

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**РЕЖИССЁРСКОЕ РЕШЕНИЕ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА
«Я – ТЕАТР»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2018 г.

**РЕЖИССЁРСКОЕ РЕШЕНИЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО
НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА «Я – ТЕАТР»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Исполнитель:

Студент группы РК-511

М.С. Виненкова

Руководитель:

Доцент кафедры МКТ

кандидат социологических наук

И.В. Дьяченко

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. АННОТАЦИЯ	5
2. СИНОПСИС	6
3. РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	8
3.1. Закадровый текст Театра.	10
3.2. Вопросы интервью	12
4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН	16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	17
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	21

ВВЕДЕНИЕ

Кинематограф и театр связывает очень многое. Сегодня невозможно представить современную жизнь без этих зрелищных видов искусства. Театр, и особенно музыкальный, имеет все средства просвещения и все средства эмоционального и духовного влияния на природу человека. Кинематограф в свою очередь обладает гораздо большей аудиторией и средствами выразительности для воздействия по всем выше перечисленным пунктам. Именно поэтому мне захотелось рассказать при помощи неигрового фильма «Я – театр» об успешном, прогрессивно-развивающемся и об одном из самых титулованных музыкальных театров России – Свердловском Академическом Театре Музыкальной Комедии, в год 85-летнего юбилея при помощи кинематографа.

В процессе подготовительных работ театр раскрывал мне свою историю как человек: порою горделиво–устаи корифеев, иногда таясь в архивных афишах, записях и текстах, но чаще очень искренне и эмоционально. Именно поэтому режиссёрским решением картины стал рассказ театра о самом себе от первого лица, что позволило наиболее широко раскрыть историю театра– «лаборатории музыкального жанра», как живого человека, как личности с прошлым, настоящим и будущим, проанализировать успешность театра с точки зрения построения творческого процесса, административного ресурса и умения художественного состава и руководства театра организовать рабочий и творческий процесс таким образом, чтобы он действительно приносил поистине значимые результаты.

1. АННОТАЦИЯ

Оперетта, классический мюзикл, музыкальная драма, авторские, экспериментальные, новаторские постановки – всё это, сегодняшний репертуар Свердловского Академического Театра Музыкальной Комедии.

Так уж он лёгок этот «лёгкий жанр»? Что окружает эту искрящуюся лёгкость сценического действия? 15 технических и творческих цехов, более 600 сотрудников театра ежедневно, и в будни и в праздники радуют и удивляют своих зрителей вот уже 84 сезона.

Обо всём этом и не только, расскажет сам Театр, а преддверии своего 85-летнего юбилея.

2. СИНОПСИС

Конструкция фильма состоит из условного диалога между главным героем – Театром (закадровый голос) и четырьмя интервьюерами: Генеральный директор театра, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры России СГАТМК – Михаил Сафронов; заместитель генерального директора по организации зрителя, заслуженный работник культуры РФ – Игорь Лейфель; главный режиссёр театра, народный артист России – Кирилл Стрежнев; главный дирижёр, заслуженный деятель искусств России – Борис Нодельман.

Диалог в свою очередь, делится на пять глав:

1) Моя история.

Глава включает в себя хроникальные кадры и фото разных лет, с 1933-2017, а также современные видео с проекта, посвященного артистам прошлых лет «Это было недавно» (автор проекта и режиссёр Г. Беленький), сопровождаемые закадровым рассказом интервьюеров и самого театра о прошлом, об истории театра, о сохранении памяти и традиций.

2) Каким я стал сегодня.

Поворотный круг сцены, появившийся в театре к юбилейному сезону. Сопровождается закадровым рассказом интервьюеров и самого театра о сегодняшнем устройстве театра.

Творческая «лаборатория музыкального жанра» – как устроена сегодня работа над авторским мюзиклом? Рассказ главного режиссёра и главного дирижёра о том, как рождаются новые мировые и российские премьеры театра.

3) Мой 85 юбилейный сезон.

Глава рассказывает о сезоне 2017-2018. Премьеры и проекты года.

Сопровождается закадровым рассказом интервьюеров и самого театра о юбилейном сезоне.

