

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«МОТЫЛЁК»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
« ___ » _____ 2018 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«МОТЫЛЁК»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-414

И.А. Горбунов

Руководитель:

ст. преподаватель
кафедры МКТ

В.В. Горшков

Нормоконтроль:

ст. преподаватель
кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ.....	5
2. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ.....	10
3. РАСКАДРОВКА.....	13
4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН.....	14
5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	15
6. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ.....	16
7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	38

ВВЕДЕНИЕ

Игровой фильм «Мотылёк» является короткометражным фильмом режиссера-постановщика Алёны Пастуховой.

Режиссер, сценарист Алёна Пастухова является студентом Челябинского Государственного Института Культуры кафедры Режиссуры Кино и Телевидения.

Фильм «Мотылёк» является творческим продуктом объединения студентов Российского Государственного Профессионально-педагогического Университета и Челябинского Государственного Института Культуры.

Творческое объединение студентов двух университетов помогло собрать полный штат съемочной команды из будущих специалистов в разных департаментах создания фильма, следовательно, закрепило уже полученные знания на опыте во время съемок. Кроме того, во время съемок был произведен обмен знаниями и опытом, он повысил коммуникационные навыки, навыки работы в команде и компетентность в профессии.

Форма работы: игровой короткометражный фильм.

Тема: душевное одиночество подростков.

Жанр: драма

Хронометраж: 8 минут

Актёры: Алексей Воинов, Антонина Сальникова, Анастасия Пузырёва, Дмитрий Кононец

Исполнительный продюсер: Виктор Михайлов

Режиссёр-постановщик: Алёна Пастухова

Оператор-постановщик: Илья Горбунов

Звукорежиссёр: Максим Бурундуков

Идея: осознанный суицид как выход из одиночества.

Сверхзадача: Побудить родителей задаться вопросом, как и чем живет мой ребенок. И подросткам дать понять, что они не одиноки в своем чувстве

потерянности и дать возможность прожить негативный опыт, не причиняя себе вреда.

Обоснование выбора темы (внутренняя мотивация): режиссера беспокоит отсутствие смысла и интереса к жизни у большинства современных подростков. У них нет понимания истинных духовных ценностей. Возможно, взрослые им этого не привили и потому потеряли свой авторитет. Подросток нравственно обезоружен перед влиянием развращающей поп-культуры, его психика адаптировалась к жестокости, насилию, смерти – красивой, безобразной – в прямом эфире, в кино и тд. И в таком состоянии он предоставлен сам себе. В итоге у подростков нет ни страха перед смертью, ни веры в вечную жизнь. Чувство сострадания атрофировано. Отсюда обесценивание собственной жизни.

Аннотация: 15-летние подростки Света и Вадим приезжают на дачу отчима Светы, чтобы «весело» провести последние часы жизни. Однако в дом неожиданно приезжают родители Светы. Помешают ли они подросткам сделать непоправимое или только подтолкнут к краю пропасти?

1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

СЦЕНА 1. ЭКСТ. ПОСЕЛОК, Ж/Д ПУТИ – УТРО.

Видео с телефона: онлайн-трансляция. Вадим держит телефон на расстоянии, снимает себя и Свету. Света улыбается.

ВАДИМ: Привет, пиндосы! Мы почти дошли.

Вадим подводит камеру к Свете, она показывает язык.

СЦЕНА 2. ЭКСТ. ПОСЕЛОК. ДАЧА – УТРО.

Света вставляет ключи с брелоком в замочную скважину, поворачивает ключ.

ИНТ. ПОСЕЛОК. ДАЧА – УТРО.

Света открывает дверь, они с Вадимом заходят; сбрасывают вещи.

СЦЕНА 3. ПОСЕЛОК. ДАЧА/КУХНЯ – УТРО.

Ребята сидят друг напротив друга. От горячего чая в кружках и лапши быстрого приготовления вздымается пар.

ВАДИМ: Слышала про Колумбайн?

Света ест лапшу и мотает головой.

ВАДИМ: В 99-м году два чувака пришли в свою школу, расстреляли там учителей, школьников. Потом сами застрелились. Есть видео.

СВЕТА: И кто кого?

ВАДИМ: Каждый сам себя, причем одновременно.

Света какое-то время молча смотрит Вадиму в глаза.

СЦЕНА 4. ПОСЕЛОК. ДАЧА – ДЕНЬ.

Света и Вадим проходят в другую комнату. Света открывает ящик и вынимает оттуда оружие. Вадим со знанием дела разбирает, собирает автомат Калашникова. Света вертит пистолет в руках.

СВЕТА: С этим как? *(протягивает пистолет Вадиму)*

Вадим заряжает пневмат. Света внимательно смотрит. Вадим протягивает пистолет Свете. Света легко наставляет пистолет на Вадима, Вадим смотрит на Свету, усмехается. Света подносит пистолет к своему виску.

СВЕТА: Блин, страшно.

У Вадима звонит телефон.

СВЕТА: Кто?

Вадим идет за телефоном.

ВАДИМ: Мама. Что это она среди дня? *(Свете риторический вопрос)*

Света пожимает плечами.

ВАДИМ: Да, мам. *(отвечает по телефону)*

Света подносит пистолет к виску еще раз, затем к челюсти.

ВАДИМ: Все хорошо. В школе. Давай пока. *(по телефону)*

Света делает сэлфи с пистолетом у виска. Выставляет фото.

Вадим добавляет номер мамы в черный список.

ВАДИМ: Что-то пиздец грустно.

Света садится рядом с Вадимом, берет его за руку; толкает в плечо, – тормозить. Вадим улыбается.

СЦЕНА 5. ПОСЕЛОК. ДАЧА – ДЕНЬ.

Громкая музыка; светомузыка. Слегка пьяные Света и Вадим чокаются стаканами с виски, выпивают. Подростки целуются. Света с распущенными волосами в майке и джинсах. Вадим с голым торсом укладывает девушку на спину. Парень нежно проводит рукой по руке Светы, гладит ее лицо, шею, закусывает губу. Света облизывает губы, гладит Вадима по спине. Вадим тянется поцеловать Свету в губы. Из коридора глубоко в комнате наблюдаем движение тел. В это время к дому подъезжает и останавливается автомобиль: в нем мама Светы МАРИНА (35 лет) и отчим Светы Олег (40 лет).

Марина быстрыми мелкими шагами спешит к дому, Олег широко и уверенно шагает, распахивает дверь во двор.

ОЛЕГ: Звони еще раз. *(Марине)*

МАРИНА: Не доступен у нее!

ОЛЕГ: Как так? постоянно в этом телефоне сидит.

Олег и Марина поднимаются по лестнице на крыльцо дома. Олег дергает дверную ручку: дверь закрыта. Олег стучит в дверь. Никто не отвечает.

Марина взволнованно смотрит на Олега. Олег идет в баню. Олег достает запасные ключи.

СЦЕНА 7. ПОСЕЛОК. ДАЧА – ВЕЧЕР.

Олег, за ним Марина проходят в дом. Олег включает свет в коридоре.

Первым идет в комнату с цветомузыкой, включает там свет.

На полу разбросаны упаковки от чипсов, презервативов. Ребята жмурятся от яркого света. Света прикрывается одеялом, Вадим вскакивает с дивана, застегивает джинсы. Марина ошеломленная смотрит на детей, на мусор вокруг.

ОЛЕГ: Вы что здесь устроили? *(строго)*

Света потихоньку поднимается с дивана, моргает от легкого головокружения; встает рядом с Вадимом. Марина подходит к Свете, дает ей пощечину. Света хватается за щеку и обиженно смотрит на мать. Вадим смотрит в пол: за диваном видит пистолет. Марина берет толстовку Светы, швыряет ее Свете.

МАРИНА: Одевайся! *(Свете)*

МАРИНА: Пошел вон отсюда! *(Вадиму)*

Света держится за больную голову, не спеша продвигается к дивану.

СВЕТА: Мам, не кричи только...

Марина мечется по комнате, ногами отодвигает мусор в сторону.

Олег идет на Вадима.

ОЛЕГ: Иди-ка сюда, поговорим. *(Вадиму)*

Света надевает толстовку. Марина толкает Свету.

МАРИНА: Я тебе не только покричу,

ты у меня получишь по полной! *(лунит Свету)*

Вадим смотрит Олегу в лицо, сам отходит к пистолету.

ОЛЕГ: Зассал? Это тебе не девок портить. *(Вадиму)*

СВЕТА: Отвали от меня! *(Марине)*

Света отталкивает Марину. Вадим хватается с пола пистолет и направляет его на Олега. Олег останавливается.

ВАДИМ: Назад!

Марина и Света оборачиваются на Вадима. Вадим направляет пистолет на Марину. Марина застывает на месте, сжимает руку Светы.

ВАДИМ: Отойди от нее.

ОЛЕГ: Напугать меня решил? Давай, герой! Только сам не облажайся.

(усмехается, идет на Вадима)

Вадим стреляет мимо головы Олега: пуля пролетает в другую комнату. Олег делает шаг назад. Марина вскрикивает и закрывает голову. Света с испугом смотрит на Вадима затем на Олега. Вадим рукой подзывает Свету. Света поднимается и быстро встает за Вадимом.

МАРИНА: Света! *(подается вперед, тихо)*

Вадим дрожащими руками направляет пистолет на Марину. Олег продвигается к Марине, берет ее за руку и уводит за спину. Вадим следит за ними пистолетом.

