

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**РАЗВИТИЕ НАВЫКА МНОГОГОЛОСНОГО ПЕНИЯ У СТУДЕНТОВ-
БАКАЛАВРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ» С ПРИМЕНЕНИЕМ
МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л. В. Кордюкова

«__» _____ 2018 г.

**РАЗВИТИЕ НАВЫКА МНОГОГОЛОСНОГО ПЕНИЯ У СТУДЕНТОВ-
БАКАЛАВРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ» С ПРИМЕНЕНИЕМ
МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы МЗ-402

К.С. Воробьева

Руководитель:

доцент кафедры МКТ, канд. пед. наук

Т.А. Нежинская

Нормоконтроль:

зав. каф. МКТ, канд. иск-я, доцент

Л. В. Кордюкова

Екатеринбург, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКА МНОГОГОЛОСНОГО ПЕНИЯ У СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ.....	8
1.1. Понятие «мультимедийное пособие»	8
1.2. Психолого-педагогическая характеристика юношеского возраста	13
1.3. Развитие навыка многоголосного пения у студентов-бакалавров.....	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКА МНОГОГОЛОСНОГО ПЕНИЯ У СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ.....	31
2.1. Содержание мультимедийного пособия по дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум»	31
2.2. Технология создания мультимедийного пособия для студентов-бакалавров	40
2.3. Анализ апробации мультимедийного пособия	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире с внедрением в образовательный процесс информационных и коммуникационных технологий в учреждениях высшего образования стремительно обновляется содержание образования, формы, методы и средства обучения. Сегодня каждый педагог вуза использует мультимедийные средства обучения студентов, внедряя электронные мультимедийные учебники, курсы лекций, видеоуроки, мультимедийные пособия, электронные тестовые системы в образовательные программы учебных дисциплин.

С каждым годом объем информации по всем учебным дисциплинам увеличивается, а время, отводимое на их изучение, часто сокращается. Студентам всегда открыт широкий доступ в виртуальные библиотеки, в которых собрано огромное количество информации.

Для того, чтобы студент усвоил объем нужной информации и получил необходимые навыки, создаются мультимедийные пособия, с помощью которых, без значительных временных затрат, студент может получить необходимые знания, умения и навыки по какой-либо учебной дисциплине.

Таким образом, возможности современных компьютерных, информационных и коммуникационных технологий позволяют максимально интенсифицировать процесс обучения, увеличивая при этом объем учебной информации.

В музыкальном образовании расширяются возможности использования информационных технологий. Применение информационных технологий в музыкальном образовании оптимизирует средства, формы и методы обучения, позволяет найти рациональные решения тех или иных учебных задач, выбрать целесообразные пути совершенствования учебного процесса, способствует преодолению ряда трудностей, возникающих при традиционной форме преподавания.

Мультимедийное пособие позволяет студентам развивать навыки многоголосного пения на дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум» как во время аудиторных занятий, так и при самостоятельном обучении.

В теории и практике музыкального образования студентов-бакалавров сложился ряд противоречий между:

1) имеющимися возможностями мультимедийных технологий в развитии вокально-хоровых навыков и навыков многоголосного пения у студентов-бакалавров и недостаточным теоретическим обоснованием применения подобных мультимедийных пособий;

2) необходимостью развития навыков многоголосного пения у студентов-бакалавров с применением современных мультимедийных средств обучения и отсутствием разработанных мультимедийных пособий по развитию вокально-хоровых навыков студентов;

3) потребностью у студентов применения инновационных информационно-коммуникационных технологий на занятиях и преимущественным использованием традиционных средств обучения на дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум».

Данные противоречия помогли сформулировать **проблему** исследования, которая заключается в обосновании необходимости применения мультимедийного пособия для развития навыка многоголосного пения у студентов-бакалавров на дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум» и его создании.

Тема исследования: Развитие навыка многоголосного пения у студентов-бакалавров на занятиях по дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум» с применением мультимедийного пособия.

Цель: теоретически обосновать, разработать и внедрить в учебный процесс мультимедийное пособие для развития навыка многоголосного пения у студентов-бакалавров на дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум», проанализировать результаты апробации.

Объект исследования: процесс обучения студентов-бакалавров навыку многоголосного пения.

Предмет исследования: особенности развития навыка многоголосного пения у студентов-бакалавров с применением мультимедийного пособия.

Гипотеза: мультимедийное пособие для студентов-бакалавров по дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум» может способствовать выработке навыка многоголосного пения, если:

1) мультимедийное пособие по развитию навыка многоголосного пения будет разработано в соответствии с основной образовательной программой и рабочей программой дисциплины «Музыкально-исполнительский практикум»;

2) содержание мультимедийного пособия будет учитывать возрастные особенности и уровень подготовки студентов;

3) использование мультимедийного пособия будут способствовать организации самостоятельной работы студентов.

Задачи:

1) охарактеризовать мультимедийное пособие как средство обучения;

2) охарактеризовать понятие «многоголосное пение»;

3) проанализировать особенности развития навыка многоголосного пения;

4) разработать мультимедийное пособие по дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум»;

5) раскрыть содержание и технологию создания мультимедийного пособия по дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум»;

6) провести апробацию мультимедийного пособия со студентами-бакалаврами на дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум»;

7) проанализировать полученные результаты.

Методологическая основа исследования: труды по общей педагогике и психологии (Пидкасистый П.И., Коменский Я.А., Выготский Л.С.,

Мухина В.С. и др.); труды в области вокальной педагогики и голосообразования (Стулова Г.П., Гонтаренко Н.Б. и др.); теория и практика использования информационных технологий в музыкально-художественном образовании (Глазырина Е.Ю., Буторина Н.И., Нежинская Т.А. и др.).

Методы исследования:

1) *теоретические* – изучение психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования; литературы по хоровому искусству и голосоведению; литературы по применению музыкально-компьютерных технологий в образовании;

2) *эмпирические* – педагогическое наблюдение; анализ самостоятельной работы студентов.

Теоретическая значимость: обосновать необходимость применения мультимедийного пособия для развития навыка многоголосного пения у студентов-бакалавров.

Практическая значимость: результаты настоящего исследования могут быть применены в практической работе преподавателя и студентов в системе высшего образования на дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум».

База исследования: кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения Института гуманитарного и социально-экономического образования ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (Екатеринбург).

Работа состоит из введения, основной части (структурированной по главам и параграфам), заключения, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКА МНОГОГОЛОСНОГО ПЕНИЯ У СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ

1.1. Понятие «мультимедийное пособие»

Введение в учебный процесс различных способов, средств и форм обучения, неразрывно связано с формированием современной системы высшего образования. Формирование мультимедийных технологий, их внедрение в разнообразные сферы социальной жизни: науку, предпринимательство, производство, массовую потребительскую культуру и образование является одним из основных направлений информатизации общества. Данными технологиями формируется мультимедийное восприятие мира, путем сочетания различных видов музыкальной, графической, текстовой, речевой, фото-, видео-, информации, разнообразием методов их извлечения и богатством содержания.

Рассмотрим подробнее возникновение мультимедийных пособий.

Начать следует с обоснования учебного пособия. Учебное пособие является разновидностью учебной литературы наравне с учебником.

В письме Минобразования Российской Федерации «Об определении терминов “учебник” и “учебное пособие”» отмечено, что «учебное пособие рассматривается как дополнение к учебнику. Учебное пособие может охватывать не всю дисциплину, а только часть (несколько разделов) примерной программы.

В отличие от учебника, пособие может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме. В случае, когда в учебный план вводится новая дисциплина или в учебную программу вводятся новые темы, то первоначально организуется выпуск учебного пособия. Учебник, как правило, создается на базе апробированного пособия» [13].

Рассмотрим ряд определений понятия «учебное пособие», для выделения существенных признаков учебного пособия.

Педагог-гуманист Я.А. Коменский дал определение, что: «Пособиями называют те книги, которые помогают более быстрому и более плодотворному пользованию учебниками» [8, с.320].

С.Г. Григорьев и В.В. Гриншкун отметили, что: «Учебное пособие – это издание, частично или полностью заменяющее, или дополняющее учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания» [5, с.10].

Доктор педагогических наук П.И. Пидкасистый описал определение так: «Учебные пособия (хрестоматии, сборники задач и упражнений, словари, справочники, книги для внеклассного чтения и др.) являются значительным дополнением к учебнику.

Отличительной особенностью учебных пособий является то, что в них учебный материал дается в более расширенном плане, в значительной степени дополняет и расширяет материал учебника новейшими сведениями, сведениями справочного характера» [12, с.254].

В.И. Смирнов отметил, что: «Учебное пособие следует рассматривать как источник учебной информации и средство обучения, которое дополняет учебник и способствует расширению, углублению и лучшему усвоению знаний» [22].

Последнее из рассмотренных определений, вносит некоторую неопределенность в толкование понятия «учебное пособие», что, из-за введения в определение признака «заменяющее учебник частично или полностью», приводит к смешению терминов «учебник» и «учебное пособие».

Обобщая вышеприведенные определения «учебного пособия», можно прийти к выводу, что учебное пособие – это:

- 1) источник учебной информации;
- 2) вид учебной литературы дополняющий (заменяющий) учебник;

3) средство обучения.

Как вид учебной литературы, дополняющей учебник, учебное пособие незаменимо в получении углубленных дополнительных знаний по темам, представленным в учебнике, для более детального самостоятельного изучения конкретной учебной дисциплины.