4) «Когда я скучаю». Гастроли.

Глава рассказывает о гастрольной жизни театра.

Гастроли–испытание, учёба или праздник? Ответ от Игоря Лейфеля (заместителя генерального директора по организации зрителя) и от самого генерального директора театра Михаила Сафронова. Рассказ о юбилейных гастролях театра Сочи-2017 «Больше, чем вы ожидаете!».

Сцены с погрузкой и установкой декораций. Транспортировочные кофры, их упаковка. Территория гостиницы «Жемчужина», сотрудники театра у бассейна. Морской пейзаж. Зимний театр – гастрольная площадка, сочинские зрители. Сопровождается закадровым рассказом интервьюеров и самого театра о гастролях.

5) Моё Будущее.

Самые яркие фрагменты и декорации спектаклей прошлых лет: на сцене квадроцикл, лошадь, собака, железный конь, декорации и сцены спектакля «Обыкновенное чудо», «Анри», лифт из спектакля «Фигаро» и т.д.

Сопровождается закадровым рассказом интервьюеров и самого театра о любви к экспериментам, о звании театра «Лаборатория музыкального театра».

Обрамлением фильма служит своего рода – рондо.

Т.е. закольцованное повторение схожих кадров в начале фильма и в финале.

Кадр представляет собой постановочную игровую сцену. Главное действующее лицо- тень, силуэт театра.

В начале фильма- это старик с тростью, перевоплощающийся в молодого человека. В середине фильма – та же фигура жонглирует. В завершении тень театра с сигаретой на мундштуке, из дыма которой, появляются видения театра.

Общая продолжительность кадров с Тенью театра: начальных, средних и заключительных не более 3 минут 30 секунд.

3. РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

В картине «Я – театр» мне хотелось бы рассказать о театре, как о живом организме, как о человеке. При помощи закадрового текста от первого лица самого театра, я попыталась заложить все чувства, переживания и мечты воображаемого человека-театра. Он говорит об артистах прошлых лет, он с гордостью рассказывает об устройстве театра сегодня, он мечтает о будущем. Тень театра будет снята при помощи супера – занавеса и специального способа освещения с противоположной стороны (свет на камеру, через супер), то есть при помощи театра тени мы видим силуэт человека, но не можем разглядеть его лица. Театр появляется в форме сгорбившегося, бородатого старичка, но уронив зонт-трость, решает перевоплотиться в молодого мужчину. В таком облики он продолжает повествование.

Следующее составляющее средства выразительности: ответы на вопросы интервью от:

- генерального директора М.Сафронова;
- зам. ген. директора И. Лейфеля;
- главного режиссёра театра К. Стрежнева;
- главного дирижёра театра Б. Нодельмана.

Все четверо работают в театре несколько десятков лет, застав корифеев-актеров, имея невероятный опыт театрального искусства, административной и продюсерской деятельности, успешные, интересные люди, которые за долгие годы стали настоящей сложившейся командой. Вопросы интервью составлены таким образом, чтобы можно было объединить ответы всех интервьюируемых в общие темы эпизодов. Съёмки интервью планируются в личных кабинетах директора, зам. директора, режиссёра и дирижёра.

Кадры подготовки театра к премьере приоткроют зрителю обычно скрытую от посторонних глаз внутреннюю работу театра. Изготовление,

монтаж декораций, работа над гримом, париками, костюмами, репетиции.

Архивные записи старых спектаклей, фотографии артистов прошлых лет, сопровождаемые рассказом о них, внесут особенный, душевный и ностальгический колорит.

Гастроли театра в г.Сочи – 2017. Архивные записи гастролей в Крым. Сопровождающиеся рассказом ген. директора М. Сафронова и зам. директора И. Лейфеля – о сложностях гастролей с точки зрения заведомой убыточности, учитывая количество работников музыкального театра (общий штат около 500 сотрудников, на гастроли обычно выезжает около 60% сотрудников). Гастроли, как испытание и учёба для всего коллектива театра.

