

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ЗАПИСКА ДЛЯ РОМКИ»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2018 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ЗАПИСКА ДЛЯ РОМКИ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель: _____ Е.Ю. Винтур
студент группы ОК-513

Руководитель: _____ Г.Т. Трубников
доцент кафедры МКТ

Нормоконтроль: _____ Н.С. Никонова
ст. преподаватель
кафедры МКТ

Екатеринбург 2018

РЕФЕРАТ

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе выполнена на 51 странице, содержит 34 рисунка, 1 таблицу.

Ключевые слова: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ИГРОВОЙ ФИЛЬМ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, СИНОПСИС.

Объект исследования – короткометражный художественный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственный процесс съёмки аудиовизуального произведения, его сложности, творческие решения.

Цель работы – оценка изобразительного решения короткометражного игрового фильма «Записка для Ромки».

Основные задачи:

1) Определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;

2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;

3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

В результате выполнения квалификационной работы был создан игровой фильм «Записка для Ромки».

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. СИНОПСИС	4
2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ	5
3. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ	12
4. РАСКАДРОВКА	18
5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ	22
6. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ	24
7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ.....	46
8. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	50

ВВЕДЕНИЕ

Объектом исследования выступает короткометражный художественный фильм «Записка для Ромки», представляющий собой мелодраму. Фильм является зарисовкой с элементами фантастики, в которой представляется рассуждение о природе человеческих взаимоотношений. Бюджет составил 17000 рублей. Хронометраж 12 минут.

В центре сюжета находится Ромка Романов – главный герой. Он служит в корпусе купидонов. Его родители развелись, когда он был маленьким, и его вера в чистоту чувств была подорвана. С тех пор Рома стал относиться к работе с меньшей долей ответственности. По этой причине его вызывает к себе глава корпуса. Из-за своей безалаберности герой ссорится сначала с начальством, затем со своей подругой Амурой, которая работает в корпусе секретарем и давно в него влюблена. Романова увольняют, но Амуре удается уговорить начальника, и он дает Роме последний шанс. Герой должен будет разобраться в себе, снова поверить в любовь, чтобы продолжить дарить ее людям, и даже найти ее сам.

Картина является совместной работой студентов режиссерского, кинооператорского и актерского факультетов ЕГТИ и РГППУ. Режиссер картины – студент режиссерского факультета ЕГТИ Роман Кашапов. «Записка для Ромки» – его первая режиссерская работа над игровым короткометражным фильмом. Картина состоит из трех серий. В качестве дипломной работы планируется показ первой серии.

1. СИНОПСИС

Во вселенной, в которой происходит действие фильма, за отношения людей отвечает подразделение купидонов, главой которого является Святой Валентин. В центре сюжета главный герой – непутевый купидон Ромка Романов. Когда он был маленьким, его родители развелись, и мальчик перестал верить в любовь. Разумеется, у купидона, который не верит в то, чем занимается, то и дело возникают проблемы. По итогу всех его проделок его вызывают к главе корпуса на беседу, на которую он умудряется опоздать. Он проспал свою остановку и понятия не имеет куда он уехал.

Влюбленная в Рому, секретарь Амура безуспешно пытается дозвониться до своего друга. Встреча с начальством приводит к тому, что Валентин, устав от постоянных оправданий, увольняет Рому, и он уходит из корпуса. Внутри героя бушует конфликт, он пытается разобраться в себе и понять свое предназначение.

Валентин узнает о чувствах своей подопечной и решает помочь своим подчиненным. Он дает Роме еще один шанс. Амура спешит поделиться с другом радостной новостью, но он совсем не рад тому, что кто – то решает за него. Он ругается с Амурой и отправляется домой. На крыльце дома он выкидывает конверт со своим новым заданием в лужу и решает не браться за это дело, но через минуту с удивлением обнаруживает у себя в почтовом ящике совершенно сухой конверт. Рома решает подумать еще.

«Записка для Ромки» – это история о внутреннем бунтаре максималисте, который не может справиться со всеми чувствами и эмоциями, которые его захлестывают. Поиск себя, потеря веры в то, что ты делаешь, сложные взаимоотношения в семье, невзаимная любовь – все это актуальные проблемы для любого человека.

2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

Роман Романович Романов (Ромка) – младший купидон

Амура Милова – секретарь Святого Валентина

Валентин Валентинович Святой – глава корпуса купидонов

Сцена 1

Люди не спеша идут по своим делам по весеннему парку. За кадром звучит голос главного героя:

– Весь мир соткан из огромного количества встреч. Каждый из них когда-то был одинок и жил в ожидании любви. Человек ждет ее прихода, живет в ожидании чуда, не знает где и когда она его настигнет, гадает, как именно выглядит тот самый человек, какой у него голос, цвет глаз, есть ли чувство юмора. Но есть те, кто обладают этим тайным знанием, ведь в этом заключается их работа. Они – купидоны, вершители человеческих судеб, тайные помощники, которые являют собой ту самую руку судьбы, которая и является причиной всех встреч на белом свете. И я один из них.

Сцена 2

В приемной Святого В.В. сидит Амура и разговаривает по телефону с девушкой купидоном, которая докладывает о проделанной работе.

– Поздравляю с успешным окончанием операции, ты как всегда на высоте, Анжелика, улучшаешь статистику за месяц. Вечером жду отчет!

Амура рисует на клочке бумаги сердечки вокруг надписи РОМКА. Внезапно дверь кабинета начальника открылась, из нее показалось недовольное лицо главы корпуса. Амура зачихнула листок в первую попавшуюся папку и спешно попрощалась с собеседницей

– Романов не появлялся? – спросил Валентин, не поднимая глаз от своих бумаг.

– Нет, Валентин Валентинович, еще нет. – со вздохом сказала она. – Я сейчас наберу ему. Святой кивнул и скрылся в кабинете. Амура принялась набирать номер.

Сцена 3

Рома бежит по улице, резво обходя преграды и минуя лестницы и крутые спуски. Рома пробегает мимо статуи льва и потирает ей нос. В это время Амура пыталась дозвониться до Ромы и все время поглядывала на часы.

Сцена 4

Амура нервно смотрит на часы. Она в который раз пытается дозвониться, но Рома не берет трубку. Она со стоном роняет голову в руки. В эту же минуту дверь с шумом распаивается, и на пороге появляется запыхавшийся Рома. Амура манит Рому пальцем и, когда он подходит к столу, хватается за рубаху и притягивает к себе поближе, чтобы он слышал, что она скажет ему, но это не было слышно за дверью.

– Ты опоздал на полчаса! Почему ты не брал трубку?! Ты же обещал, что справишься! – негодует она.

– У тебя помада новая? – сострил Рома, Амура чуть отодвинула его, осознавая, что притянула его слишком близко.

– В прошлый раз я опоздал на полтора часа, в этот раз всего лишь полчаса. Видишь, я встал на тернистый путь исправления. – сказал Рома, пуская в ход свою самую обворожительную улыбку, которая, впрочем, не возымела должного эффекта.

– Ты встал, а нужно идти! Я не буду тебя больше выгораживать! - ответила Амура и потащила Рому к кабинету Святого.

Сцена 5

– Младший купидон Романов по Вашему приказанию прибыл! – с улыбкой доложила Амура, заталкивая сопротивляющегося Романа в кабинет.

– Спасибо, Амура, будь добра, личное дело Романова мне на стол. – сказал Святой, смерив подопечного спокойным взглядом, что совершенно не смутило последнего. Амура кивнула и скрылась в приемной. Рома прохаживался по кабинету, важно осматривая лаконичное оформление кабинета.

