

11.10.2010 г. № 1586-ПП (в ред. от 29.05.2012 г. №576-ПП)] // Областная газета. - 2010. - 26 нояб. - № 422-423/СВ

2. Третьяков А.П., Федорова С.В., Руткаускас Т.К. Совершенствование управления энергосбережением в бюджетных организациях Свердловской области / А.П. Третьяков, С.В. Федорова, Т.К. Руткаускас // АПК: регионы России. - 2012. - № 5.

3. Муниципальная целевая программа "Энергосбережение и повышение энергетической эффективности на территории Полевского городского округа на 2010 - 2020 годы.

УДК [371.398:371.833.1:793.3]:371.8.061

**О.М. Устьянцева,
г. Екатеринбург**

Социализация подростков средствами хореографии в танцевальном коллективе «Стиль-данс»

В статье рассматриваются вопросы социализации как результата и приобретения личностью социального опыта в процессе жизнедеятельности. Ведущая роль в процессе социализации подростков может принадлежать искусству (изобразительному, театральному, хореографическому, музыкальному), поскольку оно является жизненно важным для развития системы ценностей и отношений к самому себе, другим людям и окружающему миру.

Ключевые слова: социализация личности, социальность, система дополнительного образования, подросток, средства социализации, агент социализации, танцевальный коллектив.

**O.M.Ustyantseva,
Yekaterinburg**

Socialization of teenagers by means of choreography in dancing collective "Style-dance"

The questions of socialization as a result of gaining person's social experience during vital activity are considered in this article. Leading role in socialization process of teenagers may belong to art (fine, dramatic, choreographic,

music art), as it is vitally important for development of value system, self -relation and relation to environment.

Keywords: person socialization, sociality, additional education system, teenager, means of socialization, socialization agent, dancing collective.

В современных условиях жизни Российского общества задача воспитания и эффективной социализации поколений становится важным общественно-государственным приоритетом. Процесс социализации личности протекает в различных сферах общественной жизни, в том числе в сфере образования и в сфере художественного творчества. Вместе с тем, как показывает практика, системе школьного образования не удаётся уделять большое внимание процессу социализации личности каждого ребенка. Школьное образование направлено на формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности; обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда. Цель и задачи иллюстрируют становление человека в государстве как гражданина, как некую модель, востребованную в конкретный исторический отрезок времени в определенном обществе, государстве, что, в свою очередь, требует создания условий для максимального развития личности и ее успешной социализации.

Ведущая роль в процессе социализации подростков может принадлежать искусству (изобразительному, театральному, хореографическому, музыкальному), поскольку оно является жизненно важным для развития системы ценностей и отношений к самому себе, другим людям и окружающему миру. Хореографическое творчество является одним из средств, а хореографический коллектив может являться ведущим агентом социализации подростков.

Проблемами и вопросами социализации занимались: Б. Берксон, Л.С. Выготский, П.Л. Гальперин, Д.Р. Келли, А.П. Леонтьев, А.С. Макаренко, А.В. Мудрик, С.Л. Рубинштейн и др.

Несмотря на достаточно глубокое и всестороннее изучение проблемы социализации подрастающего поколения, по настоящее время существует недостаточно изученная сторона проблемы – социализация подростков в системе дополнительного образования (в досуговой сфере).

Наиболее сложно процесс социализации протекает в подростковом возрасте, так как происходят значительные изменения в организме и в сознании. На подростка огромное влияние оказывает среда и различные

социальные институты. Определению методов и подходов в системе дополнительного образования, способствующих успешной социализации подростков различными направлениями хореографии, будет посвящено наше исследование.

Цель данной работы – определить роль танцевального коллектива (система дополнительного образования) в процессе социализации подростков.

Вопросы социализации средствами танца и хореографии рассматривались в работах О. Авдеева, Н. Азарина, А. Вагановой, В. Ларина, В. Мориц, П. Пестова и др.

В системе дополнительного образования подростки чувствуют себя более раскрепощенно, ведут себя открыто, свободно, поскольку данная система менее формализованна. В современной системе дополнительного образования можно выделить следующие виды организаций: центры дополнительного образования детей; дворцы детского/юношеского творчества; дома детского творчества, детства и юношества; станции юных натуралистов, детского технического творчества, детского и юношеского туризма и экскурсий, детская экологическая станция; детская школа искусств по направлениям; детско-юношеские спортивные школы. «По истине, могучим стимулом для творческого развития детей, подростков и юношества, расцвета их способностей, расширения диапазона интересов, гуманизации мыслей, чувств и поступков, созидательной активности является досуг и, в частности, досуговые объединения и система дополнительного образования, представляющие феноменальную педагогическую систему, где процесс развития индивида не ограничивается социальным заказом, а осуществляется на основе доминирующих потребностей и мотивов поведения» [5, с.38]. Именно система дополнительного образования может и должна выступать в качестве фактора (микросреды) и агента социализации детей и подростков.