Фрагменты ныне идущих спектаклей, с комментариями художественного руководства театра. «Свердловская музкомедия – лаборатория музыкального жанра» – фраза, ставшая путеводной. Как, из чего и каким образом складывается череда успешных авторских постановок на сцене этого театра. Об этом расскажет художественное руководство театра в лице К.Стрежнева и Б.Нодельмана.

Юбилейный сезон – 2017-2018 года. Освещение событий и премьер. Планы на будущее.

3.1. Закадровый текст Театра.

Текст 1.

Старичок:

Я – театр! Мне 85. Все 85 лет моё главное увлечение слушать. Слушать и наблюдать...Кхе-кхе... (Поглаживает бороду)

(Роняет трость)

Ох ...

Нет...Не так!!! ...(исчезает)

Щёголь:

Я – театр! Мне 85! Именно ТАК я бы представился! В моей памяти хранятся 85 театральных сезонов, из которых ни один не похож на другой...Сколько светлой печали в моих воспоминаниях...Они полны восхищения талантом великих артистов! Невозможно забыть блеск их игры, свет их глаз, чистоту их голосов...

Мои первые артисты, мои любимые, мои неповторимые...

Текст 2.

Аплодисменты... Мой любимый звук! Этот звук означает, что сегодня всё сложилось...

Сегодня...

Сегодня мой театральный дом многонаселён.

Актёры, музыканты, артисты хора и балета, детская студия, группа Изумруд, Эксцентрик–балет Смирнова, группа Нон соло, художественные и постановочные цеха, администрация и руководство театра–более 500 сотрудников каждый день трудятся, чтобы завоевать сердца публики!

В моём репертуаре 33 спектакля на большой сцене и 16 спектаклей и концертов на новой! Мне не хватило бы и сотни лет, чтобы рассказать обо всём этом, а мне всего 85...

Текст 3.

Гастроли...О! Сколько волнительных расставаний позади, сколько мучительного ожидания и томления пережито мною в ваше отсутствие... Но... сколько гастролей еще впереди!!!

Как скучаю по Вам, как болею за Вас, я всем сердцем с вами, там на чужой сцене, в чужом городе, в чужой стране, мои родные...О...Я сентиментален?

Думаю, не слишком, для своего возраста.

Текст 4.

О каком подарке мечтает театр?

О новых спектаклях, о новых зрителях, о новых свершениях...

Текст 5.

Я театр! Мне 85!

Сегодня я наслаждаюсь своим юбилеем!

Я уже не боюсь, но ещё учусь!

Я смело смотрю в будущее, но не забываю о прошлом!

Я принимаю эксперименты, но следую традициям!

Что ждёт меня в будущем?

Какие новые актёры удивят меня своим талантом и вдохновят молодостью?

Какие авторы, режиссёры, музыканты и художники соткут из мыслей и идей чудо- новый спектакль?

Какие зрители придут разделить со мною праздник премьеры?

Премьеры моего нового рождения – моего юбилейного сезона...

3.2. Вопросы интервью

Стрежнев К. С.

1. Ваши первые впечатления с приходом в театр? Вспомните как это было? Что было приятно, что оказалось самым сложным?
2. Отношение к истории театра, на какие условно периоды вы бы её разделили? Связаны ли они с приходом каждого из трех главных режиссеров?
3. Юбилейный сезон, чем он отличается от других?
4. Самое сложное и самое приятное в вашей работе сегодня?
5. Эксперимент или проверенный прием в новой постановке? Не переходит ли одно в другое со временем? Традиции?
6. Вдохновение И/ИЛИ ремесло? Интуиция или расчёт?
7. Что вас зацепляет в первую очередь в предстоящей работе? Музыка, сюжет? Авторы с горящими глазами? От чего зависит выбор материала?
8. Как театру быть интересным современному зрителю?
9. Значение команды.
10. Конфликт и компромисс?
11. Самые ценные качества в артисте? В артистке? Самое сложное в работе с артистами?
12. Воспоминания или мечты?
13. Самое большое удовольствие в театре для Вас?
14. Каким вы видите будущее театра? Пожелание в 185 сезон.
15. Представьте, что театр предстал перед вами в человеческом облики. За что сегодня вы скажете ему «спасибо»?

