

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«РУКИ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«___» _____ 2018 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«РУКИ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-414

Р.С. Валеев

Руководитель:

ст. преподаватель
кафедры МКТ

В.В. Горшков

Нормоконтроль:

ст. преподаватель
кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

РЕФЕРАТ

Дипломная работа выполнена на страницах 35, содержит рисунков..., 1 таблицу, источников литературы 10.

Ключевые слова :АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, ПОСТАНОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ СЪЕМОК.

Объект исследования – короткометражный художественный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственной процесс съемки аудиовизуального произведения, его сложности, творческие решения.

Цель работы – оценка изобразительного решения короткометражного игрового фильма «Руки».

Основные задачи:

1) определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода.

2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма.

3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ.....	4
2. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ.....	6
3. РАСКАДРОВКА.....	15
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	20
5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ.....	22
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ.....	30
7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА.....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	33
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	35

ВВЕДЕНИЕ

Фильм назван «Руки». Такое название было выбрано, по аналогии с названием картины Альбрехта Дюрера «Молящиеся руки».

За основу была взята притча о братьях Дюрерах, которые проживали в 15 веке, но переработана на современный лад, для простаты понимания. Картина повествует нам о старшем и младшем братьях с великой мечтой стать прославленными художниками, но всё на так просто, поскольку денег на их обучении у большой семьи попросту нет. На какие жертвы готовы пойти братья, что бы исполнить своё желание, чем могут пожертвовать ради заветной мечты? Всё это будет описано, в этом небольшом фильме.

Сценарий был взят из оригинальной притчи и переработан режиссером на современный лад.

Чтобы подчеркнуть детали и сфокусировать внимание на героях, съёмки будут произведены на светосильную оптику и с помощью открытой диафрагмы. Задействована одна камера Sony A7s и один единственный объектив Гелиос 44-2. Основные световые приборы в павильоне будут прожекторы LogoCam, точечные источники DedoLight 350. В съёмках на натуре будет использован естественный свет и отражатель, для более ровного тона кожи.

1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

В пятнадцатом веке, в одном поселке близ Нюрнберга жила семья, в которой подрастало восемнадцать детей. Чтобы накормить всех хотя бы хлебом, отцу семейства приходилось работать по восемнадцать часов в день в шахтах по добыче золота и еще подрабатывать, где придется.

Несмотря на отчаянную бедность, двое из сыновей Альбрехта Дюрера смели мечтать, и мечта у них была одна — оба хотели стать на художниками. Они прекрасно понимали, что их отец никогда не сможет ни одному из них собрать средства на учебу в Художественной академии. Много бессонных ночей провели братья, перешептываясь под одеялом, и нашли выход. Договорились подбросить в воздух монетку, проигравший должен будет пойти работать в шахты и оплачивать обучение победившего. А по окончании учебы выигравший оплатит занятия другому, выручив деньги за проданные работы.

В одно из воскресений, выходя из церкви, они подбросили в воздух монетку. Альбрехту Дюреру-младшему повезло в этот день, и он уехал учиться в Нюрнберг. Альберт Дюрер пошел в шахты, где его ожидал опасный и тяжелый труд, и проработал там последующие четыре года для того, чтобы брат мог реализовать свою мечту.

С первых дней учебы Альбрехт стал самым талантливым учеником во всей Академии. Его гравюры, резьба, рисунки, выполненные масляными красками, были намного лучше, чем работы его преподавателей, и к окончанию Академии он уже начал зарабатывать немалые деньги от продажи своих произведений. Когда молодой художник вернулся к себе домой, семья Дюрер устроила праздничный ужин в его честь. В конце семейного торжества Альбрехт встал и произнес тост за любимого брата, который ради него пожертвовал своим талантом и превратил его мечту в реальность. Альбрехт закончил свой тост так:

— И сейчас, Альберт, брат мой, твоя очередь. Теперь ты можешь отправиться в Нюрнберг и осуществить свою мечту, теперь я позабочусь о тебе. Все взгляды обратились в сторону того угла стола, сидел Альберт. Его лицо было залито слезами, он качал головой и шептал: «Нет... нет... нет...»

Наконец он пришел в себя, поднялся, утерев слезы, обвел взглядом всех родственников и, повернувшись к брату, приложил свою руку к его щеке, погладил и ласково сказал:

— Нет, брат, я не могу поехать в Нюрнберг, слишком поздно для меня, слишком поздно. Посмотри, что за эти четыре года работы на шахте стало с моими руками! Каждый палец хотя бы один раз сломан, артрит на правой руке развился настолько, что мне стоило большого труда удерживать бокал, пока ты произносил свой тост... Мои пальцы не смогут справиться с деликатной работой художника, не смогут точно двигать карандашом или кистью. Нет, брат, для меня уже поздно...

С того дня прошло уже более четырехсот пятидесяти лет. Сегодня гравюры, акварели, картины, написанные маслом, резьба и другие работы Альбрехта Дюрера можно увидеть в музеях всего мира, но большинству из нас хорошо известна только одна из них, — картина художника, которую он посвятил брату. Та, на которой Альбрехт Дюрер в память о жертве, принесенной Альбертом, и в его честь, запечатлел его изувеченные тяжелой работой руки с соединенными ладонями и пальцами, устремленными в небо. Он назвал эту великолепную картину «Руки», но весь мир, открывший сердце этому шедевру, «переименовал» картину в «Молящиеся руки».

2. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

Таблица №1 Режиссёрский сценарий

№ кадра	План	Время	Содержание	Примечание
Эпизод №1: Поход к картинной галерее.				
1.	ОБ	7 с	Братья идут от церкви по улице.	Переход от куполов на братьев
2.	КР	4 с	Проход по улице братьев.	Крупно ноги. Камера на месте.
3.	СР	8 с	Старший брат предлагает младшему пойти на выставку.	Открытая диафрагма. Размытый фон.
Эпизод №2: Братья в картинной галерее.				
4.	ОБЩ	6 с	Общий план выставки.	Панорама камеры.
5.	СР	3 с	Картина «Хурма».	Картина целиком. Статичная камера.
6.	КР	4 с	Картина «Хурма».	Крупно. Панорама сверху вниз
7.	ОБЩ	4 с	Братья проходят по галерее.	Камера статична.

