

4. Гаджикурбанова, П.А. Страх и ответственность: этика технологической цивилизации Ганса Йонаса [Электронный ресурс] / П.А. Гаджикурбанова. - Режим доступа: [http:// www.hpsy.ru/link/4.htm](http://www.hpsy.ru/link/4.htm)
5. Кара-Мурза, С. О книге Аттли Жака «Карл Маркс: Мировой дух» [Электронный ресурс] / С. Кара-Мурза. - Режим доступа: [http:// www.lib.rus.ec](http://www.lib.rus.ec)
6. Шоу, Б. Пьесы: Пигмалион: пер. с англ. Е. Калашниковой / Б. Шоу. – Москва: Детгиз, 1956. – С. 410.
7. Фуко, М. Кризис дисциплинарного общества [Электронный ресурс] / М. Фуко *La societ e disciplinaire en crise // Asahi Jaanaru. 20 anne, n 19, 12 mai 1978* (Лекция в франко-японском институте Кансай в Киото 18 апреля 1978 года). (Редактор перевода Б. М. Скуратов). - Режим доступа: [http:// www.gumer.info](http://www.gumer.info)
8. Юркевич, П.Д. Сердце и его значение в духовной жизни человека / П.Д. Юркевич // Труды Киевской духовной академии. - 1860. — Кн. 1, отд. 2.
9. Шапошникова, Л.В. Философия космической реальности / Л.В. Шапошникова // Культура и время. - 2003. - № 2. - С. 5-21.
10. Аристотель. О душе / Аристотель. – Москва: Мир книги, 2007. – 252 с.

УДК 614.253–032.82

**В. Л. Григоренко,
г. Харьков**

**Эстетико-воспитательные средства
развития личности врача как субъекта терапевтической
среды медицинского учреждения**

Деятельность врача рассмотрена в статье в контексте предотвращения профессионального выгорания специалиста, усиления терапевтического воздействия его личности и всей среды медицинского учреждения на психосоматическое состояние пациента. Отмечена необходимость развития культуры чувств специалиста социально-педагогическими, в частности эстетико-воспитательными средствами для содействия успешности его деятельности как субъекта создания и функционирования терапевтической среды; раскрыто родство искусства и медицины, взаимосвязанных через гуманистический, эмоционально-чувственный аспект воздействия на человека; обоснованы возможности искусства в самосовершенствовании личности врача.

Ключевые слова: социально-педагогические средства, профессиональное выгорание, терапевтическая среда.

Aesthetic and educational means of improving of the physician's personality who is the subject of therapeutic environment in a medical facility

In this article the doctor's personality is examined in the context of prevention his job burnout, enhancing the therapeutic influence of the entire environment of a medical institution on the psychosomatic condition of the patient. Also the necessity of improving of the physician's personality is marked, particularly by aesthetic and educational means, to promote the success of his activity as a subject of creation and functioning of a therapeutic environment. We have disclosed the relationship of art and medicine, their humanistic, emotional and sensual impact on a person, grounded the role of art in self-improvement of the individual physician.

Keywords: social and pedagogical tools, professional burnout of doctors, therapeutic environment.

Издавна известна идея позитивного влияния на состояние пациента личности врача. Сегодня в условиях гуманизации всех сфер жизни человека личность врача играет определяющую роль в создании в медицинском учреждении благоприятной среды для усиления терапевтического воздействия медикаментозных средств на пациента. Поэтому проблематику, связанную с развитием личности врача как субъекта лечебного процесса, способного создать в лечебном заведении положительную эстетико-терапевтическую среду и значительно улучшить состояние здоровья пациента, необходимо активно разрабатывать в контексте гуманизации и эстетизации личности врача педагогическими средствами.

Базовыми для освещения указанной проблематики являются работы ученых, посвященные вопросам: становления и развития личности и ее социальной ответственности, в том числе и в профессиональной сфере (С. Иконникова, Э. Ильенков, А. Петровский, М. Ярошевский); духовного роста и эстетизации личности врача (А. Нестеров, Н. Табунова, В. Эфроимсон); выявления механизмов психофизиологического влияния эстетических переживаний, положительных и отрицательных эмоций (С. Боткин, В. Бехтерев, И. Павлов, И. Сеченов), развития эстетотерапии, эстетопрофилактики и эстетореабилитации (Ю. Лисицын, М. Изуткин). Ценными для данного исследования являются также медицинские труды, выполненные в контексте рассмотрения личности врача и личности больного

как субъектов терапевтического воздействия (Г. Захарьин, В. Казначеев, А. Куимов и др.).

Отметим, что в педагогическом контексте проблематика, связанная с улучшением результативности труда врачей, профессиональным самосохранением специалистов через содействие духовному развитию личности врача эстетико-воспитательными средствами, как и вопрос терапевтического взаимодействия личности врача и личности пациента, является практически не исследованными.

Исходя из этого, а также учитывая острую потребность в решении поставленной проблемы, целью настоящей статьи является обоснование возможности развития личности врача педагогическими средствами для содействия успешной деятельности специалиста как субъекта эстетико-воспитательной среды медицинского учреждения.

Труд современного медика, в какой области он бы не специализировался, невозможно назвать легким. Поражает большое количество профессиональных рисков и проблем, с которыми сталкиваются представители врачебной профессии, что в частности связано со значительным повышением стрессогенности современного мира, что может негативно влиять на личность врача, вынужденного, кроме своих непосредственных обязанностей, нести бремя психологических проблем пациентов.