- Надо же! Вот она... святая святых Святого! – Романов сел в кресло.
- Ты знаешь, зачем тебя сюда пригласили?
- Конечно! Освободить меня от всемирной паутины и череды невзаимных лайков. – ответил Рома и стал крутить органайзер на столе. Валентин остановил его рукой.
- Вот раньше были времена прекрасных рыцарей, яростные сражения за сердце прекрасной дамы... – Рома опять стал крутить органайзер, Валентин снова остановил его.
- А сейчас единственное сражение заключается в том, кто должен писать первым.
- С твоим поразительным талантом сеять хаос вокруг себя, ты бы вряд ли получил разрешение на ношение лука и стрел. – серьезно сказал Валентин и наклонился поближе к Роме.
- Это еще почему? – сказал Рома, приблизившись в ответ в плотную к Валентину.
- Потому что у тебя руки не из того места растут. – ответил Валентин.
- Рома хотел возразить, откинулся на свой стул обратно и рукой смел с тумбочки статуэтку. Поймал ее почти у пола и водрузил прямо перед Валентином. Святой убрал статуэтку подальше на окно. Амура вошла в кабинет с огромной кучей коробок и папок, которые еле донесла до стола. Коробок было столько, что Рома и Валентин перестали видеть друг друга. Рома высунулся из-за папок и произнес:
- Я смотрю, вы тут время зря не теряли! – Валентин отодвинул основную часть и взял одну из папок.
- Такс, ну что тут у нас, 2015 год, гора Волчиха, отвлекся на инструктора, потерял из вида вмененных ему людей, в результате Симаков И.Н. совершил наезд на Егоршину А.Е., как следствие, оба загремели в травму. – перевел он взгляд на младшего купидона.
- Ну они же познакомились? Да? Разве мы не должны сводить людей? Это не так работает? – не поднимая глаз от другой папки, спросил он.

– Рома, мы должны сводить людей друг с другом, а не с травматологом. – вздохнул Святой.

– В результате драки, организованной старшим купидоном Романовым Р.Р. Ежегодкин Н.И. получил ранение из травматического пистолета! Как это назвать?

– Ничего, он ничего не мог сделать. Я организовал их встречу, как мог, там столько сил надо было! – защищался Рома.

– Хватит! – стукнул рукой по столу Святой. Амура все это время стояла под дверью и невольно подпрыгнула.

– Последней каплей был твой вопиющий поступок! Ты использовал пыльцу очарования в своих личных целях! После такого отстраняют от дел без возможности обжаловать решение! Я добивался поощрения только потому, что до отставки твой отец был лучшим из нас! Я не хотел позорить его фамилию и попытался хоть как-то отблагодарить его за все, что он для нас делал! Только благодаря этому ты все еще можешь ходить по коридорам нашего корпуса!

– Я должен быть благодарным, что все еще могу сводить ленивых людишек, которые боятся подойти друг к другу на улице! Это бред, они все равно все испортят, они не ценят тот дар, что мы им передаем. Они забывают все эти моменты первых встреч, которые мы придумываем и устраиваем для них. Зачем напрягаться, если все это уже давно ничего не значит. Увольте меня от этого! – вскочил со своего места Роман.

– Ты уволен. – отчеканил Святой.

Сцена 6

Рома схватил сумку и вылетел из кабинета, не закрывая дверь. Амура еле успела отойти, прежде чем Рома снес бы ее с ног. Она осторожно заглянула в распахнутую дверь кабинета.

– Разговора не получилось?

– Нет. – Валентин уже стоял у окна и продолжал читать дело Ромы. Он положил папку на стол и облокотился на свой стул.

– Я все понимаю, он тяжело пережил расставание родителей, в нем подорвана вера в то, чему он должен посвятить жизнь. Что он выкинет в следующий раз?

– Валентин Валентинович, вы же сами знаете, что у него доброе сердце, он сам еще не понимает, сколько важного и вечного он может подарить миру. Мы обязаны ему помочь. – мягко сказала Амура.

– Мы склонны идеализировать того, кого мы любим. – Валентин с улыбкой посмотрел на Амуру.

– Почему идеализировать... – начала Амура и осеклась. – То есть, почему любим, точнее я хотела сказать... - попыталась поправить себя она и замолчала, потому что Валентин протянул ей бумажку, на которой буквально час назад она самозабвенно рисовала сердечки и неосторожно сунула ее именно в одну из свеженьких подшивок дел Романова.

– Я слишком долго работаю с тобой, чтобы не узнать твой почерк. – Амура взяла бумажку.

– Валентин Валентинович, я не идеализирую его, я в него верю и знаю, что в вас вера тоже еще осталась.

– Считаешь это аргументом в пользу Романова? – со вздохом спросил он. Амура молчала и с надеждой смотрела на Валентина.

– Эх, молодежь! Видимо, купидонам тоже нужны свои купидоны, вот как мы поступим...

Сцена 7

В это время Рома грустно ковылял по парку. Он пытался понять, что же он чувствует. Радость от освобождения или тяжесть потери? Мимо пробегали счастливые парочки, смеялись дети, пели птицы. Рома язвительно передразнил очередных проходящих мимо людей и решил устроиться на скамейке, чтобы съесть пачку чипсов. У него в голове появлялись строки из стихотворения Пушкина, и Рома стал читать его вслух.

– Весна, Весна, пора любви! – начал он и тут же осыпал себя дождем из картофельных чипсов. Рома вздохнул и продолжил.

– Как тяжело мне твое явление! Какое томное волнение! Ф маей дуфе! Маей крофи! – продолжил он с набитым ртом.

– Как чуждо сердцу наслаждение. Все, что ликует и блестит, наводит скуку и томление. – продолжила, взявшаяся будто бы из ниоткуда, Амура. Она присела рядом и с любопытством спросила.

– Помогает ли классическая литература в душевных терзаниях?

– Если ты об увольнении, то я рад, наконец-то появится свободное время, запишусь на бокс, давно хотел. Будешь? – ответил он, плохо скрывая досаду, и протянул Амуре пачку с чипсами.

– Нет, спасибо. Я понимаю тебя, ты не можешь простить отца, ты винишь в случившемся его чрезмерную увлеченность работой.

– Понимаешь? Ты не можешь понять, ты не сталкивалась с этим. Ты росла в теплом кругу семьи, у тебя были семейные ужины, походы на выходные в парк, а я видел папу только на фото, он приходил, когда мы с мамой уже спали. А потом он ушел в отставку, я думал, что он понял, как мы для него важны. А он ушел и от нас тоже. И после этого я должен верить в любовь? Ты тоже пришла поговорить о моем отце? – Рома начинал догадываться, что Амура пришла совсем по другому поводу.

– Нет, во-первых, я хотела сказать, что меня переводят в другой город, на повышение. – грустно сказала Амура.

– Поздравляю. Будешь собирать прощальную вечеринку, как за бугром? – так же не весело спросил Рома.

– Во-вторых, корпус дает тебе возможность вернуться, оправдаться, ты сгоряча принял решение уйти, это твое призвание, корпус нужен тебе. В конверте лежат анкеты ребят, Ваня и Маша постоянно сталкиваются в городе, но не замечают друг друга, у тебя будет один день, всего одна порция пылицы и три возможности ее использовать. Там все написано. – Амура протянула Роме анкеты и баночку волшебной пыли.

– Стоп, почему ты решила, что мне это интересно? Я принял решение уйти из корпуса и я уйду из корпуса.

– Ты не можешь уйти!

– Уже ушел.

– Я верила в тебя!

– Зря верила.

– Я просила за тебя!

– А я тебя просил просить?! Вечно ты всех опекаешь, как мамочка. Все выросли и никого опекать не нужно! Заведи себе кого-нибудь и допекай его сколько угодно! – Рома разозлился на то, что Амура, как и Валентин, воспринимает его как ребенка. Он сгоряча сказал эти слова.

– Я правда в тебе ошибалась! Любовь это не просто смотреть друг на друга, а это значит смотреть в одном направлении, в направлении того, кого ты любишь. Простить и принять – это тоже о любви. А жалеть себя и дуться на весь белый свет это не о ней. Выбросишь сам! – грустно сказала Амура и удалилась, оставив Рому в одиночестве. Он хотел ее остановить, но не решился.