Лейфель И. Я.

1. Почему вы выбрали именно музыкальный театр? Ваши первые впечатления с приходом в театр? Вспомните как это было? Что было приятно, что оказалось самым сложным?

2. Отношение к истории театра, на какие условно периоды вы бы её разделили? Связаны ли они с приходом каждого из трех главных режиссеров?

3. Юбилейный сезон, чем он отличается от других?

4. Гастроли – испытание или учёба? Что главное в/на гастролях?

5. Самое сложное и самое приятное в вашей работе?

6. Когда что-то не получается, или получается не так, как запланировано, что помогает преодолеть и идти дальше?

7. Что вы считаете главными успехами театра?

8. Эксперимент или проверенный прием в работе? Не переходит ли одно в другое со временем? Традиции?

9. Интуиция или расчёт? Вдохновение?

10. Что вас зацепляет в спектакле в первую очередь? Музыка, сюжет? Зритель с горящими глазами?

11. Какой зритель у нашего театра? Как театру быть интересным современному зрителю?

12. Значение команды.

13. Самые ценные качества в творческой личности?

14. Воспоминания или мечты?

15. Самое большое удовольствие в театре для Вас?

16. Каким вы видите будущее театр? Пожелание в 185 сезон.

17. Представьте, что театр предстал перед вами в человеческом облики. За что сегодня вы скажете ему «спасибо»?

Нодельман Б.Г.

1. Ваши первые впечатления с приходом в наш театр? Вспомните как это было? Что было приятно, что самое сложное?

2. Отношение к истории театра, на какие условно периоды вы бы её разделили?

3. Значение для Вас и театра проекта «Это было недавно».

4. Юбилейный сезон, чем он отличается от других?

5. Самое сложное и самое приятное в руководстве коллективом музыкантов, в работе с актерами?

6. Когда что-то не получается, или получается не так, как запланировано, что помогает преодолеть и идти дальше?

7. Что вы считаете главными успехами театра?

8. Эксперимент или проверенный прием в новой постановке? Не переходит ли одно в другое со временем? Традиции?

9. Вдохновение И/ИЛИ ремесло? Интуиция или расчёт?

10. Что вас зацепляет в первую очередь в предстоящей работе? Музыка, сюжет? Авторы с горящими глазами?

11. Как театру быть интересным современному зрителю?

12. Значение команды.

13. Конфликт и компромисс?

14. Воспоминания или мечты?

15. Самое большое удовольствие в театре для Вас?

16. Каким вы видите будущее театра? Пожелание в 185 сезон.

17. Представьте, что театр предстал перед вами в человеческом облики. За что сегодня вы скажете ему «спасибо»?

Сафронов М. В.

1. Почему вы выбрали именно музыкальный театр? Ваши первые впечатления с приходом в театр? Вспомните как это было? Что было приятно, что оказалось самым сложным?

2. Отношение к истории театра, на какие условно периоды вы бы её разделили? Связаны ли они с приходом каждого из трех главных режиссеров? Расскажите о проекте «Это было недавно».

3. Юбилейный сезон, чем он отличается от других?

4. Гастроли – испытание или учёба? Что главное в/на гастролях?

5. Самое сложное и самое приятное в управлении творческим коллективом?

6. Эксперимент или проверенный прием в работе? Не переходит ли одно в другое со временем? Традиции?
7. Интуиция или расчёт? Вдохновение или следование чёткому плану?
8. Что вас зацепляет в предстоящей работе в первую очередь, отчего зависит выбор материала? Музыка, сюжет? Авторы с горящими глазами?
9. Когда что-то не получается, или получается не так, как запланировано, что помогает преодолеть и идти дальше?
10. Что вы считаете главными успехами театра? Какие основные принципы руководства позволяют развивать театр успешно?
11. Значение команды.
12. В каком процентном соотношении успех состоит из творческой составляющей и грамотного продюсирования?
13. Воспоминания или мечты?
14. Самое большое удовольствие в театре для Вас?
15. Каким вы видите будущее театр? Пожелание в 185 сезон.
16. Представьте, что театр предстал перед вами в человеческом облики. За что сегодня вы скажете ему «спасибо»?