ВАДИМ: Просто оставьте нас в покое.

Вадим смотрит в глаза Олегу, затем Марине.

МАРИНА: Отпусти мою дочь! *(истерика)*

Света смотрит на мать и рукой приобнимает Вадима.

СВЕТА: Ты меня отпусти.

Вадим стреляет в сторону и делает шаг вперед. Марина вздрагивает, Олег подается назад.

ВАДИМ: Раз...

ОЛЕГ: Мы уйдем. Свету не обижай.

Вадим некоторое время смотрит на Олега и едва заметно кивает. Марина смотрит влажными глазами на Свету, по щеке скатывается слеза. Света влажными глазами смотрит на маму и отводит взгляд. Олег уводит Марину из комнаты. Они тихо уходят из дома; закрывают за собой дверь.

СЦЕНА 7. ПОСЕЛОК. ДАЧА – НОЧЬ.

Вадим кладет пистолет на диван, надевает толстовку. С пола подбирает пачку сигарет; закуривает, приоткрывает окно. Света ищет свой телефон среди разбросанных вещей. Света чувствует ком в горле и приступ тошноты.

СЦЕНА 8. ПОСЕЛОК. ДАЧА/ТУАЛЕТ – НОЧЬ.

Света стоит у зеркала над раковиной; течет вода из крана. Света умывается, оттирает лицо полотенцем. Света красит ресницы; губы. Света расчесывает волосы.

СЦЕНА 9. ПОСЕЛОК. ДАЧА/КОМНАТА – НОЧЬ.

Света поправляет волосы Вадиму, целует его в губы. Вадим заряжает пистолет, подает Свете, заряжает ружье. Света и Вадим садятся друг напротив друга. Ребята направляют оружия друг другу в сердце. ЭТО ПАРАЛЛЕЛЬНО С ИХ ВИДЕООБРАЩЕНИЕМ.

СЦЕНА 10. ПОСЕЛОК. ДАЧА/КОМНАТА – НОЧЬ.

Видеообращение Светы и Вадима на телефон. Ребята молчат какое-то время (не знают, с чего начать).

СВЕТА: Очень трудно говорить сейчас. Я вас люблю, но больше ненавижу. Надеюсь, вы услышите. Каждый день ты рассыпаешься. И находишь утешение в алкоголе и любви. Поэтому мои мозги пропиты и прокурены. Все покрыто пеленой. Мы хотели быть счастливыми.

ВАДИМ: Мы уходим.

Выключает трансляцию и загружают ее в социальную сеть.

ТИТРЫ.

2. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

Таблица №1 Режиссёрский сценарий

№ кадра	хронометраж	объект	крупность	содержание	примечание
1	0,21	НАТ. ДОРОГА	1 СР	Прямая трансляция	инст
2	0,15	НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА	ОБЩ	Заходят в дом	
3	0,3	ИНТ. КОМНАТА	ОБЩ	Откр дверь	
4	0,1		1 СР	Света пистолет	
5	0,25		ОБЩ	Вадим падает на кровать, Света достает пистолет	
6	0,25		1 СР	Прямая трансляция достает пистолет	ПИСТОЛЕТ
7	0,2		1 СР	Звонит неизвестный	
8	0,2		ОБЩ	Вадим забирает телефон	
9	0,11		1 СР	Нервный диалог с отцом	
10	0,31		1 СР-КР	Света подставляет ствол и думает	
11	0,21		1 СР	Проводка до двери	
12	0,8	ИНТ. КУХНЯ	ДЕТ	Крутит кольцо	
13	0,23		КР	История 1999	
14	0,5		1 СР	Кто кого?	
15	0,2		КР	Оценка	
16	0,1		ДЕТ	Кольцо	
17	0,2		ОБЩ	Кольцо	
18	0,1		1 СР	Оценка	
19	0,2		ОБЩ	Взгляды	
20	0,1		ДЕТ	Руки	

21	0,3		КР	Одновременно	
22	0,1		1 СР	Оценка	
23	0,2		КР	В один момент	
24	0,5		ОБЩ	Взгляд	
25	0,12	ИНТ. КОРИДОР	1 СР-2СР	Танец	
26	0,1		ДЕТ	Света глаза	
27	0,1		ДЕТ	Вадим глаза	
28	0,5		КР	Танец	
29	0,15	ИНТ. КОМНАТА	ОБЩ	Прелюдия	
30	0,15		КР	Поцелуи	
31	0,15		ОБЩ	Вадим раздевает Свету	
32	0,5		ДЕТ	Пистолет падает на пол	
33	0,13	НАТ. ДВОР	ДАЛ	Машина	
34	0,5	ИНТ.КОМНАТА	1 СР	Лежат на кровати	
35	0,5	ИНТ. КОРИДОР	2 СР	Родители заявка	
36	0,45		1 СР- ОБЩ- ДЕТ	Оценка дома поднятие по лестнице	
37	0,7	ИНТ. КОМНАТА	ОБЩ	Заходят в комнату начинают скандал	
38	0,2		1 СР	Оценка Светы	
39	0,4		ОБЩ	Ссора Вадима и отчима Светы	
40	0,7		1 СР	Ссора мамы и Светы	
41	0,5		1 СР	Отчим роняет Вадима, Вадим берет пист	
42	0,2		КР	Отчим СТРЕЛЯЙ	
43	0,2		ОБЩ	Все-все успокойся	
44	0,2		КР	Вадим с пистолетом	
45	0,4		ОБЩ	Родители уходят	
46	0,6		1 СР	Света	
47	0,11	ИНТ. КОРИДОР	ОБЩ	Танец	
48	0,52		1 СР	Прощание	

49	0,8		ОБЩ	Танец	
50	0,4		СР	Поцелуй	
51	0,1		КР	Лежат смотрят в пустоту	
52	0,6		СР	Уже всё	
53	0,2		ДЕТ	Глаза Светы	
54	0,2		ДЕТ	Глаза Вадима	
55	0,3		СР	Закрывают глаза	
	ТИТРЫ	ТИТРЫ	ТИТРЫ	ТИТРЫ	ТИТРЫ

