

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА
«СВОЙ ПУТЬ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«__» _____ 2018 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА
«СВОЙ ПУТЬ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-414

А.П. Вагин

Руководитель:

ст. преподаватель
кафедры МКТ

В.В. Горшков

Нормоконтроль:

ст. преподаватель
кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

РЕФЕРАТ

Дипломная работа выполнена на 18 страницах, содержит рисунков 5, таблиц 5, источников литературы 7.

Ключевые слова: АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, ПОСТАНОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ СЪЕМОК.

Объект исследования – короткометражный художественный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственной процесс съемки аудиовизуального произведения, его сложности, творческие решения.

Цель работы – оценка изобразительного решения короткометражного документального фильма «СВОЙ ПУТЬ».

Основные задачи:

- 1) Определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;
- 2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;
- 3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта;

В результате выполнения выпускной квалификационной работы был создан короткометражный документальный фильм «СВОЙ ПУТЬ».

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. СИНОПСИС.....	4
2. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	5
3. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ.....	6
4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ.....	16
5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	17
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	18

ВВЕДЕНИЕ

Неигровой документальный фильм «СВОЙ ПУТЬ» является короткометражной картиной о театре-студии, в котором участвуют люди с инвалидностью, созданный в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

Студия создана Овчинниковой Анастасией Юрьевной из Екатеринбурга.

Театр, существующий благодаря поддержке благотворительного фонда «Верба», позволяет людям с ограниченными возможностями развить свои актёрские данные, речь, получить новые возможности для социализации, заработка средств и лучше адаптироваться в обществе. Задача данных занятий с людьми, имеющими разнообразные отклонения в душевном и физическом плане, справляться со своими психологическими травмами, легче переносят свои заболевания.

1. СИНОПСИС

Короткометражный документальный фильм «СВОЙ ПУТЬ» (10 минут).

Место действия – Екатеринбург. Театр-Студия «ORA».

Герои фильма – участники данного театра.

В фильме показаны увлечения артистов спектакля Ларисы Абашевой «Бородино. наброски людей». Показано, как они проявляют себя во время репетиции по постановке спектакля. Увидим, как участники выражают свои эмоции. С какими трудностями сталкиваются во время подготовительных репетиций.

Помимо игры в театре, например, Антон Мамонтов занимается написанием и чтением рэпа. Ранее работал диджеем на радиостанции «СК 90.2 FM».

После первого знакомства с героями мы узнаем, что участники данного театра являются людьми с инвалидностью. И теперь, мы смотрим на героев, с другой стороны.

Из интервью с режиссером постановки, мы узнаём, что некоторые из артистов тяжело больны, хотя с первого взгляда кажется, что они чувствуют себя хорошо, выглядят улыбчивыми и радостными. Фильм заканчивается театральной постановкой, на сцене муниципального театра балета «Щелкунчик».

2. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Основным принципом съемки будет наблюдение и включенность в процесс действия, если это возможно, и тем, что будет происходить при постановке спектакля. Планируется использование длиннофокусной оптики для съемки крупных планов героев, чтобы создать малую глубину резкости и придать субъективного взгляда на происходящее. Выбор был сделан еще из того соображения, что частично разрушенное помещение, в котором репетируют актёры, не представляет интереса само по себе, не дополняет действия актёров и акцент был сделан на лицах людей и их жестах при взаимодействии друг с другом. Также было принято решение, что в начале видео зритель не видит, что представленные люди имеют инвалидность или какие-либо ограничения здоровья. Операторская работа будет включать в себя следующий набор приемов видеосъемки: съемка со штатива, съемка с рук, набор различных крупностей, ракурсов, планов, движения камеры, работа в помещении с естественным светом и искусственным для съемки героев интервью.

В фильме будут использованы съемки интервью, где режиссер театра рассказывает об увлечениях актёров театра, цели группы, индивидуальной задаче для каждого актёра. Небольшой размер площади пребывания театральной группы и зеркало на одной из четырёх стен обуславливают небогатый выбор положения оператора. Использовано стандартное освещение комнаты при занятиях актёров.

