

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА  
«ОХОТА»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по специальности  
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

## **ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА**

### **«ОХОТА»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе

по специальности

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Исполнитель:

студент группы ЗР-513

\_\_\_\_\_

Е.Е. Дорожкина

Руководитель:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

\_\_\_\_\_

В.В. Келлер

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

\_\_\_\_\_

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

## РЕФЕРАТ

Дипломная работа представляет собой звуковое решение документального фильма «Охота» режиссёра Александра Рожкова продолжительностью 17 минут, выполненное в виде оригинала фонограммы, совмещенного с изображением, на лазерном носителе в формате DVD. К основному диску прилагается также пояснительная записка на 24 страницах, в которой содержится 1 таблица, 15 источников литературы, а также 2 приложение на 2 страницах и звуковая библиотека оригинальных шумовых и музыкальных записей на 1 диске в формате DVD.

**Ключевые слова:** АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЗВУКОРЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД, ВЕРТИКАЛЬНЫЙ МОНТАЖ.

**Объекты исследования:** данное аудиовизуальное произведение

**Предмет исследования:** процесс создания звукового решения фильма «Охота»

**Цель дипломной работы** - создание оригинала фонограммы аудиовизуального произведения, совмещенного с изображением на одном носителе.

**Основные задачи:**

- 1) запись чистой фонограммы во время съёмок;
- 2) запись диктора;
- 3) выбор необходимого оборудования, аппаратуры и аксессуаров, разработка музыкального;
- 4) осуществление вертикального звукового монтажа;
- 5) оформление пояснительной записки.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b> .....	4
1.1 Разработка звукового решения фильма.....	6
1.2 Звукорежиссёрская экспликация.....	18
<b>2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b> .....	19
2.1 Выбор оборудования.....	19
2.2 Микшерский паспорт.....	25
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	33
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	34

## **ВВЕДЕНИЕ**

Для создания звукового решения дипломного проекта, мною был выбран документальный фильм «Охота» режиссёром которого является Александр Рожков. Документальный фильм о том, как ведущий и любитель горных походов Сергей Мазуркевич, направляется в далёкий город Охотск, где забываемо с интересом и пользой проводит время, исследуя горную местность и животных, живущих там.

Основная цель данной дипломной работы, создание оригинала фонограммы аудиовизуального произведения, совмещенного с изображением на одном носителе.

Основные задачи дипломной работы:

- 1) понять идею данного фильма и передать его атмосферу;
- 2) ответственно подойти к делу и качественно организовать съёмочный период;
- 3) понять основной замысел режиссёра данного произведения;
- 4) грамотно составить звукорежиссёрскую экспликацию;
- 5) подобрать необходимое оборудование для записи первичной фонограммы;
- 6) записать и собрать библиотеку необходимых фоновых шумов;
- 7) осуществить запись дикторской речи;
- 8) оформление пояснительной записки.

## 1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Идея съёмок захватывающего документального фильма «Охота» пришла к Сергею Мазуркевичу перед его очередной экспедицией, поэтому он является ведущим и автором.

Сергей поставил перед собой цель добыть Колымского барана в Магаданской области и Охотского барана в Хабаровском крае, в следствии чего он направился на самолёте в далёкий город Охотск.

Фильм поражает зрителя красотой природных рельефов и различными видами животных, обитающих на территориях местности Охотска.

В ходе всей экспедиции предстояли некоторые сложности, в начале была нелётная погода, да и сама экспедиция оказалась сложной и изнурительной для охотников, но в этом то и был весь драйв. Интересно и на мужчин посмотреть, как они справляются со всеми трудностями и неожиданные повороты фильма притягивают зрителя смотреть фильм более внимательно.

Конец фильма всё-таки радует, что ни одно животное не пострадало. Хоть и охотники не добились главной цели, зато, как настоящие мужчины смело прошли все испытания, прочувствовали каждый момент этого похода и всё-же получили положительный заряд энергии и неопиcуемые эмоции. Им есть, что рассказать!

Фильм мне показался очень увлекательным и вдохновил меня оформить его звуковой ряд. Основной задачей, стоящей передо мной как перед звукорежиссером, являлось создание необходимой фонограммы с помощью различных фоновых шумов, акцентов, музыки, при этом сохранив естественность воспринимаемого материала. Нужно было сделать так, чтобы звук не вылезал на передний план, а только лишь способствовал более эмоциональному восприятию зрителем данного видеоряда. Для этого нужно

было записать чистую, разборчивую речь диктора и использовать различные виды синтеза и обработки звука.