3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

Таблица №1 Режиссёрский сценарий

№ кадра	План	Время	Содержание	Примечание
Сцена 1. Утро. По аллее не спеша идут люди.				
1	ОБЩ	30 с	Люди идут по аллее. Смеются, обнимаются, толкаются.	Съемка со штатива. Длиннофокусная оптика.
Сцена 2. Диалог Амуры и Святого в приемной.				
2	СР	1 м	Амура сидит за столом и разговаривает по телефону. Берет листок и начинает на нем что-то писать. Дверь открывает, заходит Валентин. Амура прячет бумажку в стопку папок, завершает разговор и набирает Рому. Валентин уходит обратно.	Заполняющий свет на фон. Съемка со штатива.
	КР	5 с	Амура пишет на листке имя «Рома» и рисует вокруг сердечки.	Крупный план. Показать надпись.
Сцена 3. Рома бежит по городу, опаздывая на работу.				
3	СР	25 с	Рома едет в троллейбусе и засыпает. Просыпается от резкого	Съемка в троллейбусе с

			света, смотрит вокруг и вскакивает с места.	рук. Минимизировать тряску.
4	ОБЩ	10 с	Герой выбегает из открывшихся дверей троллейбуса и убегает в сторону предыдущей остановки.	Панорамирование за героем. Выбрать нужную траекторию движения камеры.
5	ОБЩ	7 с	Герой выбегает из-за угла дома и бежит по улице мимо камеры.	Начинается статично, когда герой пробегает мимо камеру, панорамировать.
6	ОБЩ	5 с	Герой добегают до шлагбаума, замешкался, пробежал под ним.	Штатив.
7	ОБЩ	10 с	Рома бежит вниз по пандусу.	Поместить пандус в рамку кадра таким образом, чтобы герой, спускаясь вниз, на момент пропал из кадра.
8	ОБЩ	5 с	Рома пробегает мимо статуи льва, трет ей нос и убегает дальше.	Съемка с рук.
9	ОБЩ	7 с	В отражении магазина видно, как Рома бежит по улице.	Зеркало находится под углом. Выбрать позицию, в

				которой героя видно в отражении в полный рост.
10	ОБЩ	5 с	Рома опять оказывается у шлагбаума, понимает, что заблудился, но решает повторить маршрут.	Съемка с рук.
11	ОБЩ	5 с	Герой опять пробегает мимо львов, но уже обратно, трет нос уже второй статуе и убегает.	Съемка с рук.
Сцена 4. Рома прибегает на работу. Диалог с Амурой в приемной.				
12	СР	16 с	Амура сидит на своем рабочем месте и говорит по телефону. Дверь в приемную распаивается, вбегает запыхавшийся Рома и поправляет прическу.	Отделить героев от фона путём подсветки прибором их лиц, а так же размытием и приглушением яркости фона.
13	СР	10 с	Амура прощается с собеседником и манит Рому пальцем. Он подходит к столу.	Съемка со штатива.
14	КР	1 м	Амура хватает Рому за воротник и тянет его к себе. Она разозлена. Рома пытается оправдаться и успокоить ее. Амура заталкивает Рому в кабинет Валентина.	Крупный план героев. Вертикальная панорама.
Сцена 5. Диалог Ромы с Валентином в кабинете.				

15	СР	1м 30 с	Амура вталкивает Рому в кабинет, докладывает Валентину о его прибытии, разворачивается, бросает на Рому суровый взгляд и уходит в приемную. Рома мнетя у двери, затем проходит и садится на стул напротив Валентина.	Съемка с рук. Тревеллинг за главным героем.
16	СР	3 м	Валентин зачитывает дело Романова, призывает его к ответу, пытается вразумить. В итоге сердится и прогоняет Рому.	Восьмерка.
17	СР	3 м	Рома крутит органайзер на столе, пытается оправдать свои недоработки. В процессе выводит Валентина из себя и вылетает из кабинета.	Восьмерка.
18	СР	30 с	Рома вылетает из кабинета Валентина. Амура быстро отходит, смотрит вслед Роме, осторожно заходит в кабинет.	Камера на штативе.
Сцена 6. Диалог Амуры и Валентина в кабинете.				
19	СР	1 м	Валентин стоит у окна и листает папку. Амура заходит и спрашивает об итогах беседы. Валентин подходит к столу, облакачивается на спинку стула. Он говорит Амуре о том, что он понимает Рому, но не знает, что с ним делать и как ему доверять.	Длиннофокусный объектив. Герой движется в кадре, и он всегда должен находиться в резкости.
20	СР	1 м	Амура подходит ближе к столу. Она просит Валентина дать Роме еще один шанс. Валентин показывает ей папку, в	Использование трансфокатора для быстрой

			которой был листок с ее признанием.	смены крупности плана.
21	КР	6 с	Амура осторожно берет листок из папки.	Крупный план. Фокус на надписи.
Сцена 7. Диалог Амуры и Ромы в парке.				
22	ОБЩ	30 с	Рома идет по парку. Садится на скамейку, злобно окидывает взглядом, идущие мимо парочки. Начинает открывать пачку с чипсами.	Камера на штативе. Использовать затенитель.
23	СР	15 с	Герой неосторожно надрывает упаковку, и все содержимое высыпает на себя. Вздыхает, ест чипсы.	Камера на штативе.
24	ОБЩ	20 с	К нему подсаживается героиня. Она пытается помочь Роме определиться с выбором. Она рассказывает ему о том, что она вскоре уедет и о том, что Валентин дал Роме еще одну попытку и отдает ему конверт с анкетами ребят.	Камера на штативе. Использовать затенитель.
25	СР	1 м 20 с	Рома предлагает Амуре чипсы. Он не очень рад слышать о том, что Амура уезжает.	Размыть фон.
26	СР	2 м	Услышав о том, что Амура просила за него, не посоветовавшись с ним, он начинает злиться. В итоге они ругаются, и Амура уходит, оставив Рому в одиночестве.	План снимается из-за плеча актрисы.
Сцена 8. Рома возвращается домой.				

27	ОБЩ	40 с	Рома идет под дождем и подходит к подъезду. Он останавливается у двери, находит в кармане конверт, выкидывает его и заходит в подъезд.	Съемка с рук.
28	Д	20 с	В кадре под дождем мокнут, выброшенные Ромой, анкеты.	Показать все детали.
29	СР	1 м 40 с	Рома снимает капюшон, проходит к почтовым ящикам, заглядывает в свой ящик и находит там абсолютно сухие анкеты, которые только что выбросил. Он понимает, что за дело придется взяться и уходит к себе домой.	Передать мрачное настроение героя. Создать глубокие тени на лице.

4. РАСКАДРОВКА

5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Первым объектом съемки был выбран кабинет с окном, который по сюжету будет являться рабочим местом Святого Валентина. В данном помещении будут проходить съемки диалога Ромы и Валентина за столом (общий, средний и крупный планы), диалог Амуры и Валентина возле стола и у окна (средний план). За окном располагается здание, вид которого портит композицию, поэтому было решено занавесить окно жалюзи, но оставить их приоткрытыми, для достижения дополнительной фактурности изображения. Так как пространство помещения ограничено, и осветительные приборы могут попасть в кадр, возникла необходимость в проведении подготовительных работ. Придется демонтировать потолок, чтобы проложить проводку над героями. На потолочных перекрытиях установить направляющие и при помощи матылини закрепить осветительные приборы над столом (KinoFlo 1шт.) и над героями (Dedolight 2шт.)

В качестве заполняющего света будет применен осветительный прибор Dracast Led 500, который нужно направить на противоположную от места действия сюжета стену, чтобы свет, отражаясь от ее поверхности, мягко рассеивался по помещению. За спиной главного героя будет расположена композиция, состоящая из картины и статуэтки, которую нужно подсветить прибором Dedolight, закрепленным на потолке. За спиной второго героя будет находиться картина, которую подсветит второй, закрепленный на потолке, прибор Dedolight. Оба прибора создадут контровой свет. Прибор KinoFlo имитирует потолочное освещение.

Вторым объектом съемки выступит приемная. В этом помещении будут сниматься сцены быта главной героини и ее диалог с Ромой (средний план). Для имитации естественного освещения справа от героини будет закреплен прибор KinoFlo на стойку Miniboom. Основные планы в помещениях будут сняты статичной камерой со штатива, для того, чтобы подчеркнуть официальный тон встречи и избавиться от лишнего движения камеры.

Третьим объектом съемок станет аллея в Дендропарке. В этой локации пройдут съемки городского пейзажа. Камера будет установлена на штатив в начале аллеи.

На берегу реки будет снят диалог Амуры и Ромы (общий, средний, крупный планы). Так как действие фильма происходит весной, необходимо показать пробуждение природы. Потому для натуральных съемок был выбран дендрарий, а именно – скамейка на фоне клумб с зеленью. Источником света выступит дневное солнце. В это время скамейка располагается преимущественно в тени деревьев, но отдельные лучи света проходят сквозь крону деревьев и создают рисунок на лице героев, добавляя объема посредством теней. Никакие дополнительные осветительные приспособления при съемке данных сцен не понадобятся.

