

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИМПРОВИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедры МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«___» _____ 2018 г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИМПРОВИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы МЗ-402

В.Ю. Акберова

Руководитель:

доцент кафедры музыкально-
компьютерных технологий, канд. культурологии

А.О.Бельтюков

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ, канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИМПРОВИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	10
1.1. Понятиемультимедийной хрестоматии	10
1.2. Особенности обучения эстрадномувокалу в детской музыкальной школе	18
1.3. Условия применения мультимедийной хрестоматии в процессе формирования навыков вокальной импровизации у учащихся в детской музыкальной школе	29
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИМПРОВИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	36
2.1. Структура и содержание мультимедийной хрестоматии для формирования навыков вокальной импровизации у учащихся старших классов детской музыкальной школы	36
2.2. Технология создания мультимедийной хрестоматии для формирования навыков вокальной импровизации у учащихся старших классов детской музыкальной школы	41
2.3. Анализ апробации мультимедийной хрестоматии для формирования навыков вокальной импровизации у учащихся старших классов детской музыкальной школы	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	58
Приложение 1. Мультимедийная хрестоматия по вокальной импровизации для учащихся старших классов детской музыкальной школы (электронный вариант)	

ВВЕДЕНИЕ

В процессе развития человечества творчество являлось главным фактором и движущей силой деятельности индивидуума. Творчество способствовало развитию прогрессивного общества во все времена. В настоящее время творческое развитие является преобладающим направлением, формирующим всесторонне развитую личность.

По всей стране сегодня действует большое количество центров детского и юношеского творчества. Большинство ученых и педагогов в сфере образовательной деятельности отдают предпочтение развитию творческих способностей у детей с раннего возраста. «Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других», – писал Б.В. Асафьев [1, с.118].

Пути наиболее эффективного развития творческих способностей ребенка на протяжении XX века искали многие психологи, ученые, педагоги: Л.С. Выготский, В.А. Левин, Р.С. Немов, А.Н. Лук, О.И. Никифорова, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др.

Задача современного образования – выявить и развить творческие способности в доступной и интересной детям деятельности. Начальная ступень образования наиболее результативна в приобщении школьников к успешному творческому самовыражению. Огромную роль в развитии чувственной сферы ребенка, его художественно-творческих способностей играет искусство.

Раскрытие творческого потенциала растущего человека посредством музыки посвящено содержание многочисленных педагогических исследований. Впервые с разработкой этой проблемы мы встречаемся в трудах Б.В. Асафьева. Учеником и продолжателем его концепции Д.Б. Кабалевским был введен в 1970-е годы в программу по музыке для общеобразовательных школ новый элемент, а именно, импровизация как разновидность творческой деятельности. Импровизация – отличительный

вид творческой деятельности, в ходе которого происходит соединение и процесса, и результата деятельности, то есть импровизация – это создание нового экспромтом. В этом смысле импровизации учащихся в музыке имеют сходство с профессиональной творческой деятельностью композиторов.

Труды Б.В. Асафьева и Д.Б. Кабалевского легли в основу исследований Л.В. Горюновой и Л.В. Школяр. Монография В.Н. Харькина раскрывает педагогическую проблематику импровизации. Применительно к школьникам, Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, А.И. Хотькова, подробно описали этапы музыкально-творческого процесса от возникновения замысла и определения сюжета до его реализации.

Проблема детского творчества до сих пор является актуальной в психологии и педагогике, поскольку ее решение связано с проблемой общего развития и созревания ребенка. Интерес представляют исследования Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Т.С. Комаровой, Н.А. Ветлугиной, А.И. Волкова, в которых подчеркивается ведущая роль творческой деятельности детей в воспитании и обучении.

Импровизация возможна на любом музыкальном инструменте, а также в пении. Значимым приемом, позволяющим развить у детей интерес к музыкальным занятиям и накоплению опыта, является использование вокальной импровизации. Чтобы импровизировать, учащемуся достаточно иметь собственный голос, ладони и добавить немного движений.

Этот вид деятельности привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления [28].

Возникает вопрос: «А возможно ли вообще научить импровизации?» Теоретическое музыкознание до сих пор продолжает исследовать этот феномен, несмотря на то, что сама импровизация уходит корнями в древность и является первичным видом музыкального творчества.

В импровизации далеко не все придумывается «на ходу»: любая импровизация – даже непреднамеренная – всегда опирается на огромную предварительную подготовку и изучение музыкального материала.

С появлением современных компьютерных технологий и цифровой записи раскрываются новые возможности использования более совершенных средств организации занятий учащихся, в том числе и эстрадным вокалом – с помощью компьютера, аудио и видеозаписи.

Профессор И.Н. Красильников в книге «Электронное музыкальное творчество» описывает возрастающий интерес в художественном образовании к компьютерным технологиям: «Широкая востребованность в современном обществе музыки, связанной с электроакустикой и электроникой, распространение музыкального творчества на основе цифрового инструментария, как в профессиональном искусстве, так и в среде музыкантов-любителей, в том числе детей, делает актуальной разработку теории и методики музыкального обучения на данной основе в системе художественного образования» [9, с. 262].

В основе передовых технологий формирования импровизационных навыков вокалистов, как в классе, так и самостоятельно лежат творческие задания с использованием мультимедийной хрестоматии и музыкально-компьютерных технологий.

Действительно, мультимедийная хрестоматия обладает рядом возможностей в процессе формирования навыков импровизации на занятиях по эстраднему вокалу:

- предоставляет упражнения для развития навыков вокальной импровизации;
- способствует самостоятельному освоению импровизации.

Однако на практике возникает ряд противоречий между:

1) необходимостью применения актуальных для музыкального образования современных технологий, с одной стороны, и недостаточной

оснащенностью ими преподавателей, с другой стороны;

2) необходимостью обучения старших школьников навыкам импровизации с применением мультимедийной хрестоматии, с одной стороны, и недостатком теоретическо-методических разработок по данному вопросу, с другой.

Противоречия выявляют **проблему** исследования: научное обоснование применения мультимедийной хрестоматии как средства формирования навыков импровизации на занятиях по эстраднему вокалу у учащихся старших классов детской музыкальной школы.

Проблема определяет **тему** исследования: «Мультимедийная хрестоматия как средство формирования навыков импровизации на занятиях по эстраднему вокалу у учащихся старших классов детской музыкальной школы».

Цель работы: теоретически обосновать, разработать и внедрить мультимедийную хрестоматию как средство формирования навыков импровизации на занятиях по эстраднему вокалу у учащихся старших классов детской музыкальной школы.

Объект: формирование навыков импровизации на занятиях по эстраднему вокалу у учащихся старших классов детской музыкальной школы.

Предмет исследования: разработка мультимедийной хрестоматии для формирования навыков импровизации на занятиях по эстраднему вокалу у учащихся старших классов детской музыкальной школы.

Гипотеза исследования состоит в том, что успешное применение мультимедийной хрестоматии как средства формирования навыков импровизации на занятиях по эстраднему вокалу у учащихся старших классов детской музыкальной школы возможно при условии, если:

1) мультимедийная хрестоматия будет разработана в соответствии с рабочей программой учебного предмета «Эстрадный вокал»;

2) содержание мультимедийной хрестоматии будет учитывать возрастные особенности подростков;

3) хрестоматия будет включать упражнения на развитие различных навыков импровизации, расположенные по принципу «от простого к сложному».

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть понятие мультимедийной хрестоматии;
- 2) охарактеризовать особенности обучения эстраднему вокалу в детской музыкальной школе;
- 3) выявить условия применения мультимедийной хрестоматии;
- 4) описать структуру и содержание хрестоматии;
- 5) разработать технологию создания мультимедийной хрестоматии;
- 6) провести анализ апробации хрестоматии на занятиях в старших классах детской музыкальной школы.

Методологической основой исследования являются: общепедагогические, психолого-педагогические труды (Ю.К. Бабанский, М.Е. Дуранов, Л.С. Выготский); труды по методике преподавания эстрадного вокала (Л.В. Романова, А.В. Карягина, В.П. Малишава и др.); исследования в области музыкального образования и воспитания (Д.Б. Кабалевский, Б.В. Асафьев, Л.В. Школяр); теория применения информационных технологий в образовании (Е.С. Полат, И.Г. Захарова, Э.Ф. Зеер и др.); теория и практика использования информационных технологий в музыкально-художественном образовании (Н.И. Буторина, Е.Ю. Глазырина, Т.А. Нежинская, Е.М. Панферова, И.Н. Красильников и др.).

Методы исследования:

- *теоретические* – изучение педагогической, методической литературы, изучение и обобщение имеющегося опыта применения мультимедийной хрестоматии в обучении эстраднему вокалу;

- *практические* – изучение возможностей музыкально-компьютерного оборудования и программ, разработка структуры и содержания мультимедийной хрестоматии, педагогическое наблюдение, опытно-поисковая работа.

Теоретическая значимость работы состоит в теоретическом обосновании эффективности применения мультимедийной хрестоматии для формирования навыков импровизации на занятиях по эстраднему вокалу у учащихся старших классов детской музыкальной школы.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанной в выпускной квалификационной работе мультимедийной хрестоматии на занятиях по эстраднему вокалу в ДМШ, в возможности использования материалов работы в курсах повышения квалификации преподавателей по вокалу.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на занятиях по эстраднему вокалу с учащимися старших классов в МБУДО «Детская музыкальная школа №1» (г. Каменск-Уральский).

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИМПРОВИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

1.1. Понятие мультимедийной хрестоматии

Для того чтобы охарактеризовать специфику применения мультимедийной хрестоматии для формирования навыков импровизации на занятиях вокалом, следует определить содержание этого понятия, а также понятия «хрестоматия».

Хрестоматия (греч. *chrestomátheia*, от *chrestós* – полезный и *manthano* – учусь) – это учебная книга, представляющая собой сборник систематически подобранных материалов по какой-либо отрасли знания – художественных, мемуарных, научных, публицистических [12, с.710]. Обычно материалы, включаемые в хрестоматию, подбираются в соответствии с целями обучения по определенному учебному предмету в конкретном учебном заведении или для самообразования.

Использование хрестоматии помогает концентрировать материал в удобной форме, поэтому составление хрестоматии – это важная и ответственная работа.

К хрестоматии по принципу составления примыкают сборники систематически подобранных документов и материалов, носящие справочный характер, книги текстов для чтения на иностранных языках (адаптированные или оригинальные), книги по какой-либо отрасли знания, предназначенные, прежде всего, для самообразования, а также антологии – сборники избранных произведений какой-либо литературы или литературного жанра.

Выбрав в качестве определяющего критерия характер представленной информации, можно выделить такую разновидность хрестоматии, как мультимедийная хрестоматия.

Мультимедийная хрестоматия – это учебно-практическое издание, содержащее систематически подобранные текстовые, графические, аудио- и видеоматериалы или их фрагменты, составляющие объект изучения какой-либо учебной дисциплины.

Мультимедийная хрестоматия относится к техническим мультимедийным средствам обучения, классифицировать которые сложно в силу разнообразия их устройства, функциональных возможностей, способов предъявления информации. Перечислим основные классификации такой мультимедийной хрестоматии:

1) по функциональному назначению (характеру решаемых учебно-воспитательных задач): для самостоятельной работы, для работы в классе, для развития познавательного интереса, для т.п.;

2) по роду обучения: для индивидуального, группового и поточного (для больших групп обучаемых, например, в вузах для целого потока) использования [23, с.80].

Мультимедийная хрестоматия должна соответствовать содержанию того учебного курса, для которого она разработана, а также иметь ряд требований. Обязательными требованиями хрестоматии по музыке являются: указание автора и названия произведения, исполнителя, время исполнения произведения, а также наличие понятной системы работы с произведениями, их поиском и классификацией. Кроме того, хрестоматия может содержать краткие сведения об исполнителях и композиторах (биография, основные сведения), исторических эпохах, стилях, иллюстрации и т.д.