3. РАСКАДРОВКА

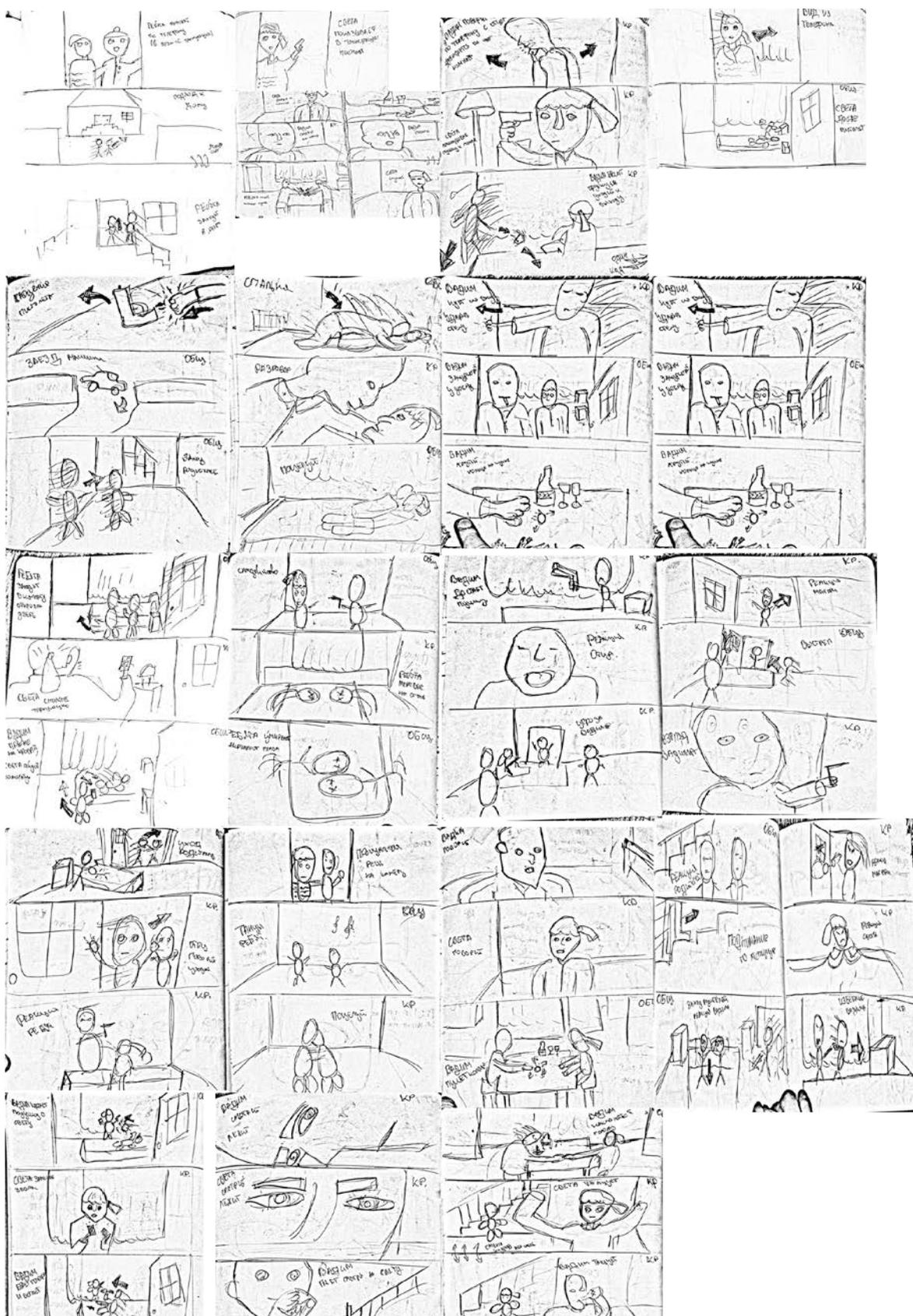


Рисунок 1. – Раскадровка

4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

Таблица №2 Календарно-постановочный план

Дата	Мотор/Стоп	Сцена	Интерьер/экстерьер	Операторское оборудование
10 марта	9:00 – 6:00	1 2 3 4 5 6 7 8	НАТ. ДОРОГА УТРО ИНТ. КОМНАТА ДЕНЬ ИНТ. КУХНЯ ВЕЧЕР ИНТ. КОРИДОР НОЧЬ ИНТ. КОМНАТА НОЧЬ ИНТ. КОРИДОР НОЧЬ ИНТ. КОМНАТА НОЧЬ ИНТ. КОРИДОР НОЧЬ	LED Fresnel 150 5600 LED 16 5600 LED 36 5600 Manfrotto Super- Clamp Matthellini Centre Magic- Arm Manfrotto 244 Clamp Tape Black, White Sandbag Лампочки Ильича 90 Вт, 45 Вт Набор фильтры Риг

5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

На основе режиссерской идейно-художественной трактовки сценария были проработаны основные съемочные идеи.

Главная задача: Обеспечить современный медиа стилистический формат.

Цвет: Пастельное окружение персонажей и черная одежда родителей является важной чертой – есть необходимость показать то, как относятся герои фильма к миру. Контрастирующие бордовые кофты подготавливают зрителя к финалу, хоть в кадре не было крови.

Свет: Спальня для героев была местом, в котором они могли быть наедине друг с другом. Поскольку персонажи хотели только этого, нужно светить тёплым, мягким светом. Дух современности, молодёжности – динамичный, красный, зеленый света помогут передать их внутреннюю тревогу и возможную амбициозность, если бы не эта история.

Комбинирование записи с телефона показывает контраст взглядов. Для большего ощущения запутанности наших героев и их отношения используются туманные фильтры, дым машина. Кроме того, она делает воздух и перспективу более осязаемой.

Беззеркальная камера Sony a7s ii.

Советская оптика ЛОМО подчеркнет мягкость рисунка и света. Наезды трансфокатором в напряженных моментах.

Съемка будет происходить как со штатива, так и с стабилизационной системы риг, драматургически поддерживая и передавая состояние героев.

6. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Горбунов И.А. Группа ОК – 414

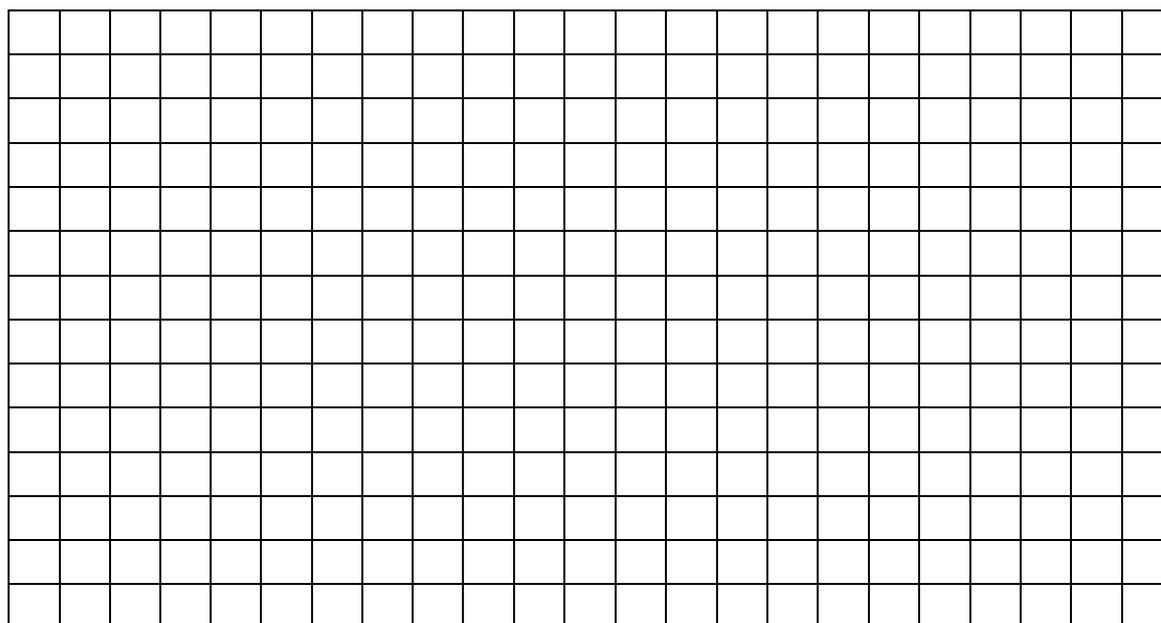
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

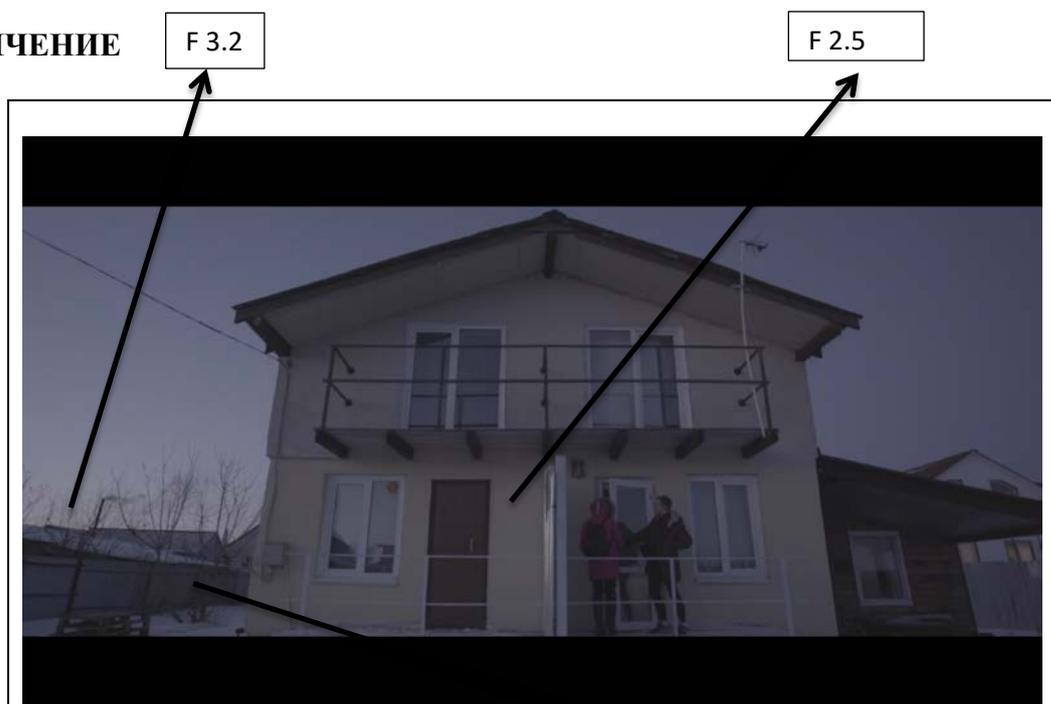
Камера: Sony a7s ii
Объектив: 22mm
Диафрагма: f 2.5
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Super 35mm CMOS Sensor
ISO 800

Светофильтр: нет _____
Раскрытие obtюратора: 1/50 _____
Оптические насадки: нет _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка
замеров
яркости
объекта:

В мин. F 1.4
В кл. F 2.5
В макс. F 3.2



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обрацаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

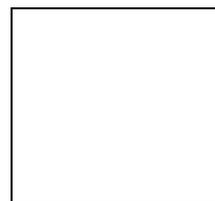
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

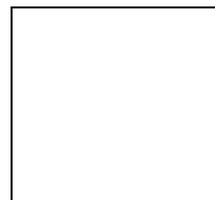
перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтотм курсив для видеосъемки
Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

негатив



позитив



Студент: Горбунов И. А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Горбунов И.А. Группа ОК – 414