Сцену, где Рома бежит на работу, решено снимать в нескольких местах города. Все кадры будут сняты общим планом, при естественном освещении, со штатива, на объектив Canon 50mm, который создаст ощущение дистанции от объектов съемки, благодаря светосиле и малой глубине резкости. Подобранный баланс белого позволит изменить тональность кадров на стадии цветокоррекции.

Пятый объект – зигзагообразный пандус. Пандус будет попадать в кадр не полностью, для того, чтобы герой не просто бежал от одного края кадра к другому, а, то появлялся в нем, то убегал из него.

Шестой объект – отрезок улицы возле входа в офисное здание. На этом отрезке расположены две одинаковых статуи золотых львов. В кадре герой пробегает мимо них и взаимодействует с ними. Львы станут акцентом на темном фоне здания и добавят изображению глубины.

6. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Винтур Е.Ю. Группа ОК-513

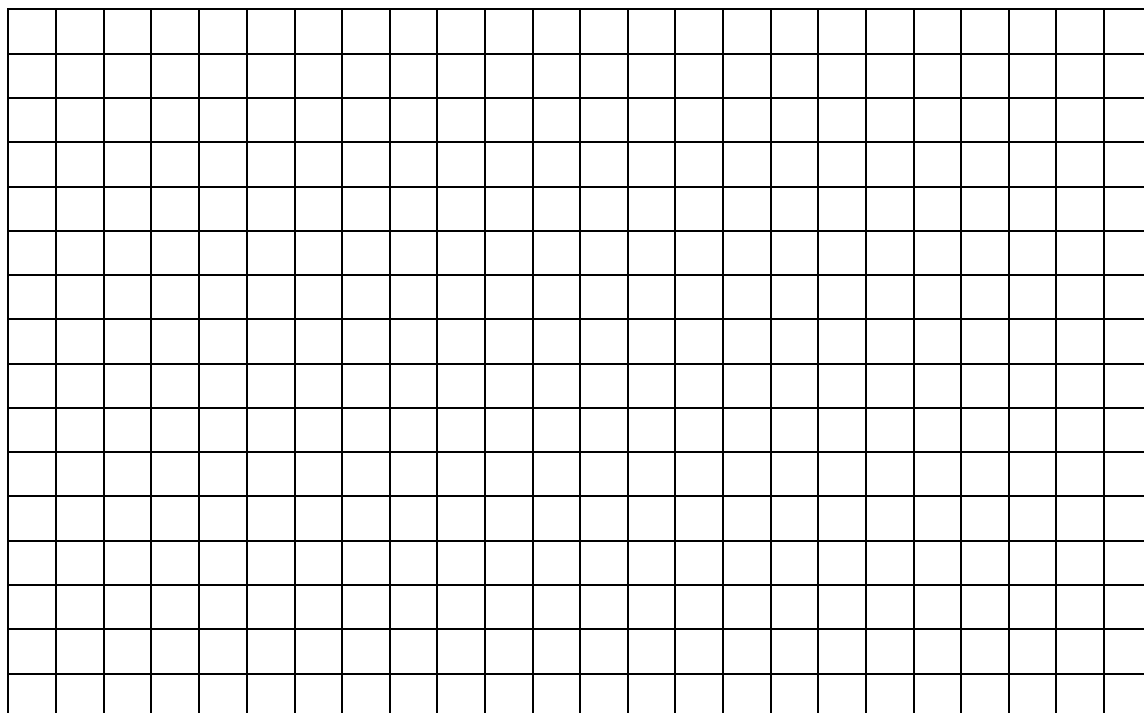
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание: _____

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Canon 60D

Объектив: 50мм

Диафрагма: 5.6

Экспонометр: Встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 5.6

В макс. – F 6.3



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

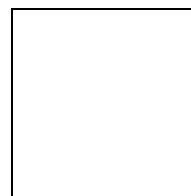
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

НЕГАТИВ



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

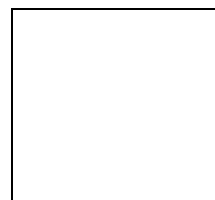
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и сер-

шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Винтур Е.Ю.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Винтур Е.Ю. Группа ОК-513

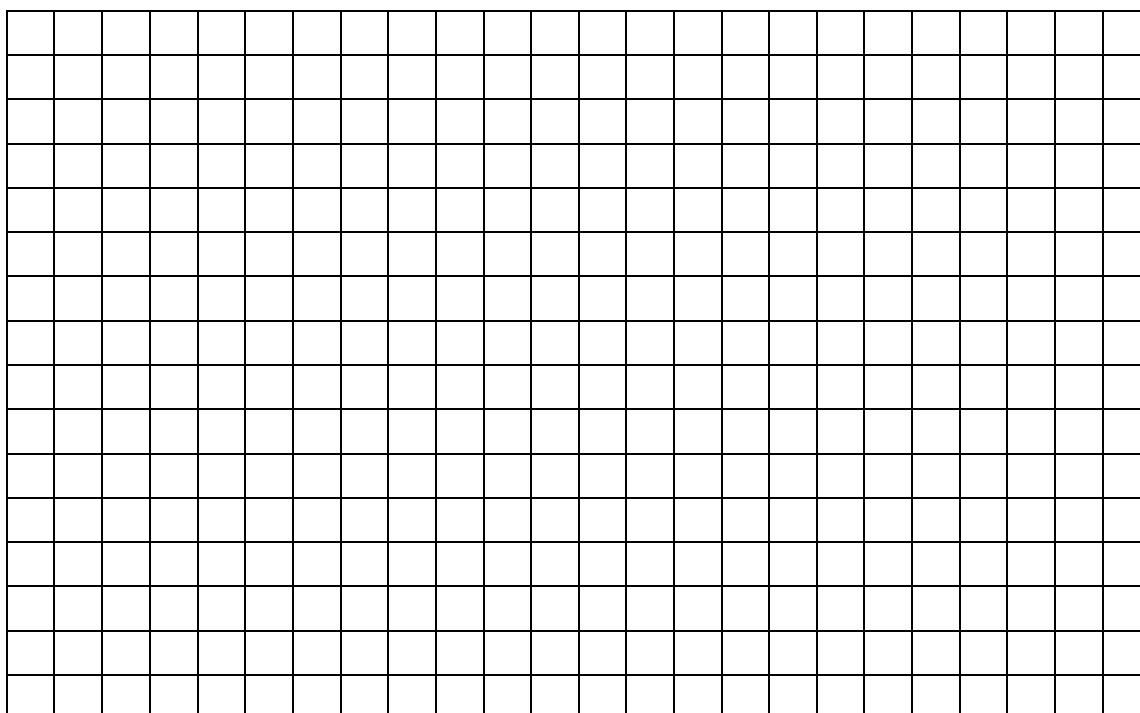
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание: _____

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Nikon D7000
Объектив: 35-70мм
Диафрагма: 3.2
Экспонометр: Встроенный
Прочее:

Светофильтр: _____
Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 1.8
В кл. – F 3.2
В макс. – F 4



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

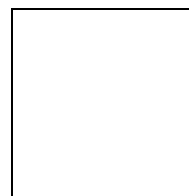
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП **позитив**

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Винтур Е.Ю.