Что мы подразумеваем, говоря социализация подростков? Обратимся к работам известных теоретиков и практиков педагогики и психологии. По мнению Андреевой Г.М. «процесс социализации представляет собой совокупность всех социальных процессов, благодаря которым индивид усваивает определённую систему норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве члена общества» [1, с.265].

Социализация личности – одно из ведущих понятий педагогики и психологии. Являясь по своей сути междисциплинарным, оно отражает сложное социальное явление. В научно-педагогической литературе можно

встретить различные определения данного понятия. Социализация - это процесс по:

- усвоению индивидом социально одобряемых норм и правил поведения, культурных ценностей того общества, к которому он принадлежит;
- усвоению и дальнейшему развитию социо-культурного опыта;
- становлению личности, обучению и усвоению индивидом ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу, социальной общности, группе;
- включению человека в социальную практику, приобретению им социальных качеств, усвоению общественного опыта и реализации собственной сущности посредством выполнения определенной роли в практической деятельности [4, с. 18].

Общим для всех подходов является рассмотрение социализации как результата и приобретения личностью социального опыта в процессе жизнедеятельности. Социальное становление личности происходит в процессе познания внешнего мира, положительных и отрицательных моментов жизненного опыта собственного и окружающих.

«Личность в социальной педагогике рассматривается с точки зрения её социальных качеств. Но представляя личность как социальное явление, нельзя забывать о её индивидуальных особенностях. Это характер, воля, интересы и потребности человека, сила его умственного развития, знания, сознания и самосознания, ориентация в обществе и особенности мировоззрения» [2, с. 52].

Активная социализация личности подростка приходится на период обучения в школе. Нам известно из возрастной периодизации Л.С. Выготского, что 8-13 лет, это подростковый возраст, в котором выделяется один из острых кризисов детского развития - это кризис 13 лет. В кризисе тринадцати лет происходит переосмысление ребёнком себя, своего идеала поведения, своей социальной роли в обществе. В этом возрасте появляется недоверие ко всем взрослым, из-за появившегося конфликта. У ребёнка приобретает чувство взрослости вследствие резкого роста организма и полового созревания, а действительная социальная роль ребёнка не изменилась - школьник. Последствиями конфликта служат такие реакции ребёнка, как группирование со сверстниками, отказ от общепринятых норм и правил. «Этому возрасту присущ максимализм, категоричность в суждениях, что часто приводит к осложнениям в отношениях воспитателя, педагога и подростка» [2, с.52]. Именно в этот период помощь взрослых (педагогов) и

творческих коллективов, как средства организации познавательного досуга в процессе социализации подростку важна и необходима.

Результатом социализации является социальность, как способность индивида, в нашем случае, подростка «реализовывать свой духовно-культурный потенциал в процессе общей с другими людьми деятельности [3, с.125].

Педагогический процесс в танцевальном коллективе было бы логично рассматривать с точки зрения социально-педагогического взаимодействия. «Социализирующее влияние на подростка имеет поливариантность ролевого поведения в танцевальном коллективе. И в первую очередь – это роль участника коллектива, когда обучающийся стремится учиться и совершенствоваться, овладеть навыками художественно-творческой деятельности, мобилизовать усилия для решения различных творческих задач» [5, с 202].

Социализация подростков средствами хореографии и танца активно реализуется в процессе занятий в танцевальном коллективе «Стиль-данс» культурно-досугового центра «На Варшавской», г. Екатеринбург. Это способствует обогащению подростков знаниями о хореографическом искусстве, развитию их креативных способностей, умений и навыков танцевального исполнительства, развитию духовно-нравственных качеств и социально одобряемого поведения.

Социализация в танцевальном коллективе – явление интегративного характера, динамичное и неоднозначное. Подростки приходят в танцевальный коллектив по разным причинам, с разными целями. Становясь членом такого коллектива, они попадают в новую для себя микросреду, и им необходимо найти свое особенное место в этой среде.

В сентябре 2011 года был объявлен набор в танцевальный коллектив «Стиль-данс» культурно-досугового центра «На Варшавской». В старшую возрастную группу записались 15 девочек – подростков. Половина из них не были знакомы друг с другом ранее. Но всех их объединяло то, что они живут в одном районе города Екатеринбурга. Половина детей учились в одной школе, но в разных классах и не особо общались друг с другом. Вторая половина детей учились в других школах района и вообще не были знакомы. Группа формировалась по возрастному критерию 12-14 лет.