Учебное пособие содержит большой объем учебных заданий и текста (по сравнению с учебником), что позволяет тщательнее изучить и усвоить интересующую учебную тему.

К данному определению так же можно отнести и мультимедийные пособия. Современное общество, сильно отличается от предыдущего: сегодня в мире правит техника и товаром выступает информация.

Человечество осваивает информационные технологий и компьютерную технику, успешно развивается образование, соответственно происходит социальное, общекультурное профессиональное и психологическое развитие.

Термин «мультимедиа» (англ. multimedia) происходит от латинских слов *multum* – много и *media* – *medium* – средоточие; средства, то есть представляет собой электронный носитель информации, включающий несколько ее видов (текст, изображение, анимация и прочее) [2, с.859].

Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, что способствует созданию актуальной настройки на обучение. Включение информационных мультимедийных технологий делает процесс обучения технологичнее и результативнее, ведь они будят интерес студентов, их готовность к творчеству, потребность в получении новых знаний, развитии навыков и позволяют делать занятия не похожими друг на друга.

Общепотребительным значением термина «мультимедиа технологии» является следующее: мультимедийные технологии – это интерактивные технологии, обеспечивающие работу с неподвижными изображениями, видеоизображением, анимацией, текстом и звуковым рядом.

Применительно к сфере образования, С.Г. Григорьев и В.В. Гриншкун дают следующее определение термину «мультимедиа»: «Мультимедиа – это спектр информационных технологий, использующих различные программные и технические средства с целью наиболее эффективного воздействия на пользователя (ставшего одновременно и читателем, и слушателем, и зрителем)» [22].

Разработка мультимедийных пособий, является одним из путей эффективного и оптимального использования компьютера в обучении. Мультимедийные пособия включают в себя новейшие интерактивные технологии и применимы в любых учебных программах.

Мультимедиа являются помощником в быстрой настройке на обучение, сочетают в себе наглядно-чувственную и вербальную информацию. Современному студенту интереснее процесс обучения с включением мультимедийных информационных технологий, которые позволяют сделать занятия разнообразнее, технологичнее и результативнее. Благодаря мультимедийным пособиям развивается творческое мышление, осваиваются новые знания и навыки.

В соответствии с задачами и целями учебных дисциплин и курсов, педагоги разрабатывают мультимедийные продукты, такие как:

- учебные фильмы, видеоуроки;
- учебные презентации;
- курсы лекций, учебные пособия.

В помощь студентам многие высшие учебные заведения используют возможности сети Интернет и мультимедийных учебных пособий. Студенты имеют возможность работать с помощью виртуальных библиотек, вникнуть в суть изучаемого материала. Материалы могут быть реализованы в виде дисков с электронным тестированием или с видеозаписями.

Так же может создаваться специальный портал, через него студенты получают доступ к прохождению различных видов промежуточной аттестации, к учебно-методическим материалам в любое удобное время.

Университеты приветствуют участие своих преподавателей и студентов в интернет форумах, чатах (где обсуждаются различные вопросы, интересующие студентов, с преподавателями) и веб-конференциях. Мультимедийные пособия определяют последовательность и содержание обучения, координируют действия участников учебного процесса, служат основой для самообразования.

Мультимедиа предоставляют студенту наиболее оптимальное сочетание различных способов работы над учебной дисциплиной, состоящее в чередовании методов решения типовых задач, отработки навыков, изучения теории, проведения самостоятельных исследований, разбора примеров и дальнейшей познавательной деятельности.

Повышение эффективности обучения и экономии времени, затрачиваемого студентом на изучение предмета, обеспечивает применение мультимедийных пособий в учебном процессе. Помимо этого, с использованием мультимедийного пособия учебный материал усваивается подавляющим большинством студентов, что подтверждают проводимые контрольные работы и тесты.

Статистика показывает, что в образовательных учреждениях, использующих мультимедийные пособия:

- 1) обучаемые более глубоко представляют основные понятия, эффективнее их запоминают;
- 2) легко ориентируются в заданных темах;
- 3) успешно справляются с решением задач и проблемных ситуаций.

В образовании информационные технологии и их использование, характеризуется применением средств мультимедиа, которые являются на сегодняшний день самым современным и прогрессивным способом предоставления информации.

Таким образом, мультимедийное пособие – это инструмент и средство познания на занятиях. Мультимедийное пособие служит накоплению

фактических знаний, получению навыков способствует развитию информационной грамотности.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика юношеского возраста

Юность – это период жизни после отрочества до взрослости, возрастные границы условны от 15-16 до 21-25 лет. Это период, когда человек проходит путь от непоследовательного и неуверенного в себе отрока, до действительного взросления.

Юношеский возраст очень важен в развитии «Я» – концепции человека, в формировании самооценки, поведения и дальнейшей деятельности, оказывающей непосредственное влияние на процесс самовоспитания, самопознания и в целом развития личности.

За одну из основ понятия «юношеский возраст» берется психологическое содержание возраста и ведущей деятельности этого возраста, определяющей возрастное развитие на данном этапе. Предполагается, что юношеский возраст начинается в школе.

Результат обучения – это успешное окончание школы, поступление в высшее учебное заведение или техникум. Данный период характеризуется профессиональным самоопределением.

Юноша должен разобраться в собственных склонностях и способностях, получить представление о будущей профессии и о способах достижения профессионального мастерства. Значимыми становятся общественные отношения, а менее значимыми – отношения в семье.

Главная отличительная черта юношеского возраста, как считал Л.С. Выготский, это то, что теперь «в драму развития вступает новое действующее лицо, новый качественно своеобразный фактор – личность самого юноши. В связи с возникновением самосознания для подростка становится возможным и неизмеримо более глубокое и широкое понимание

других людей. Социальное развитие, которое приводит к образованию личности, приобретает в самосознании опору для своего дальнейшего развития» [3, с. 241].

Юность, входящая в пору взросления, чувствует освобождение от зависимости круга значимых лиц, родных и близких людей. Это чувство независимости приносит сильные переживания, создает огромное количество проблем и захлестывает эмоционально.

По мнению Е.А. Климова: «Для того чтобы дойти до понимания относительности любой независимости, для того чтобы ценить родственные связи и авторитет опыта старшего поколения, юности предстоит духовный путь библейского блудного сына через трудные, непереносимо тяжелые переживания отчуждения от круга значимых людей, через глубинные рефлексивные страдания и поиск истинных ценностей к возвращению в новой ипостаси – теперь уже в качестве взрослого, способного проидентифицировать себя со значимыми близкими и теперь уже окончательно принять их как таковых» [6, с.157].

В юношеском возрасте человек стремится к самоопределению как личность, как человек включенный в социальное и общественное производство, в общую трудовую деятельность. Важнейшая проблема юности – поиск профессии. В юности молодежь стремится к лидерству, одни как к предстоящей основной деятельности, другие стремятся совершенствовать полученные ранее знания, навыки, примером могут служить занятия музыкой, перерастающие в профессиональную сферу деятельности.

В.С. Мухина раскрывает вопросы юношеского возраста: «Начав в отрочестве созидание своей личности, начав сознательно строить способы общения, молодой человек продолжает этот путь совершенствования значимых для себя качеств в юности. Однако у одних – это духовный рост через идентификацию с идеалом, а у других – выбор для подражания

антигероя и связанные с этим последствия развития отчужденной и асоциальной личности.

Юноша продолжает открывать через постоянные рефлексии свою ускользающую, как и в отрочестве, сущность. Он остается легкоранимым ироничный взгляд, меткое слово другого человека могут разом обезоружить молодого человека и сбить с него так часто демонстрируемый апломб». [9, с.586].

Особенности юношеского возраста в психологическом плане, называются «подростковым комплексом». Подростковый комплекс проявляется чувствительностью к оценке своей внешности и своих способностей посторонними людьми, в сочетании с самонадеянностью и безапелляционными суждениями всех окружающих. Черствость сменяется внимательностью, и наоборот, развязность – болезненной застенчивостью, показная независимость – желанием быть оцененным и признанным, а мудрствование – чувственным фантазированием.

Процесс полового созревания является одной из основных причин психологических трудностей юношеского возраста, который определяет в различных направлениях неравномерность развития. Характеризуется данный возраст пытливостью ума, стремлением к познанию; юноша стремится овладеть большим количеством знаний, умений. Юноши направляют свою умственную деятельность на ту сферу, которая больше всего их увлекает.

Наибольшие трудности испытывают юноши, занимающиеся пением. В юношеском возрасте происходит изменение всех без исключения систем и органов растущего организма. Поэтому этот возраст отличается рядом психологических и анатомо-физиологических особенностей.

Существенным фактором, характеризующим вступление школьника в юношеский возраст, является мутация. Это явление физиологическое, представляет собой процесс необратимых изменений в певческих органах.

Мутация связана с созреванием половой сферы организма. Физиологические изменения проявляются в росте гортани и голосовых связок, важнейшей ее части. Физиологами выделяются периоды – мутационный и постмутационный. Мутационный период у мальчиков 13-15 лет имеет характерные признаки и выражается по-разному. Происходят более значительные изменения в голосовом аппарате, у юношей гортань увеличивается примерно в полтора-два раза, а связки растут в длину и утолщаются. Обычно рост идет неравномерно, иногда болезненно. Порой мутация принимает острый характер, в этом случае следует временно прекратить занятия пением. Это очень трудный с психологической точки зрения период.