Во время съемок были ограничения: по времени, набору имеющихся объективов, невозможность установить искусственное освещение из-за крайней заполненности помещения.

3. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Вагин А.П. Группа ОК-414

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки: театр-студия

«ORA» _____

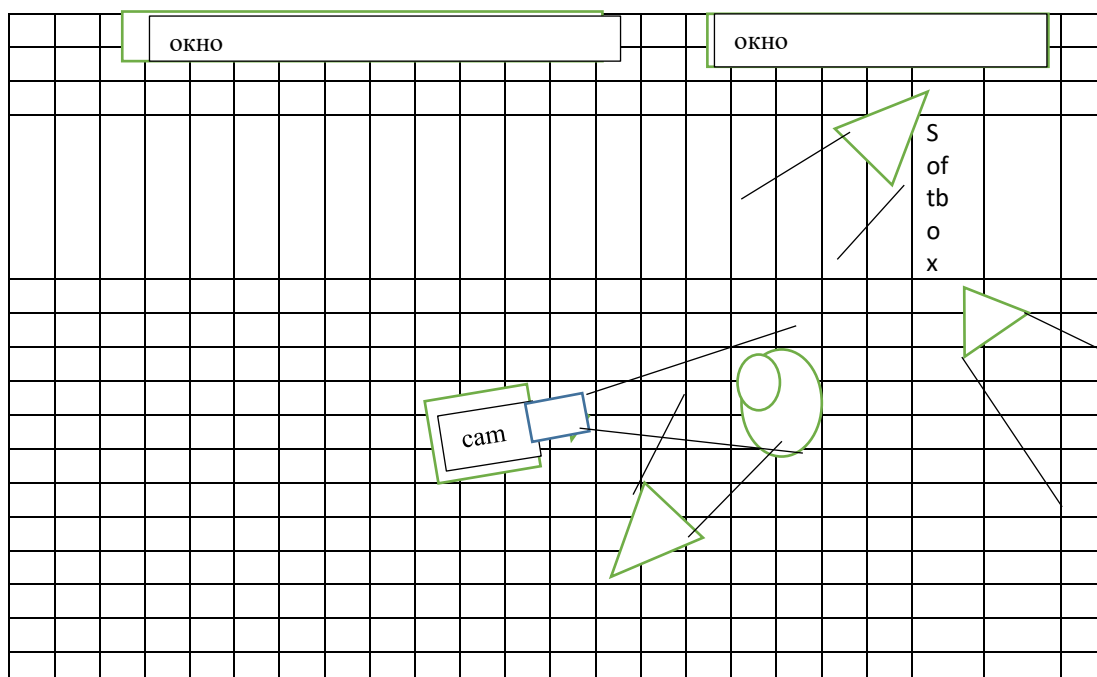
Краткое содержание: интервью

Ларисы _____

Съемочное задание: поставить освещение, учитывая откровенность

разговора _____

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 6D
Объектив: 24-105 mm

Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Раскрытие обтюратора: *1/50* _____

Диафрагма: f 4

Оптические _____ насадки: _____

Экспонометр: _____ нет
(видеоконтроль)

