место и роль музыкальных произведений в процессе формирования и развития социокультурной компетенции на уроке английского языка**

Повышению познавательной активности на уроках английского языка способствует применение страноведческой информации. Изучение национальной культуры любой страны предполагает способность и готовности к пониманию менталитета страны, а так же особенностей коммуникативного поведения народа.

Предмет «иностраннй язык» не только знакомит с культурой стран изучаемого языка, но путем сопоставления оттеняет особенности своей национальной культуры, знакомит с общечеловеческими ценностями. Важно помнить, что в процессе обучения важны впечатления с которыми ребёнок уходит с урока, а не только знания [4, с. 221].

Одним из лучших путей влияния на эмоции и чувства обучающихся является обращение к музыкальной культуре страны изучаемого языка.

Понятие «музыкальная культура» создастся путем слияния таких терминов, как «музыка» и «культура». В связи с этим, для раскрытия сущности музыкальной культуры нужно, первоначально, уяснить смысл этих понятий.

Музыка – это искусство стройного и согласного сочетания звуков, как последовательных (мелодия, напев, голос), так и совместных (гармония, соглас, созвучие) (В.И. Даль) [12, с. 428]. Культура - совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей (С.И. Ожегов) [24, с. 412].

Отсюда следует, что музыкальная культура - это сложная социальная система, которая содержит в себе элемент художественной культуры



общества и представляет комплекс накопленных обществом ценностей музыкального искусства..

Роль музыки в нынешнем обществе сложно переоценить. Большая часть времени радио и телеэфира переполнены выступлениями певцов и различных групп. В свободное время практически любой слушает музыку. Многие люди практически живут музыкой. И это не случайно. В наш сухой, урбанистический и рациональный век, пути достижения настолько важной для человека психологической разрядки сильно сузились, и музыка остается одной из немногих отдушин для удовлетворения эмоциональной среда человека. Музыка является одним из способов снятия стресса. Так же английские песни можно использовать на уроках, так как пение на иностранном языке дает возможность учителю сделать процесс обучения не только интересным, но и результативным [45].

Обращение к английской песне на уроке способно оказать неоценимое содействие в усвоении английского языка. Английская музыкальная культура – это комплекс духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении, имеющая свое содержание, свой характер, свое самобытное лицо. [15, с. 45]

Помимо интонаций, оформленных в методические формулы, музыка показывает специфические ритмы предоставленной народности. Ритм считается главным компонентом запоминания. Мозговая активность включается автоматически, едва человек слышит первые нотки. Так, применение музыкальных произведений на уроке обладает следующими достоинствами:

- стимулирует восприятие звучащей иностранной речи и создание смысловых образов свойственных носителям языка;
- вызывают интерес учеников и помогают сосредоточиться;
- иллюстрируют наиболее полную значимость ситуации и уменьшают время объяснения;
- помогают сформировать ассоциативно языковую память;

-предоставляют возможность ученикам осознать, что они обращаются к источнику данных, который используют носители языка;

-повышают мотивацию учения, что очень важно, поскольку обучение без мотивации неэффективно.[15, с. 46]

Особенное внимание надлежит уделять отбору песен. Мелодии должны быть по нраву учащимся, мелодический аккомпанемент должен быть современным и живым. Песни не забываются, в отличие от грамматических структур, которые рассеиваются по окончании урока. Песни могут существовать бесконечно и стать частью чьей-либо культуры.

С целью формирования социокультурной компетенции, имеет первостепенное значение присутствие в тексте последующих сведений: география и история страны изучаемого языка, материал о политической и общественной жизни, факты быденной жизни, присутствие этнокультурных данных, разного рода символики, наличие сведений о поведенческой культуре, включающей специфику поведения в разных ситуациях, разговорные формулы, нормы и ценности общества.

В основном эти факты в какой-либо степени нашли свое отражение в текстах песен. Так, к примеру, есть много песен, которые отражают проблемы общества. Тема о насаждении американской культуры отображена в песне группы "Red Hot Chili Peppers", "Californication". Строчка "It's understood that Hollywood sells Californication" говорит о политике культурного центра Америки, о попытке навязать, продать свою культуру в другие страны. Предоставленная тема затронула и нашу страну. На базе этой песни можно направить внимание учащихся на имеющуюся проблему, рассмотреть ее.