Собственные ощущения поющего и звучание его голоса, являются основными признаками начавшихся изменений в голосовом аппарате. У юношей появляется смещение диапазона, характерна потеря верхней его части и появление новых нижних звуков. Уменьшается диапазон голоса в юношеский период, ослабевает сила звука, появляется неустойчивая интонация, хрипота, сиплость, часто полностью пропадает вибрато в голосе. Юноша начинает стесняться своего голоса.

К 16-17 годам, когда голоса юношей становятся «взрослыми», наступает постмутационный период, но все еще наблюдаются признаки мутации – периодическое появление беззвучия, хрипоты, быстрая утомляемость голосового аппарата. Но все же расширяется диапазон голоса у юношей хористов, его сила увеличивается. Устанавливается более яркая, насыщенная тембровая окрашенность, голос приобретает характер «взрослого» звучания. Педагогу нужно психологически поддерживать подростков в это время.

У некоторых юношей, систематически певших в хоре, наблюдается болезненная, резко выраженная мутация, но это может вовсе не мешать, или не очень мешать петь.

Ю.Б. Алиев отмечает, что в таких случаях существенную помощь оказывает предшествующий опыт, выработанное умение петь фальцетом, то есть краями связок, что облегчает пение и в ходе формирования «взрослого» голоса. При этом степень влияния мутации на певческие возможности находится в непосредственной зависимости от уровня предшествующей вокальной тренированности. Степень влияния певческих нагрузок на организм зависит от вокальной методики, выбора репертуара, количества и сложности выступлений, а также от гигиенических условий [1, с. 217].

Систематическое и правильное вокально-хоровое пение в начальных классах имеет значение для дальнейшего успешного развития вокально-хоровых навыков в юношеском возрасте.

Пение, как разновидность музыкальной деятельности, в отличие от других видов наиболее доступно ребенку юношеского возраста. Это обусловлено тем, что независимо от наличия у подростка музыкальных задатков, есть у него данные способности или нет, его певческий инструмент его голос всегда с собой.

Юноше необходимо приобрести определенные музыкальные знания и навыки, для правильного использования голоса не только в пении, но и в простой речи. Усвоение этих навыков и знаний может произойти лишь при условии систематического, планомерного вокального обучения в процессе работы с преподавателем и индивидуальной работы.

Стулова Г. П. поясняет, что: «Правильная работа голосового аппарата предполагает такую координацию всех его элементов, при которой мускульная энергия расходуется наиболее экономно и с максимальным эффектом. Правильное пение – это когда певцам удобно петь, а слушателям приятно их слушать.

Неправильное пение всегда сопряжено с усталостью голоса, осушением неудобства в горле поющих, неестественностью звука, чрезмерной напряженностью звука и с неудовлетворённостью слушателей. Совершенно ясно, что развитие певческого голоса юношей может быть эффективным

только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки» [16, с. 172].

Музыкальное и певческое развитие в юношеском возрасте происходит в основном в области восприятия и слуха, ощущений, эмоций. Данное развитие проявляется в отношении к певческой и исполнительской деятельности, увлечение переходит к интересу, к потребности, переход действий от показа, подражания к самостоятельным творческим и выразительным проявлениям в пении.

В.И. Петрушин отмечает, что: «Музыкально-певческое развитие ученика подросткового возраста выступает особым показателем его музыкального образования, интегрирующим в себе следующие структурные компоненты:

- певческие или исполнительские вокальные навыки, такие как звукообразование, артикуляция, певческое дыхание, вокальный слух;
- эмоциональную выразительность (эмоциональное восприятие, владение широким спектром эмоциональных состояний и чувств, способность сопереживать и выражать личное отношение к музыке, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого);
- опыт творческой деятельности (наблюдательность при прослушивании произведения, способность вербального изложения собственных впечатлений от услышанного, художественный кругозор, активность и инициативность в разборе произведения)» [11, с. 325].

Организация педагогических условий, которые состоят из совокупности специальных методов и принципов, объединяющих практические умения и образовательные процессы опирающиеся на процессы мышления, обеспечивают эффективное музыкально-певческое развитие детей юношеского возраста.

В юношеском возрасте развивается ясное представление и ощущение работы голосового аппарата, внутренняя чувствительность, имеющая прямое отношение к воспитанию вокального слуха. Также особое значение имеет

певческая установка, так как от неё зависит работа звукообразующего и дыхательного и аппарата.

Большое значение предается упражнениям. На основе этих упражнений формируется чистая интонация, развивается слух, создаются предпосылки к расширению тональности. Голоса у детей юношеского возраста неровные, но необходимо научить юношей стройному пению. Это важная задача, требующая тщательной работы. Задачи включают в себя и дикцию, и одинаковое звукообразование, чистоту интонации и одновременное дыхание.

Необходимо следить за тем, чтобы юноша не переходил на крик, ведь его голосу вообще противопоказано громкое пение в данном возрасте. Некоторые юноши ошибочно полагают, что, чем громче они поют, тем лучше, но петь следует с предельной осторожностью. Когда юноша заставляет себя непрерывно форсировать звук и громко петь, то может потерять голос полностью.

По мнению Н.Б. Гонтаренко: «Петь надо не напрягаясь, с максимальной естественностью – только при соблюдении этого условия создаются предпосылки для успешного развития вокальных данных».

Петь слишком высоко или слишком низко тоже нежелательно, потому что голос может утратить свою звонкость и силу. Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить голос» [4, с. 103].

Постепенно голоса юношеского возраста становятся более полными и сильными, расширяется диапазон, и ярче проявляются различия в тембре.

Данное время считается расцветом юношеского голоса. Но не следует увлекаться грудным звучанием, так как необходимо по-прежнему сохранять голос.

При работе с юношеским хором преподавателю рекомендуется предпочитать мягкую атаку, наиболее щадящую подростковый голосовой аппарат. Не допускается употребление твердой атаки при пении во

избежание возникновения узелков на голосовых связках, ведущих к неполному смыканию связок, а часто и к потере голоса.

В юношеском возрасте постепенно появляется грудной резонатор. Использование при пении головного резонатора одновременно с включением при необходимости грудного резонатора – это довольно трудная, но посильная задача.

Юноше необходимо научиться пользоваться в пении одновременно двумя резонаторами. При увлечении только грудным или головным резонированием, не учитывая остальных моментов голосообразования, голос может деградировать.

Таким образом умение преподавателя найти подход к юноше в этот не простой для него период, грамотное ведение занятий, помогает сохранить тягу к музыке, к пению, пройти вместе путь взросления как самого подростка, так и его голоса.

Положительный психологический настрой и чуткое отношение очень важны, особенно в юношеском возрасте.

1.3. Развитие навыка многоголосного пения у студентов-бакалавров

Актуальной задачей системы музыкального профессионального образования на современном этапе является развитие навыка многоголосного пения у студентов.

Музыкальная педагогика в наше время имеет определенные достижения в изучении проблемы формирования системы вокально-слуховых навыков студентов. Большим вниманием пользуется сегодня в педагогике и музыкознании проблема обучения и развития студентов-вокалистов, совершенствование их исполнительского профессионализма.

Специфика вокальной подготовки участников хорового коллектива в разных аспектах рассматривалась учеными и педагогами: методику вокального пения с позиций профессионального исполнительства изучали – Л. Дмитриев, В. Морозов, В. Юшманов и др.; методику вокально-хоровой работы с детьми – А. Менабени, Д. Огороднов, Г. Струве, Г. Стулова и другие.

Научные работы М. Глинки, В. Емельянова, Г. Леонтовича, В. Морозова, В. Юшманова и др. посвящены теории воспитания вокальных навыков. А также особенности обучения пению раскрыты в научных работах В. Сафоновой, Л. Костенко, П. Николаенко, Т. Пляченко, О. Лукишко и П. Голубева.

Анализ научной литературы предоставляет возможность констатировать наличие надлежащих теоретических принципов для дальнейших исследований и свидетельствует об изученности некоторых вопросов вокально-слуховых навыков студентов.

Развитие особого навыка многоголосного пения связано с голосом, голос связан со слухом. Голос не может правильно формироваться без участия слуха. От состояния здорового слухового аппарата зависит качество голоса точно так же, как от состояния здоровья голосового аппарата зависит слуховой аппарат: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Основным регулятором голоса является слух. Через деятельность голосовых органов осуществляются слуховые восприятия, слушая пение, музыку или речь, мы «внутри себя», а иногда и вслух повторяем все услышанное и только после этого воспринимаем. Необходимо представить себе будущее звучание, перед тем как воспроизвести звук. Важно научить студентов сознательному интонированию, для воспитания внутреннего слуха. Этому способствует пение без сопровождения, для выработки более сосредоточенного внимания поющего, пение по нотам.

В педагогические университеты на музыкально-педагогические факультеты приходят учиться молодые люди, имеющие разный уровень музыкальной подготовки и вокальных способностей и, что наиболее существенно, очень разный уровень физиологической зрелости голосового и слухового аппарата.

С первого курса обучения начинается формирование вокально-слуховых навыков. Создание внутреннего образа является основным в формировании вокально-слуховых навыков, внутренний образ регулирует, представление о звуке, который требуется пропеть.