8	ОБЩ	4 с	Братья смотрят на картину в центре зала.	Камера статична. Съёмка со спины. Братья стоят по обе стороны от нее.
9.	КР	5 с	Девушка на картине.	Движение камеры сверху вниз.
10.	КР	3 с	Старший брат смотрит на картину.	Сверхкрупный план.
11.	КР	4 с	Ребенок на картине.	Камера статична.
12.	КР	4 с	Младший брат смотрит на картину.	Сверхкрупный план.
13.	ОБЩ	7 с	Братья смотрят на картину в центре зала и уходят.	Камера статична. Съёмка со спины. Братья стоят по обе стороны от нее.
14.	СР	9 с	Братья идут по одному из залов с картинами.	Ручная камера. Переход от лица к спине.
15.	КР	4 с	Завороженные взгляды братьев.	Ручная камера. Проход от младшего к старшему.
16.	ОБЩ	9 с	Проход братьев вдоль стены с картинами.	Камера статична и стоит перпендикулярно к стене.
17.	ОБЩ	7 с	Проход братьев по другому залу галереи.	Камера статична.

18.	СР	2 с	Братья подходят к одной из картин.	Камера статична.
19.	СР	4 с	Братья смотрят на картину.	Камера статична. Съёмка из-за колонны.
20.	СР	2 с	Картина.	Камера статична.
21.	КР	2 с	Картина крупно.	Панорама слева направо.
22.	СР	3 с	Братья смотрят на картину в центре зала	Камера статична. Съёмка со спины. Братья стоят по обе стороны от нее.
23.	КР	3 с	Младший брат смотрит на картину.	
24.	КР	3 с	Старший брат смотрит на картину.	
25.	СР	6 с	Старший брат обнимает младшего и уводит его из галереи.	Камера статична.
Эпизод №3: Братья решают свою судьбу.				
26.	ОБЩ	10 с	Братья выходят из картинной галереи.	Ручная камера. Камера следует за движением героев.
27.	СР	2 с	Братья идут вдоль набережной.	Ручная камера.
29.	СР	4 с	Братья запрыгивают на забор на набережной.	Ручная камера.

30.	КР	5 с	Младший брат: (Вздыхает) Я бы тоже хотел стать художником. Знаменитым, богатым.	Ручная камера. Крупно лицо.
31.	КР	5 с	Старший брат: Да, я бы тоже хотел. Но чтобы им стать нужно закончить академию искусств.	Ручная камера. Крупно лицо.
32.	СР	3 с	Младший говорит старшему брату: Как жаль, что наш отец не сможет оплатить обучение. В это время старший крутит монету в руках.	Средний план с перебивкой на крупный.
33.	КР	2 с	Братья болтают ногами в воздухе.	Ручная камера. Акцент на ногах.
34.	СР	7 с	Старший брат, подняв монету: Давай подбросим монетку Выигравший поедет учиться. Проигравший будет зарабатывать на обучение.	Ручная камера. Фокус на старшем брате.
35.	СР	2 с	Младший брат: А потом поменяемся!	Ручная камера. Фокус на младшем брате.
36.	КР	2 с	Старший брат подбрасывает монетку в воздух.	
37.	КР	1 с	Младший брат с замиранием сердца смотрит на летящую монету.	Крупно лицо.
38.	КР	1 с	И старший брат смотрит на взмывшую вверх монету.	Крупно лицо.

39.	КР	2 с	Монета в воздухе.	Крупно монета в замедленной съёмке.
Эпизод №4: Тяжелая работа старшего брата и ни чуть не более легкое обучение младшего.				
40.	КР	4 с	Повзрослевший старший брат ловит монету.	Крупно монета с переходом на лицо.
41.	СР	2 с	Старший брат моет машину .	Ручная камера.
42.	КР	2 с	Старший брат моет машину.	Ручная камера.
43.	СР	3 с	Старший брат моет машину.	Ручная камера.
44.	СР	4 с	Старший брат протирает машину тряпкой.	Ручная камера.
45.	КР	2 с	Старший брат протирает машину тряпкой.	Крупная деталь.
46.	КР	3 с	Замершими руками отжимает тряпку.	Съёмка рук крупно.
47.	ОБЩ	5 с	Младший брат сидит за мольбертом в аудитории.	Рисует напротив окна.
48.	КР	3 с	Сосредоточенное лицо младшего брата.	Крупно лицо.
49.	КР	2 с	Тонкие мазки кистью по картине.	Крупно делать картины.
50.	КР	5 с	Старший брат забивает гвоздь, но промахивается и попадает себе по пальцу, но не показывает боль а сдерживает её.	Крупно молоток в руках, затем переход к лицу. Ручная камера

51.	СР	4 с	Младший брат изучает литературу.	Темное помещение. Ручная камера.
52.	КР	2 с	Записи младшего брата.	Крупно текст на листе.
53.	КР	3 с	Уставшее и сосредоточенное лицо младшего брата.	Ручная камера.
54.	КР	2 с	Старший брат ставит домкрат под машину	Крупно руки и домкрат.
55.	ОБЩ	3 с	Старший брат поднимает машину на домкрате.	
56.	КР	2 с	Старший брат проверяет колесо, но оставляет руку под ним.	Крупно рука и колесо.
57.	ОБЩ	2 с	Внезапно машина срывается с домкрата и падает колесом прямо на руку.	Общий кадр. Съёмка с рук. Ракурс на котором не видно эмоций. Закадровый крик.
58.	СР	6 с	Младший под присмотром учителя рисует на холсте.	Ручная камера. Младший брат сидит лицом к холсту. Учитель за ним.
59.	КР	3 с	Сосредоточенные глаза.	Ручная камера следит за движением глаз в кадре.
60.	СР	4 с	Учитель одобрительно кивает и уходит из кадра.	Ручная камера.