**1.1 РАЗРАБОТКА ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ НА ОСНОВЕ  
РЕЖИССЁРСКОГО СЦЕНАРИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО  
ФИЛЬМА «ОХОТА»**

**Таблица 1**

<b>№</b>	<b>Тайм-код</b>	<b>Содержание кадра</b>	<b>Речь</b>	<b>Музыка</b>	<b>Шумы</b>
1	00:06:03	Природа Дальнего Востока, виднеются горы	<b>Диктор:</b> Добыть в трофее снежного барана, непростая задача даже для опытного охотника. Ореал этого уникального, невероятно выносливого животного рассредоточен по огромной территории востока нашей страны и значительно удалён от цивилизации.	-	Шум ветра, шум вертолѐта, треск копыт оленей.



**Продолжение Таблицы 1**

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы
2	01:11:05	Сергей Мазуркевич летит в экспедицию.	<b>Сергей Мазуркевич:</b> очередная наша экспедиция на край нашей страны, на восток. На востоке нашей страны интерес для горных охотников представляет 6 позиций – это якутский баран, охотский, колымский, камчатский, коряцкий и чукотский.	-	Шум двигателя самолёта.

### Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы
3	02:31:27	Ведущий в пути.	<p><b>Диктор:</b> дорога на Охотск предстоит пешая. На предполагаемых высотах более двух тысяч метров.</p> <p>Организаторы обещают среднюю температуру днём около 10 градусов ночью, температура предположительно упадёт до нуля. На охоту без учёта трансфера выделено 8 дней.</p>	-	Звук выдвигающейся ножки самолёта.

### Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы
4	03:50:30	Показана природа Охотска.	<p><b>Диктор:</b> Охотск - это небольшой рабочий посёлок на берегу охотского моря с населением 3 с половиной тысячи человек. Охотск считается колыбелью отечественного флота на тихом океане это одно из старейших поселений на дальнем востоке. В Советское время градообразующими предприятиями.</p>	<p>Музыка собственного сочинения. Захватывающие звуки шаманской струны.</p>	<p>шум моря, крик чаек.</p>

**Продолжение Таблицы 1**

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы
5	04:41:23	Сергей перенаправляется в вертолёт.	<b>Диктор:</b> утром следующего дня разрешение на вылет было получено, и Сергей прибыл на вертолётную площадку. Здесь он познакомился с капитаном воздушного судна и с остальными членами охотничьей экспедиции.	-	Шум двигателей легкой и грузовой машины и шум вертолёта.
6	06:12:08	Сергей с командой летит на вертолёте.	-	Музыка шаманского народа.	Шум вертолёта.

**Продолжение Таблицы 1**

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы
7	07:54:14	Иллюстрации демонстрирующие, как выглядят разные разновидности баранов.	<p><b>Диктор:</b> снежные бараны или толстороги, это крупные бараны крепкого телосложения на коротких мускулистых ногах. Их головы украшают массивные закручивающиеся рога которые могут достигать длинны до 110 см. Несмотря на строение тела бараны обладают удивительной способностью ловко перемещаться по скалистой местности совершать прыжки с высоты до трёх метров.</p>	-	-

**Продолжение Таблицы 1**

<b>№</b>	<b>Тайм-код</b>	<b>Содержание кадра</b>	<b>Речь</b>	<b>Музыка</b>	<b>Шумы</b>
8	09:37:21	Горные пейзажи. Охотники передвигаются по камням.	<b>Диктор:</b> Если всё пойдёт по плану, команда передистанцируется на реку Кухтуй, которая находится в 40 минутах полёта на вертолёте. Там будет организован новый лагерь и охота продолжится уже на охотского снежного барана. Как сообщает организатор, в этом сезоне охота ещё не проводилась и у охотника будет достаточно времени, чтобы выбрать достойный трофей, а также понаблюдать и изучить повадки снежных баранов.	Соло шаманской струны.	Треск камней, Шум ветра.