Чтобы повлиять на верное звуковое представление, задача педагога убедить студента в правильности требований. Пока слух студента еще недостаточно развит для самоконтроля за звучанием и его внутренний

вокальный образ ее не отвечает действительному звучанию голоса, необходимо полное доверие к педагогу, особенно на первых этапах.

Над вокальной дикцией необходимо начинать работать с первых занятий. Одним из лучших средств выработки вокальной дикции является сольфеджирование, чтение стихов, тексто-артикуляционные упражнения с использованием скороговорок и пословиц. Данные упражнения помогают овладеть разными темпами дикции и исправить языковые недостатки.

С первых дней занятий нужно, чтобы студент следил за своим пением, за своими слуховыми, вибрационными, мышечными, интеллектуальными и разными физическими ощущениями, которые фиксируются в вокальной памяти и слухе. Студент должен научиться оценивать свое пение и исправлять недостатки.

При звукообразовании четкому выделению из общего комплекса движений подлежит момент атаки звука. Когда звук взят, очень легко проконтролировать его с помощью резонаторных, слуховых, дыхательных и других ощущений. Малое распределение вокальных движений едва ли имеет смысл и возможно лишь на короткий момент. В самоцель не должна переходить работа над частями.

Условно на три этапа можно разделить процесс образования вокально-слуховых навыков.

Первый этап – нахождение правильной вокальной деятельности голосового аппарата, правильного звукообразования на ограниченном участке диапазона голоса и на некоторых гласных.

Второй этап – уточнение и хранение вокально-слуховых навыков, перенесение правильных принципов работы голосового аппарата на весь диапазон и усвоение разных типов звуковедения.

Третий этап – шлифование и автоматизация, нахождение многочисленных вариантов работы. Это – этап развития нюансирования, то есть доведения правильного звукообразования и звуковедения до

автоматизма, полное «раскрепощение» голосового аппарата и возможности в пределах правильного звучания варьировать голосом.

Обучение пению начинается с объяснений: как брать дыхание, поддержать звучание, которое возникло, атаковать звук и так далее. На данном этапе у студента уже есть представление или определенный опыт о том, что ему надо выполнить. Все вышесказанное важно для формирования звукового образа.

Вместе со словесными и звуковыми раздражителями значительную роль играют двигательный анализатор и другие органы ощущения на этапе уточнения. На этапе усовершенствования на первое место выходит двигательный анализатор.

Рассмотрим отдельно этапы формирования вокально-слуховых навыков и отметим особенности, характерные для каждого этапа, определяющие рациональную методику их выработки.

Первый этап процесса образования вокально-слуховых навыков охватывает такой период занятий: от попыток осуществить звуковую задачу к относительно слаженной работе органов голосового аппарата, то есть к ее правильному выполнению. Сначала все становится весьма приблизительным, неудобным, несовершенным, вследствие нескоординированной работы органов и групп мышц. Это объяснимо, потому что для выполнения движения привлекаются центры тех мышц, которые не должны принимать в нем участие, однако органы голосового аппарата, которые неподвластны воле, не вполне сумели приспособиться для новой функции.

Для этого этапа характерны следующие особенности: недостаточное согласование, лишние движения. Студент невнимателен к другим частям задачи, стараясь выполнить одну, например, следя за дыханием, он забывает опустить нижнюю челюсть и тому подобное. Первый этап является одним из наиболее важных, так как неправильно сформированные вокально-слуховые навыки при частом повторении закрепляются и входят в стереотип, в последствии от них тяжело избавиться.

Студенты-первокурсники в основном приходят в университет со сформированными вокально-слуховыми навыками. Ранее студенты учились в музыкально-хоровых школах, кружках вокала, пели в ансамблях, хоре. Большинство таких студентов нуждается в усовершенствовании полученных навыков, а иногда в полном изменении их.

Сложность заключается в том, что студенты не всегда понимают, что им дают облегченный репертуар, уделяют много времени вокализмам и распевам. И только спустя время приходит понимание действий преподавателя, почему он сделал так, а не иначе. Именно поэтому переучивать намного сложнее, чем научить с чистого листа. На первом этапе занятий в постановке голоса следует внимательно наблюдать за дыханием студента.

Дезориентирующим и ненужным фактором для студента, в процессе практических занятий, будет его ознакомление с так называемым распределением вокального дыхания на разные типы. Распределение на разные типы дыхания объясняет лишь физиологию движений дыхательного аппарата. Наибольший вред приносит требование преподавателя использовать лишь один правильный тип дыхания, ведь не существует изолированных типов дыхания. Нельзя вложить процесс пения в границы какого-то одного типа дыхания.

Большое значение в формировании вокально-технических навыков имеет начало фонации звука. С первых же занятий необходимо обращать внимание студента на начало звучания, то есть на дыхание, на задержку дыхания. Начальный этап в развитии певческого голоса требует времени, так как является сложным для студента. Каждый последующий этап должен базироваться на предыдущем и быть более тяжелым. Очевидно, что каждая задача должна быть более новым или сложным вариантом того, что уже умеет делать студент.

Второй этап формирования вокально-слуховых навыков – фаза уточнения. Уже найдены основные координации, но еще недостаточно чисто

протекают, на ограниченном участке диапазона, не воплощаются в слове, не на всех гласных. Внимание студента-вокалиста должно быть сосредоточено на их выполнении. Студент умеет правильно распределять усилие на данном этапе, при минимальной затрате энергии, к образованию наилучших акустических качеств, отвечающих за звучание хорошо поставленного голоса. Для тех, кто приходил к необходимому результату путем использования упражнений и не имеет от природы поставленного вокального голоса, знают, что это существенный этап, при котором возникает ощущение, что голос лучше управляется и звучит более звучно, а сил тратится меньше. Основная характеристика данного этапа – это развитие найденной связи дифференциального торможения, благодаря которому тормозится все, что мешает правильному вокальному процессу.

Особенное внимание надо обращать на сохранение сформированных вокально-слуховых навыков в разных музыкально-текстовых ситуациях и на второстепенные движения. На втором этапе постоянные указания педагога являются необходимыми, а также усвоение приемов, которыми надо пользоваться, достижение правильного качества звучания.

Третий этап – этап закрепления вокально-слуховых навыков и их автоматизация отвечает за упрочение динамических стереотипов в коре головного мозга. В этой фазе формирования вокально-слуховых навыков, навыки выполняются, не требуя большого внимания свободно, слаженно, легко.

Голос имеет все необходимые качества, звучит свободно и ровно на всем диапазоне, позволяя переносить основное внимание на выполнение. Постепенно расширяются функциональные возможности нервной системы, достигается необходимое звучание или движение в результате систематической тренировки. Проявиться вариантам вокально-слуховых навыков позволяет автоматизм, что составляет основу разных нюансов.

Мастерство пения характеризуется вариативностью, которая требует решения художественной исполнительской задачи. Студент, не выходя за

границы профессионального звучания, так сказать, «играет» голосом. На ранних стадиях приходится мириться со скромностью динамических и тембровых нюансов, с некоторой одноплановостью звучания, требованиями выразительности слова.

Поскольку на третьем этапе, внимание целиком может быть перенесено на исполнительские задачи, педагог может использовать для занятий более сложный музыкальный материал, содержащий разные типы эмоционально-смыслового содержания и голосоведения. Музыкально-исполнительские требования заставляют студента находить необходимые варианты вокально-слуховых навыков, что приводит к развитию тембровых и динамических возможностей голоса.

Проблема формирования и развития вокально-слуховых навыков была наиглавнейшей и всегда стояла перед преподавателями вокала, учителями пения, начинающими певцами, хормейстерами. От того, насколько правильно были сформированы вокально-слуховые навыки, зависит долголетие вокального голоса, а также возможность реализовать себя как педагога-вокалиста. Остаются актуальными всегда вопросы методов обучения и совершенствования теории. Значение и важность их решения подчеркивается и в целом на современном этапе.

С умения анализировать музыкальный материал начинается развитие навыка многоголосного пения. Студенты, не имеющие опыта вокального исполнения, в обязательном порядке должны научиться определять – в каком регистре звучит аккомпанемент; сколько частей в песне; понимать строение музыкальной фразы.

С теорией музыки тесно связан минимальный запас слуховых навыков студентов без музыкальной подготовки недостаточно музыкальных впечатлений, им трудно подстроиться к многоголосному пению, они не представляют, как должен звучать тот или иной аккорд, интервал.

Студенты должны слышать, знать и уметь петь в хоре: мажорные и минорные трезвучия, гаммы, интервалы, устойчивые и неустойчивые

ступени, для освоения навыка многоголосного пения.

В практике развития навыка многоголосного пения также используется форма канона.

В литературе для хормейстеров описывается много приемов разучивания канонов. Самый известный – метод «снежного кома» Б. Рачиной. Хор учит мелодию одногласно. Через два-три занятия, когда она совершенно усвоена, пригласить двух-четырех самых способных детей и предложить им спеть мелодию с руководителем хора на два голоса. Объяснить, что второй голос будет «запаздывать», но главное – петь напевно, негромко и слушать друг друга. Затем к руководителю подсаживается еще несколько певцов, а другие помогают хоровой партии. Главное условие – петь напевно и слушать.

Наиболее трудный момент в исполнении канона – вступление второго голоса. Обычно студенты, не имеющие музыкального образования, слушая партию ведущего голоса, мысленно продолжают петь мелодию и потому сбиваются, не попадают на первые звуки канона. В связи с этим полезно, исполняя мелодию, постоянно возвращаться к ее началу.