61.	ОБЩ	7 с	Старший брат открывает электро-щиток. Как только он протягивает руку к нему, происходит вспышка и гаснет свет. Он получает удар током.	Линейная перспектива. Резкое выключение света. Силуэт напротив окна.
62.	ОБЩ	5 с	Младший брат стоит напротив мольберта с картиной.	Съёмка со спины. Штатив. Приближение к объекту съёмки
63.	КР	2 с	Младший брат улыбаясь чешет подбородок.	Ручная камера.
64.	ОБЩ	5 с	Младший брат разворачивается и уходит.	Статичная камера на штативе. Актер направляется прямо к камере, до тех пор пока не закроет собой кадр полностью.
Эпизод №5: Праздничный ужин.				
65.	ОБЩ	5 с	Братья сидят за столом на против друг друга, склонив головы.	Статичная камера.
66.	КР	1 с	Младший брат держит в руках бокал.	Крупно бокал в руках.
67.	ОБЩ	2 с	Старший брат поднимает голову.	Ручная камера.
68.	КР	3 с	Младший брат встает: Спасибо, что пришёл поздравить меня.	Поясной портрет. Лицо и бокал в кадре.

69.	СР	2 с	Общий план братьев.	Статичная камера.
70.	КР	6 с	Младший брат: Я хочу поблагодарить тебя, мой старший брат, за то что помог исполнить мою мечту. И теперь ты сможешь отправиться в художественную академию и подарить миру свою искусство!	Камера крупно на лице актёра.
71.	КР	3 с	Старший брат плача: Нет! Нет! Я не смогу!	Крупно лицо актёра.
72.	ОБЩ	3 с	Младший брат с недоумением смотрят на него.	Камера статична.
73.	КР	10 с	Старший брат, закрывая лицо дрожащими руками: Пока трудился, сильно изувечил свои руки. Каждый палец хот бы однажды был сломан. Сейчас мне трудно держать ложку, не то что кисть!!!!	Крупно лицо и руки с перебивками на сидящих за столом людей.
74.	СР	3 с	Младший брат находится в шоке от услышанного.	«Живая» камера.
75.	СР	8 с	Старший брат встаёт, утирая слёзы: Для меня уже поздно Мои пальцы не смогут справиться с деликатной работой художника. Я никогда не смогу им стать, но у тебя, ещё всё впереди!	Ручная камера.
Эпизод №6: Младший посвящает картину старшему.				

76.	СР	3 с	Младший брат смотрит на руки старшего.	Переход от глаз к рукам.
77.	КР	3 с	Младший брат рисует на холсте.	Съёмка со стороны холста.
78.	КР	2 с	Мазки кистью по холсту.	Деталь.
79.	СР	9 с	Братья стоят возле картины. Младший обнимает старшего и уводит его. В кадре остается только картина	Съемка с тележки. Общий кадр с актерами, после выхода их из кадра переход на картину. Затухание.

3. РАСКАДРОВКА

4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Игровой фильм «Руки» поставил передо мной несколько конкретных задач.

Во-первых переработать изначальный литературный сценарий, действие которого разворачиваются в средневековье, на современный лад, дабы избежать исторических неточностей, и сделать ситуацию более близкой и понятной каждому из нас, но в тоже время не терять эстетику того времени. Отсюда делаю вывод, что изображение в кадре должно быть близким к естественному освещению, с ярким и теплым светом из окон в дневное время и таким же теплым в ночное имитирующее горение свеч в помещении, с небольшими контрастными «пятнами» холодного света от луны из окна. Для съёмок будет использоваться всего одна камера Sony a7s в связке с объективом, имеющим постоянное фокусное расстояние Гелиос 44-2. В таком случае мы получаем «правильное» изображение, без сферических искажений. Так же нет нужды в большом количестве осветительных приборов. Необходимо пару точеных приборов для создания объёма и контраста и заполняющий свет. Съёмку буду производить в основном используя ручную камеру, для создания эффекта присутствия. На общем плане камера будет статична.

Второй обозначаем задачу быть внимательным к деталям. Для придания большей эмоциональности фильму использовать много крупных планов. Детали, такие на пример как кисти художника, тонкие мазки маслом по холсту. Также крупные и сверхкрупные портреты персонажей. Эмоции человека и его глаза, порой могут рассказать больше чем множество слов.

Отсюда следует третья задача. По моему мнению, самая сложная и важная снять фильм с минимальным числом диалогов. Считаю, что с точки зрения оператора, довольно сложно рассказать историю молча. Но это своеобразный вызов, выложиться по максимуму и своими руками и глазами донести до зрителя, те эмоции, которые испытывает человек жертвуя собой

ради благополучия близких.

Так же важными условиями будет работа с непрофессиональными актёрами. Важно создать комфортные условия работы, чтобы они смогли раскрыть себя и не бояться камеры.

В заключение делаем вывод, что предстоит большая работа, которую необходимо выполнить в сжатые сроки, но так чтобы не пострадало качество исполнения. Чтобы этого не произошло, необходима основательная подготовка.

Съемка будет произведена в формате Full HD 1920x1080, 50 к/сек. Соотношение сторон 16x9. При выводе проекта будут наложены чёрные полосы и размер изображения составит 1920x816, а частота кадров будет урезана вдвое, до 25 к/сек.

5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевиденья

Работа № диплом

по специальности Кинооператорство (55.05.03)

Руководитель Горшков В.В.