В песне "Taxman", "Beatles", высказывается взгляд на налоговую политику Великобритании (1960-е года XX-го века). Повседневные привычки раскрываются в некоторых песнях. Это могут быть привычки в еде, одежде, образе жизни. Привычка англичан пить чай, отображена в песне "Englishman in New York" ("I don't drink coffee I take tea my dear"), песне

“Битлз” (“The Duchess of Kirkcaldy always smiling / And arriving late for tea”). Из этих строчек можно сделать вывод, что чай для британца - часть повседневного быта. Американцы, напротив, любят кофе [45].

Отдельные отличительные черты обстановки, принадлежности. тоже отображены в песнях. Бытовая культура России в силу определенных обстоятельств различается от таковой в Великобритании и США, поэтому отдельные реалии в среде американцев и британцев могут быть неизвестны русскому человеку. К примеру, в одной песне упоминается о каминной полке. Обучающиеся должны определить, что камин и каминная полка с часами, - часть обстановки дома любого британца, и что в песне поется об обычном жителе Англии.

Песни могут помочь узнать, как проводят время в Великобритании. Например, в некоторых текстах песен можно столкнуться с таким понятием как "party". Ученикам необходимо объяснить, что вечеринка в англоязычной стране проводится у кого-либо дома. Туда приглашают много людей, впрочем явка без приглашения считается невежливым. Это непохоже на то, как люди проводят время в России.

В песне “Englishman in New-York” вырисован традиционный образ английского джентльмена, неторопливо идущего с тростью в руках по улицам Нью-Йорка. Здесь, английский джентльмен, преданный своим традиционным взглядам, сталкивается с непониманием американского общества. При помощи данной песни можно проследить возникновение британского менталитета: какие обстоятельства могли повлиять на него, какой эталон поведения образовался у британцев в историческом развитии (образ джентльмена и леди), в конце концов исчезло ли это явление, либо же просто джентльмены изменили манеру одеваться.[43]

Благодаря инструментальной музыке можно создать атмосферу конкретного места, исторического времени; сформировать основу для направленной рефлексии на существующие знания, опыт, чувства. Можно попросить учащихся в качестве задания: написать 5-10 слов по ассоциации со

звучащей музыкой; прослушивая музыку, завершить начатые предложения; выбрать один из предложенных вариантов ответа, заполнить таблицу, составить краткое описание страны, региона, человека, эпохи [28, с. 242].

Имеет важное значение умение правильно подбирать музыкальные отрывки, способные создавать устойчивые ассоциации: с эпохой, с географической частью, местностью, определенной страной в конкретный период времени, с человеком или группой лиц. В зависимости от ситуации можно комбинировать музыку различных стран, одного или нескольких периодов, стилей и жанров с надлежащими наглядными подсказками (фото, открытками, фильмами, картинами и т.д.). В случае если у учеников нет конкретных знаний и опыта в этой области, то можно предварить данное задание личными или групповыми исследовательскими проектами, в данном случае и процесс «отгадывания» и процесс ассоциативного запоминания станут более эффективными.

Песенный материал на уроках английского языка может применяться в самых разных целях: для развития навыков восприятия иноязычной речи на слух, фонетических навыков, грамматических, пополнения лексикографического запаса, отработки речевых умений, а также для ознакомления учеников с элементами культуры страны изучаемого языка. Но для того, чтобы использование песни было полезным, следует соблюдать определенный алгоритм ее применения. Начинать нужно с тщательного отбора песни. Тут нужно руководствоваться определенными принципами, а именно: песня должна быть аутентичной, она должна соответствовать возрасту и интересам учащихся (лучший вариант - песня подобранная самими учениками). Также нужно чтобы текст соответствовал языковому уровню учащихся, методическая значимость песни и некая связь с учебными программами. Если подобранная песня отвечает данным принципам, то потенциально она может быть очень полезной. [15, с. 48]

Имеются специальные программы "Английские песни", «Американские песни», которыми можно пользоваться на уроках, в качестве

элективного курса и в кружковой работе. Программа базируется на аутентичном материале о музыке в Великобритании и Америки. Этот источник дает возможность ребенку познакомиться с творчеством прославленных музыкантов мира, оценить, выразить свое отношение к разнообразию культур и найти ту точку соприкосновения, которая объединяет все творческие тенденции мировой культуры.