Применение мультимедийной хрестоматии как современного средства обучения обеспечивает:

1) оперативность доступа к учебной информации и упражнениям;

- 2) получение доступа к большим информационным объемам;
- 3) мультимедийность – совмещение различных видов информации: текст, графика, звук, видео.

За последнее десятилетие принципиально изменился состав технических средств обучения. Перед музыкальной педагогикой возникла проблема внедрения мультимедийных образовательных технологий в музыкально-педагогический процесс, а именно, проблема методически грамотного сочетания классической методики музыкального образования и применения современных компьютеризированных средств обучения [14, с.125].

В учебных заведениях, как и во всем обществе произошел переход на цифровые образовательные ресурсы. Учебные кинофильмы, диафильмы, грампластинки больше не выпускаются. На смену пришли современные электронные средства обучения: видеозаписи на DVD, обучающие CD-диски, информационно-образовательные среды (интернет, сетевые ресурсы учебных организаций).

Поэтому и мультимедийную хрестоматию целесообразно сегодня выпускать на CD, DVD, flash-card, hard drive и других цифровых носителях, что дает ей существенное преимущество в качестве звучания, а также значительно больше удобства для использования на персональном компьютере. Если в ней содержится только систематизированный, специально подобранный музыкальный материал, то она может быть воспроизведена с CD-диска на любом аудиопроигрывателе.

Использование технических средств (информационных, коммуникационных технологий) с учетом их дидактических свойств и функций для решения конкретных дидактических задач является одним из факторов, влияющих на качество образования [15, с.17].

Особенно востребованы такие средства обучения как мультимедийные хрестоматии, которые могут быть использованы на занятиях по предметам, требующим слухового восприятия учебного материала. К ним относятся:

иностранные языки, а также все предметы музыкального цикла, которые изучаются в многоступенчатой системе музыкального образования от детского сада до вуза.

Широкое привлечение таких современных средств обучения, в том числе мультимедийной хрестоматии, способствует повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений [9, с.45].

Мультимедийная хрестоматия для музыкальных занятий должна отвечать следующим критериям:

- при подборе произведений необходимо учитывать их художественные и познавательные аспекты. Музыкальные произведения должны быть увлекательными, воспитывать и формировать музыкальные вкусы учащихся;
- доступными для соответствующего возраста учеников в отношении постижения содержания произведения и его воспроизведения в процессе исполнения, представлять жанры различных эпох и стилей;
- отобранные музыкальные произведения должны соответствовать жизненному и музыкальному опыту учащихся, отвечать тематическому содержанию программы.

Различные записи музыкальных произведений, которые содержит в себе мультимедийная хрестоматия, могут использоваться в процессе обучения по различным темам и на различных дисциплинах. Так, например, в общеобразовательных школах одна и та же запись фонохрестоматии может использоваться на уроках музыки не один раз, потому что специфика урока искусства, а конкретно музыки, заключается в том, что преподаватель и учащиеся часто возвращаются к уже пройденным темам на протяжении

всего обучения. Каждая новая встреча со знакомым произведением должна обогащаться новыми впечатлениями, привлечением произведений пластических изобразительных искусств, видеофрагментами музыкальных спектаклей, концертов ведущих исполнителей. Большую роль в этом процессе может играть мультимедийная хрестоматия.

При использовании такой хрестоматии в процессе обучения на той или иной дисциплине необходимо учитывать следующие методические принципы:

1) дифференцированный отбор звукозаписей должен учитывать индивидуальные особенности и способности каждого ученика, его умение к адекватному восприятию интерпретации;

2) гармония синтеза художественных импульсов должна благотворно влиять на творческое сознание учащегося. Мнение педагога, его суждения и оценки, впечатления и индивидуальное восприятие звукозаписи самого учащегося – таковы главные составляющие этого синтеза, варьируемого в зависимости от ряда факторов и обстоятельств (возраст учащегося, уровень его профессиональной зрелости, готовность к определению и формулированию собственной творческой позиции, сложность разучиваемого музыкального материала и др.);

3) педагогическая целесообразность включения на определенном этапе звукозаписи в работу над музыкальным произведением. Необходимо не допускать преждевременное использование звукозаписи, содержащей «чужую» интерпретацию, чтобы не лишать юного музыканта уверенности в своих поисках и решениях.

При создании мультимедийной хрестоматии необходима ориентированная на определенный возраст и на решение тех или иных конкретных художественно-технических или теоретических задач подборка звукозаписей, учитывающая возрастные и когнитивные особенности учащегося, уровень его профессионального развития, его интересы,

потребности.

Одной из основных задач применения звукозаписи на занятиях является возможность ознакомления учащихся с малоизвестными и незнакомыми произведениями, стилями и жанрами. Таким образом, происходит расширение кругозора учащихся, повышение их профессиональной эрудиции, а также уровня исполнения произведений.

Мультимедийная хрестоматия может быть использована на следующих формах занятий:

- индивидуальные занятия с педагогом;
- самостоятельная работа учащихся.

Как органичный компонент учебного процесса, она призвана не заменить, а дополнить и расширить возможности традиционных методических средств обучения, повышая тем самым эффективность и качество обучения.

В мультимедийную хрестоматию входят электронные ресурсы, разработанные в соответствии с содержанием и тематическим построением программы по предмету. Внедрение комплекса электронно-дидактических средств в учебный процесс не предполагает полную замену традиционных средств инновационными средствами обучения, а лишь будет являться эффективным их сочетанием.

Хрестоматии музыкального материала издаются на аудиокассетах и компакт-дисках с приложением монтажных листов, которые включают перечень произведений, указания хронометража, ссылки на повторы некоторых сочинений в фонохрестоматиях других классов, что значительным образом облегчает использование их на уроках. В целях знакомства с отечественным и зарубежным исполнительским искусством в хрестоматии включены записи выдающихся исполнителей и исполнительских коллективов. При составлении таких хрестоматий используются достаточно крупные фрагменты сочинений. Завершенность звучания дает возможность применять их не только на уроках, но и на внеурочных занятиях музыкально-

эстетической направленности. Существует определенная специфика мультимедийных хрестоматий для исполнителей и для уроков вокала.

Хрестоматии, применяемые педагогами на занятиях в детской музыкальной школе (далее по тексту, ДМШ), могут использоваться исполнителями для демонстрации различных интерпретаторских подходов к одному и тому же музыкальному материалу (произведению).

Целесообразный аспект работы со звукозаписями – аналитический разбор и сравнение различных исполнительских трактовок, принадлежащих видным музыкантам (пианистам, дирижерам и др.). Сопоставление отличающихся друг от друга интерпретаторских подходов к одному и тому же музыкальному материалу (произведению) весьма поучительно для учащегося. Оно демонстрирует возможность различных и, в то же время, равно убедительных решений той или иной интерпретаторской задачи [24, с. 61].

Мультимедийные хрестоматии для занятий вокалом (да и на инструментальном обучении) могут применяться в следующем качестве:

1) сборник фонограмм вокального репертуара – в качестве примера верного исполнения, для иллюстрации общего представления об образе характере музыки;

2) сборник фонограмм аккомпанемента – для пения в отсутствии концертмейстера, в самостоятельной работе дома, а также в том случае если партитура произведения предполагает задействование инструментального ансамбля.

Если же говорить о формировании навыков вокальной импровизации на занятиях эстрадным вокалом, то необходимо отметить, что такое направление в музыке имеет очень мало справочных материалов в формате мультимедийной хрестоматии, где бы давались воспринимаемые на слух упражнения. Ведь при освоении импровизации на занятиях по вокалу недостаточно заниматься по видео урокам, а также с педагогом.

Итак, можно сделать следующие выводы:

1) мультимедийная хрестоматия как учебно-практическое издание, содержащее систематически подобранные аудиоматериалы, может быть активно использована на занятиях по предметам, которые требуют слухового восприятия учебного материала. К ним относятся иностранные языки, а также все предметы музыкального цикла;

2) мультимедийная хрестоматия должна отвечать содержанию выбранного учебного курса и иметь ряд обязательных и дополнительных требований, таких как: указание автора и названия произведения, даты исполнения, исполнителя, продолжительность произведения или его фрагмента; наличие удобной системы обращения к выбранным произведениям или фрагментам, их поиска и классификации и т.д.;

3) мультимедийная хрестоматия может оказать большую помощь в освоении учащимися навыков импровизации на уроках по эстраднему вокалу;

4) широкое привлечение современных средств обучения, в том числе мультимедийной хрестоматии, способствует повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность и расширению художественного кругозора школьников;

5) мультимедийная хрестоматия призвана не заменять, а дополнять и расширять возможности традиционных средств обучения, повышая тем самым эффективность и качество обучения.

1.2. Особенности обучения эстрадному вокалу в детской музыкальной школе

Ранний возраст является сензитивным периодом для проявления собственных творческих способностей. Исходя из этого, развивать творческий потенциал ребенка необходимо в этом детстве. Именно поэтому вокальные классы ДМШ и ДШИ должны занимать значительное место в системе музыкального воспитания и образования учащихся.

Голос – особый природный дар человека. При помощи голоса человек может общаться, выражать свои мысли, раскрывать свой внутренний мир. А певческий голос – необыкновенный инструмент, позволяющий не только делиться с окружающими своими переживаниями, но и просто доставлять себе и другим людям эстетическое удовольствие.

Эстрадный вокал, эстрадное пение сочетает в себе множество направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной для понимания музыкой, что не совсем верно.

Занятия вокалом способствуют формированию певческих навыков, значительно расширяют и обогащают музыкальный и общий кругозор учащегося.

С помощью пения развивается способность представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков, что предполагает следующие операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание. Это, в свою очередь, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребёнка. Кроме того, пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу, совершенствует основные психические функции. Таким образом, обучение пению детей является мощным средством их воспитания и развития [20, с.4].

Необходимо отметить, что здоровье детей с каждым годом ухудшается. Этому способствуют многие факторы. Существуют разнообразные лечебно-

профилактические мероприятия, направленные на улучшение сложившейся ситуации. Немаловажную роль в оздоровлении детей могут оказать занятия пением, которые помимо развивающих и обучающих задач имеют и оздоровительно-коррекционную направленность.

Эстрадное пение благотворно влияет на снятие напряжения и гармонизацию личности. Занятия вокалом способствуют улучшению речи у детей, страдающих речевой патологией. Уроки пения положительно влияют на психологический настрой ребенка, его уверенность в своих силах. Пение несёт в себе эстетическую направленность, которая может сыграть важную роль в развитии творческого потенциала ребенка в будущем.

В ДМШ чаще всего реализуются программы «Академическое сольное пение» и «Эстрадный вокал». В рамках данной работы особое внимание будет уделено предмету «Эстрадный вокал».

Сольное пение требует большой отдачи со стороны занимающегося, желания, обострённого внимания, как к указаниям педагога, так и к работе своего тела. У учащихся воспитывается умение слышать разницу в звучании своего голоса, контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения.

На развитие всех этих качеств, навыков и умений направлены все программы, по которым обучаются учащиеся ДМШ. Однако есть и отличия.

Так, особенностью программы, реализуемой в ДМШ №1 г. Каменска-Уральского, является предоставление достаточной свободы в выборе репертуара. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве в эстрадной манере, формирование практических умений и исполнительских навыков [13, с.4].

«Основными задачами учебного курса по вокалу являются:

- создание условий для духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание активного слушателя и участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков эстрадного пения;
- изучение основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 2) наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- 3) практический (освоение певческих навыков);
- 4) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)» [13, с.7].

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества [13, с.8].

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от шести до двенадцати лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до импровизации и самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

В процессе последовательного получения занятий к пятому году обучения у учащихся происходит:

- закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне;

- переход приобретённых умений в рефлексорный навык;
- расширение певческого диапазона;
- чистое интонирование;
- умение исполнять музыку разных жанров и направлений;
- навыки импровизации;
- владение сценической свободой;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать со зрительской аудиторией.

