

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ
У УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СБОРНИКА
УПРАЖНЕНИЙ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л. В. Кордюкова

«__» _____ 2018 г.

**РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ
У УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СБОРНИКА
УПРАЖНЕНИЙ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы МЗ-402

И. В. Артёменко

Руководитель:

доцент кафедры музыкально-
компьютерных технологий, канд. пед. наук

Н. И. Буторина

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ,
канд. искусствоведения, доцент

Л. В. Кордюкова

Екатеринбург, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ У УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ.....	11
1.1. Характеристика технических навыков игры на гитаре.....	11
1.2. Возрастные особенности младших школьников.....	20
1.3. Особенности развития технических навыков у учащихся первого класса детской школы искусств	30
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ У УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СБОРНИКА УПРАЖНЕНИЙ.....	47
2.1. Содержание мультимедийного сборника упражнений и способы их применения при развитии технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств.....	47
2.2. Технология создания мультимедийного сборника упражнений по гитаре для развития технических навыков учащихся первого класса.....	57
2.3. Анализ апробации развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств с применением мультимедийного сборника упражнений.....	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	81
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Скриншоты мультимедийного сборника упражнений по гитаре.....	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Задания викторины №1 и № 2	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Анкета для учащихся экспериментальной группы исследования.....	102

ВВЕДЕНИЕ

В ситуации активного развития российского информационного общества бесспорным является необходимость дополнительного образования как открытого вариативного образования. Его миссия состоит в наиболее полном обеспечении прав человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, благодаря которым происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

В соответствии с «Концепцией дополнительного образования детей» данная сфера создает особые возможности для развития образования в целом, в том числе для расширения доступа к глобальным знаниям и информации, опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Фактически эта сфера становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего, а персонализация дополнительного образования определяется как ведущий тренд развития образования в XXI веке.

Одной из ключевых задач музыкального дополнительного образования, волнующей педагогов-музыкантов на всех стадиях воспитания будущих музыкантов, является развитие исполнительских навыков у учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который для своей реализации требует не только высокой степени личностного развития учащегося в целом, но и отлаженной работы всех психических процессов – воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения, а также безупречной согласованности тонких физических движений. Высокого исполнительского результата учащемуся невозможно достигнуть без свободного владения им техникой игровых движений на музыкальном инструменте, позволяющей юному исполнителю создавать музыкально-художественный образ произведения и передавать собственные мысли

и чувства. Поэтому овладение техническими приёмами и средствами выражения музыкальной мысли является актуальной задачей музыкальной практики, решение которой открывает учащемуся не только возможность для исполнения сложных фактур в произведениях композиторов разных стилей, но способствует выражению «внутреннего» художественного замысла в ярких звуковых красках.

Систематическое и планомерное развитие технических навыков учащихся является одной из главных задач обучения игре на любом музыкальном инструменте. Для ее решения в качестве эффективного средства технического развития ученика отечественная музыкальная педагогика предлагает, прежде всего, гаммы и упражнения, способствующие наиболее сконцентрированному и рациональному освоению основных фактурных формул и технических трудностей.

Развитие исполнительской техники является актуальной задачей музыкальной педагогики, предлагающей различные учебные пособия и способы развития технических навыков, но каждый педагог в условиях реальной учебной практики обычно вырабатывает свою систему развития технических навыков учащихся с учётом задач учебного учреждения, возрастных и музыкальных способностей учащихся, особенностей осваиваемого ими музыкального инструмента.

Особое значение имеет развитие технических навыков учащихся первого класса на занятиях по учебному предмету «Специальный инструмент. Гитара».

Гитара – инструмент с особой историей и отличной от многих академических инструментов судьбой. Это, с одной стороны, популярный музыкальный инструмент в быту и на эстраде, с другой стороны, один из самых сложных инструментов для освоения. Обучение учащихся по классу гитары в учреждениях дополнительного образования направлено не только на формирование у них знаний, умений и навыков игры на данном инструменте, но и на развитие творческих способностей учащихся в области музыкального

искусства и исполнительства, на их творческое самовыражение и самореализацию, формирование навыков сольной и коллективной исполнительской творческой деятельности, приобретение обучающимися опыта этой деятельности.