Следует заметить, что внедрение песенного материала на уроках английского языка весьма актуально по ряду причин.

- ученики с самого начала приобщаются к культуре страны, учатся сопоставлять культурные ценности изучаемого и родного языков, выявляя позитивные тенденции и совокупность культур, так как дети этого возраста, как считают психологи, особенно чутки и восприимчивы к чуждой культуре.

- при работе со своеобразным лингвострановедческим материалом формируется не плохая предпосылка для многостороннего развития личности учащегося, ибо сознательно отобранные песни побуждают образное мышление и формируют хороший вкус.

- песня является средством более крепкого усвоения и увеличения лексического запаса, т.к. содержит новые слова и словосочетания. В песнях уже известный запас слов встречается в новом контекстуальном окружении, что активизирует ее. В песнях можно встретить имена собственные, географические наименования, реалии страны изучаемого языка, поэтические фразы. Это развивает чувство языка у школьников, обогащает познания о стилистических особенностях;

- песня, эффективный помощник в усвоении и активизации грамматических конструкций;

- песни способствуют совершенствованию навыков произношения, развитию музыкального слуха. Так как слуховое внимание и слуховой контроль пребывают в тесной связи, разучивание и исполнение несложных по мелодическому рисунку песен помогают зафиксировать правильную

артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т.п.

- песни способствуют эстетическому воспитанию учеников, сплочению группы, более глубокому раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря формированию благоприятной атмосферы с помощью музыки, уменьшается психологическая нагрузка, происходит активизация языковой деятельности, приумножается эмоциональный тонус, сохраняется интерес к изучению языка.[27, с. 42]

Зависимо от поставленной методической задачи отдельного этапа обучения иностранному языку предлагаемый песенный материал может быть использован:

- 1) для фонетической зарядки на начальном этапе урока;
- 2) в стадиях введения и закрепления грамматического и лексического материала;
- 3) на любом этапе урока, в качестве стимула, для развития речевых навыков и умений;
- 4) как своего рода музыкальная минутка в середине или в конце урока, когда учащиеся нуждаются в разрядке, снятии напряжения и восстановлении работоспособности.[3, с. 84]

## **2.2. Методические рекомендации по использованию английских песен для развития социокультурной компетенции учащихся**

Для использования песни на уроке английского языка следует иметь в наличии англоязычную песню в которой содержится социокультурная информация. Одной из таких является песня “Do you live in London?”. Довольно легкая для восприятия, мелодичная, но в то же время содержит достаточное количество страноведческой информации.

## ***Методическая разработка для работы над песней “Do you live in London?”***

Данный материал может быть использован при повторении (закреплении) грамматического материала по теме Present Simple.

*Do you live in London?*

*Do you like it here?*

*Do you eat fish and chips?*

*Do you watch TV?*

*Do you drive on the right side?*

*Do you have a car?*

*Do you go to Oxford?*

*Do you learn computers?*

*Do you dance and sing?*

*Do you know Prince Charles?*

*Do you know the Queen?*

До прослушивания песни можно предложить учащимся перевести список глаголов, чтобы избежать трудностей с восприятием текста.

### ***I). Translate the verbs.***

live -	go -	know -
like-	learn-	
eat -	dance -	
watch -	sing -	
drive -	have -	

***II) Listen to the song and try to understand what it is about.***

***III). Listen to the song, and match the parts of the questions. Sing the song.***

1. Do you live in	a) watch TV?
2. Do you like it	b) dance and sing?
3. Do you eat	c) Queen?
4. Do you	d) London?
5. Do you drive on the	e) Oxford?
6. Do you have a	f) computers?
7. Do you go to	g) here?
8. Do you learn	h) right side?
9. Do you	i) Prince Charles?
10. Do you know	j) fish and chips?
11. Do you know the	k) car?