Студент Валеев Р.С Группа ОК-414

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № ____

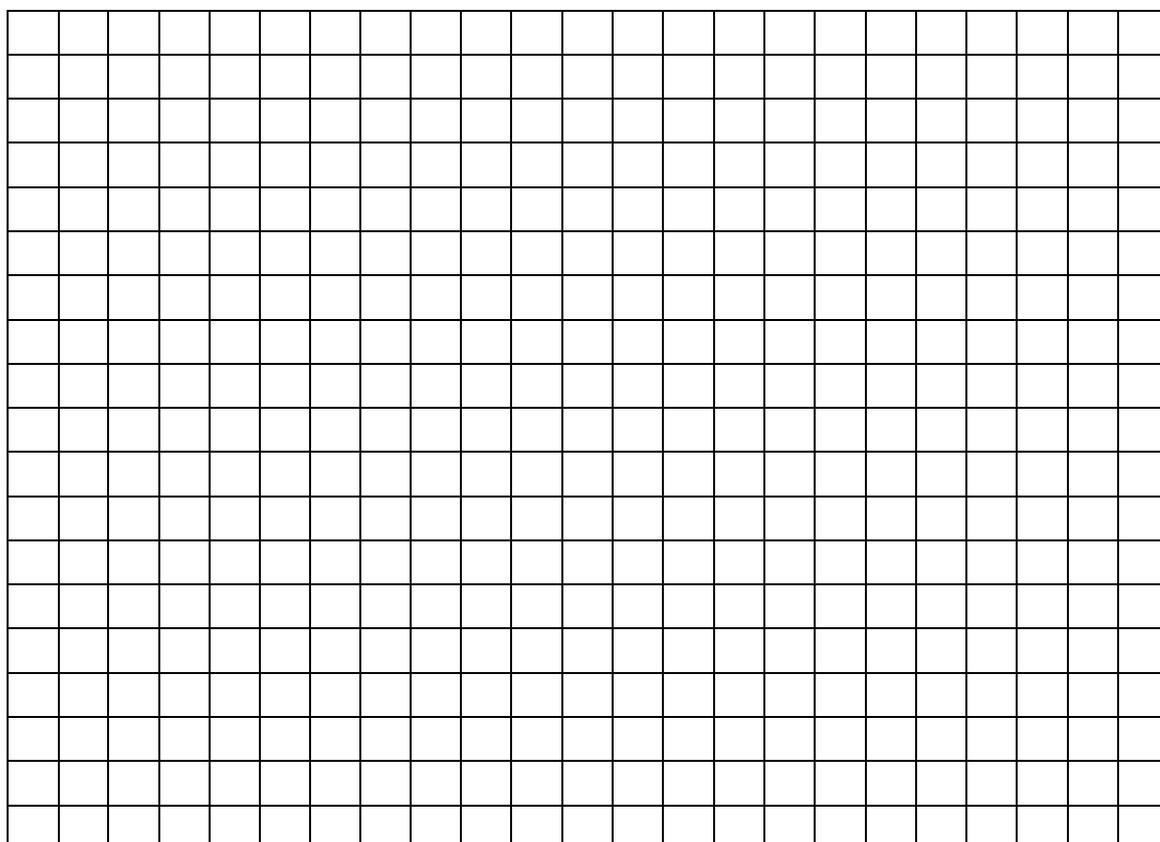
Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

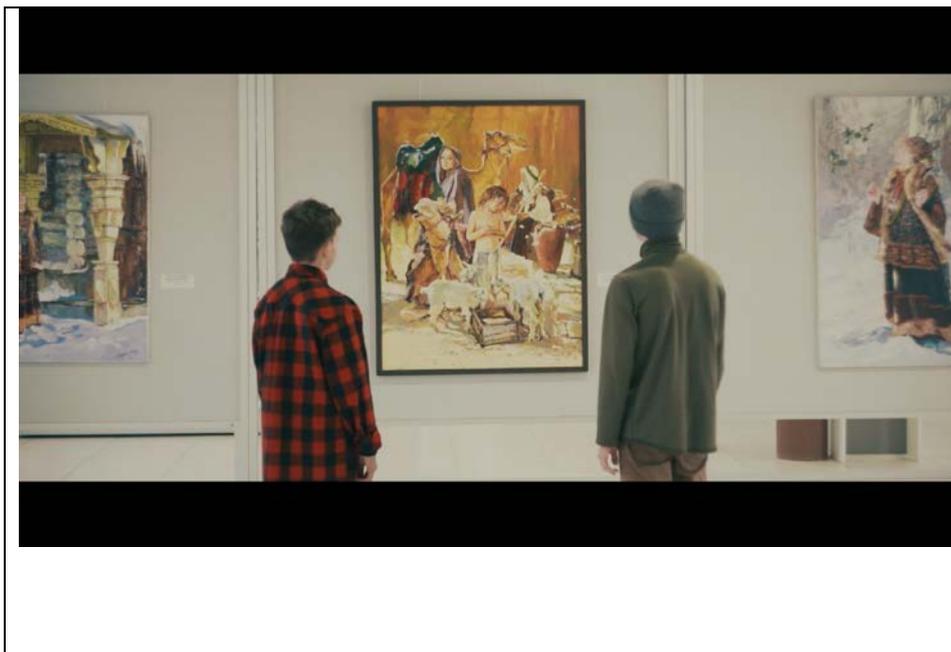
для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtюратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспонометр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. _____
В кл. _____
В макс. _____



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

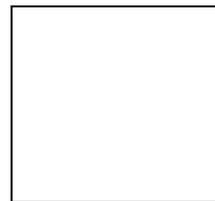
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

негатив



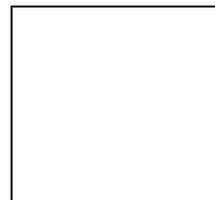
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале* _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г

Студент: _____

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по специальности Кинооператорство (55.05.03)

Руководитель Горшков В.В.