При переходе к многоголосному пению трудность заключается не в самом исполнении, а в том, чтобы студенты слышали сразу несколько звучащих мелодических линий. Очень важно научить студента видеть в партитуре и слышать переходы от многоголосия к унисону, от унисона к многоголосию.

Следует научить грамотным вступлениям различных партий. Работая с одной партией очень полезно подыгрывать другую партию или исполнять всю партитуру.

Студенты с развитым гармоническим слухом слышат другую партию, умеют подстраиваться к ней, слышат красоту многоголосия, новое качество в пении. У них появляется интерес к многоголосному пению, к хоровому искусству.

Достичь стройного унисона в студенческом хоре на начальном этапе

работы сложно, так как в хоре обязательно будут студенты, у которых либо нет координации между слухом и голосом, либо вокальный голос находится в речевом диапазоне.

Для достижения унисона, чистого интонирования, развития навыка многоголосного пения существует ряд упражнений на дыхание, свободное звучание голоса, дикцию.

Развитие навыка многоголосного пения необходимо для исполнения хоровых партитур.

Для современного образования остается весьма важной проблема формирования у студентов умение приобретать знания самостоятельно, развивать творческое мышление, личностные качества и ключевые компетенции.

Современные технологии открывают студентам и преподавателям доступ к различным источникам информации, повышают эффективность самостоятельной работы, дают совершенно новые возможности для творчества, проявления и выявления различных музыкальных навыков.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКА МНОГОГОЛОСНОГО ПЕНИЯ У СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ

2.1. Содержание мультимедийного пособия по дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум»

Учебная дисциплина «Музыкально-исполнительский практикум» относится к дисциплинам музыкально-исполнительской направленности, и имеет важное значение для формирования общекультурных, профессиональных, профильно-специализированных компетенций студента-бакалавра. На занятиях по данной дисциплине предусмотрено участие студентов в работе музыкально-исполнительских коллективов (репетиционных занятиях и концертных выступлениях).

Целью изучения учебной дисциплины «Музыкально-исполнительский практикум» является овладение навыками коллективного музицирования и концертно-исполнительской деятельности.

К задачам данной учебной дисциплины относится формирование у студентов навыков, необходимых профессиональному хоровому исполнителю, а именно: чтение с листа, ориентация в стилях исполняемых музыкальных произведений, понимание роли исполняемой партии в общем хоровом звучании; владение ансамблевыми навыками: чистота интонации, динамический баланс своего голоса в общем звучании хоровой группы оркестра и хора в целом; точное выполнение авторских указаний и жестов дирижера. Освоение методов и форм работы участника хора: индивидуальная работа над хоровыми партиями; групповая репетиция; концертное выступление. Также к задачам относится изучение хорового репертуара.

Достижение поставленной цели позволит сформировать у студентов понимание принципов функционирования хора как творческого музыкально-исполнительского коллектива. На практике ознакомит с выразительными

возможностями и спецификой звучания отдельных инструментов и голосов, различных групп оркестра и хора, техникой звукообразования, строем, артикуляционными особенностями; расширит представления о способах раскрытия музыкально-художественного образа за счет использования исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности.

В соответствии с учебным планом на дисциплину «Музыкально-исполнительский практикум» отводится 828 часов (23 зачетные единицы), из них аудиторных и практических – 392 часа.

Первый раздел рабочей программы раскрывает понятие об исполнительском искусстве; первоначальные навыки коллективного исполнительства.

Музыкально-исполнительская деятельность является особым типом практически-духовной активности человека, требующей от него необходимых профессиональных навыков, качеств и умений.

Музыкальное произведение, как продукт художественного творчества личности, требует от исполнителя необходимой профессиональной деятельности, позволяющей индивидуально интерпретировать замысел композитора.

Задача отдельного исполнителя в составе исполнительского коллектива всегда подчинена воле лидера коллектива (дирижера, концертмейстера группы). Единство исполнения штрихов и достижение динамического баланса – навыки, которые приобретаются в течение длительного времени; типичные составы хоровых коллективов; основные хоровые группы и их функции; особенности коллективного музицирования в разных по составу исполнительских коллективов; развитие навыков владения различными хоровыми функциями (соло, аккомпанемент, контрапункт).

Второй раздел рабочей программы повествует о расположении хоровых коллективов на концертной эстраде. О том, что традиционное размещение вокальных исполнительских коллективов (хоров, ансамблей) на концертной эстраде подчинено одной цели – удобству при исполнении.

Третий раздел содержит информацию о репетиционной работе с хором, понятие о строе, интонации, динамическом балансе. В данном разделе собрана информация о чистоте интонации, динамическом балансе и точности – тех качествах, которые отличают профессиональные хоровые коллективы. А также о том, что овладение каждым из этих качеств, требует теоретических знаний и практических навыков.

В рабочей программе рассматриваются репетиции с отдельными группами исполнителей. Знакомство с хоровыми партиями, индивидуальное и ансамблевое исполнение отдельных партий. Работа над интонационными и метроритмическими трудностями, динамическим балансом, строем. Задачи достижения штрихового, артикуляционного и динамического единообразия.

Предусматривается изучение различных жанров, стилей, в том числе джазовых музыкальных направлений. Содержится информация о том, что эстрадно-джазовая музыка отличается большим разнообразием стилей и подстилей, а каждый стиль имеет свою особую ритмическую организацию, штриховую технику, построение фраз, часто отличное как от академической музыки, так и от других стилей эстрадно-джазовой музыки.

Информация о том, что начало работы над джазовыми стилями начинается от простых стилей к более сложным, а первоначальные навыки формируются и закрепляются на занятиях в хоровых группах и в составе всего хорового коллектива.

Следующий раздел включает в себя информацию об использовании технических средств в репетиционной работе. О том, что в прослушивании музыкального произведения в исполнении признанных мастеров есть важная часть работы с хором. И что не менее полезно прослушивать в записи собственное исполнение, а видеозапись поможет выявить ошибки сценического поведения.

В рабочей программе также рассматривается специфика концертных выступлений. Основные психологические принципы, необходимые для успешного выступления на концертной эстраде. Также предложена

информация по работе над эмоциональными и физиологическими зажимами, возникающими из-за недостаточного опыта концертных выступлений. Показано как создать «ситуацию успеха» для осуществления позитивной концертной деятельности.

При изучении данной дисциплины используются образовательные технологии, такие как: традиционные образовательные технологии; практические аудиторные занятия; дистанционные образовательные технологии; самостоятельная работа; внеаудиторная работа студентов по выполнению музыкально-творческих заданий с помощью музыкально-компьютерных программ и специального компьютерного программного обеспечения; педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся; технологии индивидуального обучения; педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала; мультимедийные технологии; технологии развивающего обучения; педагогические технологии авторских школ.

Внеаудиторная работа студента, как вид учебной деятельности, осуществляемый без непосредственного участия со стороны преподавателя, занимает значительное место в учебном процессе. Этим определяется ведущая роль учебных материалов во внеаудиторной работе, которые, наряду с контролем ее результатов, выполняют в данном случае и функцию управления деятельностью студентов. Условно можно выделить пять видов внеаудиторной работы, каждый из которых имеет свою специфику.

1. Внеаудиторная работа студента, связанная с выполнением текущих заданий преподавателя по учебнику/учебно-методическому комплексу.

Характер работы предопределен репертуаром/программой работы коллектива, задания одинаковы для всех членов учебной группы и являются для них обязательными. Результаты их выполнения в той или иной форме прослушиваются и обсуждаются вместе с преподавателем на занятиях.

2. Внеаудиторная индивидуальная работа студента, направленная на устранение отдельных пробелов в его знаниях.

Соответствующие задания предлагаются не всем членам группы, а лишь отдельным студентам, которые пропустили занятия, недостаточно четко поняли требования к исполнительской технике и т.д. Особого внимания заслуживают материалы, которые предназначены для устранения пробелов в знаниях, выявленных в результате теста для определения стартового уровня.

Как разновидность рассматриваемого типа внеаудиторной работы можно назвать индивидуальные задания, связанные с освоением музыкальных партий и выполнения технических и выразительных задач.

3. Внеаудиторная работа студентов, связанная с овладением новым материалом.

Этот вид работы, хотя и носит индивидуальный характер, является обязательным для всех студентов группы, выполняется по предложенному преподавателем алгоритму. Результаты обсуждаются коллективно на занятиях.

4. Индивидуальная внеаудиторная работа студента, представляющая собой практику в том или ином виде музыкально-компьютерной деятельности.

Этот вид внеаудиторной работы является обязательным для всех членов группы. Студенты получают от преподавателя только лишь указания относительно количества материала, который они должны прослушать, прочитать, выполнить за тот или иной период времени.

Выбор материала для чтения, слушания и выполнения и сроки работы студенту не регламентированы. В рабочей программе он представлен исполнением музыкального репертуара, прослушиванием аудиозаписей, выполнением упражнений на развитие музыкально-исполнительского мастерства.

Виды и формы внеаудиторной работы студента: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеофильмов, мастер-классов с выдающимися музыкантами. Анализ и обсуждение работ однокурсников. Выполнение упражнений, заданий.

По теме исследования было разработано мультимедийное пособие «Развитие навыка многоголосного пения» для студентов-бакалавров по дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум». Актуальность данного пособия определяется необходимостью формирования навыка многоголосного пения у участников хорового коллектива.