Прочее: *Стандарт разложения: Pal, 25fps*

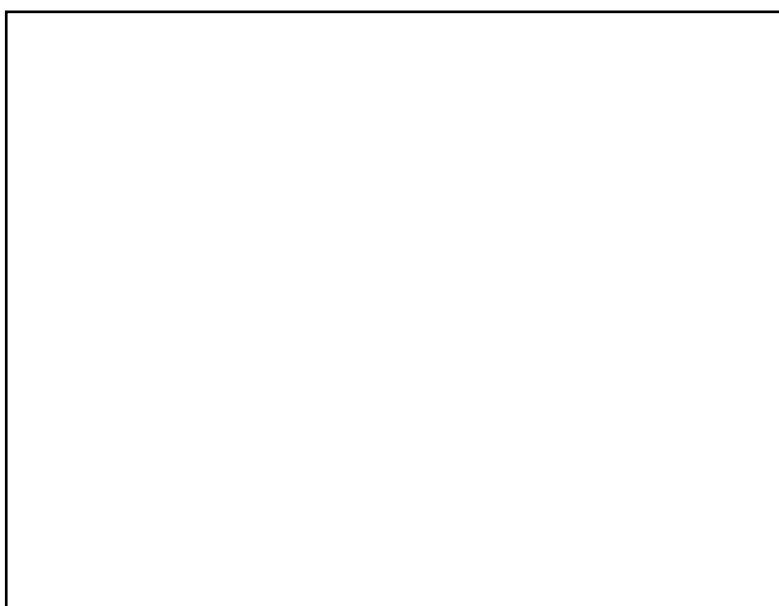
Носитель

Чувствительность 0 db

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2
В кл. F 5.6
В макс. F 16



ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Горшков В.В

Студент Вагин А.П. Группа ОК-414

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки: **21.05.18** театр-студия

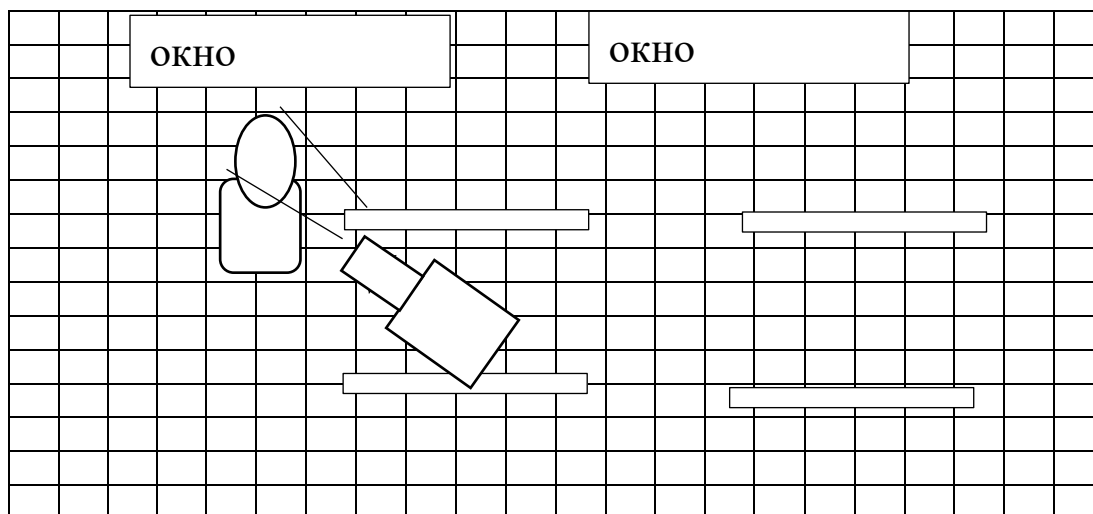
«ORA» _____

Краткое содержание: Антон кричит фразу

«кто убил меня ?»

Съемочное задание: снять крупный план кричащего актёра, захватить в кадр свет от окна. _____

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео

Камера: Canon 6d

Объектив: 24-105 mm

Диафрагма: f 4.0

Экспонометр: нет
(видеоконтроль)

Прочее: Стандарт разложения Pal, 25fps
Носитель
Чувствительность 0 db

Светофильтр:

фильтр _____

Раскрытие обтюратора: _____

Оптические _____

приводной

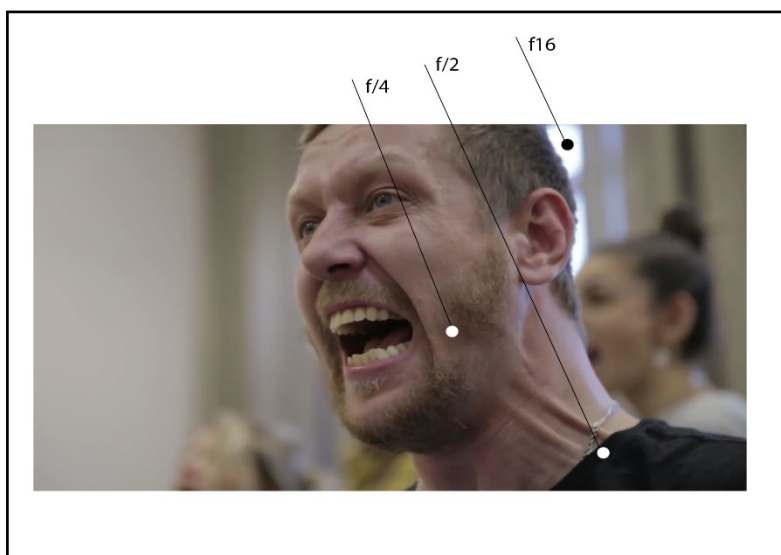
1/50 _____

насадки:

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2
В кл. F 4.0
В макс. F 16



ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Горшков В.В

Студент Вагин А.П. Группа ОК-414

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки: 26.04.18 театр-студия

_____«ORA»_____

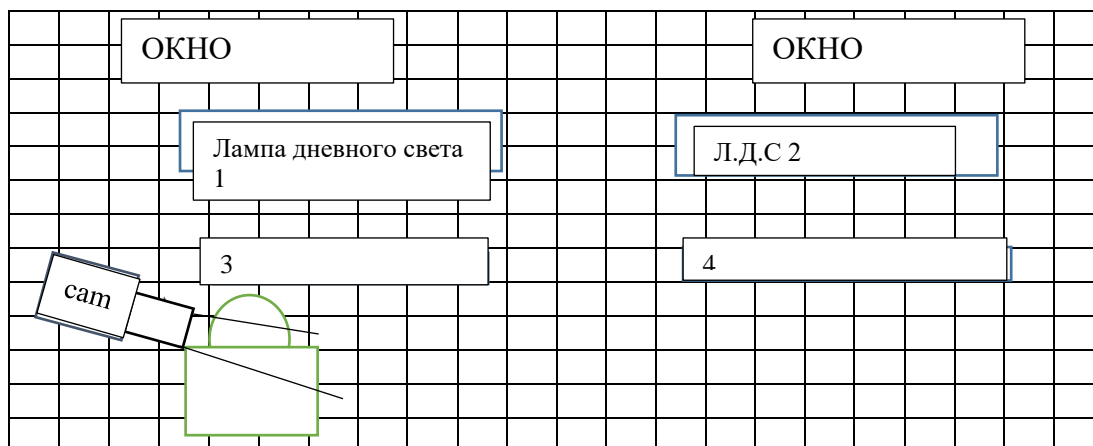
Краткое содержание: Лариса мотает головой, видим очки

Ларисы _____

Съемочное задание: снять отражение окна в очках

Ларисы _____

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 6D

Светофильтр:

приводной

Объектив: 24-105 mm

фильтр _____

Раскрытие обтюратора:

1/50 _____

Диафрагма: f 4.0

Оптические _____

насадки:

Экспонометр: нет

(видеоконтроль)

Прочее: Стандарт разложения: Pal, 25fps

Носитель

Чувствительность 0 db

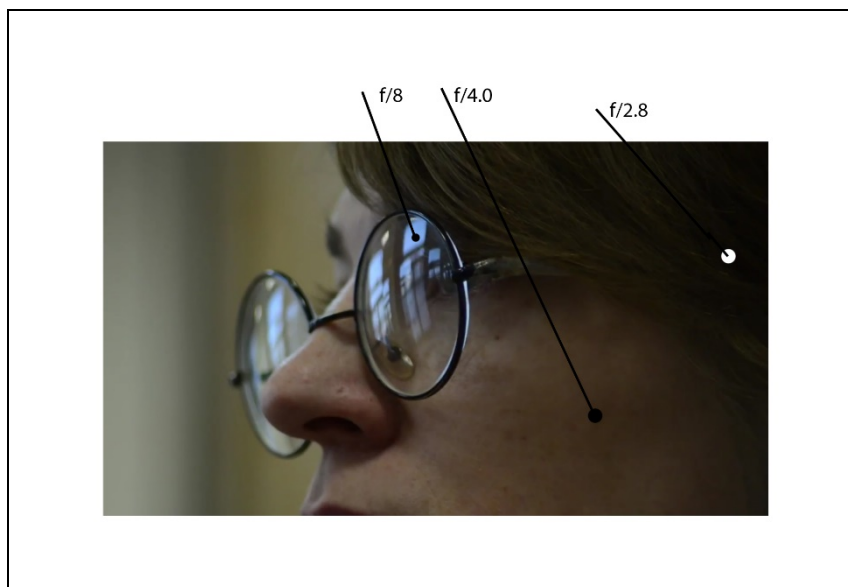
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2.8

