

2. Коллоквиум по электронному обучению / Федеральный исследовательский центр «Информатика и управление» РАН [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.frccsc.ru/events/coll>.

3. Морвиль, П., Розенфельд, Л. Информационная архитектура в Интернете. – 3-е изд. – СПб: Символ-Плюс, 2010. – 608 с. – пер. с англ.

4. Хуторской, А. В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов // Интернет-журнал «Эйдос». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>.

УДК 378.016:[745.011:004.92]

**Мухаркина А. А., Кутузова А. А., Власова М. В.**

**ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ К РАСШИРЕНИЮ СФЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ.**

*Анна Анатольевна Мухаркина*

*старший преподаватель*

*muharkina@mail.ru*

*ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет», Россия, Екатеринбург*

*Алла Андреевна Кутузова*

*магистрант*

*kutuz.alla@gmail.com*

*ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет», Россия, Екатеринбург*

*Мария Владимировна Власова*

*старший преподаватель*

**TEACHING ART STUDENTS TO EXPAND THEIR SKILLS  
IN DECORATIVE COMPOSITION CREATION.**

*Anna Anatolevna Mukharkina*

*Alla Andreevna Kutuzova*

*Vlasova Maria Vladimirovna*

*Ural State University of Architecture and Art, Russia, Yekaterinburg*

***Аннотация.** В статье показывается методика обучения различным способам компьютерной подготовки декоративной композиции.*

***Abstract.** The article outlines fundamentals of teaching computer graphics applied to sketching ornaments for further use in arts and crafts.*

***Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, преподавание компьютерной графики, описание курса.*

***Keywords:** arts and crafts, teaching computer graphics, course description.*

В традиционно ручном производстве постоянное повышение квалификации в области компьютерных технологий позволяет повысить уровень проектов, а значит их конкурентоспособность.

Изменение технологий позволяет изготавливать вещи, которые невозможно было создавать до этого: разрабатывать рисунок одежды с учетом кроя, моделировать глиняные изделия, которые невозможно вылепить руками, выполнить вышивку по дереву, вырезать фигурные детали из керамогранита. Кроме технологий применение компьютеров позволяет существенно ускорить процессы разработки нового изделия, а также изменить характеристики изделия на основе выполненной композиции. Хотелось бы подчеркнуть, что для различного рода производств может быть использована одна и та же векторная композиция.

Компьютерная графика способствует профессиональному владению персональным компьютером. Это, в свою очередь, формирует компьютерную грамотность современного специалиста. В связи с объективной востребованностью компьютерно-графической подготовки возникает необходимость разработки и внедрения в учебный процесс для бакалавров ряда курсов с применением графических программ. [1]

На занятиях по дисциплине «Современные компьютерные технологии» студентам, обучающимся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в УрГАХУ, ставится задача — на основе готовой композиции, выполненной вручную, разработать комплект векторных контуров для учебного проекта «Цветовая композиция в векторной графике».

К прототипу векторной композиции предъявляются следующие требования:

1. Все элементы композиции должны быть легко читаемыми.
2. В композиции должны быть выделены четкие элементы, грани, цветовые области.
3. Композиция должна содержать более 30 отдельных элементов.
4. Элементы композиции не должны быть слишком мелкими и тонкими.

Студент после выбора прототипа векторной композиции поэтапно разрабатывает документацию проекта в текстовом и векторном редакторах. Готовый проект должен содержать следующие документы:

Аннотация к проекту «Цветовая композиция», выполненная на формате А4 в текстовом редакторе.

1. Эскиз, фотография или отсканированная копия прототипа композиции в файле формата jpg.
2. Линейный базовый контур композиции с пересекающимися кривыми (векторный формат \*.cdr).

3. Группа замкнутых непересекающихся между собой кривых, сформированных по базовому контуру (\*.cdr).

4. Композиция в кривых, в цветах близких к оригиналу (\*.cdr).

5. Несколько вариантов проектного поиска с ограниченным набором цветов (5-7) (\*.cdr).

6. Контур композиции, преобразованный в отдельный объект (\*.cdr).

7. Усовершенствованная композиция с контуром, с удалением мелких элементов (\*.cdr).

8. План раскладки выкроек на материал (\*.cdr).

Планшет с дизайн-проектом в электронном виде с указанием автора и руководителя (\*.pdf).

На рисунках 1-5 представлены некоторые этапы выполнения учебного проекта, выполненного студенткой второго курса Замятиной Светланой.



