

стность личности, парализующий ее волевые усилия по саморазвитию, самосовершенствованию, самовозрастанию.

В заключение хотелось бы отметить, что миссия современной системы образования по формированию целостности личности в условиях информационного общества не реализуется в полной мере. Главную причину этого педагогическое сообщество видит в том, что попытки реформирования системы образования, предпринимаемые в последние десятилетия, не ориентированы на выполнение подобной миссии.

Список литературы

1. Гегель Г. В. Ф. Наука логики / Г. В. Ф. Гегель. Санкт-Петербург: Наука, 1997. 799 с.

2. Гончаров С. З. Всеобщее и особенное в естественных и социально-гуманитарных науках / С. З. Гончаров // Гуманитарное образование в креативно-антропологическом измерении: сборник научных статей 12-й Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 19–20 нояб. 2015 г. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2015. С. 6–15.

3. Остапенко Н. Н. ИТ и образование: проблемы национальной безопасности / Н. Н. Остапенко, Л. П. Ситяева // Новые информационные технологии в образовании: материалы 9-й Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 15–18 марта 2016 г. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2016. С. 187–190.

4. Тойнби А. Дж. Постигание истории / А. Дж. Тойнби. Москва: Рольф, 2001. 640 с.

УДК 37.032

Л. Э. Панкратова

L. E. Pankratova

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ

FORMATION OF EMOTIONAL CULTURE OF THE STUDENTS

Аннотация. Анализируется понятие «эмоциональная культура» и его составляющие, рассматриваются вопросы формирования эмоциональной культуры у современных студентов.

***Abstract.** The article examines the concept of «emotional culture» and its components, discusses the formation of emotional culture of modern students.*

***Ключевые слова:** эмоциональная культура, психологическая культура личности, культура эмоций.*

***Keywords:** emotional culture, psychological culture of the personality, the culture of emotions.*

В современном технократическом обществе, основанном на использовании информационных технологий, преобладающая роль отводится рациональным составляющим человека, его разуму. Человек – это прежде всего рациональное существо, разум – главное качество, отличающее нас от животных. С такой аксиомы начинается большинство учебников по обществознанию, социальной антропологии, социологии, педагогике. Образовательные системы исходят из этого же убеждения. Главными школьными дисциплинами считаются те, которые развивают рациональные составляющие человеческой психики: математика, русский язык, история, физика, химия, но не музыка и физическая культура. Развитие ребенка в плане чувств, эмоций, способности сопереживать и адекватно выражать свои эмоции не является для современных родителей задачей воспитания и образования и даже не осознается как потребность.

Интеллектуальному развитию ребенка родители, педагоги уделяют огромное внимание, но проблемы эмоционального развития считаются вторичными, неважными для будущей жизни человека. Данный перекоп сказывается на психическом здоровье личности. Неумение грамотно выражать свои эмоции приводит к зажатости, неуверенности в себе, подавленности, агрессивности, затруднению в общении, замкнутости, одиночеству, конфликтам, равнодушию, фрустрации и т. д. Например, взрослые из благих намерений стараются защитить ребенка от негативных проявлений жизни, исходя из того, что хрупкая детская психика может быть травмирована сильными негативными переживаниями. Соприкосновение ребенка с такой стороной бытия, как смерть, может покалечить незащищенную, ранимую психику, привести к фобиям и т. д. – вот ключевое убеждение большинства представителей мира взрослых. Однако традиционная народная культура выработала свои проверенные веками способы психологической адаптации к смерти человека. Религиозные обряды во многом базируются на этом опыте. Это определенные специфичные для каждой культуры похоронные церемонии, ритуалы, позволяющие принять, пережить факт смерти близкого.

Такие психоаналитики, как А. Фрейд, утверждают, что обряд похорон – это вид помощи человеку, вид социальной поддержки. Горевание де-

тей проходит иначе, чем горевание взрослых. Оно зависит от возраста ребенка, стиля воспитания, отношения с матерью, исторического, этнографического и религиозного контекста. Горевание – это процесс адаптации человека, поэтому культура горя является важнейшей составляющей общей культуры человека.

Достаточно распространенный факт современной культуры, когда человек не может социально приемлемыми и одобряемыми способами выразить сочувствие тому, кто потерял близкого. Старые культурные традиции утрачены, новым человек не обучен. Можно предположить, что для современной культуры вообще характерно избегание всего, что способно сильно, глубоко, по-настоящему задеть, затронуть эмоции, вызвать сильные переживания. Функция самозащиты у современного человека и в современной культуре превалирует. Оберегание ребенка от воздействия сильных эмоциональных переживаний (как позитивных, так и негативных) приводит к растущей тенденции инфантилизации психики современной молодежи.