Достичь таких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся позволяет следующее:

- 1) разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- 2) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- 3) вариативность темпа освоения учебного материала;
- 4) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Целью другой рабочей программы по учебному предмету «Сольное пение. Эстрадный вокал» педагога Новгородовой Т.Н. (г. Качканар) является «практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности» [11, с.4].

Задачи программы:

- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся;
- использовать межпредметные связи;
- выработать у учащихся потребность в вокальном исполнении

на высоком художественном уровне;

- воспитать у учащихся эстрадные навыки поведения на сцене» [11, с.5].

Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в эту программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстрадному пению:

- 1) дыхательной гимнастики индийских йогов;
- 2) дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- 3) фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова;
- 4) методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

В основе педагогического процесса по данной программе лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обучающемуся [11, с.5].

Последний принцип особо важен, так как эстрадно-джазовое пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Ещё одна общеразвивающая образовательная программа по эстрадному вокалу педагога Селезневой С.Н. (р. п. Пышма), нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны:

- уметь чисто интонировать, петь в единой манере, в правильной певческой установке;
- знать всю программу ансамбля, участвовать в конкурсах и концертах

разных уровней [29, с.4].

Большинство программ по «Эстраднему вокалу» включают в себя следующие методические рекомендации:

1) работа над вокальной исполнительской техникой должна вестись систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы;

2) при составлении индивидуального учебного плана педагогом должны учитываться исходные вокальные и физические данные учащихся;

3) репертуар должен тщательно подбираться из произведений композиторов классиков и современников, а также народных песен. Высокие требования нужно предъявлять и к литературному тексту.

При подборе произведений следует избегать слишком низкой или слишком высокой тесситуры. Не следует завышать репертуар по степени сложности.

Эстрадный вокал, как и классический, является предметом вокальной педагогики и базируется на одних физиологических принципах работы голосового аппарата. Эстрадно-джазовой манере пения присущи такие ведущие общие свойства, как близость речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре и речевое, то есть не очень округленное формирование звука.

Кроме того, при составлении программ обязательно учитываются некоторые особенности воспитания детского голоса.

Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор искусствоведения профессор В.А. Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью доказала, что специальных теорий постановки детского голоса нет, и никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом, детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится

не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения» [2, с.56].

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения [21, с.12].

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. В развитии детского голоса различают четыре основные стадии.

Первая стадия – 7-10 лет – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона:

Вторая стадия – 10-13 лет – старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной.

Третья стадия – 13-15 лет – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей.

Четвертая стадия – 16-18 лет – послемутационный период (юношеский возраст). Формирование и постановка голоса взрослого человека.

При обучении детей пению необходимо учитывать возрастные голосовые возможности и целенаправленно использовать факторы педагогического воздействия, косвенно способствующие нахождению и формированию нужного регистрового звучания [2, с.27].

В рамках данной работы особое внимание направлено на развитие навыков импровизации на занятиях по эстраднему вокалу у детей в возрасте 11-13 лет, потому что голоса детей в этом возрасте становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия

в тембровой окраске. Этот возрастной период считается расцветом детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны приобретать именно в этом возрасте, до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Открытость сенсорных каналов восприятия и эмоциональная лабильность подростка делает востребованной педагогически целесообразную музыкально-импровизационную деятельность детей этого возраста, усвоение содержания которой происходит по причине подражания и музыкально-креативного переосмысления [4, с.326].

Существует множество методических пособий, призванных помогать педагогу в работе. Одно из таких пособий разработал Валерий Малишава. В его учебном пособии «Методика обучения эстраднему пению» сказано, что «современная эстрадная манера пения отличается особым звучанием голоса, специфическими приёмами, разнообразием тембра и ритмических составляющих, импровизационной свободой трактовки мелодии. Многообразие манер певческого звукообразования обусловлено различными школами пения, образующих систему свободных методик обучения» [10, с.2].

В этом пособии говорится, что существует два способа овладения вокальной техникой:

- 1) прогрессивный метод – разработка певческого голоса на основе тщательно подобранных упражнений, с учётом индивидуальных вокальных данных ученика;
- 2) старый способ обучения – подражание мастерам вокала (копирование техники исполнения).

Методика Л. В. Романовой «Школа эстрадного вокала» адресована всем желающим научиться пению, в том числе и тем, у кого нет музыкального образования. В методике в единую систему сведены

два отдельных момента обучения – тренировка дыхательных мышц, артикуляционного аппарата и формирование вокального звука [18, с. 14].

Проблема развития творческих способностей учащихся всегда являлась одной из интереснейших проблем музыкальной педагогики. Но в связи со сложностью и многозначительностью проблемы, аспекты ее изучения были различными: одни авторы придавали большое значение развитию способности чтения с листа, другие уделяли пристальное внимание вопросам импровизации, третьи – развитию внутреннего слуха музыканта как основе его продуктивной профессиональной деятельности, что мы и видим на примере приведенных выше программ.

Каждый из этих аспектов является оправданным, так как все они так или иначе стимулируют развитие тех качеств мышления музыканта, которые могут быть названы творческими. Как писал Л.С. Выготский: «именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее» [5, с. 19].

Остановимся подробнее на таком творческом направлении в музыкальном образовании как импровизация.

«Импровизация (франц. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* – неожиданный, внезапный) – встречающийся в ряде искусств особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе его исполнения» [25, С.508-510].

Понятие импровизации достаточно обширное, и доступна она в разных видах искусства – в танце, литературе, музыке, театре. Это важная, даже неотъемлемая часть нашей социальной и творческой жизни.

Музыкальная импровизация – исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения.

Музыкальная импровизация как форма учебной работы с детьми занимает все более прочное место в практике. Импровизация в силу своей

специфики с наибольшей полнотой способна выявить и развить творческие возможности ребенка.

Обучение искусству музыкальной импровизации является залогом формирования творческого подхода к изучаемым произведениям, средством развития музыкального мышления учащегося, одной из основ развития композиторских дарований и т. д. [26, с.272].

Введение в занятие элементов импровизации увлекает детей, поддерживает и развивает их интерес к предмету, к самому процессу музицирования. Эти занятия формируют такие качества личности, как творческая активность, самостоятельность. Обучение импровизации предполагает развитие умения грамотно и мгновенно воплощать музыкальное фантазирование в реальные звуки.

Однако, уроки импровизации в музыке – это достаточно сложное занятие.

С одной стороны, умение импровизировать предполагает легкость, спонтанность. С другой стороны – обучение искусству импровизации всегда опирается на определенные принципы, упражнения, последовательности заданий, без прилежного выполнения которых трудно достичь кажущейся легкости свободной импровизации.

И здесь большую роль играет личность и профессионализм педагога, который, в свою очередь, опирается как на свой опыт, так на опыт предшественников, коллег, а также на методические пособия и разработки. Одной из таких разработок в помощь педагогу и учащимся может стать мультимедийная хрестоматия по обучению навыкам вокальной импровизации. Она даст возможность педагогу применить на занятиях новое техническое средство обучения, а учащимся – некий алгоритм, позволяющий отрабатывать отдельные навыки импровизации.

У разных педагогов можно встретить различные методики преподавания навыков вокальной импровизации. Один из таких педагогов Боб Столов – профессор вокального отдела в колледже Berklee в Бостоне

и автор двух учебников по скэт импровизации: «Blues Scatitudes» и «Scat Drums». Суть метода Боба Столова в том, что он предлагает петь, подражая разным ударным инструментам – бочке, малому барабану, хай-хету и тарелкам, находя слоги, которые передают тембр инструмента. Свои упражнения он стоит как цепь барабанных рисунков (грувов), расположенных по разной степени трудности. Кроме того, к нотам дается фонограмма, в которой автор записал все рисунки. Ученик должен спеть все рисунки вместе с фонограммой. Весь материал в книге выстроен «от простого к сложному» [19, с.55].

Разрабатывая мультимедийную хрестоматию для формирования навыков импровизации на занятиях по эстраднему вокалу у учащихся старших классов детской музыкальной школы, мы опирались на некоторые аспекты методики Боба Столова, такие как: расположение упражнений по принципу «от простого к сложному», иллюстрирование фонограмм нотными примерами.

Итак, можно сделать следующие выводы:

1) занятия вокалом позволяют развить творческий потенциал ребёнка, его чувство ритма, сосредоточенность, способствуют концентрации памяти и внимания, прививают навыки импровизации как высшего проявления творчества. Поэтому вокальные классы ДМШ и ДШИ должны занимать значительное место в системе музыкального воспитания и образования учащихся;

2) для получения хороших результатов в деле музыкального воспитания и образования учащихся необходимо проводить занятия в соответствии с рабочими программами, составленными с учетом индивидуальных музыкальных, вокальных и возрастных особенностей детей;

3) введение в занятия элементов импровизации позволяет наиболее полно развить творческие возможности детей;

4) большую помощь педагогам в развитии навыков вокальной импровизации могут оказать как методические пособия, так и мультимедийные технические средства

1.3. Условия применения мультимедийной хрестоматии в процессе формирования навыков импровизации учащихся в детской музыкальной школе

Для освоения учащимися навыков вокальной импровизации должны быть выполнены определенные педагогические условия.

Педагогическое условие – это среда, обстоятельства, в которых реализуются педагогические факторы [7, с.34].

Существуют три основные разновидности педагогических условий:

- организационно-педагогические (их выделяют такие ученые, как В.А. Беликов, Е.И Козырева, С. Н. Павлов, А. В. Сверчков и ряд других.);
- психолого-педагогические (обозначенные в трудах Н. В. Журавской, А. В. Круглия, А. В. Лысенко, А. О. Малыхина и других);
- дидактические (их рассматривает М. В. Рутковская и др.) [22, с.121].

Условиями применения мультимедийной хрестоматии для формирования навыков вокальной импровизации в старших классах ДМШ являются:

- 1) высокое качество подобранного материала;
- 2) техническая оснащенность вокального класса;
- 3) соответствующий уровень подготовки учащихся.

Развивающее обучение призвано выявить, раскрепостить и развить потенциал будущего работника самых разных сфер общественно-производственной деятельности. Область общего и специального музыкального образования – не исключение. Этим обусловлено все более частое обращение музыкантов-педагогов к так называемым креативным

видам музыкальной деятельности – импровизации и композиции, которые являются немаловажными факторами развития творческой личности.

Процесс формирования навыков импровизации на уроках эстрадного пения в ДМШ будет проходить успешно, если:

- в содержание музыкального обучения учащихся будут включаться творческие задания на сочинение, досочинение, подбор и транспонирование различных мелодий;

- процесс обучения импровизации будет систематическим.

Любая импровизация всегда опирается на огромную предварительную подготовку и изучение музыкального материала.

Особенность педагогики искусства заключается в том, что творчеству научить нельзя, но можно создать условия для пробуждения, активизации у учащихся творческих импульсов для познания радости творчества, проявляющейся, прежде всего в самой доступной для детей форме элементарной импровизации. Эти условия являются результатом совместной деятельности учителя и школьника, личностного отношения учащихся с педагогом.

Импровизация и композиция в детских творческих опытах тесно связаны и взаимообусловлены: без умения сочинять невозможно, импровизировать и, наоборот, без умения импровизировать невозможно, сочинять.

Для освоения учащимися данных умений большую помощь может оказать мультимедийная хрестоматия как средство формирования навыков вокальной импровизации, в которой последовательно и наиболее полно собраны базовые упражнения, позволяющие как в классе, так и дома успешно отрабатывать ритмические и интонационные навыки.

Содержание мультимедийной хрестоматии по дисциплине «Эстрадный вокал» может включать такие разделы как пояснительная записка, предварительные упражнения на импровизацию (импровизация фразы,

предложения, периода по образцу), импровизация в заданных условиях, свободная импровизация и приложения.

Вокальная и инструментальная импровизация рождается из взаимодействия двух моментов: заданной схемы (или, иначе, модели, образца) и системы стереотипов (относительно устойчивый, часто употребляемый ход развития музыкальной мысли). Стереотип может быть ритмическим (пунктир, синкопа), мелодическим (группетто, форшлаг), контрапунктическим (имитация, подголосок), гармоническим (разрешение аккордов, кадансы), фактурным (тот или иной тип арпеджио).