Мультимедийное пособие состоит из стартовой страницы, содержания и четырех основных частей. На стартовой странице отображается название



пособия и меню, открыв которое осуществляется переход к содержанию пособия.

Рис. 1 – стартовая страница мультимедийного пособия.

Основная часть содержит шесть разделов: «Словарь хоровых терминов», «Распевания», «Упражнения», «Нотная хрестоматия», «Аудиохрестоматия» и «Видеохрестоматия».



Рис. 2 – список разделов мультимедийного пособия.

В первом разделе «Словарь хоровых терминов» предложен словарь Н.В. Романовского, в котором освещены вопросы истории, теории и практики работы с хором, хоровых жанрах, даны сведения об отечественных и зарубежных хормейстерах, композиторах, писавших произведения для хора. Вся информация представлена в алфавитном порядке, словарь состоит из 140 страниц.

В разделе «Распевания» расположены упражнения для укрепления и развития основных навыков пения с сопровождением и без сопровождения.

Распевание хора – это вокально-слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом, с целью подготовки каждого певца и всего хора к работе над репертуаром и к концертному исполнению. Может продолжаться 10-15 минут и больше (когда распевание хора включает работу над вокальной техникой). Задачи распевания: пение на едином правильном звучании (на дыхании, в правильной позиции), с чистой интонацией, выработка ансамбля, строя (работа над унисоном, пение больших и малых секунд, мелодических и гармонических трезвучий и других аккордов), активизация артикуляционного аппарата [14, 97].

Распевания являются ключевой частью подготовки голосового аппарата для формирования основных певческих навыков, развития многоголосия и исполнения хоровых партитур.

Третий раздел под названием «Упражнения» содержит в себе видеофайлы с нотным текстом, созданным в нотном редакторе Sibelius 7.5, для развития навыка многоголосного пения, где каждый участник хорового коллектива может самостоятельно выучить свою партию, подстраиваясь под виртуальный ансамбль из трех голосов и поработать над преодолением вокальных трудностей.

Назад

Упражнения для партии альты

Партия альты



Полный состав голосов



Виртуальный ансамбль из трех голосов



Рис. 3 – упражнения для партии альты.

Описание работы с упражнениями на примере хоровой партии альты.

Первое упражнение заключается в том, что студент разучивает отдельно свою партию и в помощь ему предлагается виртуальный голос.

Второе упражнение: звучит полная хоровая партитура, состоящая из четырех голосов: сопрано, альт, тенор и бас. Прислушиваясь к исполнению партии альты, которую исполняет виртуальный голос, студент должен исполнить свою партию (в данном случае партию альты).

Третье упражнение заключается в том, что при звучании трех партий (в данном случае сопрано, тенор и бас) хоровой партитуры, студент должен исполнить свою партию уже без помощи виртуального голоса. Прислушиваясь к остальным партиям в хоровой партитуре.

Все упражнения составлены для каждой партии хорового коллектива.

Раздел «Нотная хрестоматия» содержит в себе партитуры произведений, которые изучает хоровой коллектив в течение года. Репертуар хора состоит из произведений различных стилей и жанров, музыки отечественных, зарубежных композиторов, народной музыки разных стран,

хоры из опер и оперетт, включен раздел духовной музыки. Произведения а'cappella и с сопровождением.

В разделе «Аудиохрестоматия» находятся фонограммы из репертуара хорового коллектива, а также аудиофайлы с голосовым сопровождением.

В раздел «Видеохрестоматия» включены видеозаписи выступлений выдающихся коллективов для ознакомления студентов с различными техниками исполнения хоровой музыки.

Мультимедийное пособие интуитивно понятно, благодаря этому студенты с разным уровнем подготовки могут использовать его не только на аудиторных занятиях, но и при самообучении.

2.2. Технология создания мультимедийного пособия для студентов-бакалавров

Технология создания мультимедийных пособий достаточно трудоемка, поскольку такое пособие должно быть не просто программным продуктом, а полноценным педагогическим средством, ориентированным на внедрение в учебный процесс.

Можно выделить следующие основные этапы создания мультимедийного пособия:

- 1) определение целей и задач разработки;
- 2) выбор инструментальных средств разработки;
- 3) разработка структуры мультимедиа-пособия;
- 4) разработка содержания по разделам и задачам пособия;
- 5) апробация;
- 6) оценка эффективности внедрения в учебный процесс.

Цель разработки – создание мультимедийного пособия по дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум».

Задачи:

- 1) найти информацию по всем темам;
- 2) подобрать мультимедийные примеры;
- 3) создать оболочку для мультимедийного пособия.

Для создания мультимедийного пособия была использована программа AutoPlay Media Studio 8. Данная программа создана для визуального создания оболочки, которая несет в себе все элементы обучающих средств мультимедиа. Данная программа была выбрана из-за доступности, многочисленного количества шаблонов, вариантов оформления, возможности вставки таких элементов как flash-анимация, аудио- и видеопроигрывателей.

На предварительном этапе осуществлялся выбор дисциплины для представления его в среде мультимедиа. Тип аудитории (студенты-бакалавры) позволил определить общие требования к мультимедийному пособию.

На подготовительном этапе шел процесс написания текста к мультимедийному пособию, подбор иллюстративного и справочного материала, создание эскизов интерфейса, сценариев отдельных блоков (анимационных фрагментов, видеофрагментов и тому подобное).

На этом же этапе разрабатывались различные варианты представления учебного материала (как по форме, так и по содержанию) в зависимости от психологического типа обучаемого.

При работе с текстом для мультимедийного пособия было необходимо выполнить его структуризацию с определением точного перечня всех необходимых тем, которые должны быть изложены в данном курсе, делением на разделы, подпункты. Каждый раздел и все мультимедийное пособие в целом достигло цели, так как изначально было определено, какие знания и навыки студент должен приобрести. Исходя из этого, было

целесообразно использовать разные мнемонические приемы, включая шрифтовые выделения, использование графики, рисунков. Текст был тщательно отредактирован, чтобы не вносить в него в дальнейшем больших изменений. Окончательно отредактированный текст был преобразован в гипертекст.

Параллельно с написанием текста для мультимедийного пособия проводилась работа над сценарием мультимедиа составляющей пособия. Сценарий мультимедиа подразумевал подробный перечень соответствующих компонентов и тем, а также предварительное описание его структуры, которая будет реализовываться в дальнейшем.

В него отнесли: описание анимационных, текстовых, аудио- и видео фрагментов. Написание сценария производилось с учетом возможностей выбранного программного обеспечения и имеющихся исходных материалов. Полный сценарий пособия подразумевал использование обычного текста и гипертекста со ссылками на связанные темы, разделы или понятия, на изображения, звуки, видеофрагменты, использование табличной информации, иллюстративного материала, фотоматериалов, аудио- и видеофрагментов.

На основном этапе выполнялись работы по непосредственному созданию мультимедийного пособия. Так как данное пособие создано для студентов, форма представления материала должна была быть как можно более строгой, в то же время располагающей.

Мультимедийное пособие не содержит лишней информации (графической или текстовой), которая могла бы отвлечь внимание студента. При подборе гарнитуры шрифта требовалось исходить из того, что читаемость текста, написанного гарнитурой без серифов (засечек), выше, чем текста, написанного гарнитурой с засечками. При этом следовало полностью отказаться от использования мелких размеров шрифтовых гарнитур. При включении в программу графических изображений нужно учитывать, что страницы будут просматриваться в системах с разным графическим

разрешением и глубиной цвета, и ориентироваться на аппаратные средства, доступные большинству потенциальных пользователей обучающей программы. Использование графических форматов, поддерживающих сжатие изображения (GIF, JPEG и т.п.), позволило сократить общий объем обучающей программы. Анимация предоставляет практически неограниченные возможности по имитации ситуаций и демонстрации движения объектов, позволяющие передать зрителю визуальное выражение фрагментов текста и звука.

Для создания видеофрагментов использовались программно-технические комплексы компьютерного видеомонтажа и нотный редактор Sibelius.

The screenshot displays the Sibelius 7.5 interface with a musical score for the piece "Город, которого нет" (The City That Does Not Exist) by R. Lisey and I. Kornelyuk. The score is shown in a split view, with the vocal line (C) and piano accompaniment (A, T, B) visible. The tempo is marked "Largo". The lyrics are in Russian. The interface includes a menu bar at the top and a status bar at the bottom.

Рис. 4 – пример, созданный в нотном редакторе Sibelius 7.5.

Sibelius – редактор нотных партитур от компании Sibelius Software. Интерфейс программы удобно оптимизирован, позволяет создавать как

простые, небольшие партии для голоса или инструмента, так и крупные партитуры для любого состава голосов или инструментов.

В нотном редакторе Sibelius можно заниматься как простым набором нотного текста, так и работать над музыкальными проектами, делать аранжировки, сочинять новые произведения. Есть возможность после составления нотной партитуры перевести её в нужный формат для печати.

В программе Sibelius имеется виртуальная клавиатура для ввода длительностей, знаков альтерации и дополнительных обозначений.

В данном нотном редакторе имеется окно микшер. Микшер содержит в себе основные параметры, необходимые для настройки звука при воспроизведении. Может варьировать звучание каждого нотного стана в партитуре, выставлять баланс инструментов, контролировать позиции установки места звука в 3D-пространстве. помощник, что соответствует требованиям создания пособия [7, с.38]. В данном редакторе проводилась работа над упражнениями для каждого голоса в хоровой партитуре.