В кл. F 4.0

В макс. F 8.0



ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Горшков В.В

Студент Вагин А.П. Группа ОК-414

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

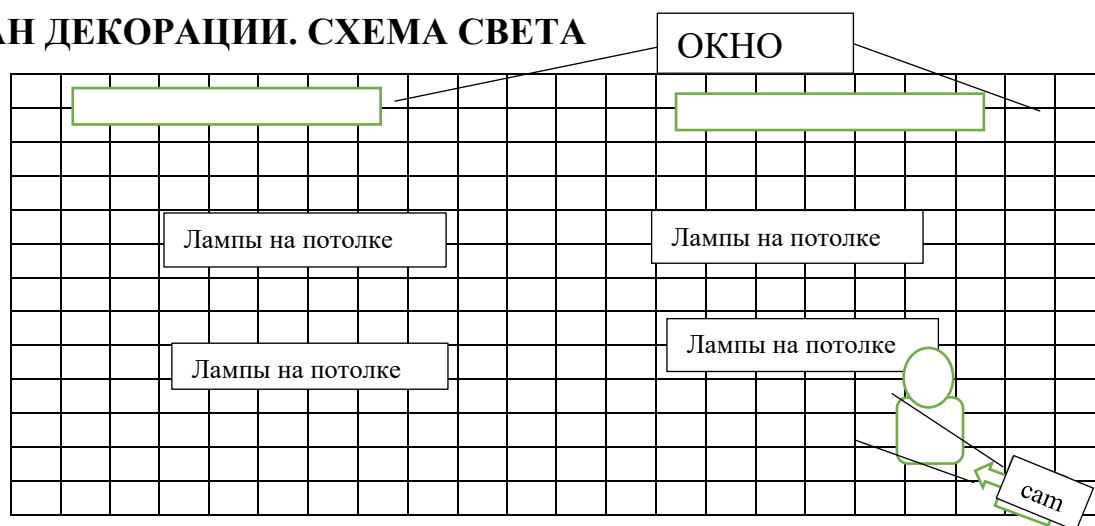
Дата, объект съемки: 27.04.2018

Театр-студия «ORA»_____

Краткое содержание: съемка человека, сидящего на инвалидной коляске_____

Съемочное задание: показать инвалидную коляску и ноги других людей в одном кадре_____

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 6d

Светофильтр:

приводной

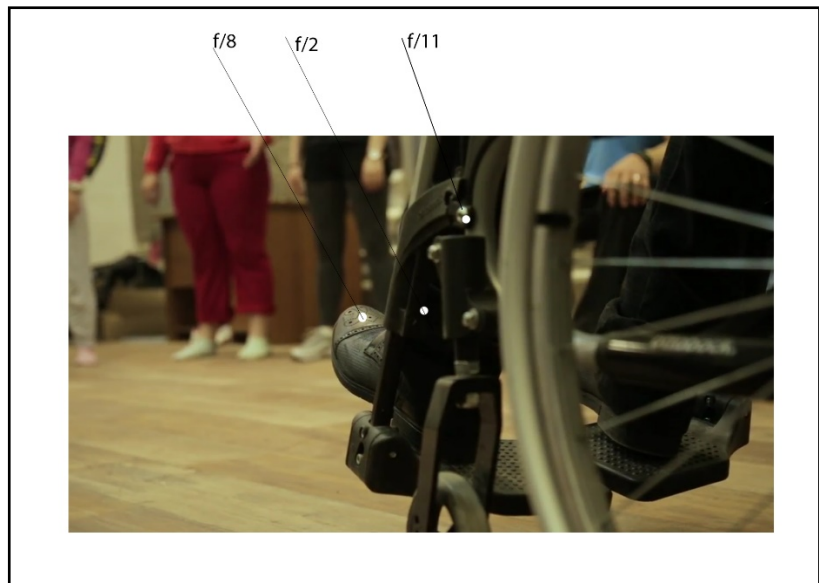
Объектив: 24-105 mm
Диaphragма: 4.0
Экспонометр: нет
(видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения: Pal, 25fps*
Носитель
Чувствительность 0 db