В зависимости от соотношения в импровизации этих двух моментов можно условно различить три вида (типа) импровизации. Назовем их так: строгая импровизация, собственно импровизация и фантазирование. Деление это, разумеется, схематично, а на практике редко какой-либо из перечисленных типов встречается в «чистом» виде.

«Строгая импровизация» предполагает следование системе правил или сохраняемой в памяти твердой модели. Места личной инициативе здесь мало. Если в исполнении помимо заданного проявляется, присутствует спонтанное, то можно говорить об импровизации в собственном смысле слова, так как происходит постоянное обновление музыкального материала и развитие модели.

Заданным, как в вокальной, так и в инструментальной импровизации, может быть ритм, тема, либо гармоническая последовательность. Способы же разработки могут существенно различаться: подголосочная полифония, полифоническое наложение голосов, варьирование фактуры, свободная обработка темы и так далее.

Если нет связей с конкретно-заданным и видимой ориентации на какой-либо вид модели, то можно говорить о фантазировании, в котором выбор выразительных средств часто диктуется только интуицией и местом

исполнения.

Фантазирование требует от исполнителя особой степени одаренности и является ближайшим прообразом и исходным пунктом для записанных композиций.

Импровизатор держит в памяти, с одной стороны, схемы музыкальных форм и способов развития музыкального материала в их жанрово-стилевом многообразии, с другой стороны, «строительные блоки» – музыкальные элементы (стереотипы), с помощью которых воплощается в конкретном звучании общая схема музыкального развития.

Главным условием в проведении уроков импровизации, как формы спонтанного творческого самовыражения ученика, является наличие психологического комфорта. Особенно это необходимо с «зажатыми» детьми, имеющими весьма скудный запас выражаемых эмоций. Используя мультимедийную хрестоматию для занятий в домашних условиях, ребенок может в своем темпе и, не стесняясь, отработать все необходимые навыки.

Занятия по импровизации могут проходить как по индивидуальной, так и по групповой форме обучения. Групповая форма удобна тем, что позволяет ученикам слушать варианты своих сверстников, что также бывает весьма поучительно [28].

Несмотря на то, что раньше обучение импровизации в ДМШ, ДШИ и колледжах не практиковалось, были попытки отдельных педагогов по созданию собственных альтернативных программ. Необходимо отметить, что такие программы затрагивают более широкий круг вопросов, нежели привитие импровизационных навыков. Например, импровизация и сочинение рассматривались в процессе развития у детей музыкального слуха (методика Г. Шатковского), в процессе развитии комплекса навыков музицирования (методика Н. Мордасова) или на начальном этапе обучения в процессе формирования первых игровых и слуховых навыков (учебное пособие Л. Баренбойма, Ф. Брянской, Н. Перуновой) [16, с.251].

В основном, такие методики были разработаны для детей младшего школьного возраста, когда необходимо вызвать интерес к занятиям, приобщить к игре на инструменте, после чего учащиеся переключались на другие виды деятельности. Эти программы и учебные пособия имели не обязательный, а рекомендательный характер. Не было единого направления, педагоги работали самостоятельно, причем импровизацией занимались только энтузиасты. Из-за отсутствия времени на уроке в средних и старших классах ДМШ и ДШИ обучение велось традиционно, на базе музыки академических жанров, поэтому преемственность не сохранялась.

Когда в 1988-1989 годы в учебные планы ДМШ и ДШИ были введены предметы по выбору, в их перечень вошла и импровизация. Для реализации этого нововведения появилась необходимость в соответствующих учебных пособиях, помогающих учащемуся и педагогу в их совместной работе.

Необходимо отметить, что наибольшей популярностью традиционно пользовалась джазовая импровизация. Этот жанр существовал и сохранялся довольно стабильно, правда джаз всегда исполнялся и пропагандировался достаточно узким кругом музыкантов. Джазовая импровизация предполагает высокое исполнительское мастерство, теоретическую грамотность, готовность к творчеству и постоянное совершенствование, поэтому мы можем рекомендовать только ее основные элементы.

Еще десять лет назад педагоги-музыканты отмечали недостаточное количество изданий, дефицит нотных сборников и музыкальных записей, отсутствие кино и видеоматериалов, что было препятствием для полноценных занятий. Наличие сети Internet снимает многие проблемы, намного облегчая поиск нужного материала. Посредством Internet можно найти интересные нотные сборники, учебники, а функция «переводчик» поможет перевести комментарии на русский язык.

Много информации дает просмотр зарубежных джазовых «видеошкол», когда одно и то же задание многократно доносится до обучаемого посредством различных сенсорных каналов.

По версии большинства музыкантов, невозможно научиться импровизировать, не копируя мастеров джаза [8, с.12]. Элементы джазового пения, вводимые даже в эстрадное исполнительство, могут значительно поднять исполнительский уровень вокалиста [3, с.5].

Джазовая импровизация – это только одна из разновидностей жанровой импровизации. Не отвергая возможностей ее использования, можно предположить, что импровизация, опирающаяся на закономерности других жанров, может быть более доступной для исполнения учащимися.

Слушание джазовых исполнителей, подражание им и наложение своих слогов на их импровизации, а также копирование их один в один – это увлекательный процесс. Минус этого метода в том, что, как правило, вокалисты копируют исполнение по наитию, т.е. без опоры на музыкальную науку. Такой подход может подвести исполнителя из-за недостатка изученности грамматики, но его можно назвать одним из распространённых на сегодняшний день, поскольку именно чужое, оригинальное исполнение вдохновляет вокалиста к тому, чтобы создать что-то подобное. Кроме того, этот метод даёт возможность получить особое удовольствие от импровизации. Ввиду этого можно предположить, что задачей педагога может быть только предостережение от безграмотного копирования посредством упражнений, которые представляют собой подготовку к импровизации.

В процессе развития джазовой музыки исполнители-вокалисты в своих импровизациях сознательно подражали инструменталистам, вследствие чего, сложилась манера так называемого «скэт-пения», то есть, фонетической импровизации, когда исполнитель использует не слова или фразы, а отдельные слоги. Иначе это можно назвать «пение фонемами», которое является важнейшей характерной чертой джазового вокала [3, с.7].

С целью нахождения своего скэт языка и ощущения радости, педагогами используется тарабарский язык, который можно наложить на гармонию, на пульсацию. Также можно воспитывать у учеников умение пользоваться голосом как передатчиком определённых настроений. Для этого можно

предложить задачу из определённых слогов составить интонацию плача, смеха, грусти и других эмоциональных переживаний. В таких упражнениях необходимо учитывать жизненный опыт учеников.

Итак, можно сделать следующие выводы:

1) в настоящее время особую актуальность при обучении эстраднему вокалу в ДМШ приобретают занятия по импровизации;

2) для освоения учащимися данных умений большую помощь может оказать мультимедийная хрестоматия как средство формирования навыков вокальной импровизации;

3) при составлении мультимедийной хрестоматии за основу были взяты джазовые произведения, так как джазовая импровизация является наиболее популярной и предполагает высокое исполнительское мастерство, теоретическую грамотность, готовность к творчеству и постоянное совершенствование.

4) при этом для успешного применения мультимедийной хрестоматии должны быть выполнены определенные условия, включающие:

- высокое качество подобранного материала;
- достаточную техническую оснащенность вокального класса;
- соответствующий уровень подготовки учащихся;
- наличие психологически комфортной атмосферы на занятиях в классе;
- возможность использования хрестоматии для занятий в домашних условиях.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИМПРОВИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

2.1. Структура и содержание мультимедийной хрестоматии для формирования навыков вокальной импровизации у учащихся старших классов детской музыкальной школы

Основным содержанием мультимедийной хрестоматии для формирования навыков вокальной импровизации должны стать обучающие упражнения, которые будут выполнять функции: а) показа правильного (или возможного) исполнения; б) аккомпанемента пению учащихся. Для показа правильного исполнения следует использовать фонограммы «плюс» (или их фрагменты), а в качестве аккомпанемента – фонограммы «минус». В зависимости от учебной задачи оба эти типа и соответствующие им функции возможно сочетать в рамках одной фонограммы, о чем более подробно будет сказано ниже.

В качестве жанрового и стилового содержания упражнений нами был выбран джазовый свинг.

На основе аранжировок в стиле свинг, нами была создана мультимедийная хрестоматия, предназначенная для использования на занятиях по учебному предмету «Эстрадный вокал», а также для самостоятельной работы. Она направлена на освоение учащимися навыков импровизации – в ней последовательно и наиболее полно собраны базовые упражнения, позволяющие как в классе, так и дома успешно

отрабатывать данные навыки.

Обязательными условиями применения мультимедийной хрестоматии являются техническая оснащенность вокального класса и соответствующий уровень подготовки учащихся.

В разработанной нами хрестоматии представлено пять разделов:

- 1) пояснительная записка;
- 2) предварительные упражнения на импровизацию (импровизация фразы, предложения, периода по образцу);
- 3) упражнения на импровизацию в заданных условиях;
- 4) упражнения на свободную импровизацию;
- 5) приложения.

Раздел «Пояснительная записка» содержит методические указания с краткими пояснениями, освещающими некоторые наиболее существенные стороны работы над упражнениями, что может дать педагогу возможность выбирать их с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Следующие три раздела содержат собственно упражнения на отработку навыков вокальной импровизации. Все упражнения располагаются по принципу «от простого к сложному».

Раздел «Предварительные упражнения на импровизацию (импровизация фразы, предложения, периода по образцу)» состоит из следующих упражнений:

- 1) импровизация фразы (по 2-4 такта) – учащийся должен симпровизировать ответ на прозвучавшую фразу, одновременно отталкиваясь от нее как от мелодического образца. В подобного рода упражнениях используется тип фонограммы, сочетающий «плюс» и «минус»;
- 2) импровизация 2-го предложения в периоде – учащийся импровизирует ответ на прозвучавшее предложение, логически продолжая его. В таких упражнениях также используется тип фонограммы «плюс»

и «минус»;

3) импровизация целого периода по образцу – учащийся должен симпровизировать период, опираясь на прозвучавший образец. Здесь используется тип фонограммы «плюс» и «минус».

Импровизацию фразы, предложения и целого периода целесообразно ограничивать с точки зрения определенных интонаций и ритмов, чтобы в условиях ограниченного выбора учащимся было легче выбирать те или иные варианты.

Раздел «Упражнения на импровизацию в заданных условиях» состоит из следующих упражнений:

1) импровизация на ритмический комплекс – это импровизация мелодии на заданный ритм. В качестве подготовительных упражнений можно импровизировать не сразу период, а отдельные фразы. Например, такта 1-2 и такты 5-6 или 1-2 и 9-10, в зависимости от того, сколько тактов в периоде. Этот вид импровизации хорошо использовать для закрепления определенных ритмических фигур;

2) импровизация на интонационный комплекс – это импровизация, исполняя которую, дети должны освоить набор определенных интонаций (движение по звукам трезвучия, пентатоники).

3) Импровизация на ритмический и интонационный комплексы – это импровизация, ограниченная определенными несложными интонационными и ритмическими комплексами (звуки трезвучия и пентатоника, пунктирный и синкопированный ритм).

В данном случае (исполняя все три вида упражнений) учащийся не опирается на образец, ограничиваясь ритмическим и интонационным комплексом. Здесь используется только фонограмма «минус».

Раздел «Упражнения на свободную импровизацию» – это импровизация на определенное настроение. Этот вид импровизаций очень хорошо сочетать с импровизацией на текст соответствующего

содержания [28, с. 5].

Здесь учащийся не ограничен в своих творческих импровизационных проявлениях.

Раздел «Приложения» содержит нотные партитуры всех упражнений мультимедийной хрестоматии в формате pdf, аудиопримеры в формате mp3, видеопримеры в формате wmv.

Созданная нами мультимедийная хрестоматия включает упражнения в двух темпах: основном и умеренном.