Одна из участниц танцевального коллектива, условно назовём её *N*, 12 лет, была знакома с большинством подростков в группе, но мало с кем общалась. Девочки не находили общих тем для разговоров, точек соприкосновения в жизни, поэтому *N* находилась обособленно от других. К тому же очень стеснялась танцевать и свободно двигаться из-за наличия

небольшого лишнего веса. Время шло, девочки начали разучивать новые движения и готовиться к выступлению на сцене, на публике. Занятия и репетиции проходили интенсивно. Формировалась коллективная ответственность за успешность всего танцевального коллектива, а не отдельных его членов. Подростки старались помочь освоить новые движения, согласованно и синхронно работать с другими, оставались после занятий для дополнительных репетиций. Постепенно *N* начала осваиваться среди девичьего коллектива. От первоначального стеснения и желания бросить начатое не осталось и следа. Отдельно от репетиций девочки с руководителем собирались для совместного времяпровождения: зимний каток, киносеансы, концерты, а также совместный пошив костюмов. Появилась общность целей и интересов. Так все 15 девочек сдружились. А по поводу лишнего веса ни кто не заострял внимания. Руководитель танцевального коллектива предъявляла к *N* такие же требования, как и ко всем остальным членам. Поначалу было видно, что *N* испытывала внутренний дискомфорт по поводу того, что ей тяжелее, чем остальным девочкам, но увидев себя на видеозаписи с концерта, поняла, что ей действительно нужно больше работать над собой. Остальные ее поддерживали и помогали. Девочка начала трудиться, больше работать над собой и своей пластикой, и, как следствие, теперь она намного активнее и техничнее двигается, стала более раскрепощенной в общении и приобрела неформальный статус – «душа компании».

Подобных примеров успешной социализации в коллективе было много. Состав менялся в течение всего существования «Стиль-данса». Вновь пришедшие подростки также преодолевали все трудности, становясь общительными, открытыми, заботливыми и ответственными участницами танцевального коллектива, единой командой, способной защитить честь коллектива на хореографических конкурсах и фестивалях района, города и Российской Федерации. В июне 2013 года коллектив принимал участие во Всероссийском фестивале-конкурсе в городе Новороссийске. Участницы коллектива заняли 5-е место, но при этом, завоевали приз зрительских симпатий. Эта поездка ещё больше сплотила девочек и теперь ещё приятнее наблюдать за их окрепшей дружбой и рвением познавать все новое в танцевальном мире.

Эффективный педагогический процесс, способствующий успешной социализации подростков, развития их социальности средствами хореографии в танцевальном коллективе, зависит от многих факторов: единства целей и задач, личности педагога, учебной, творческой и концертно-исполнительской деятельности, положительного эмоционально-

мотивационного, психолого-педагогического климата, традиций творческого коллектива.

Конечный результат – участие в концертах, фестивалях, призовые места на конкурсах – имеют важное социально-педагогическое значение. Не менее важным результатом является развитие личностных качеств воспитанников, их умение достигать цели, прилагать к этому определенные усилия. Именно этим и наполняются содержание понятий социализация и социальность.

Список литературы:

1. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]: Учебник для высших учебных заведений. 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2007. - 363 с.
2. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. - 448 с.
3. Мардахаев, Л.В. Социальная педагогика [Текст]: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Гардарики, 2005. - 269 с.
4. Платонова, Н.М. Основы социальной педагогики [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Педагогика, 1998. - 60 с.
5. Титов, А.Б. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга [Электронный ресурс]: Режим доступа: dnbg.zapto.org...titov-ba-socializaciya...podrostkov
6. Чумейкина, О.В. Развитие социальности детей младшего школьного возраста средствами хореографии в творческом объединении «Ремикс» [Электронный ресурс]: Режим доступа [//86prometey.edusite.ru/p54aa1.html](http://86prometey.edusite.ru/p54aa1.html)

УДК 377.35

**М.А. Федулова,
Д.Х. Билалов,
г. Екатеринбург**

О проблемах подготовки современных квалифицированных рабочих

В статье проанализировано современное состояние кадровой обеспеченности рабочими кадрами промышленных предприятий, обозначены противоречия, лежащие в основе дефицита необходимых работодателям рабочих кадров, представлены пути решения данной проблемы

Ключевые слова: Профессиональные стандарты, Федеральные государственные образовательные стандарты, подготовка рабочих кадров, профессиональная подготовка бакалавров профессионального обучения.