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Винтур Е.Ю. Группа ОК-513

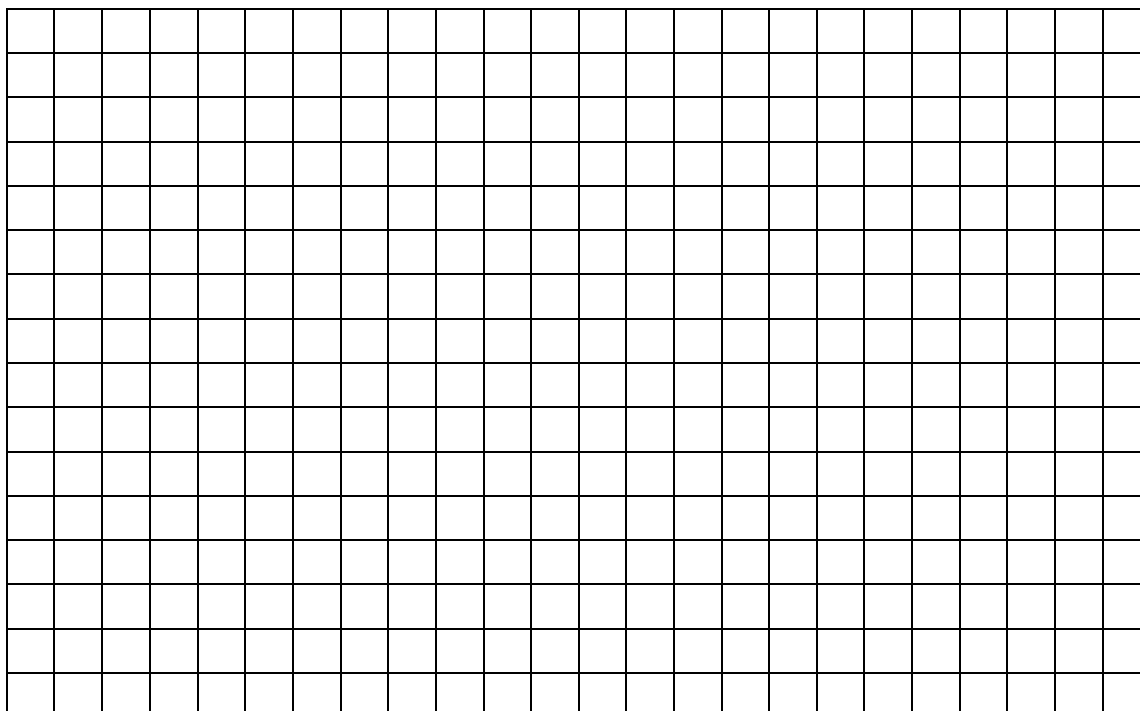
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание: _____

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Canon 60D

Объектив: 50мм

Диафрагма: f 4.0

Экспонометр: Встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

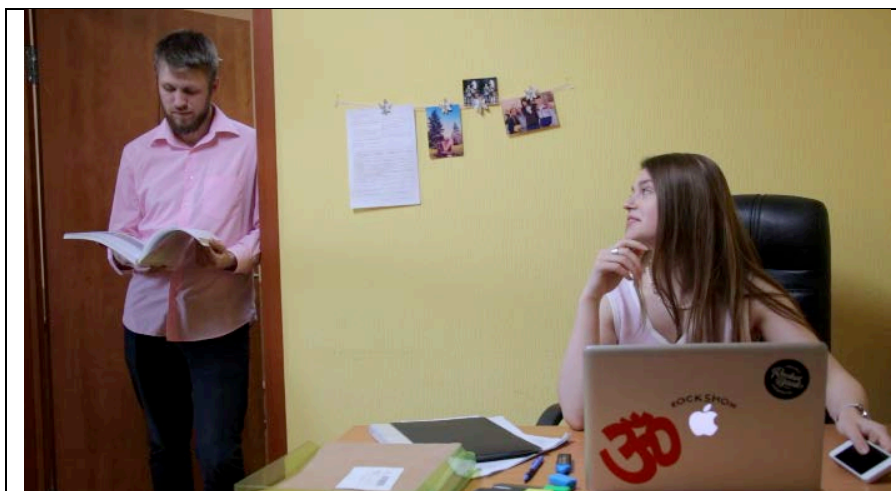
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 4.0

В макс. – F 5.6



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Объектив: 50мм

Диафрагма: f 4.0

Экспонометр: встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 4.0

В макс. – F 5.6



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Canon 60D

Объектив: 50мм

Диафрагма: f 4.0

Экспонометр: Встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 4.0

В макс. – F.5.6



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Объектив: 50мм

Диафрагма: f 4.0

Экспонометр: встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 4.0

В макс. – F.5.6



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

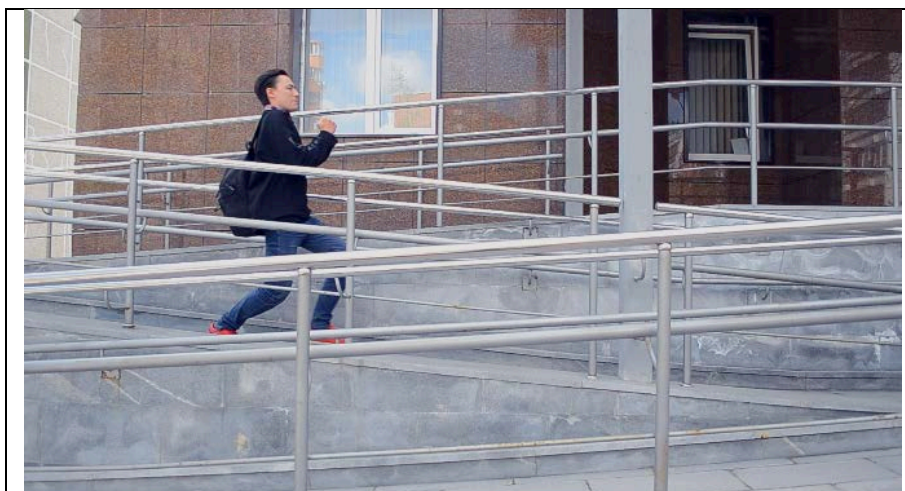
Камера: Nikon D7000
Объектив: 35-70мм
Диафрагма: 4.0
Экспонометр: Встроенный
Прочее:

Светофильтр: _____
Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 2.8
В кл. – F 4.0
В макс. – F 5.6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

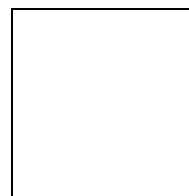
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП **позитив**

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Винтур Е.Ю.

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Винтур Е.Ю. Группа ОК-513

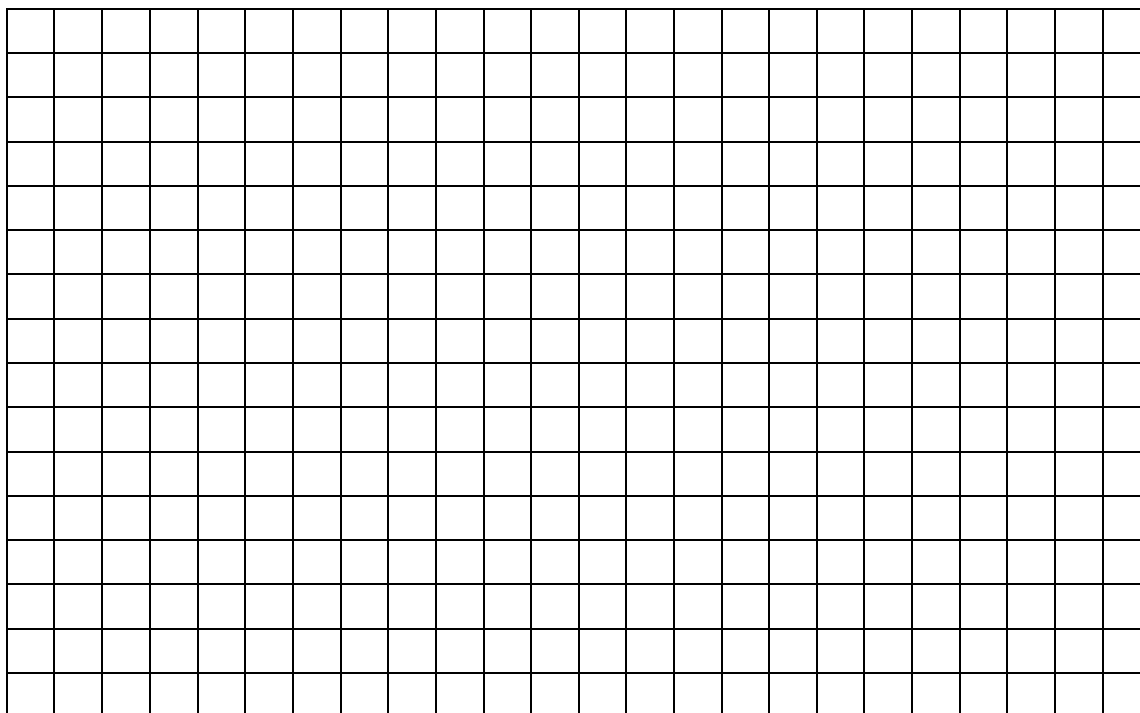
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание: _____