Развитие технических навыков на практике неотделимо от всей системы обучения игре на гитаре. Причём эта чрезвычайно многогранная сторона работы предусматривает реализацию постоянного системного подхода и применение тщательно продуманных средств и методов технического развития музыкантов-исполнителей, начиная с начальной ступени обучения. Развитие технических навыков у учащихся первого класса во многом определяет успешность дальнейшего творческого продвижения юных гитаристов. Это связано с необходимостью формирования исполнительского аппарата и посадки начинающего музыканта, обеспечивающих возможность освоения им в дальнейшем более сложных технических навыков и свободного исполнения музыкальных произведений.

Сегодня традиционные методы и средства обучения первоклассников игре на гитаре обогащаются новыми педагогическими и компьютерными технологиями, в том числе мультимедийными, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся детской музыкальной школы.

Одним из мультимедийных средств обучения первоклассников игре на гитаре может стать мультимедийный сборник упражнений, обладающий следующими возможностями в развитии технических навыков:

- позволяет осваивать различные технические приемы игры на гитаре (глиссандо, тремоло, флажолет, тирандо, апояндо), представленные в сборнике упражнений;
- активизирует учебную деятельность первоклассников, благодаря использованию аудио-иллюстраций упражнений, наглядно демонстрирующих совершенное исполнение технических навыков игры на гитаре;

- развивает навыки слухового анализа при сопоставлении учащимися аудиозаписи и собственного исполнения технических упражнений для гитары;
- способствует последовательному овладению первоклассниками нотного текста упражнений для развития технических навыков игры на музыкальном инструменте;
- сокращает учебное время для достижения необходимых результатов в развитии технических навыков начинающих гитаристов при использовании сборника упражнений.

Однако на практике существует ряд **противоречий** между:

- современными требованиями к применению современных компьютерных технологий в дополнительном образовании детей, с одной стороны, и преобладанием традиционных средств обучения при развитии технических навыков игры на гитаре, с другой стороны;
- имеющимися возможностями мультимедийных средств при освоении учащимися игры на музыкальном инструменте, с одной стороны, и практическим отсутствием мультимедийных сборников для развития технических навыков игры на гитаре у первоклассников детской школы искусств, с другой стороны;
- потребностью современных школьников в использовании мультимедийных средств обучения, с одной стороны, и отсутствием методического обоснования использования мультимедийного сборника упражнений по гитаре для учащихся первого класса детской школы искусств, с другой стороны.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования: научное обоснование развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств с применением мультимедийного сборника упражнений.

Проблема определила **тему** исследования: «Развитие технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств с применением мультимедийного сборника упражнений».

Цель исследования: теоретически обосновать развитие технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств с применением мультимедийного сборника упражнений, разработать и внедрить данное дидактическое средство в учебный процесс.

Объектом исследования является процесс обучения учащихся первого класса игре на гитаре в детской школе искусств.

Предметом исследования являются способы развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств с применением мультимедийного сборника упражнений.

Гипотеза исследования состоит в том, что эффективное развитие технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств с использованием мультимедийного сборника упражнений возможно при условии, если:

- мультимедийный сборник упражнений по гитаре будет разработан в соответствии с требованиями рабочей программы по учебному предмету «Специальный инструмент. Гитара»;
- содержание мультимедийного сборника упражнений будет учитывать возрастные особенности младших школьников;
- использование мультимедийных компонентов сборника упражнений будет способствовать развитию технических навыков учащихся первого класса детской школы искусств;
- содержание упражнений будет нацелено на развитие различных приемов игры на гитаре, составляющих основу технических навыков юного исполнителя-гитариста.

Задачи исследования:

1) изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования;

2) охарактеризовать технические навыки игры на гитаре;

3) выявить возрастные особенности младших школьников и способы развития их технических навыков игры на гитаре при обучении в детской школе искусств;

4) разработать содержание и технологию создания мультимедийного сборника упражнений для развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств;

5) апробировать и проанализировать результаты развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств с применением мультимедийного сборника упражнений.