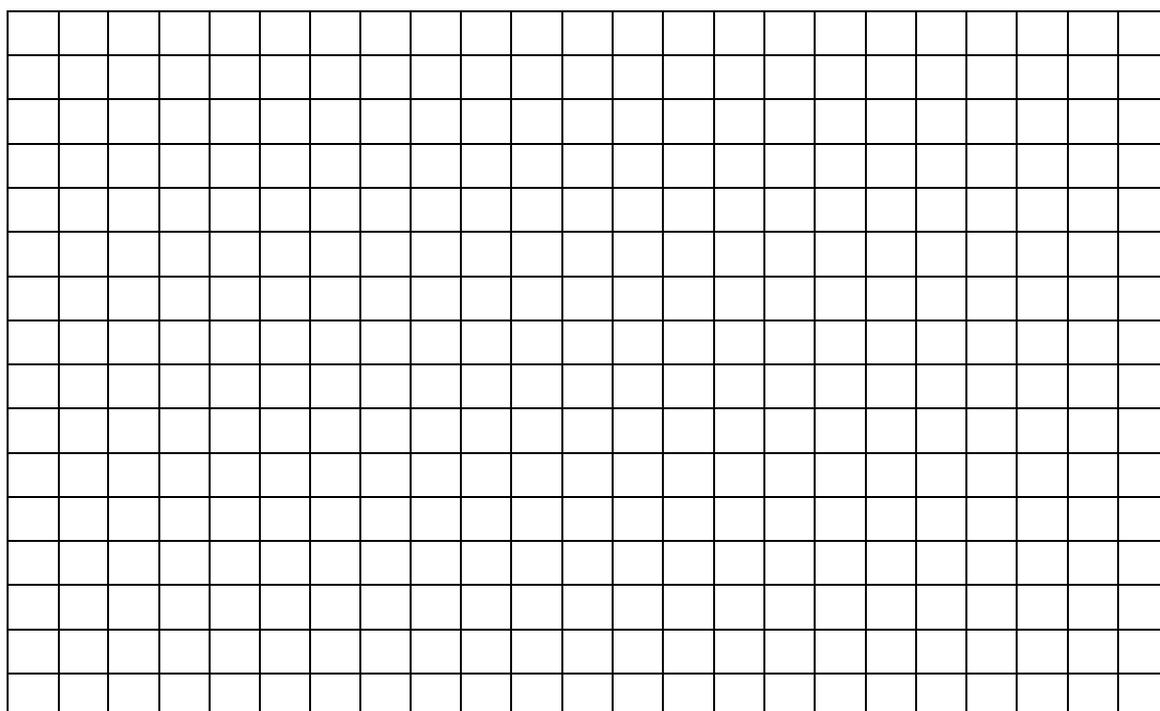
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

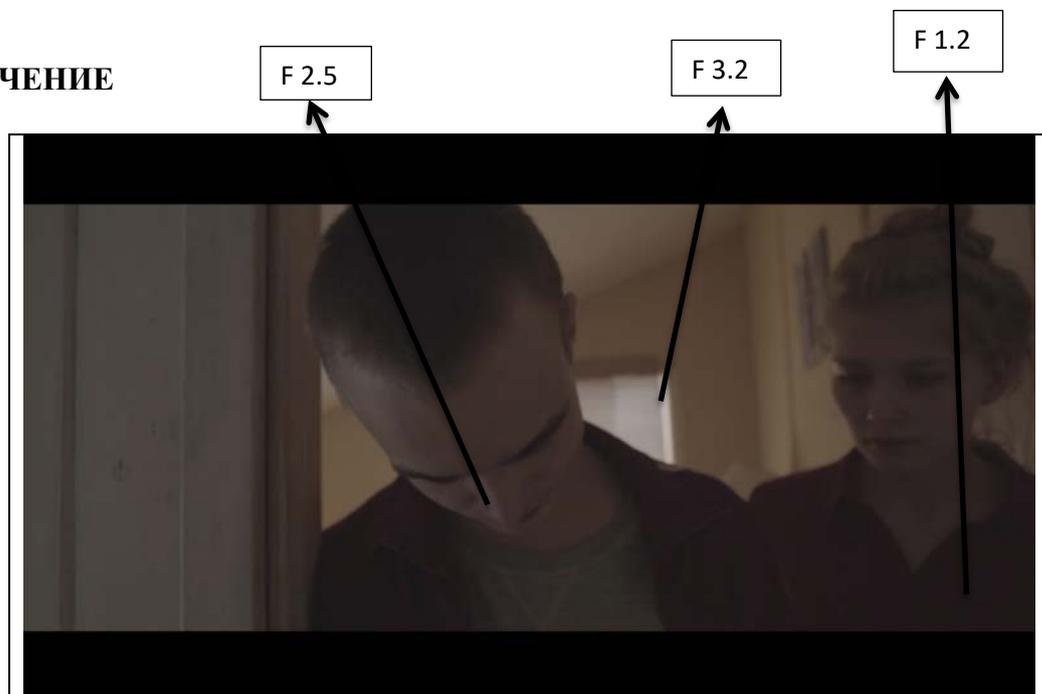
Камера: Sony a7s ii
Объектив: 22mm
Диафрагма: f 2.5
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Super 35mm CMOS Sensor
ISO 800

Светофильтр: нет _____
Раскрытие obtуратора: 1/50 _____
Оптические насадки: нет _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости
объекта:

В мин. F 1,2
В кл. F 2.5
В макс. F 3.2



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

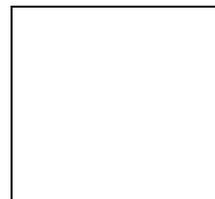
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Горбунов И. А.

**ирифом курсив для видеосъемки*
Дата: « _____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Горбунов И.А. Группа ОК – 414

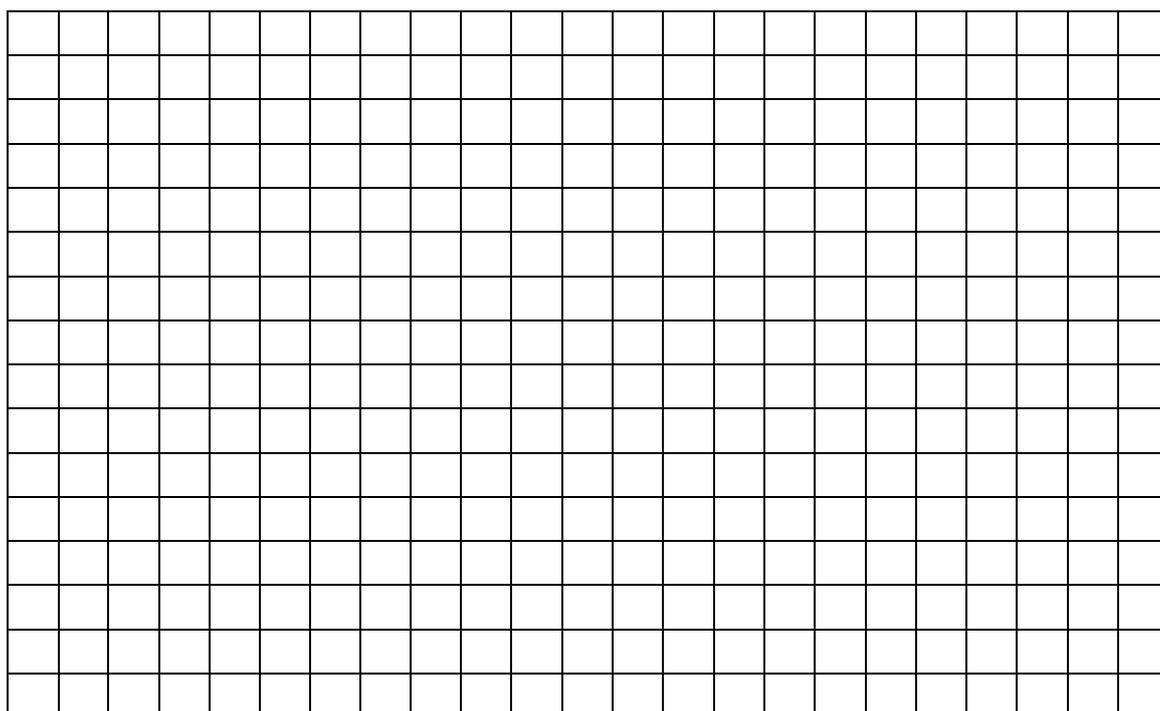
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Sony a7s ii

Светофильтр: нет _____

Объектив: 10 – 18mm

Раскрытие обтюратора: 1/50 _____

Диафрагма: f 4

Оптические насадки: нет _____

Экспонетр: нет (видеоконтроль)

Прочее: Super 35mm CMOS Sensor
ISO 800

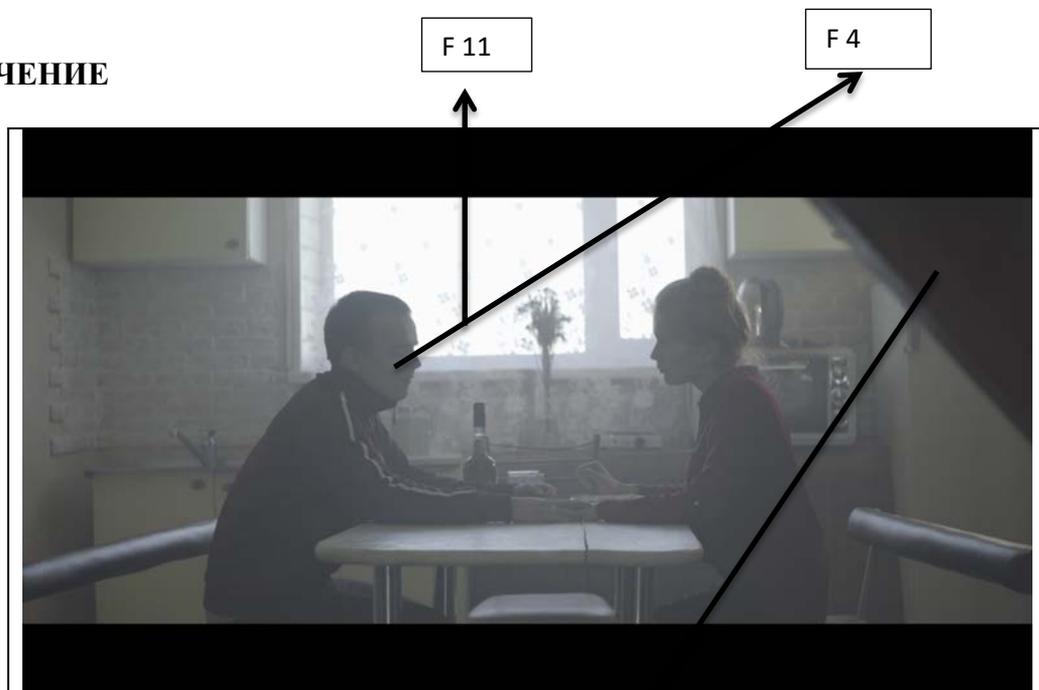
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости
объекта:

В мин. F 2.5

В кл. F 4

В макс. F 11

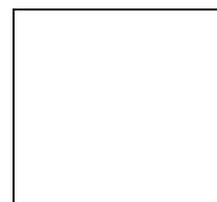


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

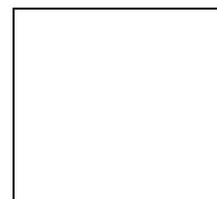
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Горбунов И. А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Горбунов И.А. Группа ОК – 414

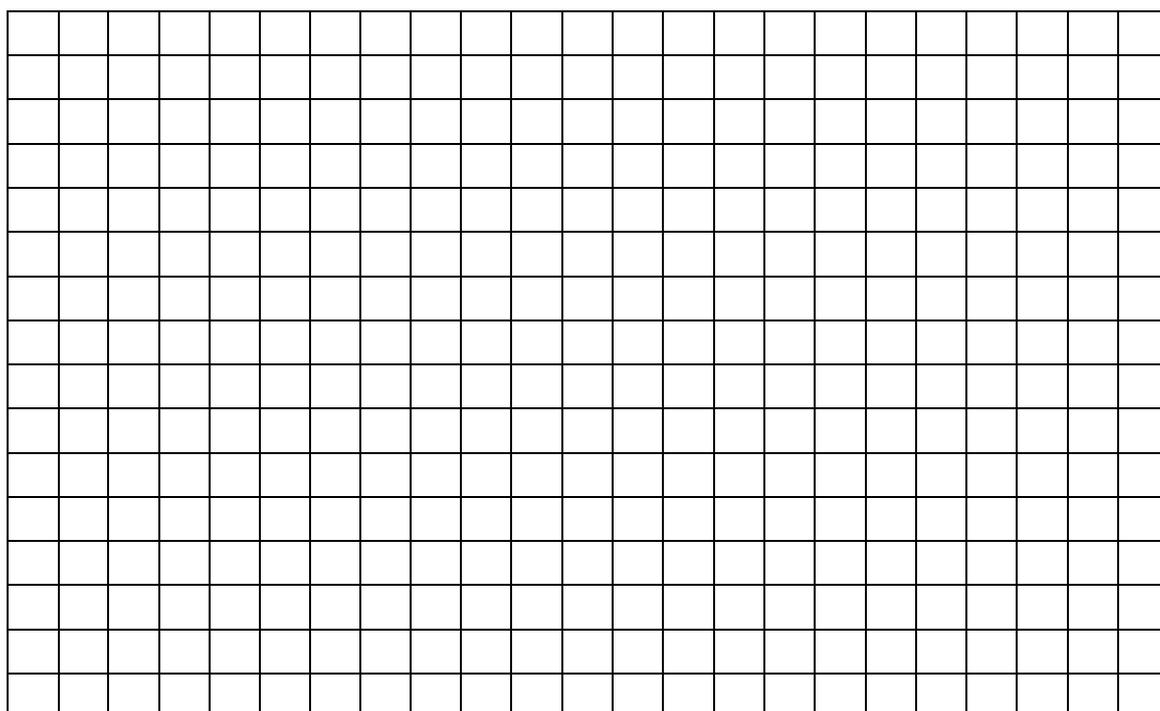
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Sony a7s ii
Объектив: 10 – 18mm
Диафрагма: f 4
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Super 35mm CMOS Sensor*
ISO 800

Светофильтр: нет _____
Раскрытие obtюратора: 1/50 _____
Оптические насадки: нет _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости
объекта:

В мин. F 1.4
В кл. F 4
В макс. F 4



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

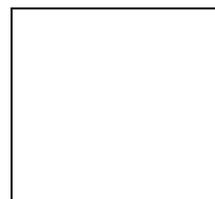
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

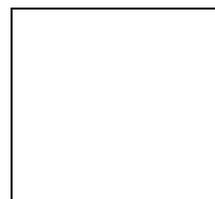
перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*
Дата: « _____ » _____ 20 ____ г.

негатив



позитив



Студент: Горбунов И. А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Горбунов И.А. Группа ОК – 414

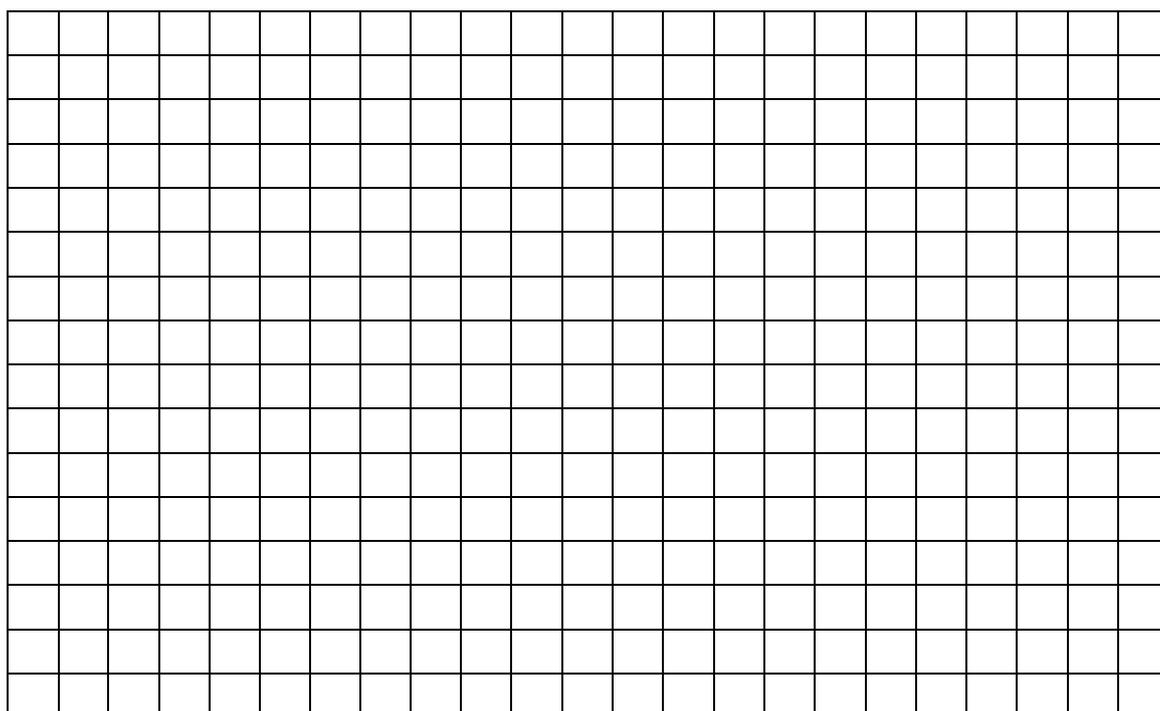
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

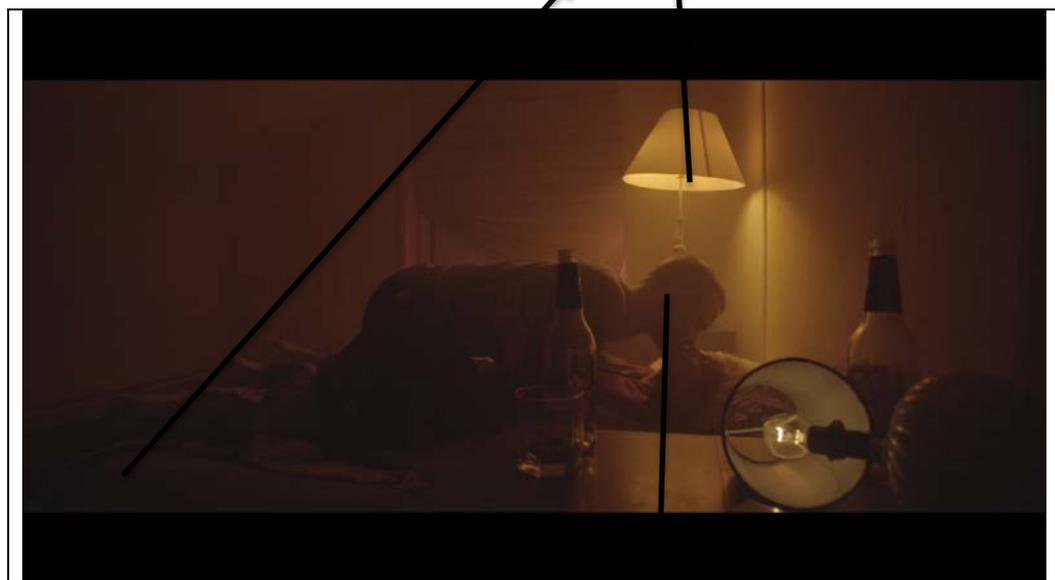
Камера: Sony a7s ii
Объектив: 1000mm
Диафрагма: f 4
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Super 35mm CMOS Sensor
ISO 800

Светофильтр: нет _____
Раскрытие обтюратора: 1/50 _____
Оптические насадки: нет _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка
замеров
яркости
объекта:

В мин. F 1.2
В кл. F 4
В макс. F 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

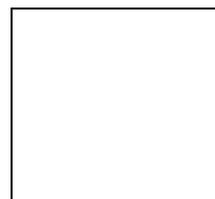
УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

негатив

F 4



позитив



Студент: Горбунов И. А.