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Nikon D7000
Объектив: 35-70мм
Диафрагма: 3.2
Экспонметр: Встроенный
Прочее: Тёплый светофильтр

Светофильтр: _____
Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 1.8
В кл. – F 3.2
В макс. – F 4



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

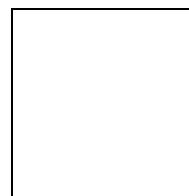
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

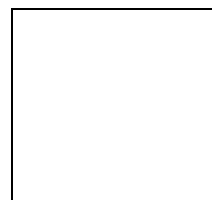
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП **позитив**

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Винтур Е.Ю.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Винтур Е.Ю. Группа ОК-513

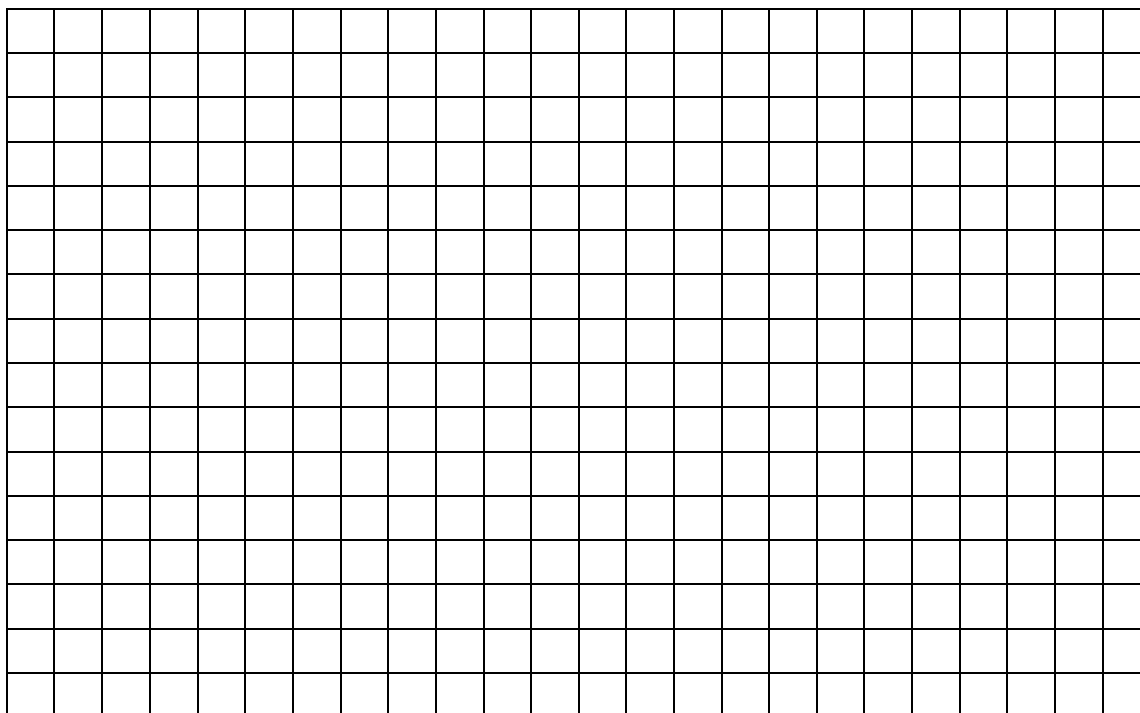
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание: _____

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Canon 60D

Объектив: 50мм

Диафрагма: f 4.0

Экспонометр: Встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 4.0

В макс. – F.5.6



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Объектив: 70-200мм

Диафрагма: f 5.6

Экспонометр: встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

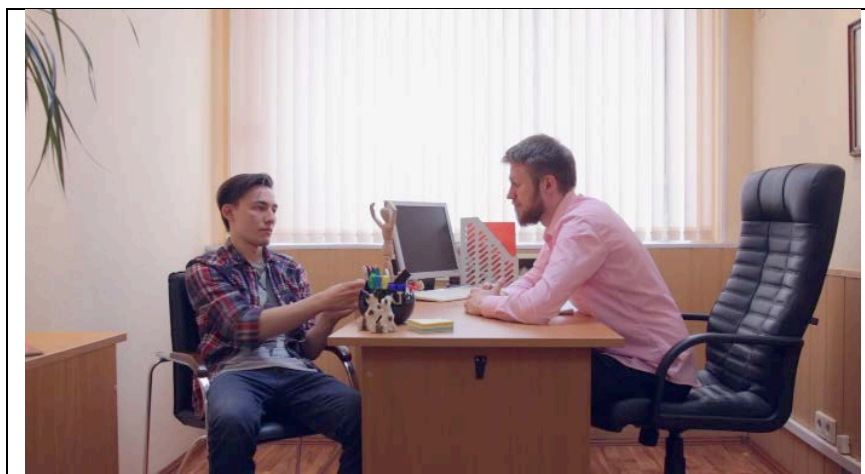
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 5.6

В макс. – F.11



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Canon 60D

Объектив: 70-200мм

Диафрагма: f 4.0

Экспонометр: Встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 4.0

В макс. – F.5.6



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Объектив: 70-200мм

Диафрагма: f 4.0

Экспонометр: встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

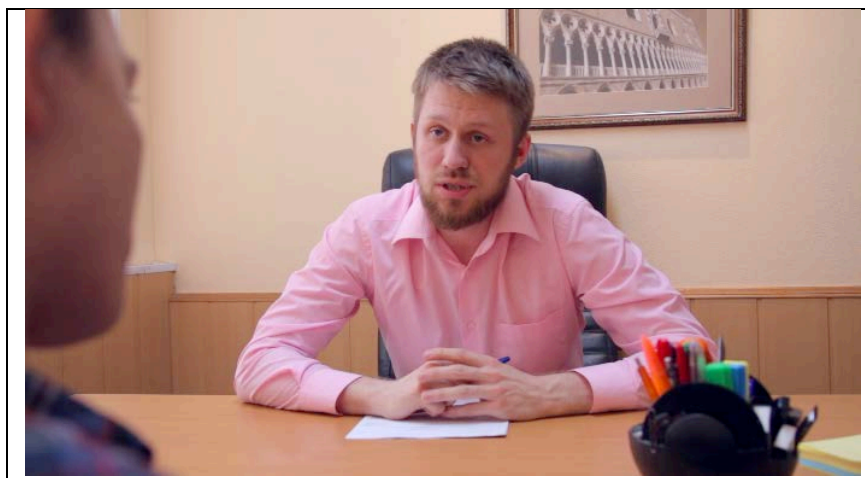
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 4.0

В макс. – F.5.6



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Canon 60D

Объектив: 70-200мм

Диафрагма: f 5.6

Экспонометр: Встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtуратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 5.6

В макс. – F.11



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Объектив: 70-200мм

Диафрагма: f 4.0

Экспонометр: встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtуратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 4.0

В макс. – F.5.6



ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Винтур Е.Ю. Группа ОК-513

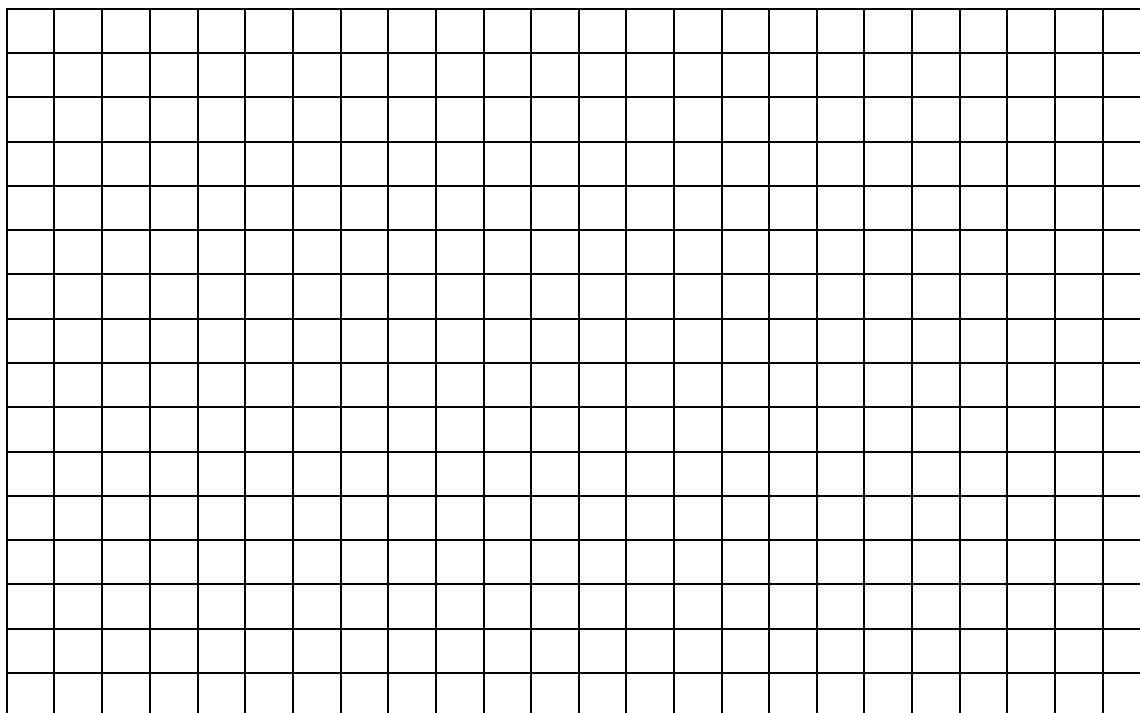
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 7