***III) Answer the questions.***

1. What kind of food is popular in England?
2. What is the most popular university in Great Britain?
3. What is the capital of Great Britain?
4. Who is the most popular woman in England?
5. What side of the road do British drivers drive on?

***IV) Make up song about Russia. Change some words on your own words and sing your song.***

***V) Compare, what is different between Russia and England. Write short essay.***



## ***Методическая разработка для работы над песней “That's Christmas to Me” Pentatonix***

Данную песню можно использовать при изучении темы “Holidays”. Содержание песни раскрывает тему Рождества, и его значение для людей, с нетерпением ждущих его наступления.

*The fireplace is burning bright, shining all on me  
I see the presents underneath the good old Christmas tree  
And I wait all night till Santa comes to wake me from my dreams  
Oh, why? 'Cause that's Christmas to me*

*I see the children play outside, like angels in the snow  
While mom and daddy share a kiss under the mistletoe  
And we'll cherish all these simple things wherever we may be  
Oh, why? 'Cause that's Christmas to me*

*I've got this Christmas song in my heart  
I've got the candles glowing in the dark  
I'm hanging all the stockings by the Christmas tree  
Oh, why? 'Cause that's Christmas to me  
Oh, why? 'Cause that's Christmas to me*

*I listen for the thud of reindeer walking on the roof  
As I fall asleep to lullabies, the morning's coming soon  
The only gift I'll ever need is the joy of family  
Oh, why? 'Cause that's Christmas to me*

*I've got this Christmas song in my heart  
I've got the candles glowing in the dark  
I'm hanging all the stockings by the Christmas tree  
Oh, why? 'Cause that's Christmas to me  
Oh, why? 'Cause that's Christmas to me*

*Oh, all this joy that fills our hearts then makes us sing  
Oh, why? 'Cause that's Christmas to me*

*I've got this Christmas song in my heart  
I've got the candles glowing in the dark  
And then for years to come we'll always know one thing  
That's the love that Christmas can bring  
Oh, why? 'Cause that's Christmas to me*

В начале, стоит записать на доске все не знакомые для учеников слова, выполнить их перевод, потренировать их правильное произношение. Затем можно приступить к выполнению упражнений.

***I) Listen to the song***

***II) Listen to the song again. Complete the song with the words:***  
*reindeer lullabies, Christmas tree, outside, glowing, fireplace, cherish, to come, wake, mistletoe, joy of family, hanging, candles, makes, stockings*

The \_\_\_\_\_ is burning bright, shining along me  
I see the presents underneath the good old \_\_\_\_\_  
And I wait all night 'til Santa comes to \_\_\_\_\_ me from my dreams  
Oh, why? 'Cause that's Christmas to me

I see the children play \_\_\_\_\_, like angels in the snow  
While mom and daddy share a kiss under the \_\_\_\_\_  
And we'll \_\_\_\_\_ all these simple things wherever we may be

Oh, why? 'Cause that's Christmas to me

I've got this Christmas song in my heart

I've got the \_\_\_\_\_glowing in the dark

I'm hanging all the \_\_\_\_ by the Christmas tree

Oh, why? 'Cause that's Christmas to me

Oh, why? 'Cause that's Christmas to me

I listen for the thud of \_\_\_\_\_walking on the roof

As I fall asleep to \_\_\_\_\_, the morning's coming soon

The only gift I'll ever need is the \_\_\_\_\_

Oh, why? 'Cause that's Christmas to me

I've got this Christmas song in my heart

I've got the candles \_\_\_\_\_ in the dark

I'm \_\_\_\_\_ all the stockings by the Christmas tree

Oh, why? 'Cause that's Christmas to me

Oh, why? 'Cause that's Christmas to me

Oh, the joy that fills our hearts and \_\_\_\_\_ us see

Oh, why? Cause that's Christmas to me

I've got this Christmas song in my heart

I've got the candles glowing in the dark






And then for years \_\_\_\_\_ we'll always know one thing

That's the love that Christmas can bring

Oh, why? 'Cause that's Christmas to me

**III) Translate the song. Try to sing it.** (Можно выполнять перевод по одной строчке по очереди, либо распределить куплеты между группами учеников).