Зачастую эмоциональная культура сводится к умению сдерживать негативные эмоции, подавлению негативных переживаний. Это приводит к внутриличностным конфликтам и сказывается на психологическом здоровье личности. Психологи сходятся во мнении, что эмоциональная культура – это целостная характеристика личности, предполагающая умение распознавать эмоции и управлять ими в процессе взаимодействия.

Такие авторы, как Р. М. Давлетшина, А. Г. Маджуга, считают, что эмоциональная культура – это и свойство личности, и готовность к управлению эмоциями [1]. Они выделяют следующие компоненты эмоциональной культуры: когнитивный (эмоциональная компетентность, основой которой является эмоциональный интеллект), аксиологический (активная позиция субъекта по отношению к эмоциям), мотивационно-смысловой (учет эмоционального состояния как собственного, так и окружающих в качестве регулятора поведения и социального взаимодействия субъекта) и конативный (поведение, направленное на регуляцию собственных эмоциональных состояний и помощь в этом окружающим, владение соответствующими приемами на уровне навыка). Близкое по смыслу определение мы находим у Г. Н. Казанцевой: «...под эмоциональной культурой мы понимаем способность осознания субъектом собственных и чужих эмоций, ценностной дифференциации эмоциональных состояний и на этой основе эмоциональной саморегуляции деятельности и общения» [2]. Автор при-

держивается контекстного подхода в психологии, предполагающего, что передача информации студентам в процессе обучения должна проходить через систему личностных индивидуальных смыслов, различных контекстов, затрагивать эмоциональную сферу личности.

Кроме психологических исследований можно отметить исследования антропологов, занимающихся проблемой культурных отличий в выражении эмоций в различных этносах (М. Мид, Д. Мацумото, П. Экман, У. Фризен). Многочисленные кросс-культурные исследования показывают, что биологически врожденные способы выражения эмоций накладываются на определенные культурные нормы и правила, обуславливающие соответствующие эмоциональные выражения.

Компетентностный подход предполагает не только формирование интеллектуальной составляющей будущего профессионала, но и развитие таких качеств, как коммуникабельность, эмпатия, умение выбрать правильную стратегию в конфликтной ситуации, заниматься профилактикой профессиональных деформаций, успешно взаимодействовать в коллективе и т. д. Эти навыки и умения косвенно связаны с развитием у студентов эмоциональной культуры. Особенно это касается студентов, чья деятельность будет связана с людьми: социальных работников, педагогов, психологов. Незрелость эмоциональной культуры приводит к отсутствию адекватных способов выражения сильных чувств и эмоций: студентам не хватает лексики (даже жаргонной) для их описания. Сильное эмоциональное воздействие приводит зачастую к «неряшливому выплеску эмоций» именно потому, что молодой человек не умеет показывать свои чувства по-другому, социально адекватным способом, и не знает, как это сделать.

Существующие сегодня модели формирования эмоциональной культуры студентов должны быть ориентированы и на умение социально приемлемым способом выражать свои субъективные реакции, и на формирование защитных механизмов, помогающих саморегуляции личности. Предлагаемый преподавателем учебный материал должен эмоционально затрагивать студента, вызывать отклик в его душе. Студент должен вербально и невербально проявлять активную позицию к своим эмоциям, уметь интерпретировать эмоции окружающих. Чтобы теоретические знания стали частью внутренней культуры специалиста, необходимо задействовать психоэмоциональные компоненты структуры личности. Это возможно осуществить через просмотр и обсуждение художественных и документальных филь-

мов, книг, статей, спектаклей, других произведений искусства, ставящих перед человечеством «вечные» вопросы. Применение метода кейс-стади, обсуждение ситуативных задач, решение проблемных ситуаций также будут способствовать формированию эмоциональной культуры студентов.

Список литературы

1. Давлетшина Р. М. Эмоциональная культура как фактор активизации здоровьесозидающего потенциала личности [Электронный ресурс] / Р. М. Давлетшина, А. Г. Маджуга. Режим доступа: http://onto.ru/public/publications/meneghetti_2012/davletshina.

2. Казанцева Г. Н. Роль эмоциональной культуры преподавателя в воспитании личности студентов: контекстный подход [Электронный ресурс] / Г. Н. Казанцева. Режим доступа: <http://psibook.com/articles/rol-emotsionalnoy-kultury-prepodavatelya-v-vozpitanii-lichnosti-studentov-kontekstnyy-podhod.html>.

УДК 338.22.021.4

А. Л. Попов

A. L. Popov

*ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Екатеринбург*

*The Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin,
Ekaterinburg*

Е. В. Попова

E. V. Popova

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА КАК ОСНОВА КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

AN INFORMATION TECHNOLOGICAL TRAINING AS THE BASIS OF THE COMPETENCE OF THE MODERN MANAGER

Аннотация. Анализируются информационные технологии как важнейшая составляющая компетентности молодого руководителя, определяется роль тео-