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание: _____

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Canon 60D

Объектив: 70-200мм

Диафрагма: f 4.0

Экспонометр: Встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtуратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 4.0

В макс. – F.8



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Объектив: 70-200мм

Диафрагма: f 4.0

Экспонометр: встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtуратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 4.0

В макс. – F.5.6



ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Винтур Е.Ю. Группа ОК-513

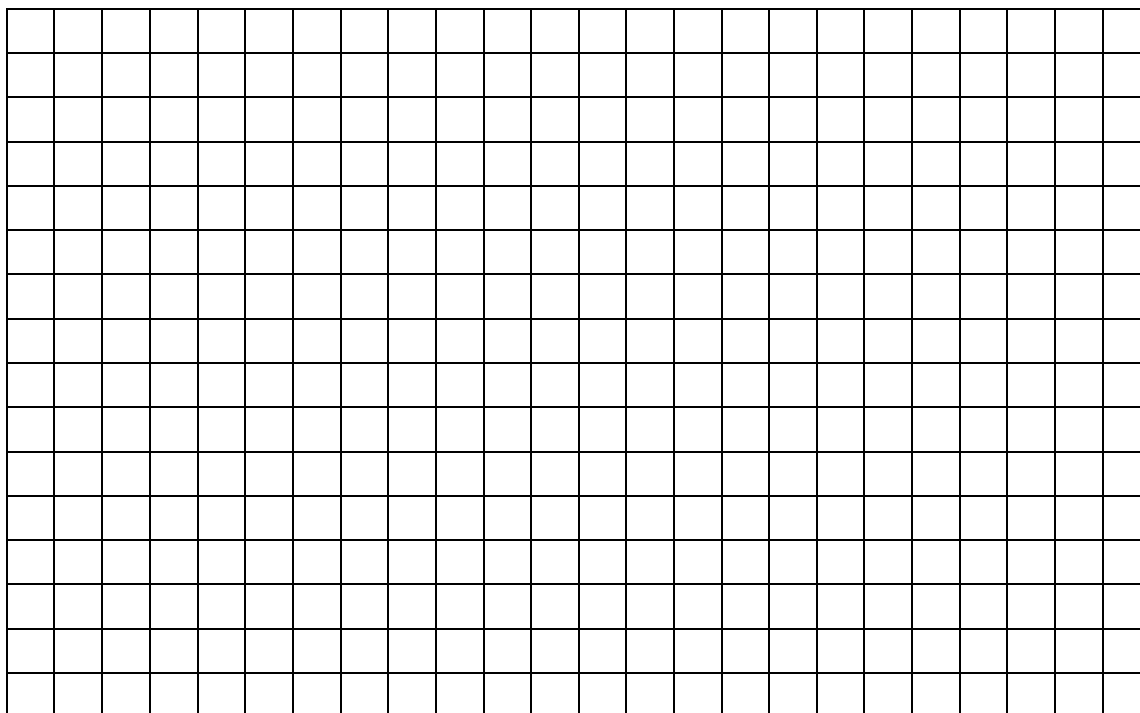
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 8

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание: _____

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Canon 60D

Объектив: 70-200мм

Диафрагма: f 5.6

Экспонометр: Встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 5.6

В макс. – F.8



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Объектив: 70-200мм

Диафрагма: f 4.0

Экспонометр: встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 4.0

В макс. – F.5.6



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Canon 60D

Объектив: 70-200мм

Диафрагма: f 4.0

Экспонометр: Встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

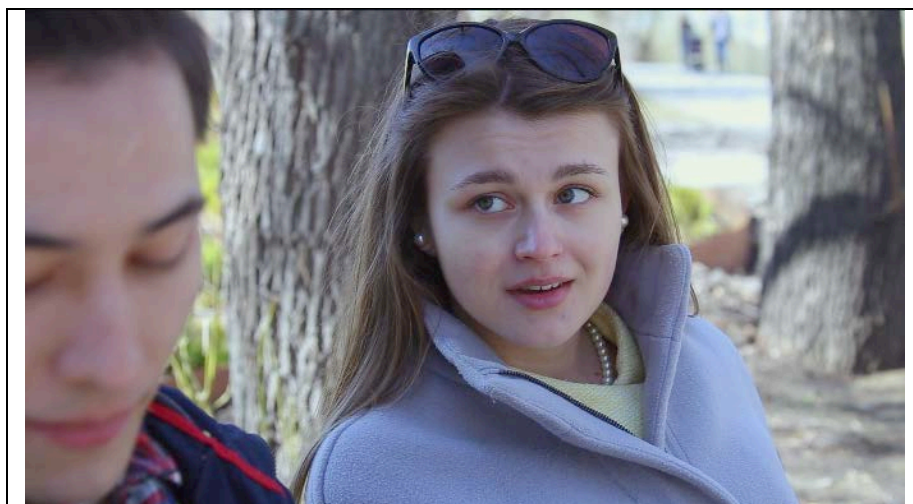
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 3.2

В кл. – F 4.0

В макс. – F.5.6



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Объектив: 70-200мм

Диафрагма: f 4.0

Экспонометр: встроенный

Прочее:

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

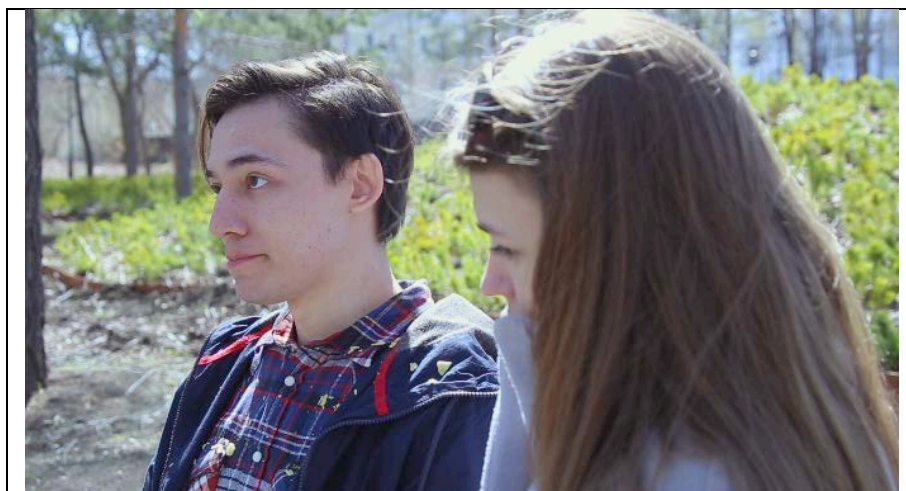
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 2.8