**IV) Match the words with the pictures.**

1. 	2. 	3. 	4. 	5. 
reindeer	fireplace	mistletoe	candle	stockings

**V) Let's sing the song by groups.**

**VI) В качестве творческой работы, можно предложить нарисовать рисунок к песне, и подписать названия рождественской атрибутики. Таким образом, в сознании учащегося останется четкая картина о рождественских праздниках в другой стране, а так же лучше запомнится новая лексика.**

Бывает достаточно трудно отыскать такую песню, которая отвечала бы сразу нескольким требованиям: была бы интересной учащимся, и имела бы методическую ценность. В таком случае можно пользоваться короткими отрывками песен в течение небольшого промежутка времени на уроке. Подобный вид работы уместно использовать в качестве иллюстрации того или иного явления, которому посвящен урок. Фрагмент из песни можно применять, например, в качестве вступления к какой-либо теме [30, с. 50].

Наиболее методически обоснованным можно считать такой вид работы, как использование попури.

Попури - это "нарезка" куплетов разных песен, которые включают в себя какие-либо факты жизни страны изучаемого языка, связанные одной тематикой. Это может быть религия страны, общественно-политическая система, культура, досуг и так далее. При помощи попури проще представить информацию, собрать ее воедино. Минусом такой работы являются большие затраты времени. Но все же это того стоит, поскольку

применение песенного материала является большим стимулом для учеников [20, с. 38] .

Нами были разработаны следующие рекомендации по работе с попури:

1) определить общую идею, объединяющую отрывки песен (тема урока или текста для чтения);

2) подобрать фрагменты разных песен под выбранную идею. Перед этим можно провести опрос учащихся и узнать, какой стиль и направление в музыке им больше нравятся;

3) собрать записи подобранных песен, отсортировать их в нужном порядке и сохранить как единую песню. Неоценимую помощь могут оказать онлайн программы или для нарезки записей и их объединения;

4) разработать упражнения.

Полученную из попури информацию можно связать с тем, что было изучено до этого. После прослушивания можно побеседовать о содержании куплетов, какие знания они приобрели, сравнить с опытом и знаниями учеников. Для этого можно прибегнуть к таким видам работы, как обсуждение, написание коротких эссе, поставить задачу найти дополнительную информацию на тему и так далее.

Возможно рекомендовать следующие темы для попури: обычаи и устои страны изучаемого языка, уровень культуры, привычки (в одежде, еде, и т.д.), религия (см. Приложение №1), исторические факты, география, и прочее

Преимущество данного вида работы - информативная значимость попури. Во-вторых, попури дает возможность сэкономить время. В-третьих, подобный тип работы позволит брать тексты молодежных песен. Такие песни будут особенно действенным средством повышения мотивации учащихся. В-четвертых, внедрение песен разных направлений позволит добиться того, что многообразие музыкальных пристрастий может быть удовлетворено, а это несомненно поможет достичь более высокого процента

личностной индивидуализации, что тоже приведет к росту мотивации к учебе [20, с. 39].

Другими словами, применение попури поможет нам повысить интерес к изучению языка, и в дополнении станет эффективным средством накопления социокультурных знаний, а значит и развития социокультурной компетенции.

### ***Методическая разработка по использованию попури***

Представленное попури может быть использовано при изучении тем связанных с Лондоном. Данное попури содержит моменты и явления свойственные стране изучаемого языка.