4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование работ	Месяцы
1.	Подготовительный период	3
2.	Съемочный период	3
	ИТОГО:	6
4.	Монтажно-тонировочный период	2
	ИТОГО:	2
5.	Изготовление и сдача исходных материалов	1
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	9

Режиссер

Виненкова М.С.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе работы над фильмом съёмочной группе были поставлены следующие цели:

- 1) Максимально качественно запечатлеть живые моменты репетиций, рабочие и технические кадры, не нарушая интимности творческого процесса.
- 2) Соблюдать этику интервью.
- 3) Изучить историю театра, чтобы максимально ориентироваться в материалах фильма. Будь то вновь отснятые кадры, или архивные кадры хроники.

В итоге поставленных целей были произведены подготовительные и съёмочные работы.

Подготовительные работы к фильму состояли из нескольких этапов:

- 1) Выбор темы: юбилейный сезон Свердловского Государственного Академического Театра Музыкальной Комедии – Театр как живой организм –вчера, сегодня, завтра;

Составление предварительного сценарного плана и выбор основных персонажей:

- 1) Театр (тень – Игорь Ладейщиков и закадровый голос – Игорь Кравченко),

- 2) Сафронов М. В. – ген. Директор театра

- 3) Лейфель И.Я. – зам. Ген. Директора по организации зрителя

- 4) Стрежнев К.С. – главный режиссёр театра

- 5) Нодельман Б.Г. – главный дирижёр театра

- 2) Подбор состава съёмочной группы:

Режиссёр, автор сценария, продюсер – Мария Виненкова

Операторы – Максим Брагин, Дарья Исмагулова, Антон Калмыков, Мария Виненкова, Андрей Пономарёв.

Звукорежиссёр – Сергей Евсеев

Монтаж, визуальные эффекты – Мария Виненкова, Павел Витюк

Композитор – Платон Газелериди

3) Подбор и изучение архивного материала, книг, записей в отчётах театра прошлых лет, отбор фото и видео из архива театра.

4) Составление вопросов интервью, каждому участнику съёмок.

5) Договорённости о проведении съёмок на гастролях, на территории театра, в фойе, на сцене, за кулисами, из зрительного зала и в производственных и художественных цехах.

6) Планирование свободных графиков интервьюируемых в сочетании с возможностями съёмочной группы.

7) План съёмки Тени театра. Планирование установки света и репетиция на сцене театра.

8) Обеспечение съёмочной техники: камера – SONY FS100, фотоаппарат SONY alpha 65, камера Canon XA 10, петличный микрофон – Воуа ВУ-М1, 2 накамерных фонаря, 3 штатива.

Организованы и произведены съёмочные работы в соответствии с синопсисом и экспликацией.

1) Съёмки на выездных гастролях театр в г.Сочи – с 10 сентября по 13 октября 2017 г.

2) Съёмка работ по изготовлению декораций для спектакля «Орфей и Эвридика» в декорационном цехе театра – 02.12.2017

Дата съёмки связана с приездом в Екатеринбург приглашенного художника Павла Каплевича для работы над спектаклем «Орфей и Эвридика», премьера которого намечена на 8 – 9 декабря 2017 года. Харизматичный и яркий человек – Павел Каплевич с невероятной скоростью передвигался по всем производственным и художественным цехам театра. Главной задачей было, успевать бежать за ним, и если удалось, перед ним.

3) Съёмка работ по изготовлению головных уборов и париков, также проба грима для артистов спектакля «Орфей и Эвридика» – 04.12.2017

Сложность съёмки состояла в достаточно быстром темпе работы

сотрудников театра. Невозможность, по техническим и этическим причинам снять некоторые кадры.

4) Съёмки в обувном цехе театра.

5) Съёмка монтажки и установки декораций на сцене театра – 06.12.2017. Соблюдение техники безопасности на сцене и вообще на территории театра – очень важный момент, который тоже осложнил некоторые моменты в проведении съёмок (невозможность воспользоваться некоторыми выгодными ракурсами, в связи с запретом инженера по технике безопасности и просто физической опасности для жизни и здоровья.