Студент Валеев Р.С Группа ОК-414

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № ____

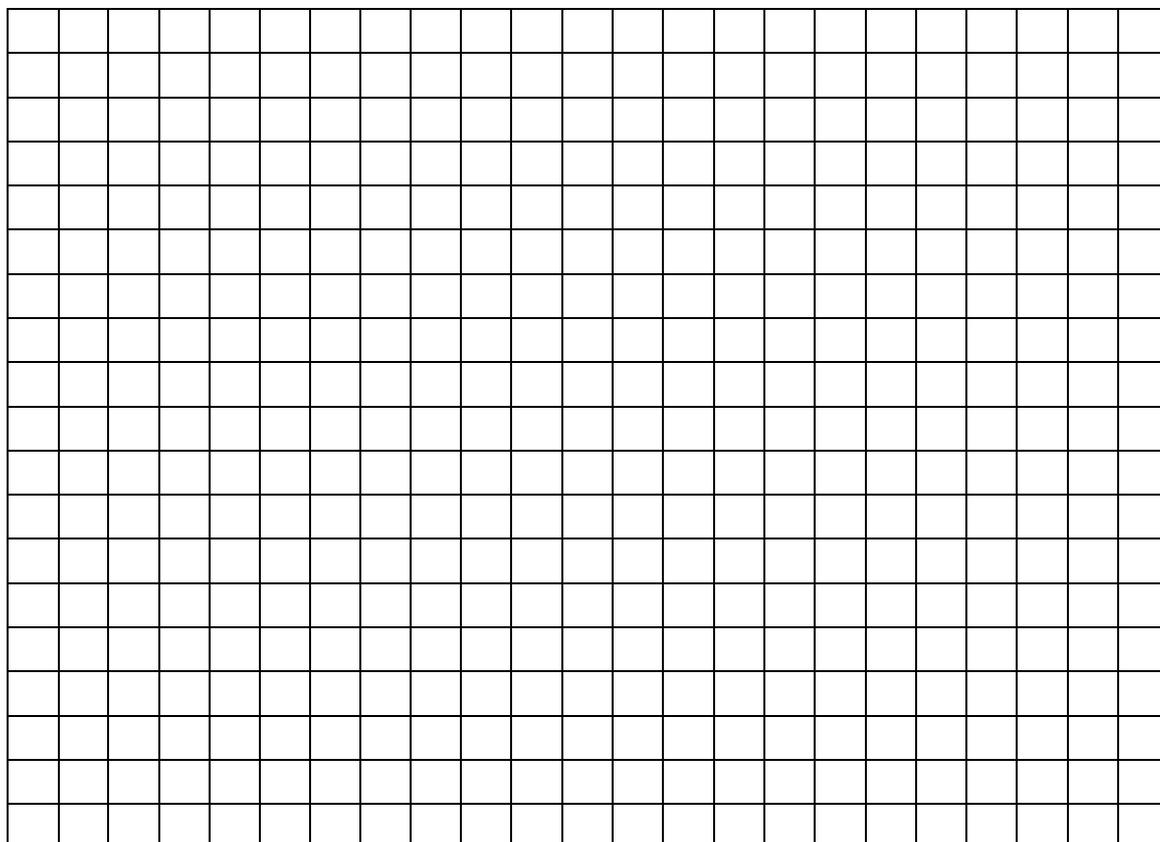
Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtюратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспонметр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

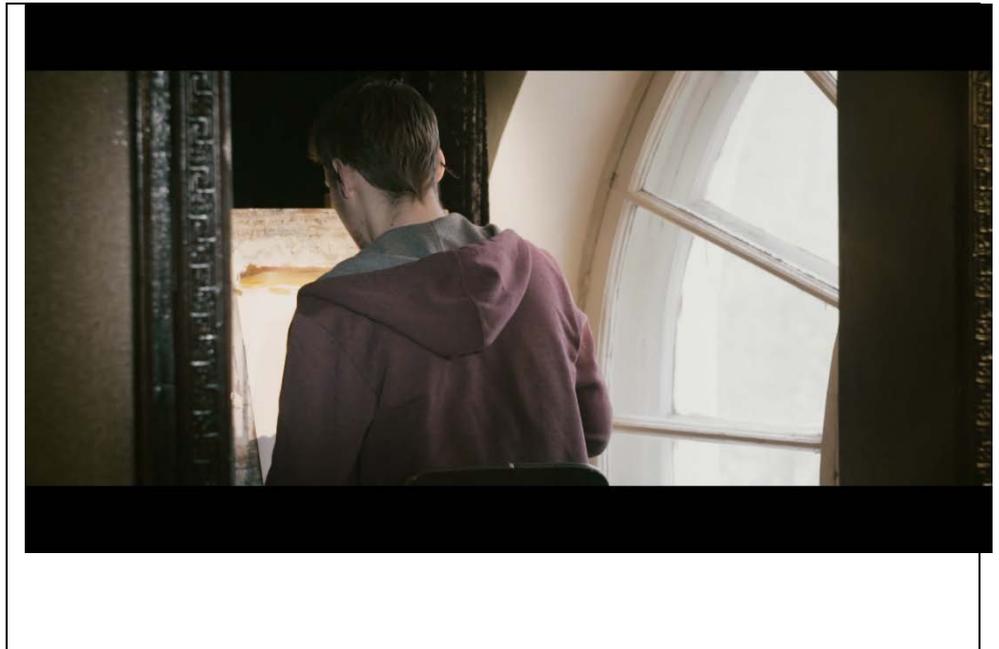
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. _____

В кл. _____

В макс. _____

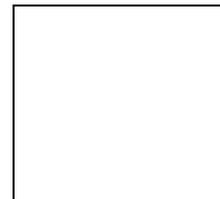


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность
обращаемая _____
позитив _____

НЕГАТИВ



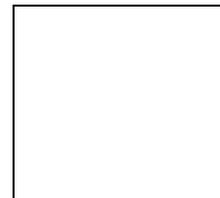
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале* _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г

Студент: _____

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по специальности Кинооператорство (55.05.03)

Руководитель Горшков В.В.