Для создания упражнений целесообразно использовать следующее аппаратное и программное обеспечение: Sibelius, Reaper, AutoPlay.

Основным инструментом создания упражнений нами был выбран нотографический редактор Sibelius и программная цифровая звуковая рабочая станция для записи, редактирования, сведения музыки и видео – Reaper.

Упражнения мультимедийной хрестоматии наиболее целесообразно представить в формате MPEG-1/2/2.5 Layer 3 (MP3) для аудио и MP4 для видео. Формат MP3 для хранения аудиоинформации – один из наиболее широко распространенных аудиоформатов, поэтому он был выбран в качестве основного формата для хранения и воспроизведения упражнений хрестоматии.

Принципиальным техническим условием получения качественной записи и обработки аудиоматериалов, используемых в процессе создания упражнений, предназначенных для учебных целей, является применение цифрового инструментария. Процесс написания упражнений должен проходить в цифровой среде, поскольку работа с цифровыми программами проще и не требует использования микрофонов, микшерного пульта, коммутации, а также позволяет более гибко и широко редактировать аудио и видео материалы.

Процесс записи и обработки аудиоматериала должен включать

следующие этапы:

- 1) создание партитуры в Sibelius и ввод нотного текста;
- 2) конвертирование партитуры в MIDI-формат;
- 3) озвучивание партитуры в Reaper (редактирование MIDI-данных);
- 4) создание темповых вариантов записанных произведений. Для этого нами используется процедура настройки темпа проекта в Reaper;
- 5) настройка параметров звучания тембров инструментов в сэмплере;
- 6) конвертирование MIDI-данных в аудио формат. Итоговый аудиоформат должен иметь следующие характеристики: MP3, стерео, 44,1 кГц, 16 бит, 320 кбит/сек.

Итак, можно сделать следующие выводы:

- 1) структура разработанной мультимедийной хрестоматии будет состоять из следующих разделов: пояснительная записка, предварительные упражнения на импровизацию (импровизация фразы, предложения, периода по образцу), упражнения на импровизацию в заданных условиях, упражнения на свободную импровизацию и приложения;
- 2) основным содержанием мультимедийной хрестоматии являются обучающие упражнения, в основе которых лежат аранжировки в стиле свинг;
- 3) для написания, редактирования и озвучивания упражнений, подготовки нотных партитур и видеоматериалов, интегрирования материалов учебного пособия в программную оболочку (интерфейс) нами использованы следующие программы: Sibelius, Reaper, AutoPlay;
- 4) итоговый продукт – мультимедийная хрестоматия – будет отвечать всем необходимым требованиям для качественного воспроизведения на любых аудиосистемах. Она будет иметь компактный объем, популярный и распространённый формат (MP3).

2.2. Технология создания мультимедийной хрестоматии для формирования навыков вокальной импровизации у учащихся старших классов детской музыкальной школы

При создании мультимедийной хрестоматии нами были пройдены следующие этапы работы:

- 1) определение возраста и класса учащихся;
- 2) составление списка произведений для создания аранжировок;
- 3) написание аранжировок в стиле свинг на выбранные произведения в Sibelius;
- 4) определение и вычленение части аранжировки, из которой будет состоять упражнение;
- 5) оформление упражнения в самостоятельный файл нотной партитуры;
- 6) озвучание упражнения с использованием VST-синтезаторов (Toontrack – EZdrummer 2, SpectrasonicsTrilian, Spectrasonics – Omnisphere 2, Production Voices – Production Grand Gold, Best Service – Chris Hein Horns Vol.1: Solo Instruments v1.5) в Reaper и запись аудиообразцов;
- 7) подготовка нотных партитур в формате pdf и видеопримеров в формате wmv;
- 8) интегрирование материалов учебного пособия в программную оболочку (интерфейс) с помощью программы AutoPlay.

На первом этапе был определен возраст и класс учащихся – 11-13 лет, 4-5 класс ДМШ. Определение возраста и класса учащихся осуществлялось в соответствии с требованиями рабочей программы.

На втором этапе для создания аранжировок был составлен список произведений, отобранных по принципам доступности музыкального материала, распространенности и высокой художественной ценности. Работа по сбору необходимых файлов производилась путем скачивания музыки из сети Интернет.

На третьем этапе происходило написание аранжировок в стиле свинг на выбранные произведения в Sibelius (гармонизация мелодий, определение фактуры аккомпанемента, инструментовка, сведение, форматирование нотного текста) (см. рис. 1).

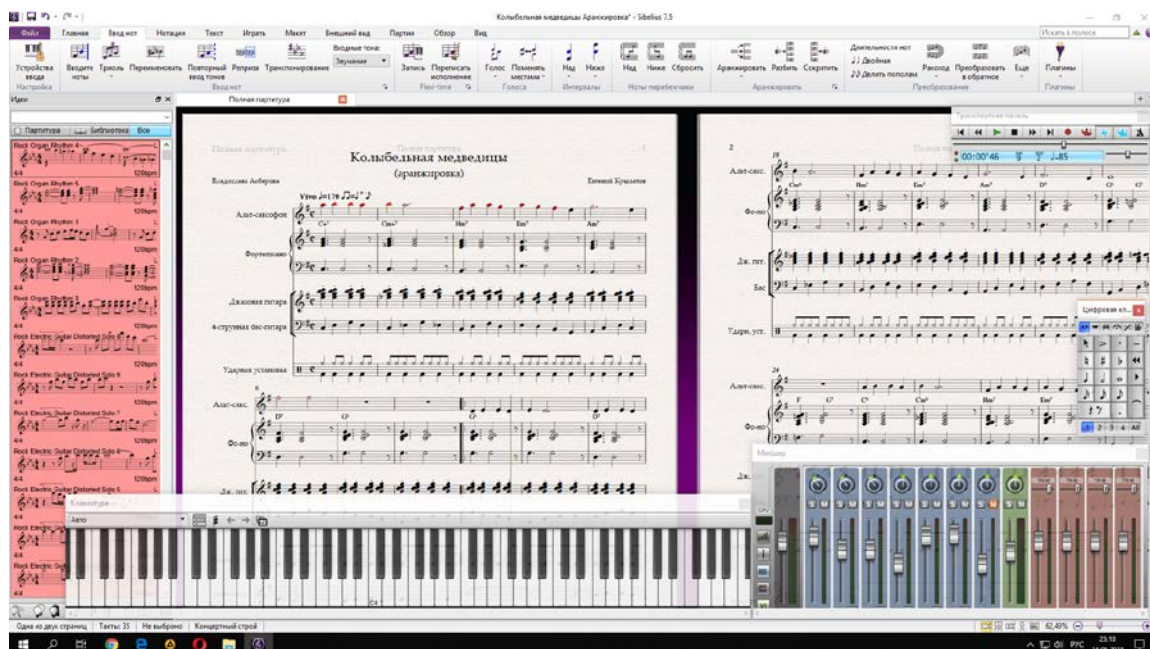


Рис. 1 – написание аранжировок в Sibelius

Sibelius – редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software (теперь часть Avid Technology). Впервые был выпущен для компьютеров Acorn Risc PC в 1993 году, версии для Windows и Mac были выпущены в 1998 и 1999 годах соответственно. Этой программой пользуются композиторы, аранжировщики, исполнители, музыкальные издатели, преподаватели и студенты для создания музыкальных партитур и инструментальных партий.

Редактор Sibelius довольно прост в освоении и удобен в работе. Каждая последующая версия программы открывает новые возможности, которые позволяют создавать партитуры любой степени сложности на профессиональном уровне.

На четвертом этапе происходило определение и вычленение части аранжировки, из которой будет состоять упражнение (выделение одного (наиболее подходящего по смыслу) периода из готовой аранжировки, и создание упражнения на его основе).

На пятом этапе происходило оформление упражнения в самостоятельный файл нотной партитуры (обозначение вступления, частей, финала) (см. рис. 2).

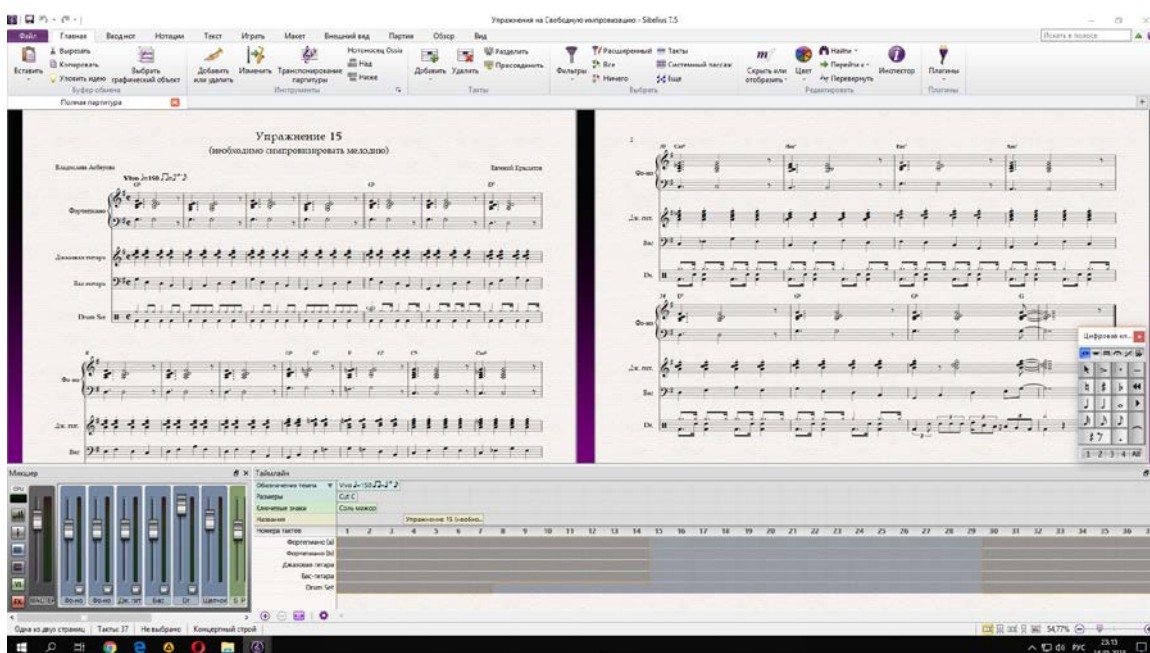


Рис. 2 – оформление упражнения в самостоятельный файл

На четвертом и пятом этапах происходило преобразование аранжировок в упражнения путем удаления части нотного текста и создания на этой основе отдельных файлов упражнений в виде фонограмм «плюс» и «минус», а также фонограмм, сочетающих «плюс» и «минус» (в соответствии с задачами конкретного упражнения). Далее происходило конвертирование партитур в формат MIDI и их редактирование в Reaper с озвучиванием более реалистичными синтезаторами.

Для экспорта готовой партитуры в MIDI, аудио- или видеоформат необходимо:

- 1) проверить все ли инструментальные партии озвучиваются виртуальными инструментами в данной конфигурации;
- 2) переместить линию воспроизведения в начало партитуры;
- 3) выбрать команду главного меню программы **Файл – Экспорт – MIDI/ Аудио/Видео** или щелкнуть кнопку на главной панели инструментов;
- 4) в диалоговом окне необходимо задать имя файлу и выбрать папку, в которую он будет сохранён. Также в этом окне отображается информация о приблизительном размере сохраняемого файла и его времени звучания.

Программа экспортирует произведение в MIDI, аудио или видеоформат без его проигрывания в реальном времени. В зависимости от сложности партитуры и скорости компьютера экспортирование может быть быстрее или медленнее по времени реального звучания партитуры (см. рис. 3).