Иногда практикующие врачи, пытаясь избежать чрезмерных профессиональных нагрузок, прекращают эмоциональный контакт с пациентами, что обедняет их общение, уменьшает эмпатийность, ограничивает возможности терапевтического воздействия на больного и, как следствие, снижает эффективность деятельности и значительно истощает ресурсы врача. Восприятие больного как определенной нозологической единицы приводит к углублению лабораторно-диагностической стороны лечения и девальвации роли врача как «терапевта человеческих душ», что отмечается в медицинских источниках (В. Казначеев) [1].

Альтернативой указанного выше непроизводительного пути профессионального самосохранения врачей является активизация их личностного роста разнообразными, в частности педагогическими средствами. Такой подход исходит из основного положения, что врач - это личность и только в личности врача отражается личность больного со сложной историей его жизни, семейным и личным анамнезом, характером, переживаниями, которые привели его к тому или иному заболеванию. Поэтому развиваясь сам, врач будет способствовать и развитию личности пациента, стимулируя его желание жить полноценной жизнью, открывая новые возможности в поиске путей выздоровления.

Среди наиболее эффективных педагогических средств, которые способны обеспечить постоянное развитие личности, отметим эстетико-воспитательные, предусматривающие привлечение человека к различным видам искусства, развитие его эстетических вкусов и предпочтений, становление системы эстетических ценностей, формирование гуманистического сознания культурного человека, ответственного за других людей и мир в целом. Понимая язык искусства, человек начинает больше замечать, тоньше чувствовать, острее воспринимать. Произведения искусства учат постигать сложность переплетений человеческих отношений, понимать других людей и находить с ними общий язык, понимать себя и окружающих. Характеризуя влияние художественных образов на личность, Л. Выготский отмечал, что «эмоции искусства суть умные эмоции» [2, с. 251].

Признавая влияние искусства на личность, отечественный терапевт А. Нестеров утверждал, что «Положение врача у постели больного будет более полезным, если он достаточно осведомлен в области литературы, живописи, архитектуры, драматургии, театра, знаком с классическими музыкальными шедеврами» (цитируется по книге Е. Вагнера «Размышления о врачебном долге») [3]. Н. Пирогов высказывал мысль о том, что врач, который не имеет общего образования и не интересуется произведениями великих писателей и поэтов, не врач, а ремесленник. Ученый утверждал, что общее мировоззрение человека не может быть построено через усвоение только научной картины мира, без обращения к искусству.

Единство медицины и искусства наиболее отчетливо проявляется в психоэмоциональном аспекте их воздействия на человека. В художественной эстетике, как и в медицине, существуют понятия «причастность», «эмпатийность», «сочувствие». Врач сочувствует, входя в ситуацию больного, пытаясь установить анамнез и клиническую картину заболевания. Культура чувств специалиста и является настоящей эстетической культурой, развитие которой происходит в общении с произведениями искусства и направлено на сохранение духовного и физического здоровья людей, способных к активной жизни, созиданию, отношению к профессиональной деятельности как к искусству врачевания.

Подчеркнем, что развивающаяся личность выступает субъектом не только самопостроения, но и создания среды, стимулирующей позитивные изменения личности окружающих. Эстетическая среда понимается педагогами как разнообразное, разноуровневое пространство, которое окружает человека, формирует представления об этом мире, его отношение к людям, природе, всей окружающей действительности [4, с. 159]. Мы придерживаемся мысли, что эстетическая среда может выступать не только условием эстетического воспитания подрастающего поколения, но и

мощным терапевтическим и воспитательным фактором, способным положительно влиять на характер человека, его психофизическое состояние, определять траекторию развития личности в целом. Такое понимание позволяет нам конкретизировать исследуемое понятие в педагогическом аспекте, определив его как эстетико-воспитательную среду, основным субъектом которой, по нашему мнению, выступает врач-практик. Такая среда и духовная атмосфера, создаваемая врачом, способствуют поддержанию положительных эмоций у больных и скорейшему их выздоровлению.

В целом, можем сделать вывод, что развитие личности врача эстетико-воспитательными средствами является важной проблемой современности. Искусство взаимосвязано с медициной через гуманистический, эмоционально-чувственный аспект воздействия на человека, что открывает широкие пути для самосовершенствования личности врача педагогическими средствами. Врач через развитие культуры чувств, в свою очередь, становится субъектом создания эстетико-воспитательной среды в медицинском учреждении как мощного терапевтического и социально-воспитательного фактора влияния на состояние пациентов.

Список литературы:

1. Казначеев, В.П. Личность врача. Теория и практика сегодня [Электронный ресурс] / В.П. Казначеев. - Новосибирск, 2012. - Заглавие с экрана. - Режим доступа: <http://sibwmo08.narod.ru/12/k2-13.pdf>
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Общ. ред. В. В. Иванова, коммент. Л.С. Выготского и В. В. Иванова, вступит. ст. А. Н. Леонтьева. - 3-е изд. М.: Искусство, 1986. - 573 с.
3. Вагнер, Е.А. Раздумья о врачебных долге / Е. А. Вагнер. - 2 -е изд., испр. и доп. - Пермь: Кн. изд - во, 1991. - 244 с.
4. Иванова, А.И. Воспитание духовных качеств студентов средствами эстетического среды университета: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / А.И. Иванова. - Луганск, 2010. - 185 с.

УДК 35.035.6 : 378.147

**В. Р. Кім,
м. Луганськ**

Морально-правова готовність майбутніх правоохоронців у контексті виховної діяльності у внз системи МВС України

У статті розкриваються основні напрями, зміст та етапи формування морально-правової готовності курсантів до служби в органах внутрішніх справ. Морально-правова готовність майбутнього правоохоронця до служби