Студент Валеев Р.С Группа ОК-414

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № ____

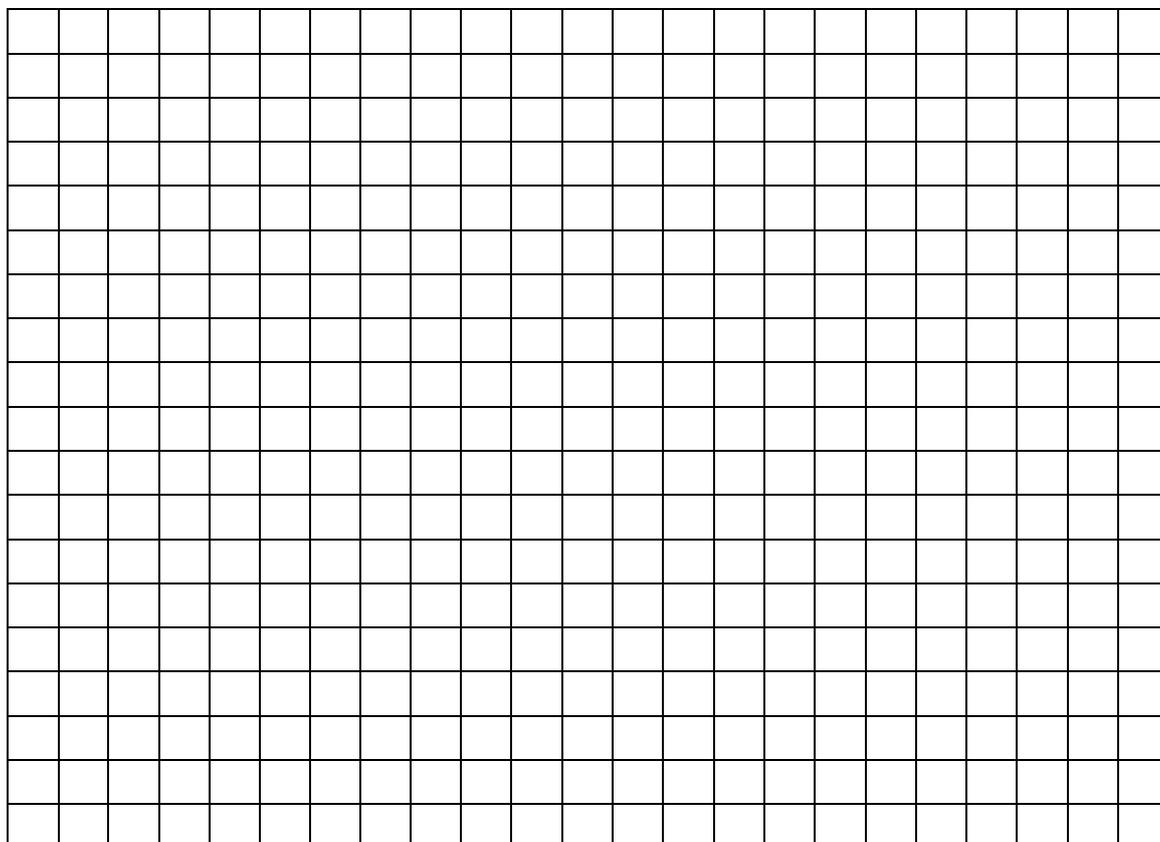
Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

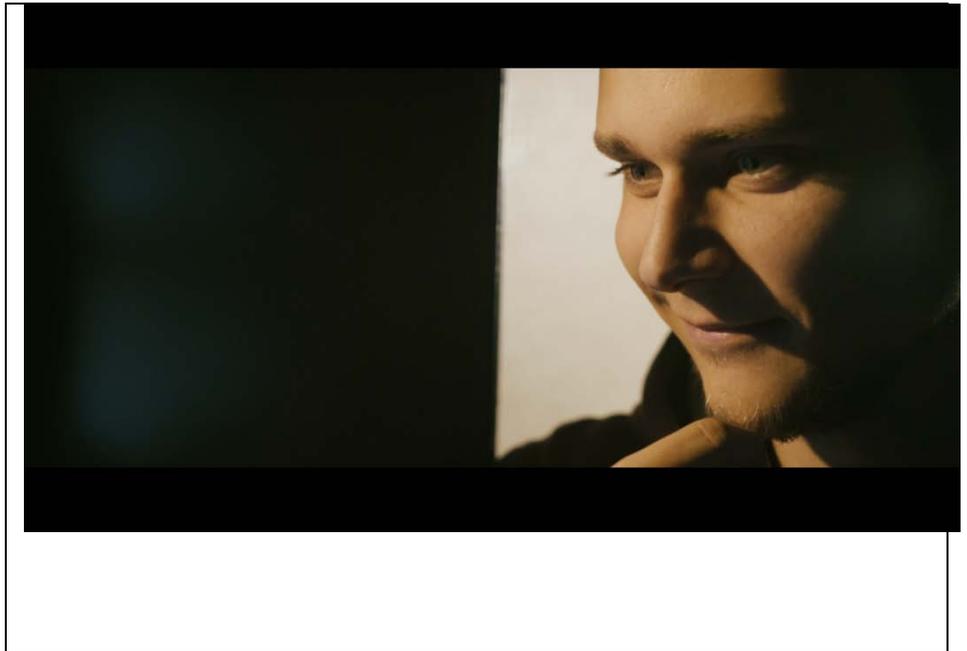
для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtуратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспонметр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

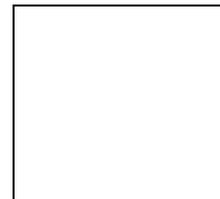
В мин. _____
В кл. _____
В макс. _____



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность
обращаемая _____
позитив _____

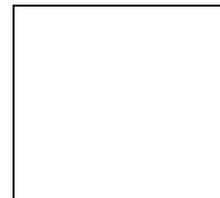
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале* _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20 ____ г

Студент: _____

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по специальности Кинооператорство (55.05.03)

Руководитель Горшков В.В.