**Продолжение Таблицы 1**

<b>№</b>	<b>Тайм-код</b>	<b>Содержание кадра</b>	<b>Речь</b>	<b>Музыка</b>	<b>Шумы</b>
9	10:28:14	Сергей на среднем плане. Вокруг горы.	<b>Сергей Мазуркевич:</b> подъём состав 200метров. Внизу наш лагерь, разбит там палатки. 3 зелёных, мою видно, она за горой, и наш ресторан, где нам предстоит завтракать и ужинать.	-	Лёгкий шум ветра.
10	12:58:02	Охотники спускаются с горы.	-	Звуки шаманской музыки.	-
11	14:28:15	3 охотника стоят на среднем плане, среди них Сергей.	<b>Сергей Мазуркевич:</b> 530 поднялись В общей сложности прошлись 8тысяч 800 метров.	-	-

Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы
			<p>По словам организатора мы находимся порядка 700км от населённого пункта</p> <p>Предположить что здесь могут быть какие-то охотники или же пастухи, мало-вероятно.</p>	-	-
12	15:17:24	Команда завтракает.	<p><b>Сергей Мазуркевич:</b></p> <p>второй день охоты, 6:30 утра, мы с Николаем</p> <p>Выдвинемся в противоположном направлении вчерашнего дня.</p> <p>Будем искать нашего колымского барана.</p>	-	Звуки посуды, кашля, шум ветра, шум воды и камней.



**Продолжение Таблицы 1**

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы
13	17:22:13	Видны горные хребты, на заднем плане охотники.	<b>Диктор:</b> На следующее утро вся команда двинулась в район, где Дмитрий по его утверждению видел группы баранов. Путь составил около 6 км и включал самый сложный каменистый подъем в 700 метров. На вершине господствовал сильный ветер.	-	Шум ручья, шум ветра. Звуки шагов по камням.
14	19:48:17	Сергей на крупном плане.	<b>Сергей Мазуркевич:</b> за 3 часа мы пробежали 3 с половиной км.	-	Сильный Ветер.

**Продолжение Таблицы 1**

<b>№</b>	<b>Тайм-код</b>	<b>Содержание кадра</b>	<b>Речь</b>	<b>Музыка</b>	<b>Шумы</b>
15	20:20:12	Охотники спускаются с гор.	<b>Диктор:</b> в конце концов спустя 20 минут бараны были обнаружены, переваливающими за хребет в совершенно другой стороне. Позже Николай объяснил, как видел происходящее со стороны.	-	Шаги охотников, звук бинокля, шум ветра.
16	20:51:04	Темнеет. Охотники уходят в закат.	<b>Диктор:</b> Оказывается, поднимаясь Дмитрий с Сергеем спугнули одиноко-пасущуюся самку, и она убегая увела за собой остальных.	Шаманская музыка.	Шум ветра.

### Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы
			Измождённая вымокшая под дождём команда вернулась в лагерь только после полуночи. Пройдя более 30 км они возвращались ни с чем.		

## 1.2 ЗВУКОРЕЖИССЁРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

### Речь.

В картине «Природа дальнего востока» дикторская речь выполняет информативную функцию и при этом содержит основную смысловую нагрузку, рассказывая и дополняя, визуальную часть данного документального фильма.

### Шумы.

#### Синхронные шумы.

Была проведена запись синхронных шумов, таких как шум ветролёта, звук гудящего двигателя машины, шум воды, а также звук настраивания профессионального бинокля.

#### Фоновые шумы.

Все оригинальные шумы были записаны на натуре в местах, где производилась съёмка.

### Музыка.

Музыкальное оформление состоит из двух музыкальных композиций.

Соло шаманской струны и шаманская музыка.

## 2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 2.1 ВЫБОР ОБОРУДОВАНИЯ

Для записи речи и шумов был использован рекордер **Zoom h5** к которому подключалась петля **SANKEN COS-11D PT-EW**, а также производилась запись части звуков со стерео микрофона zoom h5 и часть с камеры. В качестве вспомогательного предмета использовались головные мониторы AKG K240 Studio.

Новый ручной рекордер **Zoom h5**(рис. 1) позволяет записывать до четырех треков одновременно. Он совместим со всеми микрофонными капсюлями, что позволяет выбрать лучший микрофон для отдельно взятой ситуации. Рекордер Zoom H5 вобрал в себя достоинства студийного оборудования для звукозаписи. Его гибкости и мощности более чем достаточно для мультитрековой аудио и видеозаписи, трансляций и сбора информации для электронных новостей.



Рисунок 1 – портативный рекордер Zoom h5.