Методологической основой исследования являются: психолого-педагогические труды по вопросам обучения младших школьников (Гонина О.О., Дарвиш О.Б., Мухина В.И., Сапогова Е.Е. и др.); теория применения информационных технологий в образовании (Захарова И.Г., Селевко Г.К. и др.); труды по методике преподавания игры на гитаре (Агафшин П.Ф., Каркасси М., Пухоль Э. и др.); теория и практика использования мультимедийных технологий в обучении младших школьников (Одинцова С.А.); труды по проблемам музыкальной педагогики и психологии (Готсдинер А.Л., Самохина М.А. и др.); педагогические труды по методам и средствам обучения (Пидкасистый П.И., Скаткин М.Н. и др.).

Методы исследования:

- *теоретические* – изучение научной психолого-педагогической, методической, специальной литературы по проблеме исследования, обобщение имеющегося опыта развития у школьников технических навыков игры на музыкальном инструменте, в том числе, с применением компьютерных технологий;

- *практические* – анкетный опрос, разработка мультимедийного сборника упражнений по гитаре для учащихся первого класса детской школы искусств, опытно-поисковое исследование.

Теоретическая значимость исследования состоит в теоретическом обосновании развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств с применением мультимедийного сборника упражнений.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования результатов выпускной квалификационной работы, в частности разработанного мультимедийного сборника упражнений, в учреждениях дополнительного и профессионального образования (детских музыкальных школах, детских школах искусств, музыкальных факультетах и вузах), а также на факультетах повышения квалификации педагогов-музыкантов.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись с учащимися первого класса на занятиях по учебному предмету «Специальный инструмент. Гитара» в МАУК ДО «Детская школа искусств № 5» (Екатеринбург).

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ У УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

1.1. Характеристика технических навыков игры на гитаре

Педагогическая наука отмечает, что цель современного образования – развитие тех свойств личности, которые нужны ей и обществу для включения человека в социально ценную деятельность. Эта цель утверждает отношение к знаниям, умениям и навыкам как средствам достижения полноценного гармоничного развития эмоциональной, умственной, ценностной, волевой и физической сторон личности. Знания, умения и навыки необходимы ей для применения в жизни достижений усваиваемой культуры. Изучение основ наук и искусства в образовательных учреждениях – не самоцель, а средство усвоения методов поиска и проверки истины, познания и развития прекрасного [29, с. 371].

Дополнительное образование сегодня обеспечивает права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, благодаря которым осуществляется личностное и профессиональное самоопределение обучающихся. В соответствии с «Концепцией дополнительного образования детей» данная сфера: создает особые возможности для развития образования в целом, расширения доступа к глобальным знаниям и информации, опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны; становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего. Персонализация дополнительного образования определяется как ведущий тренд развития образования в XXI веке [2, с. 25].

Одной из ключевых задач музыкального дополнительного образования, волнующей педагогов на всех стадиях воспитания будущих музыкантов, является развитие исполнительских навыков у учащихся.

С.Л. Рубинштейн даёт следующее определение понятия «навыки». «Это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. То, что данное действие стало навыком, означает, что индивид в результате упражнения приобрел возможность осуществлять данную операцию, не делая ее выполнение своей сознательной целью» [23, с. 553–554].

Психологическая наука отмечает, что навык – это действие, в составе которого отдельные операции стали автоматизированными в результате упражнения. Любая деятельность человека всегда осуществляется сознательно, но отдельные ее операции в результате тренировки перестают нуждаться в сознательном контроле. Сознание направляется на общее руководство деятельностью и начинает подключаться при возникновении каких-либо затруднений в осуществлении операций [34, с. 143].

В «Психологическом словаре» под редакцией Р.С. Немова навыки делятся на три группы: перцептивные, интеллектуальные и двигательные.

Перцептивный навык представляет собой автоматизированное чувственное отражение свойств и характеристик хорошо знакомого, неоднократно воспринимавшегося ранее предмета. *Интеллектуальный* навык – это автоматизированный прием, способ решения встречавшейся ранее задачи, *двигательный* – автоматизированное воздействие на внешний объект с помощью движений в целях его преобразования, неоднократно осуществлявшееся ранее [18, с. 471].