Студент Валеев Р.С Группа ОК-414

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № ____

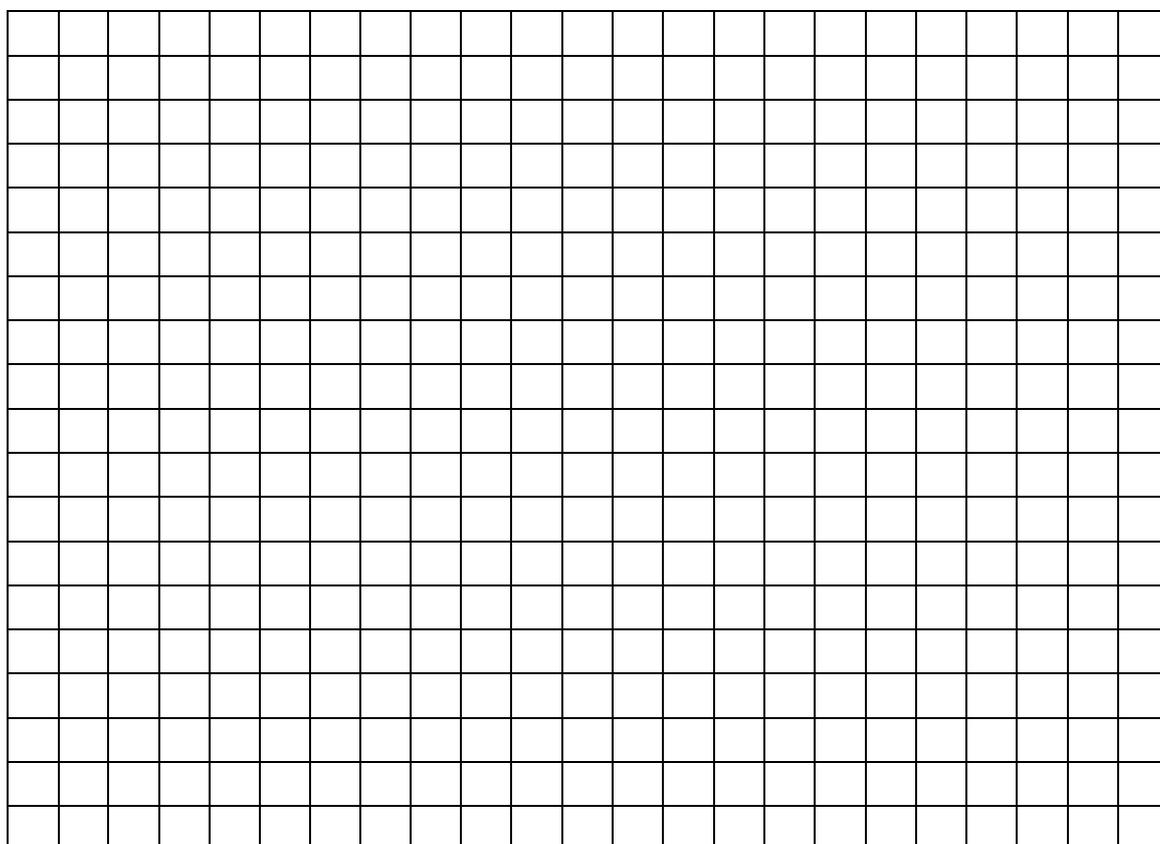
Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

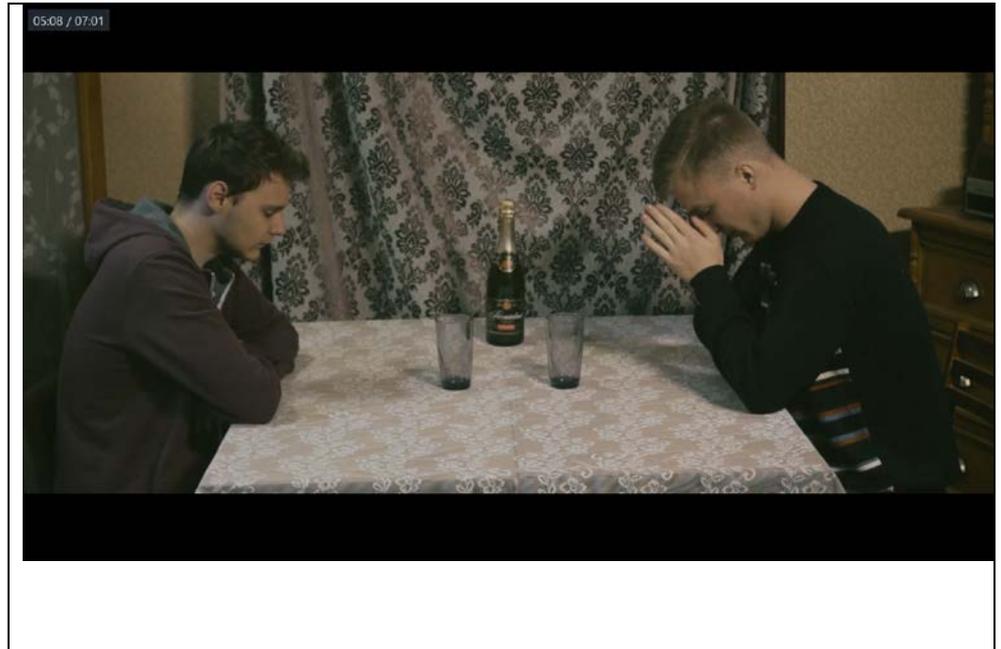
для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtуратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспонометр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

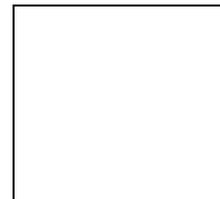
В мин. _____
В кл. _____
В макс. _____



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность
обращаемая _____
позитив _____

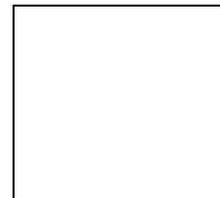
НЕГАТИВ



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале* _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20__ г

Студент: _____

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Операторское оборудование:

Фотоаппарат Sony A7s

Оптика:

Гелиос-44-2 44 mm f/2 – 1 шт.

Осветительные приборы:

1. Dedolight 150Вт – 2 шт.

2. Logosam 600 Вт – 1 шт.

3. Yongnuo YN 200 Вт – 1 шт.

5. Arri 650 Вт 1 шт.

Остальное оборудование:

Экспонометр Canon 650D – 1 шт.

Штатив Manfrotto – 1 шт.

Glidecom XR 2000 -1 шт.

Комплект нейтрально-серых фильтров (ND)

Отражатель 90x90 см - 1 шт

7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Съёмки проводились в Екатеринбурге. Одной из проблем было то, что на Урале весной проблемы с погодой, и съёмки на природе откладывались, но наступил момент, когда позже снимать было недопустимо, так как попросту бы не успели подготовить материал к защите. В итоге не дожидаясь солнечных дней снимали в пасмурную погоду. В итоге от изначальной задумки с яркими кадрами отказались и предпочли сделать изображение более нейтральным.