## Технические характеристики устройства

Поддержка карт памяти: SD-карты объемом от 16 МБ до 2 Гб, SDHC-карты объемом от 4 Гб до 32 Гб

Усиление на входе: (PAD OFF): от  $-\infty$  до 55 дБ; (PAD ON): от  $-\infty$  до 35 дБ

Функции USB: хранение данных, аудиоинтерфейс (стерео режим, мультитрековый режим), поддержка USB 2.0

Дисплей: LCD-дисплей с подсветкой (128 x 64 пикселей)

Входы: микрофонный капсюль XYH-5 [L/R]: Микрофон/Line In (1/8-дюймовый стерео мини-джек); Входы 1/2 (Совмещенный XLR/TRS).

Выходы: выходы: Line Out (1/8-дюймовый стерео мини-джек); Phone Out (1/8-дюймовый стерео мини-джек); Встроенный динамик: 400mw, 8 Ом, моно.

Питание: содержит пальчиковые батарейки LR6 (2 шт), сетевой адаптер AD-17 (5V/1A/USB типа), USB-кабель

Тип: Рекордер

Формат записи: работает в стерео режиме: WAV (BWF-совместимый) 44.1/48/96 кГц при 16/24-бит (стерео); MP3 44.1 кГц при 48-320kbps. В мультитрековом режиме: WAV (BWF-совместимый) 44.1/48 кГц при 16/24-бит (моно/стерео).

Производя запись при помощи микрофона типа X/Y, предоставляется возможным покрыть более широкую область, но при этом захват будет идти только из источников, находящихся посередине. Чистота и высокое разрешение этого микрофона делают его идеальным решением для живой стереозаписи любого типа. Микрофонный капсюль **XYH-5**, входящий в комплект ручного рекордера Zoom H5, оснащен двумя разнонаправленными конденсаторными микрофонами, направленными под углом в 90 градусов. Они находятся в современном корпусе, внутри которого проложены

контактные провода, а сам корпус изготовлен из специального прорезиненного материала, для того чтобы обеспечить изоляцию микрофонов от рекордера и минимизировать вибрацию и шум. Дизайн ХУН-5 также позволяет записывать особенно громкие звуки качественнее, чем любой другой ручной рекордер. Его порог звукового давления составляет 140 дБ SPL, что эквивалентно звуку самолета, пролетающего менее, чем в 60 метрах. С ХУН-5 возможно записывать звуки практически любой громкости с потрясающей достоверностью, качеством и чистотой.



Рисунок 2 – комплект радиосистемы «петличного» микрофона SANKEN COS-11D PT-EW

Технические характеристики:

- Направленность: Всенаправленная
- Преобразователь: Self-поляризованный конденсаторный

- Частотный диапазон: 50 Гц - 20 кГц
- Чувствительность (Номинальная на частоте 1 кГц): 8.9mV/Pa (-41dB, 0 дБ = 1V/Pa)
- Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный): 28dB-
- Максимальный уровень звукового давления (1% THD): 123dB SPL.
- Выходное сопротивление на 1 кГц: 700 Ом
- Питание: +3 В до +10 В
- Ток потребления: меньше, чем 0.3mA



Рисунок 3 - головные мониторы AKG K240

AKG K240 Studio являются самыми известными студийными мониторными наушниками. Наушники AKG K240 Studio представляет собой новую версию классической модели AKG K240 Monitor. Благодаря новой мембране XXL, звучание наушников очень ровное и мелодичное. Даже через продолжительное время работы, нет особого ощущения усталости и дискомфорта. Отличное воспроизведение верхних, средних и нижних частот.



Основные параметры:

Подключение: с проводом;

Вид: мониторные;

Тип наушников: динамические, полуоткрытые;

Диапазон воспроизводимых частот: 15 - 25000 Гц;

Импеданс: 55 Ом;

Чувствительность: 101 дБ;

Максимальная мощность: 200 мВт;

Коэффициент гармоник: 0.3 %.

Также для записи дикторской речи понадобились конденсаторный микрофон RODE NT1000 (рис.4) и звуковая карта RME fireface 800 (рис 5).



Рисунок 4 - конденсаторный микрофон RODE NT1000.