Двигательные навыки включают в себя перцептивные и интеллектуальные навыки и регулируются ими на основе автоматизированного отражения предмета, условия и порядка осуществления

актов действия, направленного на преобразование реальных объектов. Различают навыки исходно автоматизированные, формирующиеся без осознания их компонентов, и навыки вторично автоматизированные, которые формируются с предварительным осознанием компонентов действия и при необходимости легче становятся сознательно контролируемыми, быстрее совершенствуются и перестраиваются [18, с. 472].

Это значит, что при формировании у ученика в процессе обучения способности совершать какое-то действие, сначала он выполняет это действие развернуто, фиксируя в сознании каждый шаг совершаемого действия и формируя умение. По мере тренировки и выполнения этого действия умение совершенствуется, процесс выполнения действия свертывается, промежуточные шаги перестают осознаваться, действие выполняется полностью автоматизировано – у ученика образуется навык в выполнении этого действия, т.е. умение переходит в навык [31, с. 198]

Б.Р. Мандель подчёркивает, что сложное действие из многих шагов при любом совершенствовании остается умением, не превращаясь в навык. Поэтому умения и навыки различаются еще в зависимости от характера соответствующих действий. Элементарное, простое действие, используемое при выполнении более сложных действий, формируется обычно как навык. Сложное действие формируется как умение, в состав которого входит один или несколько навыков [14, 307].

Вопрос о развитии технических навыков учащихся традиционно является актуальным вопросом музыкальной педагогики, который возникает на разных стадиях обучения будущих музыкантов.

Игра на музыкальном инструменте, как отмечает В.В. Иванова, представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации высокой степени личностного развития в целом, отлаженной работы психических процессов – воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения и безупречной согласованности тонких физических движений. Высокого художественного

результата невозможно достигнуть, если учащийся не владеет техникой игровых движений, через которые он и передает при помощи музыкального инструмента свои мысли и чувства.

Музыкально-исполнительская техника, по мнению В.В. Ивановой, – это сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание, а всякой технической работе должна предшествовать работа над пониманием этого содержания. Контуры исполнительского смысла с самого начала указывают главное направление технической работы, нужной во всяком искусстве [35].

Музыкально-исполнительскими навыками А.Л. Готсдинер называет систему сознательно выработанных движений, которые частично автоматизируются, позволяя этим реализовать музыкальные знания и умения в целенаправленной музыкальной деятельности [10, с. 112].

М.А. Самохина в своем исследовании классифицирует навыки и умения исполнения путем объединения их в компоненты исполнительского комплекса. Этот комплекс, по мнению автора, представляет единство и взаимозависимость составляющих его *компонентов*: звукодвигательного; нотно-ориентированного; инструментально-ориентированного; метро-ритмического; художественно-выразительного; эмоционально-волевого. Такая систематизация исполнительских навыков позволяет успешно решать задачи подготовки инструменталистов [24, с. 56].

Т.С. Филонова утверждает, что в процессе формирования навык проходит сложный путь развития: от осознания каждого элемента движения до автоматизированности всей системы движений [30, с. 1-2].

Исполнительские навыки формируются исходя из общих закономерностей развития навыков. Т.С. Филонова указывает, что «исследователи А.А. Люблинская, А.В. Запорожец, А.В. Петровский выделяют три основных этапа формирования навыков: овладение элементами действия, образование целостной структуры действия, ее закрепление и совершенствование» [30, с. 3-5].

А.Л. Готсдинер в книге «Музыкальная психология» представляет четыре фазы формирования исполнительских навыков: установочная, аналитическая, синтезирующая, завершающая.

Установочная фаза основана на эмоциональном впечатлении о пьесе, создании слухового образа и примерного плана работы над навыками, необходимыми для исполнения произведения.

Аналитическая фаза – разбор основных элементов текста (в аппликатуре, голосоведении, штрихах, ритме движений и их распределении). Пристальное внимание к технической стороне часто отвлекает ученика от мелодии, поэтому приходится вызывать образ заново для соединения отдельных движений со звуками мелодии.

В результате исполнения упражнений постепенно образуется мелодия, складывающаяся из нотного текста и отдельных звуков. Движения, в свою очередь, соединяются в систему. Замена волевого импульса каждого движения на группу движений или сложную систему становится возможным благодаря объединению отдельных звуков и осуществляющих их движений в единый комплекс, т.е. происходит синтез. Возникновение и формирование целостного действия определили название фазы как *синтезирующей*.