*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Марванов А. Р. Группа ОК – 513

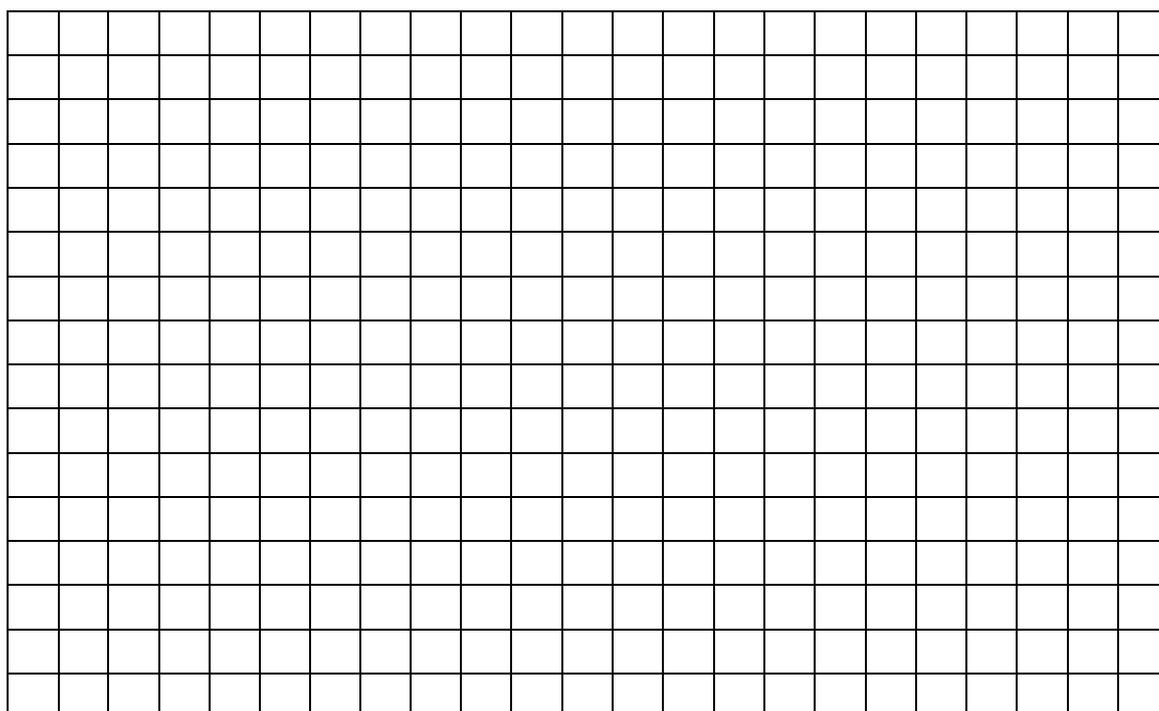
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Sony a7s ii
Объектив: 22mm
Диафрагма: F 3.2
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Super 35mm CMOS Sensor
ISO 800

Светофильтр: нет _____
Раскрытие obtюратора: 1/50 _____
Оптические насадки: нет _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка
замеров
яркости
объекта:

В мин. F 1.2
В кл. F 3.2
В макс. F 4

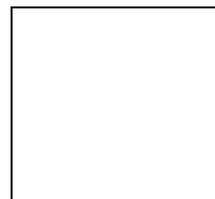


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА КИНОПЛЕНКА: негатив _____

F 3.2

обращаемая _____
позитив _____

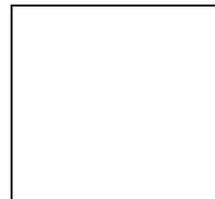
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Горбунов И. А.

*ирифтотм курсив для видеосъемки
Дата: « ___ » _____ 20 ___ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Марванов А. Р. Группа ОК – 513

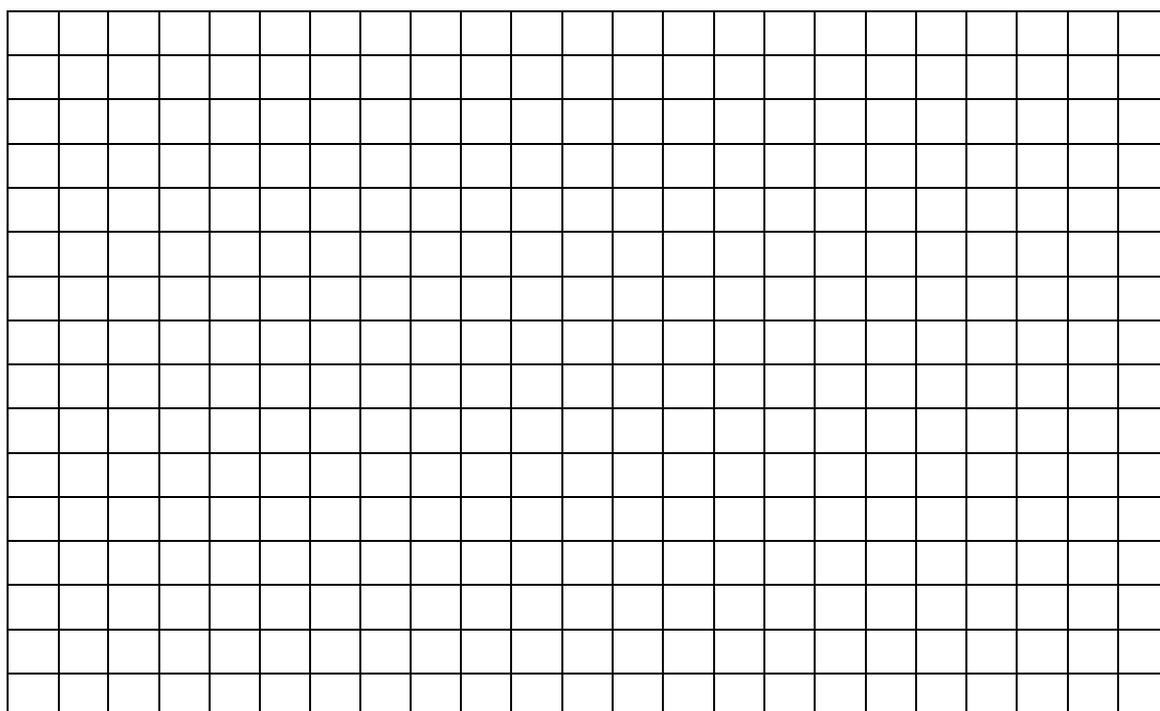
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 7

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

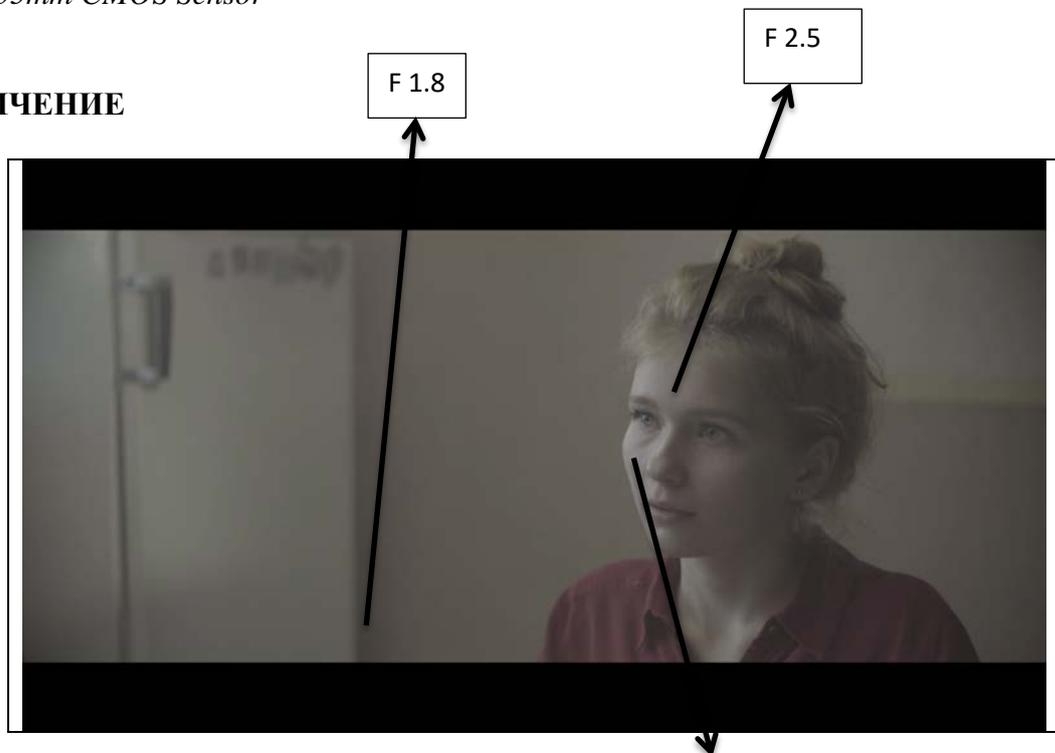
Камера: Sony a7s ii
Объектив: 30mm
Диафрагма: f 2.5
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Super 35mm CMOS Sensor
ISO 800

Светофильтр: нет _____
Раскрытие затвора: 1/50 _____
Оптические насадки: нет _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка
замеров
яркости
объекта:

В мин. F 1.8
В кл. F 2.5
В макс. F 2.8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

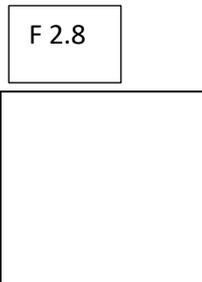
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

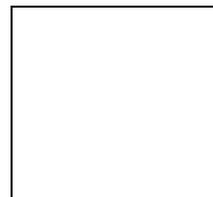
перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

негатив



позитив



Студент: Горбунов И. А.