*She's got style, she's got grace, She's a winner.*

*She's a Lady. Whoa whoa whoa, she's a lady.*

*Talkin' about that little lady, and the lady is mine.*

*(Tom Jones)*

*See me walking down Fifth Avenue*

*A walking cane here at my side*

*I take it everywhere I walk*

*I'm an Englishman in New York*

*(Sting)*

*A foggy day*

*In London town*

*It had me low*

*And it had me down*

*(Frank Sinatra)*

*I don't drink coffee I take tea my dear*

*I like my toast done on the side*

*And you can hear it in my accent when I talk*

*I'm an Englishman in New York*

*(Sting)*

***I) Translate phrases.***

- a) She's got grace –
- b) It had me low –
- c) See me walking down –
- d) A walking cane here –
- e) Toast done on the side–

***II) Choose correct variant.***

- 1. a) ladi b) lady c)ledy
- 2. a)foggi b) fogy c)foggy
- 3. a) accent b) acsent c) akcent
- 4. a) coffee b) cofee c) koffee
- 5. a) walking cane b) working cane c) woking cane

***III) Listen to the potpourri and answer the questions***

- 1. What idea links these couplets?
- 2. What Englishman prefer to drink?
- 3. What is the main thing of gentleman?

***IV) Give the definitions of words:***

Lady, walking cane, toast, accent

***VI) Write short essay about London or about habits of English people.***

## Вывод к главе II

В завершении второй главы мы можем сделать вывод, что музыкальный материал способствует формированию социокультурной компетенции учащихся и исполняет главное требование коммуникативной методики – построить процесс усвоения языка как постижение живой иноязычной культуры. Музыка это тот материал, который помогает учащимся побудить интерес к дальнейшему знакомству с культурой изучаемого языка [39, с. 71].

С помощью песен на уроках английского языка можно:

- увеличить мотивацию учения;
- привлечь внимание учащихся;
- узнать о культуре, быте и традициях страны изучаемого языка;
- создать атмосферу конкретного места, исторической эпохи (используя инструментальную музыку);
- развивать аудитивные, грамматические навыки, навыки произношения;
- расширить лексический запас [3, с. 92].

Любой урок английского языка - это практика межкультурной коммуникации, благодаря тому, что любое иностранное слово отражает иностранный мир и его культуру [1, с. 3].

Учить английский язык с помощью песен и музыки просто и приятно. Главное, правильно подобранный музыкальный жанр и исполнители.

Песенная форма как один из существенных жанров музыкального творчества, благодаря присутствию вербального текста способен точно и образно отразить разные стороны социальной жизни другого народа.

Подобранные нами материалы для использования на уроках доказывают, что песни действительно богаты сведениями, необходимыми для развития социокультурной компетенции учащихся.



## Заключение

Изучая английский язык, в сознании человека формируется культура мира. Мы изучаем и сравниваем языковые явления, обычаи, традиции, искусство, образ жизни народов.

В современной развивающейся школе одной из приоритетных задач является формирование социокультурной компетенции. Ее сформированность обеспечивает школьнику успех и конкурентоспособность в непрерывно развивающемся социуме.

В нашем исследовании мы определили, что социокультурная компетенция - это комплекс знаний о ценностях, верованиях, поведенческих образцах, традициях, языке, достижениях культуры, которые свойственны для определенного общества, и приобщение к которым происходит в одновременном процессе обучения иностранному языку.

Нами были выявлены педагогические условия способствующие развитию социокультурной компетенции учащихся 6 класса, а именно: отношение учителя и ученика как к субъекту формирования социокультурной компетенции; индивидуальные особенности обучающихся, их потребности, мотивы; использование личностно-развивающей возможности предмета «иностраный язык», содержание которого проецируется в широкий социокультурный контекст жизнедеятельности человека; возрастные особенности учащихся.

Мы определили, что при формировании социокультурной компетенции актуально использование песенного материала, и что оно формирует социокультурную компетенцию учащихся, выполняет важнейшее требование коммуникативной методики – представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной культуры. Песня является тем материалом, с помощью которого ученики могут быть заинтересованы в последующем знакомстве с культурой изучаемого языка.

Так же мы пришли к выводу, что использование музыкальных произведений на уроке иностранного языка может быть эффективным,

только если отбор песен будет осуществляться на основе принципов социокультурной ценности и методического потенциала; при отборе музыкальных произведений будут учитываться познавательные потребности и возрастные особенности школьников; будет разработано методическое обеспечение.