Характерной особенностью синтезирующей фазы является выпадение лишних движений, уменьшение напряженности и все большая ловкость движений. Однако музыкальный образ и исполнительские движения еще лишены прочности, недостаточно отделены по качеству звучания и выразительности.

В последней, *завершающей* фазе, происходит наиболее полное слияние слухового образа с двигательным оформлением, начинает функционировать хорошо налаженная система: художественный образ – исполнительские движения – звучание. Музыкальный образ становится главенствующим [10, с. 117–119].

В.В. Иванова считает технические навыки основой игры на музыкальном инструменте, необходимые для достижения художественного

звукового результата. «Вне музыкальной задачи техника не может существовать» [35].

Вышеприведенные положения позволяют вывести следующее определение. Технические навыки – это комплекс двигательных, перцептивных и интеллектуальных навыков, позволяющих учащимся добиваться нужного художественного звукового результата при игре на музыкальном инструменте.

Технические навыки игры на гитаре – это автоматизированные действия (умения), которые связаны с исполнением специфических для данного инструмента особых технических приёмов игры.

Гитара – это струнный щипковый музыкальный инструмент, судьба и история которого отличается от многих академических инструментов. Гитара является одним из самых распространённых в мире инструментом, применяется в качестве аккомпанирующего инструмента в таких стилях, как кантри, фламенко, блюз, рок-музыка, популярная музыка, а также как сольный классический инструмент. Кроме того, гитара является основным инструментом в стилях музыки рок, блюз, кантри, фламенко [34].

Исполнение на гитаре отличается особым набором технических приёмов игры, которые даже при сходстве названий, имеют свои отличия.

«Исполнитель зажимает пальцами левой руки струны на грифе, а пальцами правой извлекает звук одним из нескольких способов. Гитара при этом находится перед исполнителем (горизонтально или под углом, с грифом, поднятым до 45 градусов), на колене либо висит на ремне, перекинутом через плечо» [34].

Основным способом звукоизвлечения на гитаре является щипок. Гитарист кончиком пальца или ногтем зацепляет струну, оттягивает ее и отпускает. При игре пальцами применяют две разновидности щипка: *апояндо* – с опорой на соседнюю струну и *тирандо* – без опоры. Другой способ звукоизвлечения – *удар* («бой»), при котором гитарист ударяет сразу по всем или нескольким соседним струнам [34].

Щипок и удар могут исполняться не только пальцами правой руки, но и с помощью «плектра» (или медиатора). Гитарист держит в пальцах правой руки медиатор из кости, пластмассы или металла, зацепывая или ударяя им струны.

Во многих современных стилях музыки широко применяется способ звукоизвлечения «слэп», когда струна начинает звучать от удара о ладовые порожки. Для этого гитарист либо сильно ударяет большим пальцем по отдельной струне либо подцепляет и отпускает струну. Эти приёмы преимущественно применяется при игре на бас-гитаре и называются *слэп* (удар) и, соответственно, *пон* (подцеп).

Возможен способ звукоизвлечения «*тэппинг*», когда струна начинает звучать от удара о ладовый порожек при ее резком зажатии. Такой способ звукоизвлечения может осуществляться обеими руками.

Исполнитель при игре на гитаре левой рукой обхватывает гриф снизу, опираясь большим пальцем на его тыльную сторону. Остальные пальцы используются для зажимания струн на рабочей поверхности грифа. Пальцы обозначаются и нумеруются следующим образом: 1 – указательный, 2 – средний, 3 – безымянный, 4 – мизинец. Положение кисти руки относительно ладов называется «позиция» и обозначается римской цифрой. Например, если гитарист зажимает 2-ю струну 1-м пальцем на 4 ладу, то говорят, что рука находится в IV позиции. Незажатая струна называется «открытой».

Исполняя прием «*баррэ*», гитарист имеет возможность зажать все струны одновременно на одном ладу. Существуют аккорды, в которых, помимо большого баррэ, зажатого первым пальцем, необходимо зажать на одном ладу две струны вторым пальцем. Указательный или другие пальцы можно «положить» на гриф «плашмя» и зажать им несколько или все струны на одном ладу.