*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Горбунов И.А. Группа ОК – 414

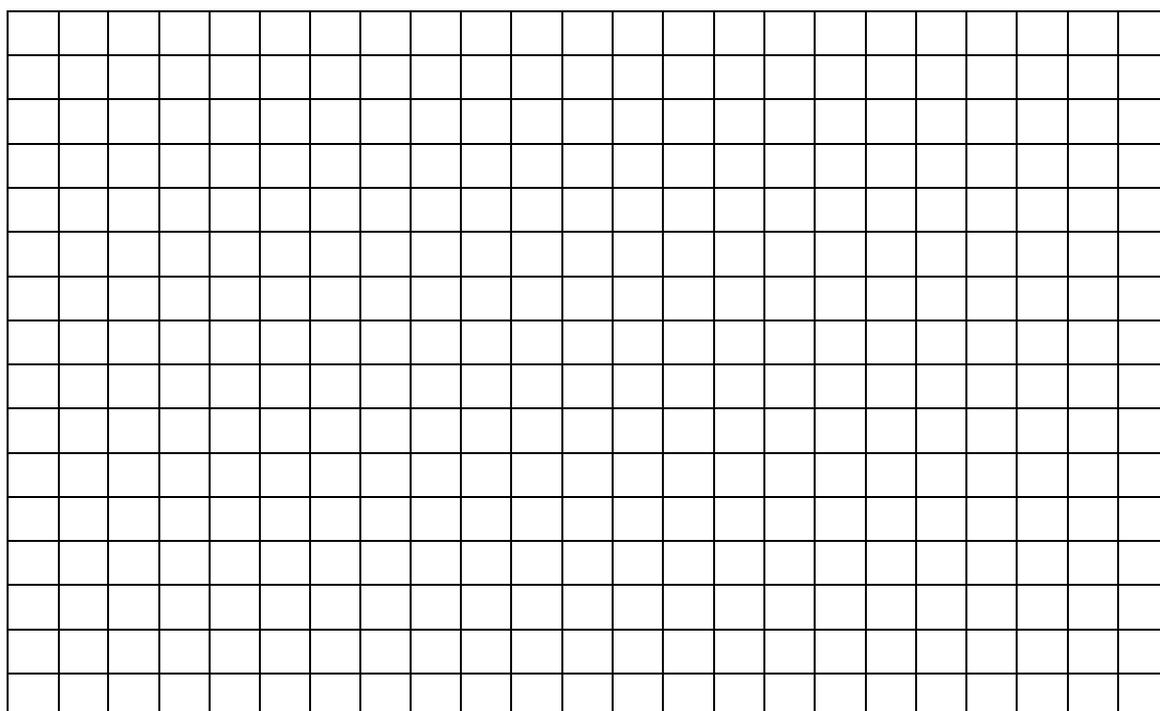
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 8

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Sony a7s ii
Объектив: 22mm
Диафрагма: f 2.5
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Super 35mm CMOS Sensor
ISO 800

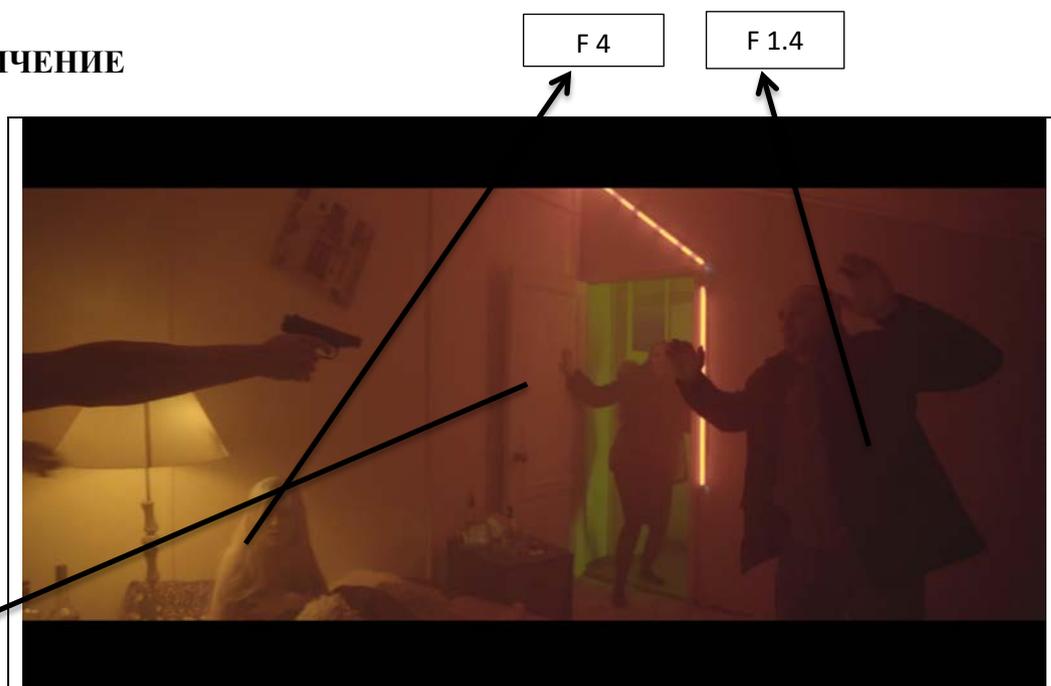
Светофильтр: нет _____
Раскрытие obtюратора: 1/50 _____
Оптические насадки: нет _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка
замеров
яркости
объекта:

В мин. F 1.4
В кл. F 2.5
В макс. F 4

F 2.5



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Горбунов И.А.

*ирифтом курсив для видеосъемки
Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Горбунов И.А. Группа ОК – 414

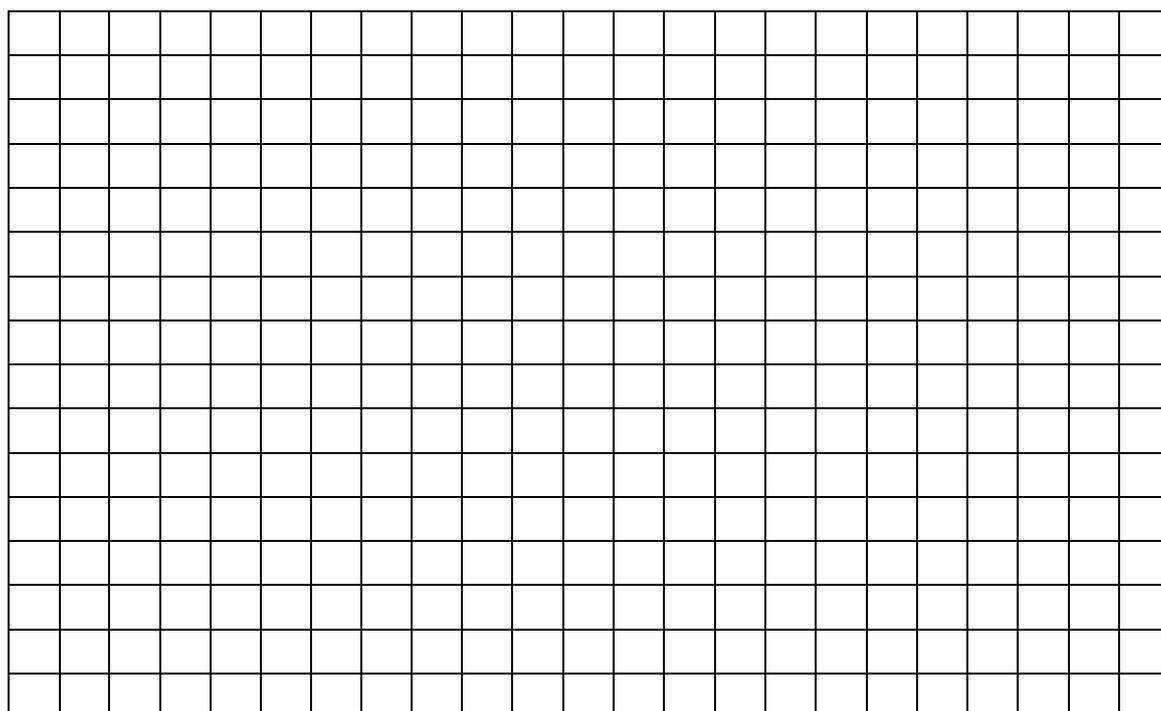
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 9