6) Съёмка генерального прогона премьеры спектакля «Орфей и Эвридика» – 07.12.2017. Съёмка проводилась из зала.

7) Интервью с зам. ген. директора по организации зрителя Лейфелем И.Я. – 13.03.2018. Ограниченный промежуток времени в графике Игоря Яковлевича, так же как и в графиках всех участников съёмок, не позволил надлежащим образом выставить свет. Интервью прерывалось звонками и приходом сотрудников по важным вопросам к зам. директору театра. Но группа стойчески выдержала настроение съёмки – бодрое и позитивное. То же самое можно сказать о всех последующих интервью. Особенно с ген. директором Сафроновым.

8) Интервью с главным дирижёром театра Нодельманом Б.Г. – 14.03.2018

9) Интервью с главным режиссёром Стрежневым К.С. – 18.03.2018

10) Интервью с ген. директором театра Сафроновым М. В. – 23.03.2018

11) Съёмка генерального прогона премьеры спектакля «Эвита» – 02.03.2018

12) Съёмка Тени театра – 27.03.2018.

Съёмка производилась в перерыве между репетицией и спектаклем. Съёмочная группа работала в слаженном темпоритме. Каждый выполнял свои профессиональные обязанности и при этом успевал помочь, если это

необходимо, и с установкой света и с костюмом и реквизитом для артиста (Игоря Ладейщикова, который проявил себя как суперпрофессионал. Между репетицией и спектаклем он отработал съёмку на высоком профессиональном и энергетически-заряженном уровне). Съёмка состоялась **вопреки** всем неблагоприятным обстоятельствам, но **благодаря** равнодушию и рабочему настрою съёмочной группы.

В результате всех произведённых работ был достигнут желаемый результат– исчерпывающее количество отснятого материала, подходящего для монтажа картины, но самое главное приобретён неоценимый опыт всеми участниками съёмочного процесса.

Решение снять неигровое документальное кино о Свердловском театре музыкальной комедии было принято несколько лет назад. Удивительным и счастливым стечением обстоятельств считаю совпадение 85 юбилейного сезона театра и защиты моей дипломной работы именно в 2018 году.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Богданович П.* Знакомьтесь – Орсон Уэллс [Текст] / Богданович П. – М. : Rosebud Publishing, 2011. – 526 с.
2. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа : учеб.пособие [Текст] / А. А. Деникин ; Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. Москва : ГИТР, 2012. – 392 с.
3. Зими́на Е.Ю. Выпускная квалификационная работа : подходы, содержание, оформление : учеб. пособие [Текст] / Е. Ю. Зими́на, Г. Р. Мугинова, Л. Н. Осадчая ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2012. – 73 с.
4. *Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В.* Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов [Текст] / Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. – М. : ГИТР, 2008. – 416 с.: илл.
5. *Калиш В.* Нескучный сад. Превращение музыкального спектакля в России. XX век. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2006. – 384с.
6. *Медынский С. Е.* Синхронная съемка в документальном фильме. [Текст] / Медынский С. Е. – М. : ВГИК, 1985. – 64 с.
7. *Митта А.* Кино между адом и раем [Текст] / Митта А. – М. : Зебра Е, 2012. – 496 с.
8. *Муратов С.* Пристрастная камера [Текст] / Муратов С. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 192 с.
9. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов / Под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 719 с.
10. *Рабигер М.* Режиссура документального кино [Текст] / Рабигер М. – М. : ГИТР, 2006. – 543 с.: илл.
11. *Родригез Р.* Кино без бюджета [Текст] / Родригез Р. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 348 с.

12. *Сидоренко В.И.* Планирование сроков и стоимости производства фильмов. – М.: ВГИК, 2007. – 176 с.
13. *Справочник по производству художественных фильмов.* Государственное издательство «ИСКУССТВО» Москва – 1958. – 272 с.
14. *Франк Г.* Карта Птоломея. Записки кинодокументалиста [Текст] / Франк Г. – М. : Искусство, 1975. – 230 с.