Существует большое баррэ (полное), когда гитарист зажимает все струны, и малое баррэ (полубаррэ), когда исполнитель задействует меньшее

количество струн (вплоть до двух). Остальные пальцы остаются свободными и могут использоваться для зажатия струн на других ладах.

Кроме вышеперечисленных технических приёмов игры на гитаре, существуют и другие приёмы, которые широко применяются гитаристами в разных стилях музыки, среди которых следует отметить следующие:

- *арпеджио* (перебор) – последовательное извлечение звуков созвучия; исполняется путем последовательного защипывания разных струн одним или несколькими пальцами;
- *арпеджиато* – очень быстрое последовательное извлечение звуков аккорда, расположенные на разных струнах;
- *тремоло* – очень быстрое многократное повторение щипка, без смены ноты;
- *легато* – слитное исполнение нот, исполняемое с помощью левой руки;
- *восходящее легато*, при котором уже звучащая струна зажимается резким и сильным движением пальца левой руки, звук при этом не успевает прекратиться;
- *нисходящее легато* – палец сдергивается со струны, слегка подцепляя ее при этом;
- *бенд* (подтяжка) – повышение тона путем поперечного смещения струны по ладовому порожку (этим приёмом можно повесить извлекаемую ноту на полтора-два тона);
- *вибрато* – периодическое незначительное изменение высоты извлекаемого звука – исполняется с помощью колебаний кисти левой руки вдоль грифа, при этом изменяется сила нажатия на струну, а также сила ее натяжения и соответственно высота звука; другой способ исполнить вибрато – последовательное периодическое исполнение приёма «бенд» на меньшую высоту;

- *глиссандо* – плавный переход между нотами, возможный при исполнении звуков, расположенных на одной струне, и исполняемый перемещением руки из одной позиции в другую, не отпуская пальца, прижимающего струну;
- *стаккато* – короткое отрывистое звучание нот, которое исполняется путем глушения струн правой либо левой рукой;
- *тамбурин* – перкуссионный приём, заключается в постукивании по струнам в районе подставки, пригоден для гитар с полым корпусом, акустических и полуакустических;
- *гольпе* – перкуссионный приём постукивания ногтем по деке акустической гитары во время игры, применяемый в музыке фламенко;
- *флажолет* – заглушение основной гармонике струны путем прикосновения к звучащей струне в месте, делящем ее на целое число частей (натуральные флажолеты на открытой струне, искусственные – на зажатой).

Итак, развитие исполнительских технических навыков у учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств является одной из ключевых задач музыкального дополнительного образования детей, волнующей педагогов-музыкантов на всех стадиях воспитания будущих музыкантов.

Навыки – это автоматизированные действия, сформированные в результате многократного повторения одних и тех же действий или решения типичных задач. Позволяют экономить силы и разгружать сознание, переключая на активное достижение поставленной цели.

Гитара – это струнный щипковый музыкальный инструмент, судьба и история которого отличается от многих академических инструментов. Применяется в качестве аккомпанирующего инструмента во многих музыкальных стилях, а также как сольный классический инструмент.

Исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте на начальном этапе обучения учащихся включают следующие компоненты:

звукодвигательный, нотно-ориентированный, метро-ритмический, художественно-выразительный (М. А. Самохина).

Музыкальные навыки игры делятся на технические и навыки выразительного исполнения. Технические навыки – основа игры на музыкальном инструменте; комплекс двигательных, перцептивных, интеллектуальных навыков для достижения нужного художественного, звукового результата при игре на музыкальном инструменте.

Технические навыки игры на гитаре – это автоматизированные действия (умения), которые связаны с исполнением специфических для данного инструмента особых технических приёмов игры (арпеджио (перебор), арпеджиато, тремоло, легато, восходящее легато, нисходящее легато, бенд, вибрато). Данные способы и приемы формируются в процессе длительного, многократного освоения технических способов и приемов игры на гитаре. Доведенные до совершенного исполнения умения по воспроизведению рассматриваемых способов и приемов игры на гитаре становятся техническими навыками, без владения которыми невозможно достигнуть высокого художественного результата, передать при помощи музыкального инструмента свои мысли и чувства, создать художественное произведение.