фильтр _____
Раскрытие обтюратора: 1/50 _____
Оптические _____ насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2
В кл. F 8
В макс. F 11



ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

РГШУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Вагин А.П. Группа ОК-414

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

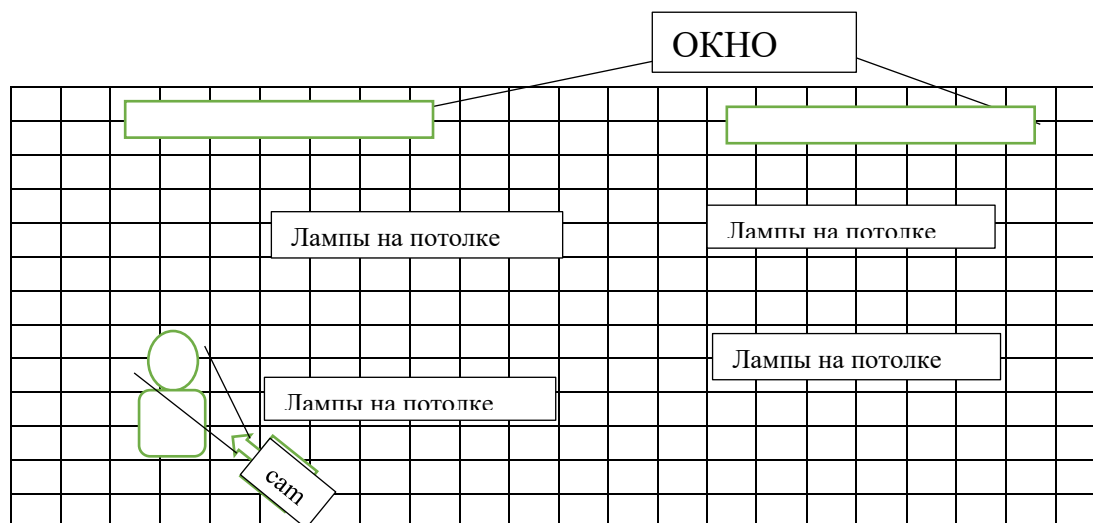
Дата, объект съемки: 28.04.18 Театр-студия

«ORA» _____

Краткое содержание: Антон выполняет упражнение по координации движений _____

Съемочное задание: акцентирование внимания на руках актёра.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 6d

Объектив: 24-105 mm

Диафрагма: f 4

Экспонометр: нет

(видеоконтроль)

Прочее: Стандарт разложения

Светофильтр:

фильтр

Раскрытие обтюратора:

Оптические

приводной

1/50

насадки:

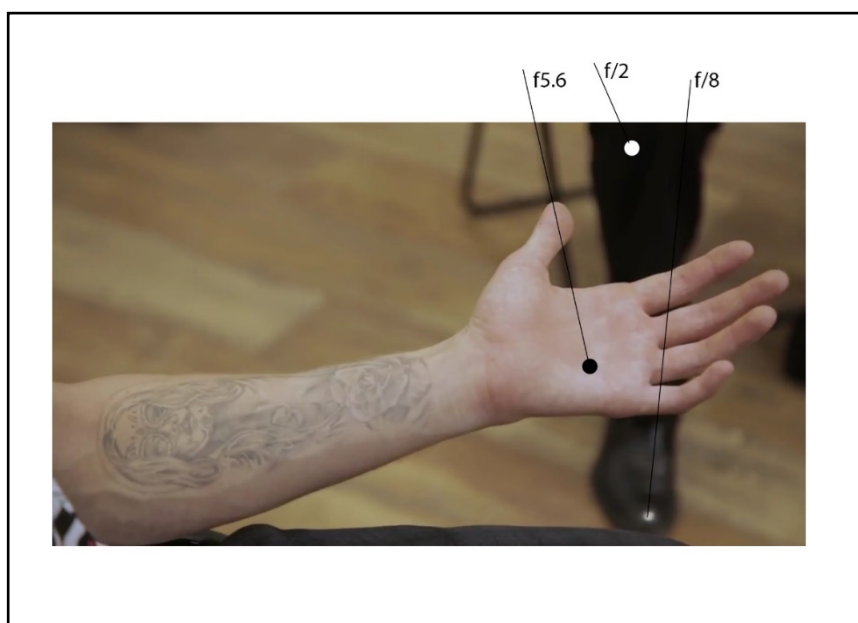
Носитель

Чувствительность 0 db

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2
В кл. F 5.6
В макс. F 8



4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

- 1) Фотоаппарат Canon 6d –1 шт.
- 2) Фотоаппарат Canon 60d –1 шт.
- 3) Штатив Manfrotto –1 шт.
- 4) Видеоголова Greenbean vh-50 –1шт.
- 6) Штатив fancier wt-3770 – 1 шт.
- 7) Комплект света softbox – 3шт. (цвет темп. 2шт. – 3000k, 1шт – 4000k)
- 8) Комплект приемник-передатчик Sennheiser-ew 112-p G3 – 1 шт.
- 9) Аудиорекордер Zoom H5n – 1шт.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фильм «Свой путь» стал дебютным документальным проектом для меня, как оператора. Он способствовал развитию в плане операторского искусства, улучшил навык наблюдения за человеком и эмоциями на его лице, развил способность предвидеть дальнейшее поведения персонажа в кадре.

С технической точки зрения, я думаю, мне не хватило умения быстро переключаться со съемки одного человека на интересующий меня объект или другого человека, съемка на длиннофокусную оптику усложнило задачу настройки фокуса во время съёмки. Во время съемки постановки спектакля требовалась включенность в действия актёров, непредсказуемость происходящего действия требовала быстрых и точных действий, которых мне не хватило в силу неопытности.

Изобразительное решение фильма выглядело бы намного лучше, если бы я использовал слайдер для камеры, т.к. движение камеры на голове штатива не позволило сделать изображение более объемным и интересным. Статичные кадры и кадры с иногда дрожащей в руках камере будут отвлекать зрителя от действия, происходящего на экране. Непродуманное кадрирование также оставляет нехорошее впечатление.

Отбор материала из большого объёма данных был тяжелой задачей в монтажный период.

Я, как автор проекта, считаю свою проделанную работу удовлетворительной, и в итоге понял для себя следующее: всегда нужно иметь план заранее, чтобы точнее соответствовать теме фильма, основательно следовать единому композиционному решению кадров, иметь запасные варианты на случай, если не будет возможности подключить оборудование к сети питания. Необходимо больше снимать для приобретения опыта и постоянного выявления точек профессионального роста.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Дыко Л.* Основы композиции в фотографии [Текст] / Дыко Л. – Москва : Искусство 1988. – 90 с.
2. *Соколова И. Б.* Свет и цвет в телевидении. Основы телевизионной светотехники и колориметрии : учеб. пособие для вузов [Текст] / Соколова И. Б – Москва : Гранд Медиа, 2005. – 232 с.
3. Руководство пользователя Final Cut Pro [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://photowebexpo.ru/learning/video/video-editing-in-Final-Cut-Pro-X-Part-1-lesson>
4. Жемчужины мысли [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.inpearls.ru/461581>
5. Типы монтажа [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5584627/page:34/>
6. Фильммейкер клиповый монтаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://filmmaker.com.ua/vd/diz_clip.htm
7. Формат экспликации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mabuk.ru/book/export/html/2156>