Сверхмалошумящая цепь этого микрофона позволяет добиться непревзойденных результатов при записи вокальных, инструментальных партий и речи. Благодаря большому диаметру мембраны микрофон дает ясный прозрачный звук и обеспечивает широкий динамический диапазон. Мембрана крепится внутри микрофона на специальном держателе,

гарантирующем защиту от вибрационных помех. Микрофон имеет кардиоидную диаграмму направленности и прочный корпус из матового металла.



Рисунок 5 – звуковая карта RME fireface 800.

- -Тип: внешняя;
- -Тип подключения: fireWire;
- -Возможность вывода многоканального звука: есть;
- -Звуковая схема: 7.1;
- -Встроенная панель контроллеров: нет;
- -Фантомное питание: есть;
- -Внешняя синхронизация: есть;
- -Пульт дистанционного управления: нет;
- -Необходимость дополнительного питания: есть;
- -ЦАП: 24 бит.

Звуковая карта необходима для создания звука на компьютере, который можно услышать через громкоговорители или наушники, или записи при помощи микрофона.

## 2.2. МИКСЕРСКИЙ ПАСПОРТ

### Речь

#### Дорожка №1 – «Диктор»

Время: 00:06:03 – 01:51:04;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный 0дБ, минимальный -17,5дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -6,2 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid F – 1800Hz/ Q-0,5/ L – 5,5 дБ, Hi L – 0 дБ;
3. Компрессор: Dynamics RMS, Threshold - -25,5 дБ, Ratio – 2,0:1, Attack – 35,9 ms, Release – Auto.

#### Дорожка №2 – «Сергей Мазуркевич»

Время: 01:11:05 – 02:14:17;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный 2дБ, минимальный -29,5дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -6,2 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid F – 1900Hz/ Q-0,5/ L – 5,5 дБ, Hi L – 0 дБ;
3. Компрессор: Dynamics RMS, Threshold - -25,5 дБ, Ratio – 2,0:1, Attack – 45 ms, Release – Auto.

## Музыка

Дорожка №3 – соло шаманской струны (инструментальный вариант)

Время: 00:00:05 – 00:01:03;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный -16,95дБ, минимальный -80дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -1,4 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid F – 1280Hz/ Q-0,8/ L – 4,5 дБ, Hi L – 0 дБ.

Дорожка №4 – Шаманская музыка

Время: 00:01:26 – 00:03:50;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный -23,5дБ, минимальный -80дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid F – 1280Hz/ Q-0,5/ L – -2 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 2,9 дБ.
3. Реверберация: Reverb A, Predelay – 10,0ms, Room Size – 48, Reverb Time – 0,8s, Higt Cut - -7,5дБ, Low Cut - -7,5дБ.

Дорожка №5 – «Asa – Why can't we»

Время: 00:03:50 – 00:04:56;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный -23,5дБ, минимальный -80дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid F – 1280Hz/ Q-0,5/ L – -2 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 2,9 дБ;
3. Реверберация: Reverb A, Predelay – 10,0ms, Room Size – 48, Reverb Time – 0,8s, Higt Cut - -7,5дБ, Low Cut - -7,5дБ.

## Синхронные шумы

### Дорожка №6 – «Звук вертолѐта»

Время: 00:06:16 – 00:12:39;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный 0дБ, минимальный -24,5дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L –3 дБ, Lo-mid F – 250Hz/ Q-1,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 2100Hz/ Q-1,5/ L – 2 дБ, Hi F – 10000Hz/ Shelf / L – 3 дБ.

### Дорожка №7 – «Звук двигателя машины»

Время: 00:07:55 – 00:08:17;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный -23,5дБ, минимальный -44,5дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid F – 250Hz/ Q-1,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 1600Hz/ Q-2,4/ L –4 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ.

### Дорожка №8 – «Шаги Сергея».

Время: 00:01:16 – 00:01:30;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный 0дБ, минимальный -23,5дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid F – 250Hz/ Q-1,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 2100Hz/ Q-2,4/ L – 2дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ.

Дорожка №9 – «Треск камней».

Время: 00:01:25 – 00:01:35;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный 0дБ, минимальный -44,5дБ;
2. Эквилизация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid F – 250Hz/ Q-1,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 1600Hz/ Q-2,4/ L – 4 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ.

Дорожка №10 – «Стаканы».

Время: 11:01:42 – 11:21:58;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный -23,5дБ, минимальный -44,5дБ;
2. Эквилизация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid F – 250Hz/ Q-1,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 1600Hz/ Q-2,4/ L – 4 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ.