1.2. Возрастные особенности младших школьников

Младший школьный возраст называют вершиной детства, который в современной периодизации психического развития охватывает период от 6–7 до 9–11 лет.

В период младшего школьного возраста происходит смена образа и стиля жизни: новая социальная роль ученика, новые требования, принципиально новый вид деятельности – учебная деятельность. В школе младший школьник приобретает новые знания, умения, определенный социальный статус.

Ребенок оказывается на границе нового возрастного периода. С точки зрения физиологии – это время *физического роста*, когда дети быстро тянутся вверх, присутствует дисгармония в физическом развитии, которая опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях.

Социальная ситуация в младшем школьном возрасте характеризуется следующими особенностями:

- 1) учебная деятельность становится ведущей;
- 2) завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению;
- 3) отчетливо виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к отметкам);
- 4) мотивация достижения становится доминирующей;
- 5) происходит смена референтной группы;
- 6) происходит смена распорядка дня;
- 7) укрепляется новая внутренняя позиция;
- 8) изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми [9, с. 31].

В младшем школьном возрасте ведущая учебная деятельность может характеризоваться результативностью, обязательностью и произвольностью. Учебная деятельность младших школьников должна строиться с учетом возрастных возможностей детей, а также обеспечивать их суммой знаний, необходимой для последующего развития.

Д.Б. Эльконин предлагает такие компоненты учебной деятельности, как: мотивация, учебная задача, учебные операции, контроль и оценка [32, с. 167].

Е.Е. Сапогова к мотивам учения младших школьников относит познавательные, социальные и узколичностные мотивы. Познавательные мотивы направлены на овладение способами получения знаний, приемами самостоятельной работы, приобретение дополнительных знаний, программы

самосовершенствования. Социальные мотивы – это ответственность, понимание социальной значимости учения, стремление занять определенную позицию в отношениях с окружающими, получить их одобрение. Узколичные мотивы учения младших школьников связаны с получением хорошей отметки и похвалой (по Е.Е. Сапоговой) [25, с. 182].

Школьное обучение отличается опосредованностью отношений со взрослыми образцами и оценками, следованием правилам, общими для всех, приобретением научных понятий.

В результате учебной деятельности возникают *психические новообразования*: рефлексия (личностная, интеллектуальная); произвольность психических процессов; внутренний план действий (планирование в уме, умение анализировать).

Словарный запас у младшего школьника увеличивается до семи тысяч слов, проявляется собственная активная позиция к языку, показателем уровня развития ребенка становится контекстная речь. Развитие речи определяется потребностью младших школьников в общении.

В письменной речи различают грамматическую (построение предложений, образования морфологических форм), орфографическую (написание слов) и пунктуационную (расстановка знаков препинания) правильность.

Доминирующей функцией становится мышление, завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, наметившийся в дошкольном возрасте. У младших школьников в конце возрастного периода проявляются индивидуальные различия в мышлении (мыслители, теоретики, художники), формируются научные понятия (основы теоретического мышления).

Память развивается в направлениях осмысленности и произвольности, развиваются долговременная, кратковременная и оперативная виды памяти, что связано с необходимостью заучивать учебный материал. Формируется способность концентрации внимания при преобладании произвольного

внимания, развивается произвольное запоминание. Внимание активизируется, но еще не стабильно. Удержание внимания происходит благодаря волевым усилиям и высокой мотивации. Произвольность познавательных процессов возникает при волевом усилии.

Восприятие слабо дифференцировано, произвольно (школьники путают предметы, их свойства). Вырастает ориентация на сенсорные эталоны формы, цвета, времени.

Воображение в развитии проходит две стадии: воссоздающее (репродуктивное) и продуктивное. В первом классе воображение опирается на конкретные предметы, но далее на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.

7–8 лет – сензитивный период для усвоения моральных норм (ребенок психологически готов к пониманию смысла норм и правил к их повседневному выполнению).

Происходит развитие самосознания младшего школьника, самооценка зависит от успеваемости и особенностей общения учителя с классом. Стиль семейного воспитания имеет большое значение. У хорошо успевающих детей складывается завышенная самооценка, у неуспевающих и слабых учеников снижается уверенность в себе, часто возникает компенсаторная мотивация: дети начинают утверждаться в другой области.