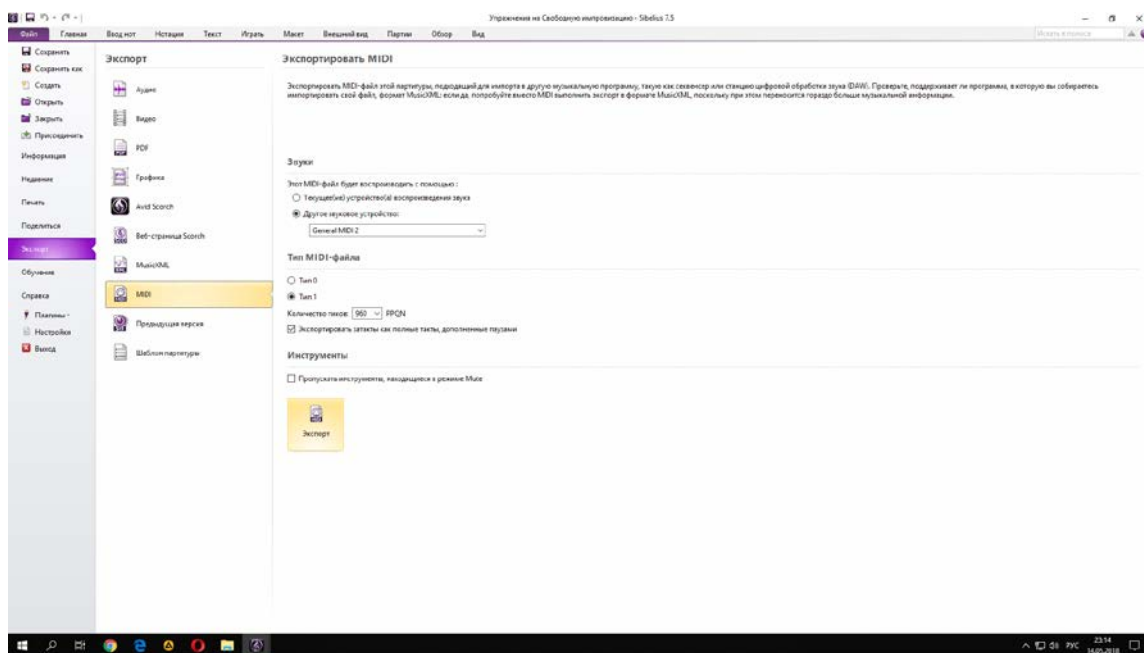


Рис. 3 – конвертирование партитур в формат MIDI

На шестом этапе производилось озвучивание упражнения в Reaper с использованием VST-синтезаторов (Toontrack – EZdrummer 2, Spectrasonics Trilian, Spectrasonics – Omnisphere 2, Production Voices – Production Grand

Gold, Best Service – Chris Hein Horns Vol.1: Solo Instruments v1.5) и запись аудиообразцов (см. рис. 4).

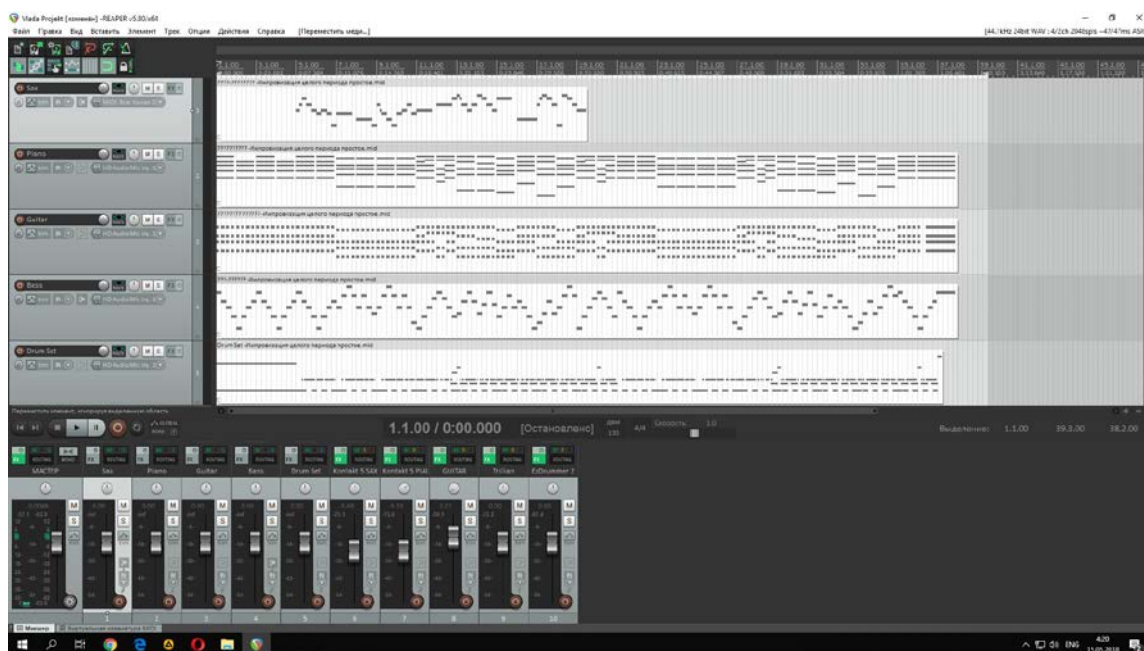


Рис. 4 – озвучание упражнения в Reaper

Reaper – цифровая рабочая станция для создания, записи и редактирования аудио и MIDI материала. Программа имеет понятный интерфейс и множество функций, позволяющих создавать композиции на профессиональном уровне. Reaper разрабатывается компанией Cockos Incorporated, основанной в 2004 году американским программистом Justin Frankel. Программа работает на платформах Windows, OS X и операционных системах на ядре Linux. Reaper имеет ряд характерных для подобного программного обеспечения рабочих областей (пиано-ролл, трек панель, микшер, транспортная панель, область аранжировки т. д.).

На седьмом этапе была произведена подготовка нотных партитур в формате pdf и видеопримеров в формате wmv. Это было сделано для того, чтобы в процессе обучения всегда можно было наглядно проиллюстрировать конкретную часть нотного текста, совместить звучание с графическим

изображением (см. рис. 5).

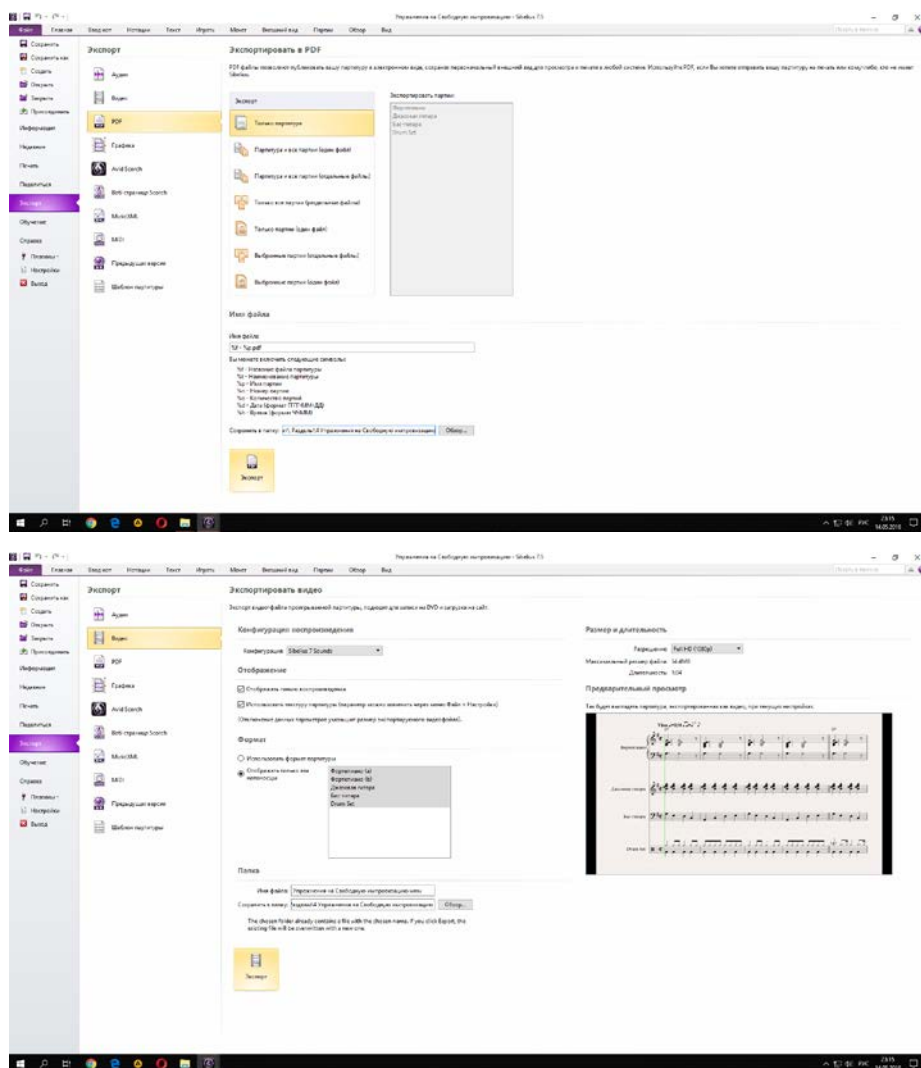


Рис. 5 – подготовка нотных партитур и видеопримеров

На восьмом этапе происходило интегрирование материалов учебного пособия в программную оболочку (интерфейс) с помощью программы AutoPlay. Для этого были проделаны следующие действия:

- создание нового проекта;
- оформление титульного листа, оглавления и страниц;
- добавление интерактивных элементов (создание кнопок с различными функциями: переход со страницы на страницу, подсвечивание текста при наведении, показ нот и воспроизведение упражнений) (см. рис. 6).

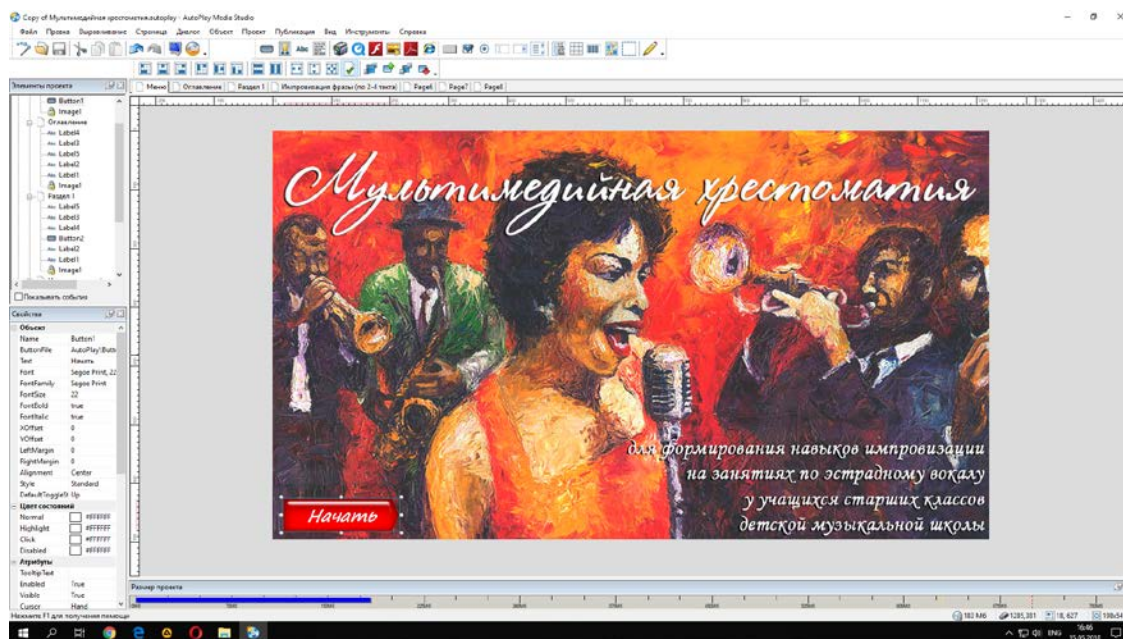


Рис. 6 – интегрирование материалов в программную оболочку

AutoPlay Media Studio – это программа, при помощи которой можно создавать визуальные оболочки автозапуска дисков (простые программы с набором функций для просмотра и работы с содержимым диска). Кроме того, программа AutoPlay позволяет создавать электронные учебники, CD\DVD визитки, презентации, игры, электронные фотоальбомы, сборники видеофайлов, аудио и\или видео плееры, и так далее. AutoPlay Media Studio содержит множество визуальных инструментов и настроек, которые обеспечивают простоту и удобство использования [27].