В кл. – F 4.0

В макс. – F.8



ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Винтур Е.Ю. Группа ОК-513

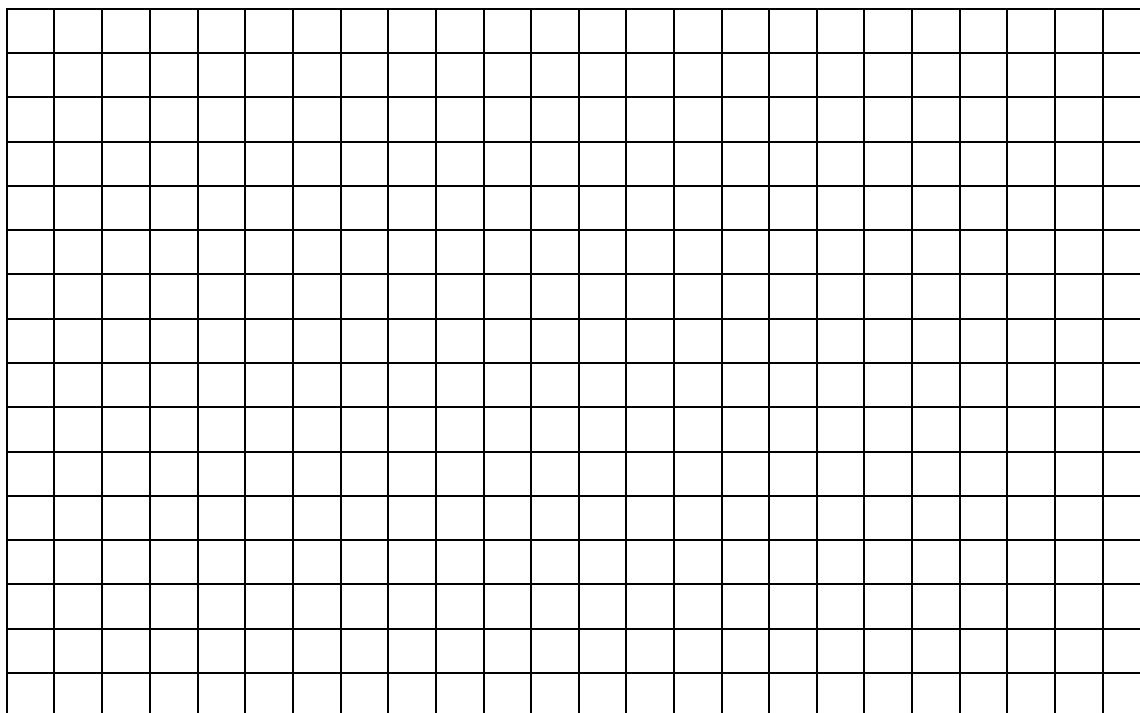
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 9

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание: _____

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Nikon D7000
Объектив: 35-70мм
Диафрагма: 3.2
Экспонометр: Встроенный
Прочее: Тёплый светофильтр

Светофильтр: _____
Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 1.8
В кл. – F 3.2
В макс. – F 4



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

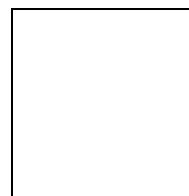
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП **позитив**

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Винтур Е.Ю.

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Операторское оборудование:

Фотоаппарат Canon 60D – 1 шт.

Фотоаппарат Nikon D7000 – 1 шт.

Оптика:

Canon EF 50mm – 1 шт.

Canon EF 70 – 200mm – 1 шт.

Nikkor 35-70mm – 1шт.

Осветительные приборы:

1. Dedolight 150Вт – 4 шт.

2. Kinoflo 2700К – 1 шт.

3. Dracast 7200К – 1 шт.

Остальное оборудование:

Экспонометр Canon 60D – 1 шт.

Штатив C-Stand – 1 шт.

Штатив Manfrotto – 1 шт.

Штатив Dedolight – 3 шт.

Комплект нейтральных светофильтров (ND)

Отражатель 100x100 см – 1 шт.

8. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Так как большая часть команды – выпускники вузов, времени у всех было очень мало, потому было решено сократить количество участников съемочной группы, чтобы было легче составить удобный график съемок. Из-за того, что группа была маленькой, всем приходилось выполнять несколько функций одновременно, и это сказалось на конечном результате. Чтобы работа была плодотворной, каждый человек на площадке должен отвечать за что-то одно. Если ты берешь на себя дополнительные обязанности, нужно быть готовым к тому, что придется столкнуться со значительным объемом трудностей на пути решения поставленных задач.

Так как бюджет фильма был очень скромным, приходилось обходиться минимумом оборудования и небольшими пространствами. Помещение офиса имело маленькую площадь, размещать оборудование было негде, пришлось демонтировать потолок и придумывать сложные конструкции, которые должны были быть функциональными и отвечать всем требованиям безопасности. Отсутствие пространства повлияло и на разработку мизансцен, героям было практически некуда перемещаться, выбора точек съемки тоже было недостаточно. В первом помещении нужно было снять два разных диалога. Первый с участием главного героя и его начальника. Героев было решено посадить за стол и снимать диалог поочередно одним дублем, впоследствии смонтировать как диалог. В процессе монтажа появилась сложность в монтаже по фазе движения, так как герои двигались в разных дублях по-разному. Второй диалог тоже снимался в этом же помещении, потому положение героев в пространстве изменилось, чтобы изображение не казалось однообразным. Сначала планировалось отснять все сцены в офисе за два дня. На деле оказалось, что без репетиций сделать это сразу невозможно. Потому первый день мы потратили на тщательную репетицию движения в кадре, реплик и тайминга. У ребят, которые не являются профессиональными актерами, были трудности в запоминании больших объемов текста.

По сюжету погода в сценах на натуре должна была быть солнечной. Но до конца апреля было холодно, и снег все никак не хотел сходить, это значительно задержало съемки. Приходилось снимать все в более сжатые сроки, нежели планировалось изначально. Некоторые кадры не были заранее запланированы, и их снимали в процессе, когда кто-то из команды предлагал интересную идею или замечал интересную локацию. Так родился план в отражении зеркал магазина и план с пробежкой по зигзагообразной лестнице. В сцене диалога Амуры и Ромы в парке получились грехи из-за того, что солнце перемещалось слишком быстро и потому тени вокруг в склейках «прыгают» то в одно место, то в другое. Этого можно было бы избежать, если бы были затенители, или команда располагала достаточным количеством времени, чтобы поискать другое место, или подождать, пока солнце уйдет. Так же хотелось бы снять больше динамичных кадров со steadicam, но не было возможности его арендовать.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Любой фильм начинается с идеи, и процесс ее воплощения очень трудоемкий. Работа над фильмом начинается задолго до начала съемок. Конечный результат напрямую зависит от того, насколько ответственна и внимательна будет съемочная группа на каждом этапе работы над аудиовизуальным продуктом. Самой большой сложностью было ограничение бюджета. Приходилось находить решения, применяя минимум оборудования. Потому сюжет был выбран простой, но наполненный различными сценами и разнообразными локациями.

За время съемок я научилась лучше работать с актерами, так как раньше я снимала игровое кино всего лишь раз. Так же я научилась замечать повсюду интересные локации, детали и адаптироваться к любым погодным условиям на площадке.

Результатом я довольна. Актеры прекрасно передали особенности характера своих героев, команда работала слаженно. Мне в значительном объеме удалось применить мои теоретические знания на практике, а также перенять опыт от коллег, который собираюсь применять и дальше.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Богданов М.А.* Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма [Текст] / М.: ВГИК, 1979. – 65 с.
2. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [Текст] / М.М. Волынец. –2-е изд., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 184 с
3. *Гинзбург С.С.* Очерки о теории кино [Текст] / М.: Искусство, 1974. – 264 с.
4. *Головня А.Д.* Мастерство кинооператора [Текст] / А.Д. Головня – Москва, Искусство, 2009. – 239 с.
5. *Дыко Л.П.* Основы композиции в фотографии [Текст] / М.: Высшая школа, 1988. – 74 с.
6. *Кулешов Л.В.* Азбука кинорежиссуры [Текст] / Л.В. Кулешов – Москва, Госкиноиздат, 2012. – 132 с.
7. *Новик Ф. С., Ногин П.А.* Киносъемочная оптика [Текст] / М.: Искусство, 1988. – 408с.
8. *Самуэльсон Д.* Киновидеокамеры и осветительное оборудование: выбор и применение [Текст] / Д. Самуэльсон – Москва, ГИТР, 2004. – 239 с.
9. *Уорд П.* Композиция кадра в кино и телевидении [Текст] / П. Уорд – Focal Press, 2005. – 196 с.
10. Руководство пользователя Adobe Premiere Pro [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/topics.html>.