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Sony a7s ii

Объектив: 30mm

Диафрагма: f 4

Экспонетр: нет (видеоконтроль)

Прочее: *Super 35mm CMOS Sensor*
ISO 800

Светофильтр: нет _____

Раскрытие obtюратора: 1/50 _____

Оптические насадки: нет _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка
замеров
яркости
объекта:

В мин. F 3.5

В кл. F 4

В макс. F 5.6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

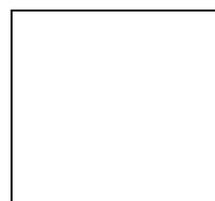
перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

негатив



позитив



Студент: Горбунов И.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Горбунов И.А. Группа ОК – 414

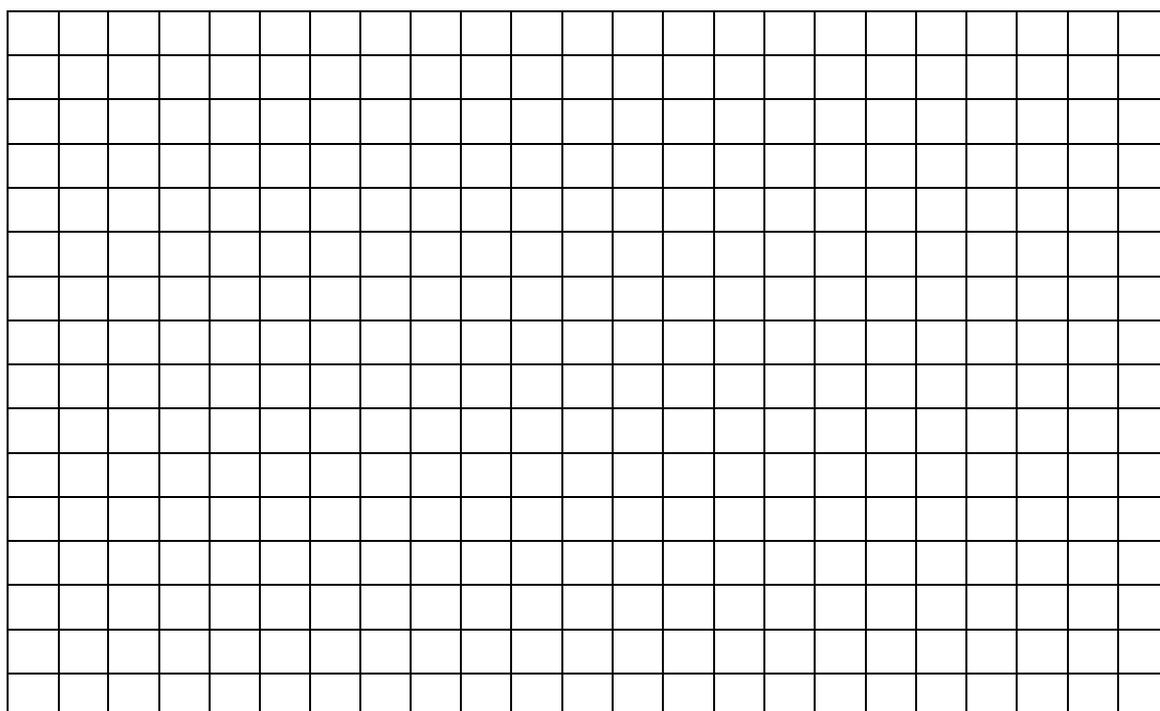
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 10

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Sony a7s ii

Светофильтр: нет _____

Объектив: 50mm

Раскрытие obtюратора: 1/50 _____

Диафрагма: f 3.5

Оптические насадки: нет _____

Экспонетр: нет (видеоконтроль)

Прочее: Super 35mm CMOS Sensor

ISO 800

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

F 1.4

F 4

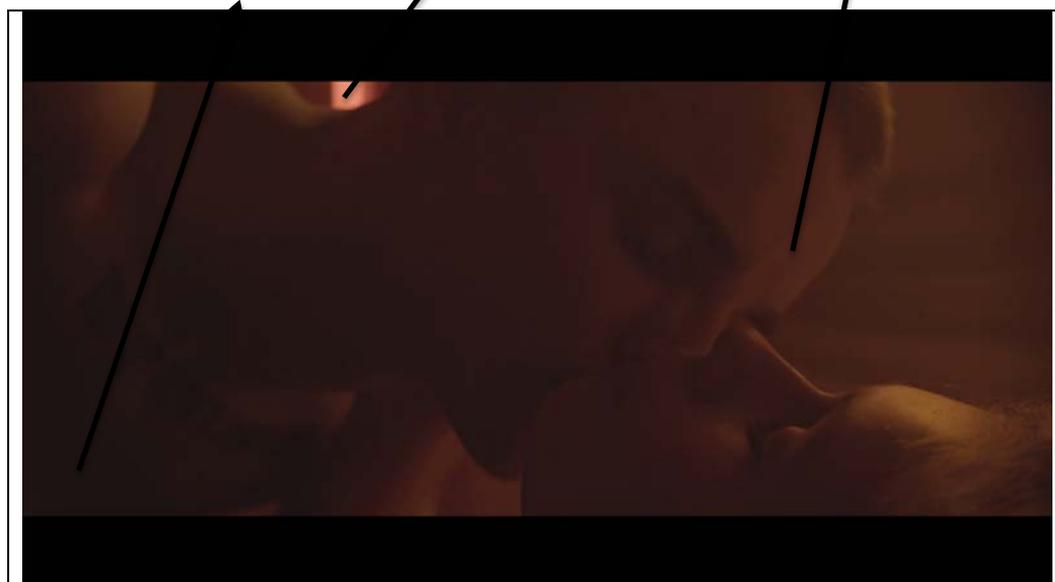
F 3.5

Точка
замеров
яркости
объекта:

В мин F 1.4

В кл. F 3.5

В макс. F 4



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

негатив

позитив _____



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой

шкале _____

позитив

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Горбунов И.А.

*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « _____ » _____ 20 ____ г.

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Камера: Sony a7s ii E mount

Оптика:

1. Carl Zeiss 35mm f2 EF mount
2. Lomo OKS 3 – 22 – 1 22mm f/2.5
3. Lomo OKS 1 – 50 – 6 50mm f/2.2 EF mount

Осветительное оборудование:

1. Logocam Fresnel 150 LED 5600k
2. LED 300 W bi color 3200 – 5500k
3. Practical light: Incandescent lamp 95w3200k
4. Practical light: Incandescent lamp 40w 3200k

Грип:

1. Manfrotto Super – Clamp
2. Matthellini Centre
3. Magic – Arm Manfrotto 244
4. Clamp
5. Tape Black, White
6. Sandbag
7. HAZER – 500

Штатив: Manfrotto 545BK

Штативы осветительные: Avenger C – stand 40 + Grip Head + Extension Arm

Системы стабилизации: Pooli Rig

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Короткометражный игровой фильм «Мотылёк» для меня, как для оператора, стал заключительной работой моего обучения в университете. Я приобрел большой багаж теоретических знаний, которые нужно практиковать для того, чтобы прийти в профессию.

Работа над этим фильмом уникальна из-за участия в нем людей, которые также, как и я набирают опыт на съемочной площадке. Их отличает более профессиональный подход к работе и большое количество теоретических знаний.

Кинооператор – важная часть фильма с момента его зарождения, но главный на съемочной площадке всё-таки режиссер. Моей задачей было драматургически подчеркнуть то, что задумал автор и создать общий стиль экранного повествования.

Сталкивались со всеми трудностями на моменте подготовки, на съемочной площадке нас ждал минимум проблем – это было важным решением, так как спонсоры привлечены не были, а все оборудование и локацию мы вынуждены были брать в аренду.

Окончив съемочную работу, я выявил незначительные проблемы и ошибки, которые в будущем буду избегать. Основные задачи были выполнены и даже больше – с привлечением на съемочную площадку людей приходит больше свежих и неординарных решений, которые можно применять на съемках.

Очень благодарен всем за опыт, который мне дал фильм «Мотылёк», а также преподавателям, без которых мой теоретический багаж знаний был бы пустой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Головня А.Д.* Мастерство кинооператора [Текст] / Головня А. – Москва : Искусство, 1995. – 226 с.
2. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [Текст] / М. М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2011. – 182 с.
3. *Дыко Л.П., Головня А. Д.* Фотокомпозиция [Текст] / Л.П. Дыко., А.Д. Головня. – Москва : Искусство, 1962. – 261 с.
4. *Кулешов Л.В.* Азбука кинорежиссуры [Текст] / Л.В. Кулешов – Москва : Госкиноиздат, 2012. – 132 с.
5. *Б. Н. Коноплёв.* Основы фильмопроизводства / В. С. Богатова. – 2-е изд.. – Москва : «Искусство», 1975. – 448 с..
6. *Новик Ф.С., Ногин П. А.* Киносъемочная оптика [Текст] / Ф. С. Новик – Москва : Искусство, 1988. – 408с.