На этом процесс создания завершён. После этого мы переходим к апробации мультимедийной хрестоматии. Апробация необходима для исследования эффекта от применения разработанной хрестоматии, чтобы оценить степень удобства её использования, выявить сильные и слабые стороны, дополнить рекомендации по использованию.

2.3. Анализ апробации мультимедийной хрестоматии для формирования навыков вокальной импровизации у учащихся старших классов детской музыкальной школы

Апробация мультимедийной хрестоматии проводилась в МБУДО «ДМШ №1» в период с 23 апреля 2018 г. по 20 мая 2018 г. В апробации приняли участие учащиеся 4-5 классов в количестве 6 человек. Также в качестве эксперта в апробации приняла участие преподаватель по классу эстрадного вокала – Е.В. Михайлова (преподаватель высшей категории).

Апробация была проведена в несколько этапов.

На первом – подготовительном – этапе были определены: участники апробации, сроки, репертуар, разделы мультимедийной хрестоматии для работы в классе и дома. Также была определена техническая возможность использования хрестоматии для работы в классе с преподавателем и для самостоятельной работы дома самими учащимися. Для этого потребовалось уточнить наличие в классе школы и дома у обучающихся соответствующего оборудования – персонального компьютера, оснащенного звуковой картой, акустической системой, с установленной операционной системой Windows Microsoft версии не ниже чем Windows 7 Home Basic, с установленными аудиокодеками MPEG 1 Layer 3. Опрос участников апробации показал наличие данного оборудования и программного обеспечения, а также наличие требуемых навыков пользователя персонального компьютера (как у преподавателя, так и у учащихся).

Затем был проведен инструктаж для преподавателя и учащихся по использованию мультимедийной хрестоматии.

Последней процедурой подготовительного этапа стал входной контроль сформированности у учащихся навыков импровизации. Входной контроль производился методом слуховой экспертизы совместно с преподавателем школы. В результате были выявлены следующие

проблемные области:

- 1) эмоциональная зажатость;
- 2) не умение удерживать темп;
- 3) незнание интонационного и ритмического словаря джазовой музыки;
- 4) недостаточное понимание взаимосвязи тех или иных элементов музыкального языка с характером музыки;
- 5) не способность самостоятельно продолжить заданную мелодию или ритмический рисунок;
- 6) отсутствие мотивации учащихся в их самостоятельных (домашних) занятиях.

По итогам выполнения заданий высокий уровень знаний был выявлен у 25% учащихся, средний – 45%, низкий – 30%.

В качестве критериев были выбраны следующие показатели:

- высокий уровень (пропевание ритмического рисунка с незначительными ошибками, достаточно эмоциональное, раскрепощенное исполнение, удерживание темпа с незначительными отклонениями, знание некоторых базовых интонационных и ритмических единиц джаза (таких, как некоторые виды синкоп и свинга), достаточно осознанный выбор тех или иных музыкальных элементов в соответствии с характером музыки, достаточно успешное продолжение заданной фразы);
- средний уровень (пропевание ритмического рисунка со значительными ошибками, недостаточно эмоциональное исполнение, удерживание темпа со значительными отклонениями, знание небольшого количества интонационных и ритмических единиц джаза, недостаточно осознанный выбор тех или иных музыкальных элементов в соответствии с характером музыки, не всегда успешное продолжение заданной фразы);
- низкий уровень (пропевание ритмического рисунка со значительными ошибками и пропусками, не эмоциональное, зажатое исполнение, не удерживание темпа, не знание базовых интонационных

и ритмических единиц джаза, отсутствие связи между музыкальным и элементами в соответствии с характером музыки, не способность продолжить заданную фразу) (см. рис. 7).

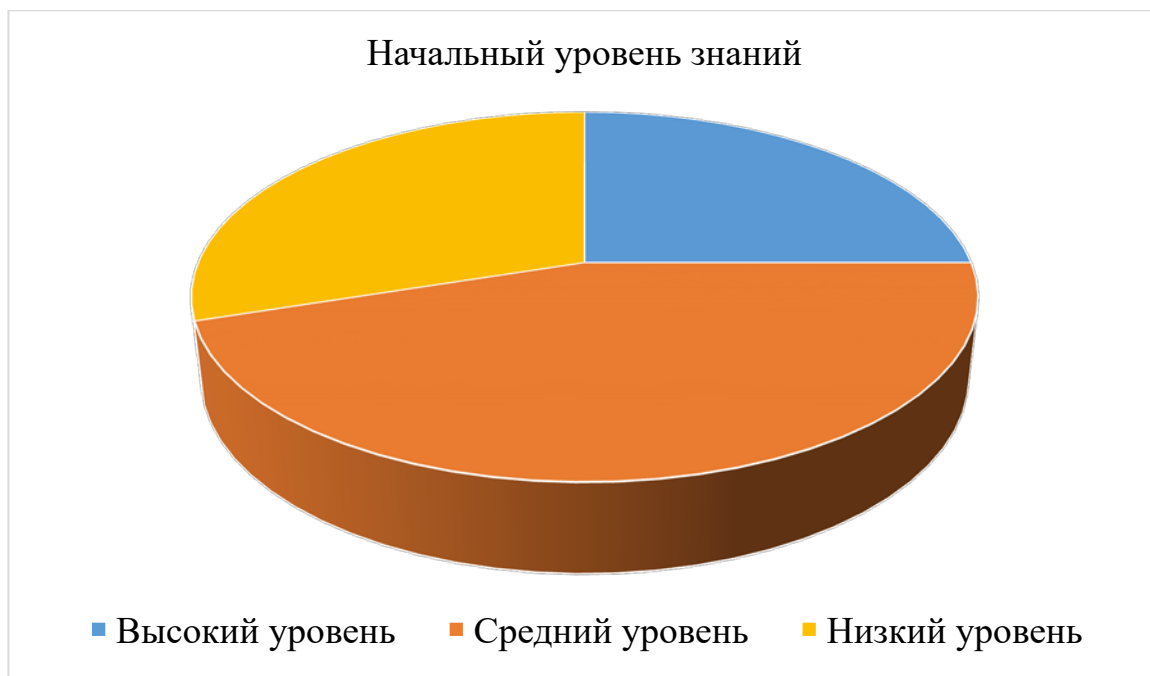


Рис. 7 – апробация, результаты входного контроля

Было сделано предположение, что наличие данных проблемных областей во многом обусловлено недостаточным количеством учебного времени, уделяемого на импровизацию. В связи с этим, основной целью следующего этапа апробации явилось восполнение данного типа учебной деятельности – не только в классной работе, но и в домашних занятиях.

Содержанием второго этапа апробации стала работа преподавателя и учащихся с мультимедийной хрестоматией. На этом этапе пение упражнений практиковалась на каждом классном занятии и в еженедельной самостоятельной (домашней) работе учащегося. Это условие обеспечило регулярность занятий с использованием мультимедийной хрестоматии.

На занятиях в классе и при выполнении домашних заданий использовались упражнения с различной степенью сложности – предварительные упражнения на импровизацию (импровизация фразы,

предложения, периода по образцу), импровизация в заданных условиях, свободная импровизация.

Последовательному освоению упражнений мультимедийной хрестоматии уделялось примерно одинаковое время на каждом занятии. Это условие обеспечило формирование у учащегося слуховых представлений об импровизации. Кроме того, чередование исполнения мелодии и собственной импровизации учащегося активизировало процесс сравнительного анализа его собственного исполнения и звучания образца.

Исполнение упражнений осуществлялось в различных темпах – от значительно замедленного до оригинального, что позволило учащимся сконцентрировать внимание на качественном исполнении, а не только на преодолении технических трудностей.

Продолжительность второго этапа составила три недели. Контроль на данном этапе осуществлялся преимущественно преподавателем музыкальной школы.

Третий этап – заключительный – представлял собой повторный контроль сформированности у учащихся навыков импровизации. Контроль производился методом слуховой экспертизы совместно с преподавателем школы. В результате у учащихся был выявлен более высокий уровень сформированности рассматриваемых навыков. Ощутимые улучшения были отмечены в каждой из указанных выше проблемных областей:

- 1) снизилась эмоциональную зажатость;
- 2) повысилось умение удерживать темп;
- 3) улучшились знания интонационного и ритмического словаря джаза;
- 4) появилось понимание взаимосвязи тех или иных элементов музыкального языка с характером музыки;
- 5) учащиеся в большей степени стали демонстрировать способность самостоятельно продолжить заданную мелодию или ритмический рисунок;
- 6) улучшилась мотивация учащихся в их самостоятельных (домашних) занятиях.

На этот раз высокий уровень знаний был выявлен у 45% учащихся, средний – 35%, низкий – 20%, что говорит о несомненной успешности проведенного обучения. При этом более высокий уровень сформированности навыков импровизации продемонстрировали даже те учащиеся, которые имели пропуски классных занятий до 20 %. Также было отмечено снижение общего уровня ошибок в исполнении нотного текста – звуковысотных, ритмических, интонационных. Ощутимо возрос общий уровень подготовки учащихся к классному занятию – большинство из них ответственно и с энтузиазмом подходило к домашним занятиям, что указывает на повышение заинтересованности детей при использовании мультимедийной хрестоматии (см. рис. 8).

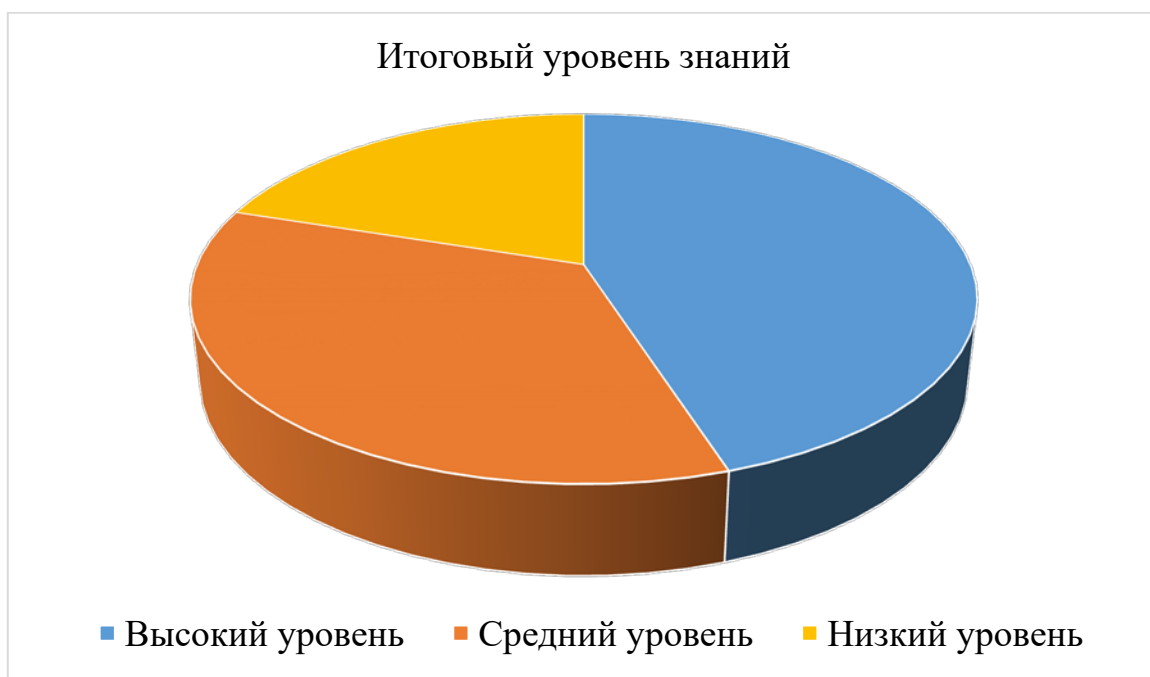


Рис. 8– апробация, результаты после внедрения

Помимо проведенного контроля, эффективность обучения с использованием мультимедийной хрестоматии была подтверждена преподавателем по классу эстрадного вокала – Е.В. Михайловой. Эксперт, исходя из собственного многолетнего опыта обучения старших школьников

эстрадному вокалу, сделала вывод о несомненном преимуществе обучения с использованием мультимедийной хрестоматии по сравнению с традиционным обучением.