Одним из элементов, активно влияющих на восприятие материала, является звук. Для работы со звуком использовалось программное обеспечение, позволяющее проигрывать, записывать, а также синтезировать звуки.

Мультимедийное пособие распределяется на разделы, формировалась система гипертекстовых ссылок. Изображения, аудиофайлы и видеоматериалы были найдены в сети Интернет.

2.3. Анализ апробации мультимедийного пособия

Апробация пособия «Развитие навыка многоголосного пения» проводилась на кафедре «Музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения» Института гуманитарного и социально-экономического образования в Российском государственном профессионально-педагогическом университете (г. Екатеринбург) на дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум».

Общее количество студентов, которые посещают занятия по дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум» – 34. Хоровой коллектив состоит из студентов 1, 2 и 3 курсов.

Для выявления эффективности мультимедийного пособия хоровой коллектив был разделен на две группы: экспериментальная и контрольная. Каждая группа была разделена на подгруппы:

- 1) с низким уровнем развития навыка многоголосного исполнения;
- 2) со средним уровнем развития навыка многоголосного исполнения;
- 3) с высоким уровнем развития навыка многоголосного исполнения.

В словаре С. И. Ожегова понятие критерий определяется как «мерило оценки, суждения» [10, с.375].

Критерии – это признаки (или совокупность признаков), на основе которых производится оценка чего-либо [2, с.723]. Осуществление оценки навыка многоголосного пения у студентов, продиктовано необходимостью мониторинга улучшений вокально-технических навыков.

В связи с тем, что в университете обучаются студенты с разной музыкальной подготовкой, появилась необходимость разработки критериев в соответствии с которыми можно было бы оценить уровень сформированности навыка многоголосного пения у каждого студента до занятий с мультимедийным пособием и после.

Разработка данных критериев оценки производилась с учетом основных требований, предъявляемых к певческому голосу в процессе вокального исполнительства, отраженных в исследованиях Л. Б. Дмитриева, В. И. Коробки, В. П. Морозова, И. К. Назаренко, С. Риггза, Р. Юссона, К. Садолин. К данным требования относятся: свобода и неутомимость голосообразования; звонкость, легкость и полетность певческого звука; опора певческого звука на дыхание; ровность, объемность и тембровая насыщенность голоса; четкость и разборчивость дикции.

В соответствии с данными требованиями были сформулированы пять критериев сформированности вокальных навыков: свобода голосообразования, ровность дыхания, свобода артикуляции, чистота интонации.

Критерий «Свобода голосообразования» связан с необходимостью сохранения свободного голосообразования в процессе пения. Вне зависимости от стиля и характера хоровой музыки мышцы голосового аппарата, участвующие в процессе звукообразования, должны находиться в перманентном свободном состоянии. Основным фактором, препятствующим свободному голосообразованию, выступает напряжение

внешних мышц гортани. Так, американский педагог С. Риггз связывает свободное голосообразование с необходимостью сохранения состояния гортани в «расслабленном и стабильном речевом положении» [14, с. 39].

В основе критерия «Ровность дыхания» лежит необходимость равномерного расхода дыхания в процессе пения. Это обеспечивает не только ровность и стабильность певческого звука, но также исключает возможность преждевременного окончания воздуха при исполнении музыкальных фраз вокальных произведений. Уровень поддержки регулируется с учетом характера и громкости певческого звука. Так, пение в высокой части голоса при значительной громкости сопровождается более высоким уровнем поддержки, нежели пение в низкой части голоса при умеренной громкости.

В основе критерия «Чистота интонации» лежит навык точного повторения мелодии какого-либо музыкального произведения посредством голоса. Отсутствие навыков чистого интонирования связано с недостаточным уровнем координации между голосовым аппаратом и слухом вокалиста.

Среди других факторов, отрицательно сказывающихся на качестве интонации в процессе голосообразования, выступают несовершенство вокальной техники, психологические зажимы и волнение (сопутствующее выступлению перед зрителем на концертном мероприятии). Каждому из перечисленных критериев сформированности навыка многоголосного пения соответствуют три уровня: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень характеризуется следующими признаками:

- 1) напряженность внешних мышц гортани в процессе пения («зажатость» голосообразования);
- 2) быстрая утомляемость;
- 3) «дрожание» певческого звука в виду недостаточного уровня его поддержки, невозможность пения длинных фраз в результате быстрого вытекания воздуха;
- 4) неточность интонации на протяжении всего процесса

голосообразования.

Средний уровень вокальных навыков характеризуется следующими признаками:

- 1) свобода голосообразования в средней части голоса и «зажатость» в его высокой части;
- 2) быстрая утомляемость при пении в высокой части голоса, возникающая в результате напряжения внешних мышц гортани;
- 3) неравномерность расхода дыхания (преждевременное окончание воздуха в процессе исполнения музыкальных фраз), недостаточность уровня поддержки певческого звука при исполнении высоких нот;
- 4) неточность интонации («плавающая» местами).

Высокий уровень вокальных навыков характеризуется следующими признаками:

- 1) свобода и неутомимость голосообразования;
- 2) равномерность расхода дыхания, ровность певческого звука на всем диапазоне голоса за счет достаточного и стабильного уровня поддержки;
- 3) четкость, естественность и высокая разборчивость дикции (вокальной речи);

Разработанные критерии оценки и соответствующие им три уровня развития навыка многоголосного пения использовались в процессе опытно-экспериментального исследования. Перечисленные критерии были оценены дважды (в начале учебного года и в конце) у каждого студента с целью выявления изменений наблюдаемых показателей по каждому из разработанных критериев с применением мультимедийного пособия.

В начале эксперимента уровень развития навыков многоголосного пения у контрольной и экспериментальной групп был примерно одинаковый.

В контрольной группе 7 человек имели высокий уровень навыка многоголосного пения, 6 человек имели средний уровень подготовки.

Уровень развития навыка многоголосного пения (контрольная группа)

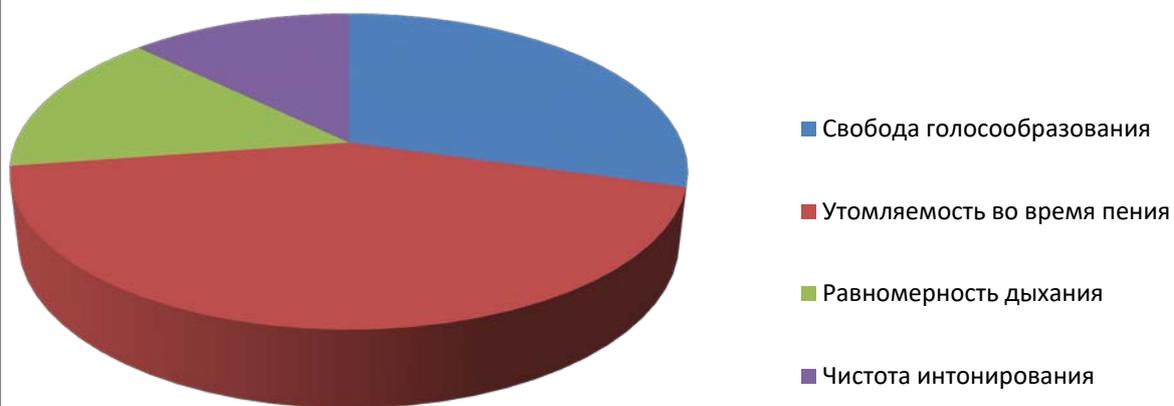


Рис. 5 – диаграмма измерений начального уровня развития навыка многоголосного пения.

Экспериментальная группа состояла из 6 человек со средним уровнем развития навыка многоголосного пения, 6 с высоким уровнем, 5 – с низким.

Уровень развития навыка многоголосного пения (экспериментальная группа)

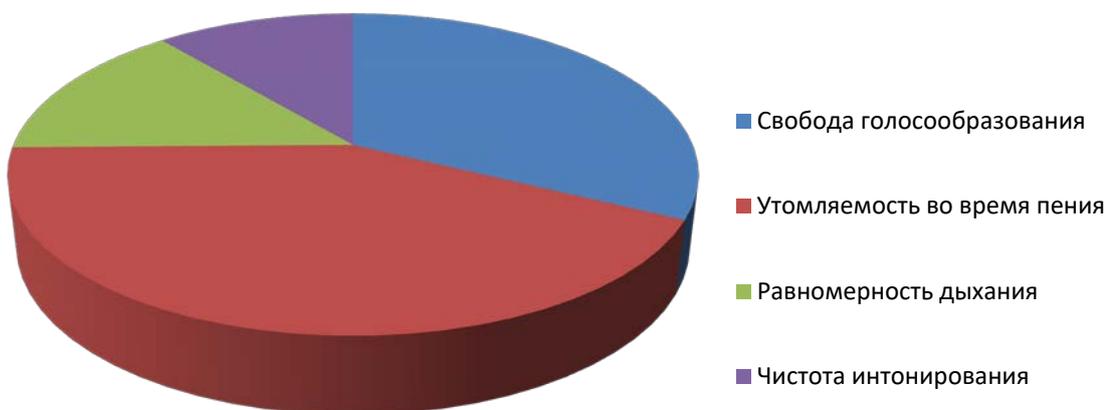


Рис. 6 – диаграмма измерений начального уровня развития навыка многоголосного пения.