В итоге нами были разработаны методические рекомендации и комплекс упражнений с использованием песенного материала, которые могут быть использованы учителями английского языка на уроках в 6 классе при изучении определенных тем.

## Библиографический список

1. Бердичевский, А. Л. Диалог культур на уроках родного и иностранного языков // ИЯШ, 1993. – №6. – 3 с.
2. Валеева С. А. Поликультурное образование как неотъемлемая часть педагогической культуры преподавателя иностранного языка. – Чита: Молодой ученый, 2012. – 65 с.
3. Веренинова Ж. Б. Роль песни при обучении английскому произношению / Иностранный язык в школе. 1998. – №6. – 84-92 с.
4. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. / под ред. Е.М. Верещагин – М.: Просвещение, 1990. – 221 с.
5. Волков Б.С. Психология подростка. – М.: Академический Проект, 2006. – 203 с.
6. Гаркуша Н.С. Педагогические условия воспитания культуры здоровья школьников: типология и обоснование сущности // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. – С. 10.
7. Гебель С.Ф. Использование песни на уроках иностранного языка // ИЯШ, 2009. – №5. – 28 с.
8. Головлёва Е.Л. Основы межкультурной коммуникации. – М.: Феникс, 2008. – 86 с.
9. Груздева И.В. Социокультурность: подходы к определению структуры и функции // Тамбов: Грамота, 2015. – 57 с.
10. Губокский, Е. Ф. Кораблевой, В. А. Лутченко Г. В. Философский энциклопедический словарь / под ред. Е. Ф. Губского/ – М.: Инфра, 2000. – 114 с.
11. Гумбольдт В.фон. Язык и философия культуры. М.: Прогресс, 1985. – 65 с.
12. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 428 - 643 с.

13. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. И.В.Дубровиной. – М., Академия, 1999. - 301 с.
14. Кауфман К. И., Кауфман М. Ю. Happy English.ru: Учебник англ. яз. для 6 кл. общеобраз. учрежд. – Обнинск: Титул, 2008. – 40 с.
15. Карпиченкова Е.П. Роль музыки и песни в изучении английского языка // ИЯШ, 1990. – №5. – 45-48 с.
16. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. – Ростов н/Д: «МарТ», 2005. – 133 с.
17. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата – М.: Юрайт, 2015. – 291 с.
18. Куприянов Б.В., Дынина С.А. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» // Вестник Костромского гос. университета им. Н.А. Некрасова. – 2001. – № 2. – 102 с.
19. Маргус Т.О. О социолингвистической компетенции студентов – Высшее образование в России, 2007 - №2. – 118 с.
20. Михайлова Е.А. Работа над песней на уроке английского языка // ИЯШ, 2010. – № 1. – 38-39 с.
21. Наумова О.В. Культурологический аспект как основа формирования иноязычной культуры в процессе обучения английскому языку // ИЯШ, 2014. – № 6 – 28 с.
22. О преподавании иностранного языка в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования: методическое письмо // ИЯШ, 2004. – №5. – С. 3 – 12.
23. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебно-метод. пособие / Л.Ф. Обухова – М.: Пед. о-во России, 2000. – 199 с.

24. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: ок. 53000 слов / С.И. Ожегов; под общ. ред проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: «Издательство Оникс», 2007. – 412-588 с.
25. Панчук Е.Т. Педагогические условия формирования интеллектуальной компетентности у школьников в образовательном процессе /Е.Т. Марчук/ – Саратов – 2011. – 6 с.
26. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике. – М.: Высшая школа, 2004. – 112 с.
27. Реймер Р.В. Использование песен на уроках английского языка. – 2007. – № 2. – 42 с.
28. Рогова Г. В. Робинович Ф.М., Сахаровой Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в школе /Под редакцией Роговой Г.В. – М.: Просвещение, 1996 – 242 с.
29. Сафонова, В.В. Социокультурный подход к обучению иностранным языкам – М.: Амскорт Интернэшнл, 1991. – 153-154 с.
30. Синькевич Г.С. Песня на уроке английского языка // ИЯШ, 2013. – № 1. – 50 с.
31. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
32. Соловова Е.Н. Развитие и контроль коммуникативных умений: традиции и перспективы. – М.: Пед. унив-т "Первое сентября", 2010. – 23 с.
33. Сысоев П.В. Язык и культура: в поисках нового направления в преподавании культуры страны изучаемого языка // ИЯШ, 2001, – №4 – 67 с.
34. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования под ред. Сафронова И.А. М.: -2013 – С.11-12.
35. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. –15-16 с.