Кроме того, эксперт дала некоторые рекомендации по улучшению возможностей мультимедийной хрестоматии и по её использованию. В частности, было обращено внимание на то, что необходимо уточнить допустимое время работы с упражнениями, скорректировать уровень сложности упражнений, а также расширить интерфейс управления мультимедийной хрестоматией. Эти замечания носили рекомендательный характер и не оспаривали эффективность применения мультимедийной хрестоматии.

Таким образом, проведенная апробация подтвердила эффективность использования мультимедийной хрестоматии в процессе развития навыков вокальной импровизации. Апробация показала, что применение мультимедийной хрестоматии:

- позволяет развить навыки вокальной импровизации;
- способно оказать существенную помощь по самостоятельному освоению импровизации.

Следует еще раз подчеркнуть, что эффективность применения мультимедийной хрестоматии во многом обусловлена соблюдением ранее приведенных условий:

- пение упражнений должно практиковаться на каждом классном занятии и в еженедельной самостоятельной (домашней) работе учащегося;
- в классе и домашних занятиях должны последовательно и в равной мере использоваться упражнения разных разделов и видов сложности;
- пение упражнений должно осуществляться в различных темпах – от значительно замедленного до оригинального.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия вокалом позволяют развить творческий потенциал ребёнка, чувство ритма, сосредоточенность, способствуют концентрации памяти и внимания, прививают навыки импровизации, как высшего проявления творчества. Поэтому вокальные классы ДМШ и ДШИ должны занимать значительное место в системе музыкального воспитания и образования учащихся.

Для получения хороших результатов необходимо проводить данные занятия с учетом индивидуальных музыкальных, вокальных и возрастных особенностей учащихся.

Импровизация в силу своей специфики с наибольшей полнотой способна выявить и развить творческие возможности ребенка, поэтому в настоящее время особую актуальность при обучении эстраднему вокалу в ДМШ приобретают занятия по импровизации. Для освоения учащимися данных умений большую помощь может оказать мультимедийная хрестоматия как средство формирования навыков вокальной импровизации. При этом должны быть выполнены определенные педагогические условия, включающие: высокое качество подобранного материала, техническую оснащенность вокального класса, соответствующий уровень подготовки учащихся.

Мультимедийная хрестоматия является эффективным средством развития навыков вокальной импровизации, которое может быть использовано как в классе, так и для самостоятельной работы дома.

Как дидактическое средство, мультимедийная фонохрестоматия, представленная в данной работе, представляет собой комплекс упражнений, содержащийся на цифровом носителе, которая может быть воспроизведена на различных устройствах и использована для решения различных задач музыкального обучения.

Основные выводы проведенного исследования сводятся к следующему:

1) мультимедийная хрестоматия, как учебно-практическое издание, содержащее систематически подобранные аудиоматериалы, может быть эффективно использована на занятиях по предметам, которые требуют слухового восприятия учебного материала;

2) мультимедийная хрестоматия должна отвечать содержанию предмета эстрадный вокал;

3) мультимедийная хрестоматия может оказать большую помощь в освоении учащимися навыков импровизации на уроках по эстраднему вокалу;

4) широкое привлечение современных средств обучения, в том числе мультимедийной хрестоматии, способствует повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность и расширению художественного кругозора школьников;

5) мультимедийная хрестоматия призвана не заменять, а дополнять и расширять возможности традиционных методических средств обучения, повышая тем самым эффективность и качество обучения;

При составлении мультимедийной хрестоматии за основу были взяты джазовые произведения, так как джазовая импровизация является наиболее популярной и предполагает высокое исполнительское мастерство, теоретическую грамотность, готовность к творчеству и постоянное совершенствование.

Итоговый продукт – мультимедийная хрестоматия – отвечает всем необходимым требованиям для качественного воспроизведения на любых аудиосистемах. Она имеет компактный объем, популярный и распространённый формат (MP3).

Разумеется, данная работа не претендует на исчерпывающее решение всех связанных с исследуемой проблемой вопросов. Представляется важным дальнейшая доработка, расширение и усовершенствование комплекса упражнений с применением аудиовизуальных технологий, дальнейшее

уточнение условий её применения, более точный учет индивидуальных особенностей учащихся, применяющих данный комплекс, поиск более современных и передовых мультимедийных технологий и др.

Итак, привлечение современных средств обучения способствует повышению качества музыкального образования, и в этой связи использование мультимедийной хрестоматии как дидактического средства имеет свою наибольшую актуальность именно в данной сфере. Кроме того, хрестоматия может применяться на всех ступенях музыкального образования – как профессионального, так и общего. Мультимедийная хрестоматия важна для каждой дисциплины, связанной со слуховым восприятием материала, так как позволяет осуществлять все виды звуковой наглядности. Современные технологии позволяют совершенствовать информационное обеспечение, делая возможным создание электронной мультимедийной хрестоматии, которая позволяет осуществлять все виды звуковой наглядности в образовательном процессе.

Мультимедийная хрестоматия может быть разных типов и создаваться с помощью различных программ и технологий, в зависимости от ее тематики.

Проведенная апробация подтвердила эффективность использования хрестоматии в обучении старших школьников эстраднему вокалу в детской музыкальной школе. Апробация показала, что применение хрестоматии:

- позволяет развить навыки вокальной импровизации;
- способно оказать существенную помощь по самостоятельному освоению импровизации.

Следует подчеркнуть, что успешное применение мультимедийной хрестоматии как средства формирования навыков импровизации на занятиях по эстраднему вокалу у учащихся старших классов детской музыкальной школы возможно при условии, если:

- 1) мультимедийная хрестоматия будет разработана в соответствии с рабочей программой предмета «Эстрадный вокал»;

2) содержание мультимедийной хрестоматии будет учитывать возрастные особенности подростков;

3) использование мультимедийной хрестоматии будет способствовать формированию навыков импровизации на занятиях по эстраднему вокалу у учащихся старших классов детской музыкальной школы.

Таким образом, можно считать гипотезу доказанной, поскольку соблюдение данных условий позволило эффективно использовать мультимедийную хрестоматию для развития навыков вокальной импровизации. Данная тема может изучаться и развиваться в дальнейшем, мы не останавливаемся на достигнутом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Асафьев, Б.В.* Музыкальная форма как процесс [Текст] // Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
2. *Багадуров, В.А.* Воспитание и охрана детского голоса [Текст] : сб.статей / В.А. Багадуров. – М. : АПН РСФСР, 1953.–72 с.
3. *Балабан, О.В.* Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры [Текст] / О.В. Балабан // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 2 (51). – С. 198–200.
4. *Беспалов, О.И.* К вопросу об экспериментальном исследовании по развитию музыкально-импровизационных способностей подростков [Текст] / О.И. Беспалов // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2009. – № 3 – С. 325-330.
5. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : психологический очерк / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. –96с.
6. *Долгушин, С.* Мультимедиа. Информационные технологии в музыке [Текст] : учебно-методическое пособие / С. Долгушин. – Омск. : Мир музыки, 2004. – 187с.
7. *Дуранов, М.Е.* Педагогика воспитания и развития личности [Текст] : учеб. пособие / М.Е. Дуранов, М.Е. Жернов, О.В. Лешер.–2-е изд., доп. и перераб. – Магнитогорск : Изд-во Магнитог. гос. ун-та,2001. – 355 с.
8. *Карягина, А.В.* Джазовый вокал [Текст] : практическое пособие для начинающих / А.В. Карягина. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 312 с.
9. *Красильников, И.М.* Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования [Текст] / И.М. Красильников. – Дубна: Феникс +, 2007. – 496с.
10. *Малишава, В.П.* Методика обучения эстраднему пению [Текст] : учебное пособие по педагогической практике в классе эстрадного пения / В.П. Малишава. – Л. : Музыка, 1988.– 26 с.

11. *Новгородова, Т.Н.* Рабочая программа МУДО «ДМШ» по учебному предмету сольное пение эстрадный вокал [Текст] / Т.Н. Новгородова. – Качканар : 2016. – 22с.
12. *Ожегов, С.И.* Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1987. – 750с.
13. *Пальшина, О.С.* Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету эстрадный вокал[Текст] / Сост. О.С. Пальшина. – Каменск-Уральский : МБУДО «ДМШ №1 г.Каменск-уральский», 2015.– 30 с.
14. *Панферова, Е.М.* Мультимедийные образовательные технологии как современное средство воспитания музыкальной культуры у учащихся в дополнительном музыкальном образовании [Текст] / Е.М. Панферова // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. – СПб.: Реноме, 2013. – С. 125–127.
15. *Полат, Е.С.* Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] : учебное пособие/Е.С.Полат, М.Ю. Бухаркина. – 3-е изд. – М.: изд. центр «Академия», 2010. – 368 с.
16. *Пономарева, Е.В.* Импровизация как необходимая составляющая музицирования [Текст] / Е.В. Пономарева. – Таганрог : Вестник ТГПИ,2012. – С.248–253
17. *Ровнер, В.* Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано [Текст] / В. Ровнер. – СПб. : Невская нота, 2008. – 28 с.
18. *Романова, Л.В.* Школа эстрадного вокала [Текст] : учебное пособие / Л.В. Романова. – СПб.: Лань, 2007. – 40 с.
19. *Столов, Боб.* Скэт! Вокальная импровизационная техника [Текст] / Б. Столов. – Нью-Йорк.: GerardandSarzinPublishingCo, Бруклин, 1999. – 130 с.
20. *Стулова, Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению[Текст]/ Г.П. Стулова. – М. : Прометей, 1992. – 270с.

21. *Хромушин, О.Н.* Учебник джазовой импровизации [Текст] / О.Н. Хромушин. – СПб.: Композитор, 2002. – 44 с.
22. *Хушбахтов, А. Х.* Терминология «педагогические условия» [Текст] / А.Х. Хушбахтов // Молодой ученый. – 2015. – №23. – С. 120-122.
23. *Шарун, Е.В.* Использование технических средств обучения на уроках русского языка и литературы [Текст] / Е.В. Шарун // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. – Краснодар: Новация, 2016. – С. 78-82.
24. *Шлыкова, И.В.* Использование технических средств обучения (аудио и видео) в процессе преподавания музыки: на материале учебной работы в музыкально-исполнительских классах [Текст] : дис. канд. пед. наук: / И.В. Шлыкова. – Тамбов, 2008. – 160 с.
25. *Ямпольский, И.М.* Импровизация [Текст] / И.М. Ямпольский // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1974. – Т. 2. – С. 508–510.
26. *Яснев, А.А.* Искусство импровизации как средство развития музыкального мышления учащихся детских музыкальных школ [Текст] / А.А. Яснев. – СПб. : Автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», 2010. – 271-275 с.
27. *AutoPlay Media Studio 8.5* [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <https://www.indigorose.com/autoplay-media-studio/>
28. *Быховая, А.А.* Методики музыкальной импровизации как фактор развития музыкально-творческих способностей детей [Электронный ресурс]. – Международная студенческая электронная научная конференция. – Алексеевка: МБУДО «Школа искусств» Алексеевского района Белгородской области, –2016. Режим доступа к ресурсу: <https://www.scienceforum.ru/2016/1486/16675>
29. *Селезнева, С.Н.* Образовательная программа по эстраднему вокалу [Электронный ресурс]. Пояснительная записка. – Пышма : МБОУ ДОД ПГО

«Пышминский ЦДОД», 2016.– Режим доступа к ресурсу:
<https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-po-estradnomu-vokalu-1277480.html>