Дорожка №11 – «Треск камней».

Время: 00:01:43 – 00:01:47;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный -23,5дБ, минимальный -44,5дБ;
2. Эквилизация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid F – 250Hz/ Q-1,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 1600Hz/ Q-2,4/ L – 4 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ.

Дорожка №12 – «Шаги охотников».

Время: 00:04:04 – 00:04:44;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный -12,5дБ, минимальный -24,5дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid F – 250Hz/ Q-1,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 2100Hz/ Q-2,4/ L – 0 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ.

Дорожка №13 – «Шум ветра».

Время: 00:04:57 – 00:08:31;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный -12,5дБ, минимальный -44,5дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid F – 250Hz/ Q-1,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 1600Hz/ Q-2,4/ L – 0 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ.

Дорожка №14 – «Шум ручья».

Время: 00:05:41 – 00:06:58;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный -23,5дБ, минимальный -44,5дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid F – 250Hz/ Q-1,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 1600Hz/ Q-2,4/ L – 4 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ.

Дорожка №15 – «Шум воды».

Время: 00:06:52 – 00:06:58;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный 0дБ, минимальный -22,5дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid F – 250Hz/ Q-1,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 2100Hz/ Q-2,4/ L – 2 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ.

Дорожка №16 – «Электронные часы».

Время: 00:07:44 – 00:07:46;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный 0дБ, минимальный -12,5дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid F – 250Hz/ Q-1,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 1600Hz/ Q-2,4/ L – 2 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ.



## Фоновые шумы

Дорожка №34 – «Фон леса».

Время: 00:00:19 - 00:01:16;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный -4,5дБ, минимальный -80 дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid L – 0 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ.

Дорожка №35 – «Фон гор».

Время: 00:01:36 - 00:04:55;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный -6,5дБ, минимальный -80 дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid L – 0 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ.

Дорожка №36 – «Фоновый шум палатки»

Время: 00:01:36 – 00:04:55;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный -2,5дБ, минимальный -45,5 дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid L – 0 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ.

Дорожка №37 – «Фон ночи, сумерек».

Время: 00:04:56 – 00:08:32;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный -24,5дБ, минимальный -80 дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -6 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid L –0 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 2дБ.

Дорожка №38 – «Фон вокзала».

Время: 00:04:56 – 00:08:36;

Параметры автоматизации:

1. Уровень: максимальный -45,5дБ, минимальный -80 дБ;
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -6 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid L –0 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 0дБ.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе проделанной работы я приобрела некоторые навыки и получила интересный опыт. Наиболее важным для меня было правильное понимание сюжета фильма, для построения звукового ряда, которое бы вызывало у зрителя определённые эмоции.

Работа была не лёгкая, но тем не менее, над ней хотелось трудиться и создавать. В итоге удалось совместить записи с местом съёмок и тонировку, добавив определенные шумы и звуки, что вылилось в законченное произведение. Все поставленные задачи были выполнены, начиная с полноценной работы со звуком, записанным на петличках и заканчивая записью в студийных условиях.

Подводя определённые итоги, необходимо еще раз ввести во внимание то, что звуковое решение фильма оказывает огромное влияние на его восприятие и подчеркивает основные сюжетные линии.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Алдошина И.А.* Музыкальная акустика : учебник [Текст] / для вузов [Гриф Минобразования РФ], - СПб. : Композитор, 2006. - 719 с.
2. *Трахтенберг Л.С.* Мастерство звукооператора [Текст] / Трахтенберг Л.С. М.: Искусство, 1972. – 95 с.
3. *Ковалгина Ю.А.* Акустика: учебник для вузов [Гриф Минобразования РФ] / Ш. Я. Вахитов [и др.]; под ред. Ю. А. Ковалгина. – М.: Горячая линия-Телеком, 2009. - 660 с.: ил.
4. *Меерзон Б.Я.* Акустические основы звукорежиссуры [Текст] / (Серия «Телевизионный мастер – класс»). М.: Аспект Пресс. 2005. 205 с.
5. *Василевский Ю.А.* Техника аудио- и видеозаписи. М.: Горячая линия – Телеком. 2006. 304 с.
6. *Севашко А.В.* Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] / Севашко А.В – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
7. *Грант Т.* Запись звука на видеокамеру. Учеб.пособие [Текст] / М.: ГИТР.2007.98с.