Занятия проходили в аудитории два раза в неделю с 12:00, продолжительность занятий составляла полтора часа.

Семнадцать студентов изучали теоретический материал, развивали навык многоголосного пения, занимались с помощью пособия «Развитие навыка многоголосного пения».

По итогам апробации было выявлено, что студенты экспериментальной группы с низким уровнем, занимавшиеся по мультимедийному пособию «Развитие навыка многоголосного пения» показали определяющую роль высокой певческой форманты в образовании тембра, полетности и силы певческого голоса. Развили все критерии оценивания до среднего и высокого уровней. Тогда как навык многоголосного пения у студентов контрольной группы остался на прежнем уровне.



Рис. 7 – диаграмма итогового измерения уровня развития навыка многоголосного пения.

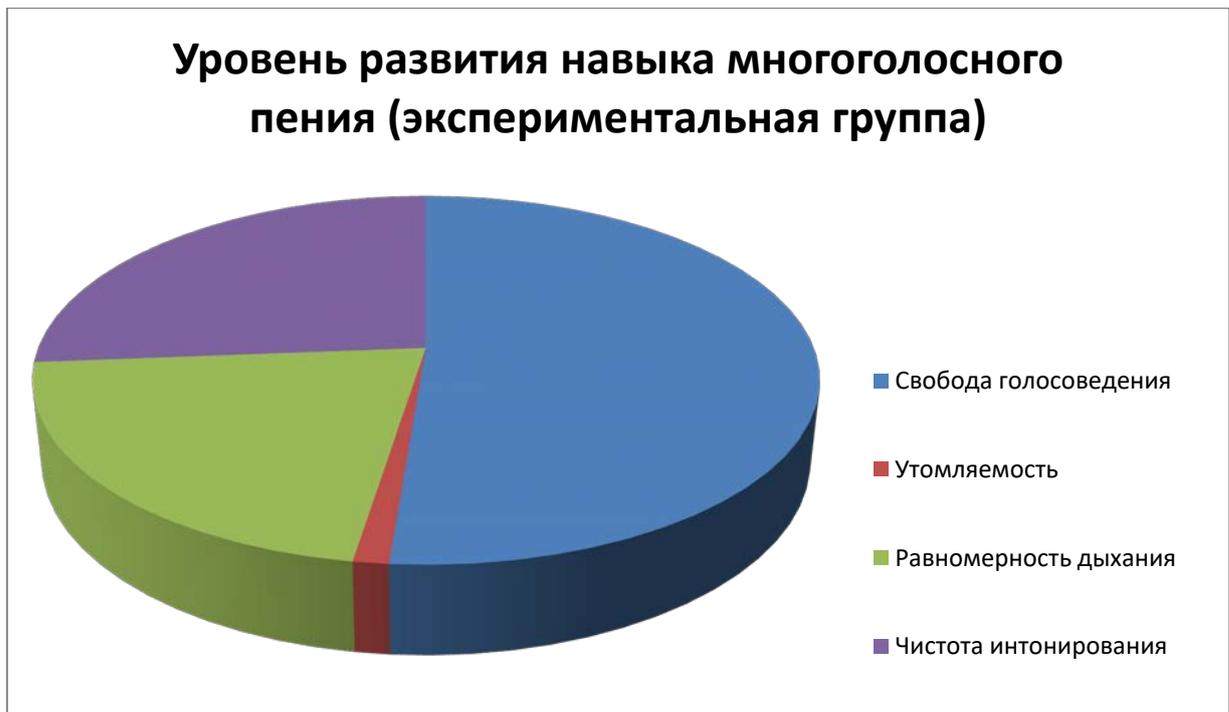


Рис. 8 – диаграмма итогового измерения уровня развития навыка многоголосного пения.

Вывод: мультимедийное пособие «Развитие навыка многоголосного пения» эффективно повлиял на развитие вокальных способностей студентов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные технологии открывают студентам и преподавателям доступ к различным источникам информации, повышают эффективность самостоятельной работы, дают совершенно новые возможности для творчества, проявления и выявления различных навыков.

Мультимедийное пособие – это инструмент и средство познания на занятиях. Мультимедийное пособие служит накоплению фактических знаний, получению навыков, способствует развитию информационной грамотности.

Мультимедийные технологии в современном мире становятся важнейшим компонентом информатизации музыкального образования.

Педагогу важно связывать традиционные и мультимедийные формы обучения. Мультимедийные пособия открывают широкие возможности для

педагогического творчества в обучении, донесения своих мыслей и видения учебной дисциплины в более доступной и понятной современному студенту форме.

Как показывает практика, студенты легко усваивают учебный материал, работают с интересом, результативно, подтверждая не только целесообразность использования мультимедиа для занятий, но и их необходимость.

Мультимедийные пособия объединяют в себе все преимущества современных компьютерных технологий и выводят процесс обучения на новый, более качественный уровень. Позволяют студентам проводить занятия самостоятельно и в любое удобное время.

Мультимедийные пособия при творческом и грамотном их использовании могут обогатить учебный процесс, обеспечивая не только образовательную, но и воспитательную направленность работы педагога, что является актуальным в наше время.

Мультимедиа становятся естественным, привычным и мобильным методом обмена опытом, способом постоянного включения студента в самые актуальные события, происходящие в музыкальном и педагогическом мире.

Полученные результаты апробации показывают, что разработанное мультимедийное пособие достаточно эффективно и является необходимым для успешного развития навыка многоголосного пения у студентов.

Мультимедийное пособие и форма его организации обладают несомненными преимуществами в достижении высокой певческой форманты в образовании тембра, полетности и силы певческого голоса.

Мультимедийное пособие «Развитие навыка многоголосного пения» для студентов-бакалавров по дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум» полностью готово к применению в освоении изучаемой дисциплины. Таким образом, цель работы достигнута, гипотеза исследования доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1) *Алиев Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. Москва : ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
- 2) *Большой энциклопедический словарь* [Текст] / – 2-е. издание перераб. и доп. Москва – Санкт-Петербург, 1998. – 1456 с.
- 3) *Выготский Л.С.* Психология [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.
- 4) *Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства. [Текст] / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 192 с.
- 5) *Григорьев С.Г.* Методико-технологические основы создания электронных средств обучения [Текст] / С.Г. Григорьев, В.В. Гриншкун, С.И. Макаров. Самара: Изд-во Самарск. гос. экон. акд. – 2002. – 110 с.
- 6) *Климов, Е.А.* Введение в психологию труда. Учебник [Текст] / Е.А. Климов. Москва: Академия, 2002. – 297 с.
- 7) *Козлин В.И.* Музыкальный редактор Sibelius. Самоучитель [Текст] / В. И. Козлин. Компьютерное издательство «Диалектика», 2006. – 226 с.
- 8) *Коменский Я.А.* Избранные педагогические сочинения [Текст] / Я.А. Коменский, А.А. Красновский. Москва: ГУПИ Министерства Просвещения РСФСР, 1955. – 651 с.
- 9) *Мухина В.С.* Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студентов высших учебных заведений [Текст] / В.С. Мухина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
- 10) *Ожегов С.И.* Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов. – Москва: Мир и Образование, Оникс, 2011. – 736 с.
- 11) *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО [Текст] / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство, 2017. – 380 с.

- 12) *Пидкасистый П.И.* Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей [Текст] / П.И. Пидкасистый. – Москва : Педагогическое общество России, 2004. – 608 с.
- 13) *Письмо* Минобразования Российской Федерации от 23 сентября 2002 г. № 27-55-570/12 «Об определении терминов «учебник» и «учебное пособие».
- 14) *Риггз С.* Пойте как звезды [Текст] / С. Риггз. Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 120 с.
- 15) *Романовский Н.В.* Хоровой словарь [Текст] / Н.В. Романовский. – Ленинград: Издательство Музыка, 1972. – 140 с.
- 16) *Стулова Г. П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г. П. Стулова. Москва: Прометей, 1992. – 270 с.
- 17) *Ульянич В.С.* Компьютерная музыка и освоение новой художественно-выразительной среды в музыкальном искусстве: Автореф. дис. канд. Искусствоведения [Текст] / В.С. Ульянич. Москва, 1997. – 24 с.
- 18) *Ульянич В.С.* Заметки о компьютерной музыке [Текст] / В.С. Ульянич. Москва: Музыкальная жизнь, 2008. – № 15
- 19) *Харуто, А.В.* Музыкальная информатика: Теоретические основы: Учебное пособие [Текст] / А.В. Харуто. Москва: Издательство ЛКИ, 2009. – 400 с.
- 20) *Холопов Ю. Н., Мещанинов П. Н.* Электронная музыка [Текст] / Муз. энцикл. Москва, 1982. Т. 6. – Стб. 514-517.1. Статьи из периодических изданий.
- 21) *Шлыкова О.В.* Культура мультимедиа: Уч. Пособие для студентов [Текст] / О.В. Шлыкова. МГУКИ. Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 416 с.
- 22) *Мультимедиа технологии в образовании: исторический аспект* рассмотр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.griban.ru/blog/13> (дата обращения 17.02.2018).

23) Психолого – педагогическое образование: научные журналы.
[Электронный ресурс]. – Режим
доступа: <http://journals.uspu.ru/attachments/article/> (дата обращения 20.04.2018)