Режиссером выступила моя хорошая подруга. Это был её дебют в малом кинематографе, но недостаток опыта она компенсировала харизмой и великим желанием сотворить фильм. Съёмочная группа была небольшая, но сплоченная. В основном она состояла из друзей равнодушных к искусству. Актёры так же были призваны из круга знакомых. Недостаток опыта был заменён, дружескими отношениями в коллективе. Это благоприятно повлияло на процесс съёмок, так как все отлично друг друга знали и не имели стеснения в выражении эмоций. Так же вся съёмочная группа на ходу придумывала интересные идеи и в процессе я и режиссер корректировали сценарий.

Идея сценария уже давно была в моей голове. Я знал эту притчу практически наизусть, но рядом не было человека, с помощью которого я бы смог реализовать всё в жизнь. Однажды вечером, ужиная в гостях озвучил данную притчу подруге, и в процессе диалога, выстроили основу сценария. Позже уже более тщательно её проработали.

Эпизод I. Съёмка происходила в мае, когда только буквально в городе распустилась зелень. Было довольно прохладно и пасмурно, так что не было времени на множество дублей. Актёры по заранее выученному сценарию быстро справились и почти с первого дубля смогли отснять все кадры. Пасмурная погода помогла избежать проблем с резкими тенями, особенно на

лице. Мягкий рассеянный свет позволил составить приятный и правильный рисунок на лицах актеров.

Эпизод II. Снимали мы в «Музее архитектуры и дизайна» Екатеринбурга.

Что бы минимизировать внимание к себе в съёмочную группу входили только я, режиссер и два актёра. На выставке было множество прекрасных картин и довольно трудно было выбрать именно те которые бы вошли в конечный фильм. Картины были ярко подсвечены, как и само помещение, поэтому мы использовали при съёмке только отражённый свет. Пространство внутри имело объем благодаря этому картинка вырядила не столь однообразной и плоской.

Эпизод III. Снимался в тот же день, что и первый, поэтому имеет все вышеперечисленные особенности.

Эпизод IV. Эту часть можно разделить на две. Первая из них снималась на натуре, а вторая в павильоне. Натурная съёмка не принесла ничего нового, всё прошло ровно также как и первом эпизоде за исключением кадров на стройке. Кадр получился полу- затемненным без прямого источника света с улицы. Светосильная оптика помогла компенсировать эту проблему. Второй отрывок потребовал использование большего количества световых приборов, для создания более глубоко и сложного светового рисунка. В основном использовался Logosam для заполнения, Arri 650 для имитации солнечного или лунного света в зависимости от кадра и использования светофильтра. Так же для придания объёма использовались пару Dedolight 350. Как контровой и рисующий. Так же изначально задумывался параллельный монтаж в этом эпизоде. Съёмка производилась так, что бы в итоге всё удачно состыковалось при монтаже, и не было скачков между кадрами.

Эпизод V. Снимали в учебном павильоне. Декорации были выстроены так, что бы создать эффект малого пространства и тесноты. Во

время диалогов используется разная крупность, а так же съёмка из-за плеча. Так называемая операторская восьмерка. Для записи диалогов использовали петличный микрофон. Он прятался под одеждой актёров, так что не в одном кадре его не видно. При съёмке актёра за мольбертом в кадре присутствует контровой свет. Он отделяет всё пространство вокруг художника, и почти ничего не видим, кроме, собственно, творца и окна на заднем плане. Личность учителя, намеренно не обозначена в фильме. Это необходимо, для того, что бы зритель не обращал внимание ни на кого кроме главных героев. В кадре почти нет декораций. Это подразумевает скудный образ жизни братьев. Снимали не спеша. С актёрами во время диалог, трудно работать. Не могут произнести текст с нужной интонацией. Но всё же мы справились.

Эпизод VI: Снимали в чуть позже. Картина была изготовлена посредством фотопечати. За исходный материал был взят оригинал картины Альбрехта Дюрера, но немного цветоскорректирован, для большей схожести с кадрами фильма. Съёмки проводились с таким же вниманием, как предыдущий эпизод.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

От съёмок проекта вся съёмочная группа получила море положительных эмоций. Трудности объединяли нас и сильно сблизили. Свои задачи как оператора считаю выполненной. Были трудности с глубиной резкости, так как снимать на открытой диафрагме довольно трудно, и было бы очень хорошо иметь рядом ассистента по фокусу. Но в команде не было столь опытного человека. Так же порой приходилось активно помогать режиссёру, что отвлекало от моих прямых обязательств. Фильм озвучивался после съёмок поскольку на момент съёмочного процесса попросту не было звукорежиссёра. Благо он появился на этапе монтажа. Очень рад, что в проекте приняли участие люди равнодушные к искусству. Ребята уже ждут новых идей для съёмок, а я сделаю всё, что бы с каждым разом сделать, что-то новое и лучшее, чем имею сейчас.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Блохнин С. М., Резников Ф. А. Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7 [Текст] / Блохнин С. М., Резников Ф. – Лучшие Книги, 2004. – 592 с.
2. Волынец М.М. Профессия: оператор [Текст] / М. М. Волынец. –2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2011. – 184 с.
3. Выготский Л.С. Психология подростка: хрестоматия [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва : Российское педагогическое агентство, 1997. – 286 с.
4. Головня А. Мастерство кинооператора [Текст] / Головня А. – Москва: Искусство, 1995. – 226 с.
5. Джошуа П. Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Текст] / Джошуа П. – Москва: Горячая линия-Телеком, 2009. – 400 с.
6. Драгунова Т.В. Проблема конфликта в подростковом возрасте [Текст] / Т.В. Другнова // Вопросы психологии №46, Москва : Знание, 1972. – с. 238
7. Дыко Л. Основы композиции в фотографии [Текст] / Дыко Л. – Москва: Искусство 1988. – 90 с.
8. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 1-2. [Текст] / Медынский С.Е. – Москва: Издательство 625. 2008. – 304 с.
9. Медынский С.Е. Синхронная съемка в документальном фильме. [Текст] / Медынский С.Е. – Москва: ВГИК, 1985. – 64 с.
10. Соколова И. Б. Свет и цвет в телевидении. Основы телевизионной светотехники и колориметрии : учеб. пособ для вузов [Текст] / Соколова И. Б – Москва: Гранд Медиа, 2005. – 232 с