36. Хуторской А.В. Ключевые компетенции. Технология конструирования – Народное образование, 2003. – № 5. – 55 с.
37. Шишканова В. В. Формирование социокультурной компетенции в процессе обучения иностранному языку// ИЯШ, 2012. – 45с.
38. Шкатулла В.И. Образовательное право: учебник для ВУЗов – М.: НОРМА-ИНФРА, 2001 – 267 с.
39. Caul B. The role of songs in learning English – London: Faber and Faber, 2015.– 72 p.
40. Tomalin B., Stempleski S. Cultural Awareness – Oxford: Illusion, 1994. – p. 111
41. Аутентичные песни на уроках английского языка как один из элементов социокультурного компонента содержания обучения иностранному языку – 2017. – [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru> (дата обращения: 20.12.17).
42. Возрастные особенности обучения иностранным языкам – 2017. – [Электронный ресурс]. URL: [kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru) (дата обращения: 23.12.17).
43. Использование английской песни для развития социокультурной компетенции. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – 2017. – [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru>
44. Классическая музыка. Музыкальная культура – 2017. – [Электронный ресурс]. URL: <http://www.classic-music.ru>
45. Музыкальная культура общества. – 2017. – [Электронный ресурс]. URL: <http://music.prsiterun.com/muskultura/3.html/> (дата обращения: 20.12.17).
46. Педагогические условия – 2017. – [Электронный ресурс]. URL: <http://proceedings.usu.ru> (дата обращения: 20.12.17).
47. Развитие и контроль коммуникативных умений при обучении иностранному языку – 2017. – [Электронный ресурс]. URL: <http://pedsovet.su> (дата обращения: 21.12.17).

48. Развитие социокультурной компетенции учащихся на уроках немецкого языка (формирование умения представлять свою страну в условиях межкультурного общения) – 2017. – [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 21.12.17).
49. Теоретические основы формирования социокультурной компетенции на уроках иностранного языка – 2017. – [Электронный ресурс]. URL: [infourok.ru](http://infourok.ru) (дата обращения: 21.12.17).
50. Michael Bublé A Foggy Day (In London Town) – 2018. – [Электронный ресурс]. URL: <http://x-minus.club/track/127507/a-foggy-day> (дата обращения: 03.01.18).
51. Pentatonix Lyrics – 2018. – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.azlyrics.com/> (дата обращения: 03.01.18).
52. She's a Lady (Tom Jones) – 2018. – [Электронный ресурс]. URL: <https://en.lyrsense.com> (дата обращения: 03.01.18).
53. Sting — Englishman in New York – 2018. – [Электронный ресурс]. URL: <http://learnsongs.ru> (дата обращения: 03.01.18).

## Приложение

№1.

Попурри составленное из отрывков из песен содержащих религиозный  
СМЫСЛ:

1.

When I find myself in times of troubles

Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom: "Let it be" ("The Beatles")

2.

I'm blessed, I know.

Heaven sent and Heaven stole

You smiled at me like Jesus to a child (George Micheal)

3.

Your own personal Jesus

Someone to hear your prayers

Someone who cares ("Depeche Mode")

4.

And the three men I admire the most

The Father, Son, and the Holy Ghost (Madonna)

5.

If God had a face

What would it look like and would you want see it

If seeing him meant that you have to believe in things like Heaven

And in Jesus, and the saints, and all the prophets. (Joan Osborn)