а



б

Рисунок 1. а - прототип цветовой векторной композиции  
б - линейный базовый контур



а



б

Рисунок 2. а - Группа замкнутых кривых, сформированных на основе базового контура  
б - Композиция в кривых, в цветах близких к оригиналу

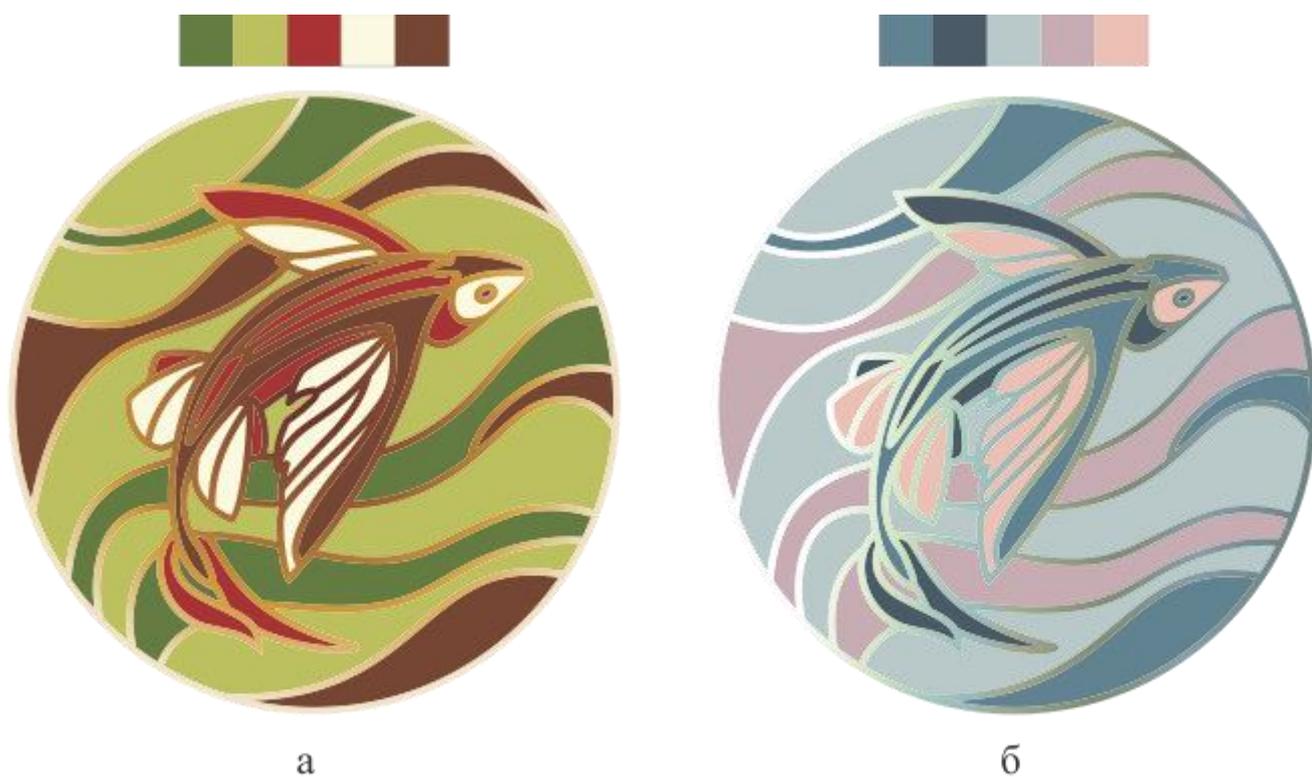


Рисунок 3. а, б - варианты композиции с ограниченным цветовым решением



Рисунок 4. а - Контур композиции выполненный как отдельный объект  
 б - Схема для раскладки лекал



интересоваться не только ручным выполнением своих проектов, но использовать смешанные техники в профессиональной области. Таким образом, повышается вариативность выполнения проектов с различными техниками и видами материалов, расширяются возможности будущей профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### ***Список литературы***

1. Турлюн Л. Н. Компьютерная графика как средство обучения студентов по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Л. Н. Турлюн // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2016. – № 10. – С. 67-70.

УДК 378.015.324.2:[378.64/.169:004]

**Прокубовская А. О., Чубаркова Е. В., Копылова А. А.,  
Прокубовский Е. В.**

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНЫЕ КУРСЫ В ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Алла Олеговна Прокубовская***

*заведующая кафедрой энергетики и транспорта*

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический*

*университет», Россия, Екатеринбург*

*alla.prokubovskaya@rsvpu.ru*

***Елена Витальевна Чубаркова***

*директор Института инженерно-педагогического образования*

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический*

*университет», Россия, Екатеринбург*

*elena.chubarkova@rsvpu.ru*