У младшего школьника возникает потребность в самоутверждении, большое значение имеет авторитет взрослых и место, которое занимает ребенок в семье [11, с. 96-99].

Младший школьный возраст определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка – поступлением в школу, которая берет на себя ответственность через формы различных собеседований определить готовность ребенка к начальному обучению. Семья выбирает школу (государственную или частную, трехлетнюю или четырехлетнюю).

Ребенок, поступивший в школу, автоматически занимает новое место в системе отношений людей: у него появляются постоянные обязанности, которые связаны с учебной деятельностью.

К этому периоду он понимает, что оценка его поступков и мотивов определяется его поступками, имеет развитые рефлексивные способности. ориентируется в семейно-родственных отношениях, занимает место среди родных и близких, соответствующее своему социальному статусу, умеет строить отношения со взрослыми и сверстниками.

К моменту поступления в школу у ребенка складываются психологические свойства, присущие собственно школьнику. Эти свойства окончательно складываются в ходе обучения под влиянием присущих ему условий жизни и деятельности [17, с. 311].

К началу младшего школьного возраста ребенок характеризуется достаточным уровнем развития восприятия и сенсорного развития: обладает, остротой зрения, развитым слуховым восприятием, восприятием цвета, величины, формы, пространственных характеристик объектов; воспринимает разнообразие цветов, форм, звуков; может правильно назвать данные свойства, соотнести предметы по их характеристикам, изобразить простейшие геометрические формы и раскрасить их в необходимый цвет; обладает простейшими сенсорными эталонами.

Новые требования к перцептивным процессам младшего школьника предъявляет *учебная деятельность*. Произвольность и осознанность перцептивной деятельности школьника, точность восприятия определенных эталонов, на которые необходимо ориентироваться при выполнении учебных действий, требуются при восприятии учебного материала. Под влиянием учебной деятельности произвольность и осознанность восприятия развиваются в тесной взаимосвязи друг с другом.

Детей в начале младшего школьного возраста привлекают сами предметы, их внешние, яркие признаки и свойства. Дети затрудняются в подробном рассматривании всех особенностей и элементов предметов

и выделению среди них самых главных и существенных свойств. Поэтому учебная деятельность школьников направлена на обучение анализу, сравнению свойств предметов, выделению самых существенных и выражению их с помощью слова.

Дети учатся воспринимать, сосредотачивать свое внимание на элементах учебного материала, развивая произвольность, осмысленность и избирательность восприятия (по содержанию, а не по внешним ярким признакам). В конце первого года обучения школьники умеют воспринимать предметы в соответствии со своим прошлым опытом, учебными мотивами, потребностями и интересами, связанными с учебной деятельностью. В процессе обучения дети осваивают технику восприятия, перцептивные приемы осмотра и прослушивания, алгоритм выявления свойств предметов. Все это способствует дальнейшему интенсивному сенсорно-перцептивному развитию младших школьников.

Улучшаются показатели точности и скорости восприятия признаков многомерных стимулов, улучшаются показатели восприятия неполных контурных изображений, что свидетельствует о совершенствовании свойств апперцепции и антиципации зрительного восприятия. Скорость и точность восприятия связаны с локализацией стимулов в зрительном перцептивном поле (показатели восприятия ухудшаются при перемещении стимулов в направлении от центра к периферии перцептивного поля и, наоборот).

Существуют некоторые особенности развития зрительного восприятия у младших школьников с разным типом латеральности (у правой, левой и амбидекстров). О.О. Гонина отмечает, что в исследовании Н.Ш. Корашвили выявлена связь уровней развития компонентов зрительного восприятия и «школьных» графических ошибок, встречающихся в тетрадях, письменных текстах и работах детей на школьной доске у детей правой, левой и амбидекстров младшего школьного возраста. Автор сделала вывод о том, что появление конкретных типов графических «школьных» ошибок связано

с низким уровнем развития определенных компонентов зрительного восприятия [9, с. 210].

Современная школа с ее проблемами заставляет думать о том, как сделать процесс обучения более результативным, как учить детей, чтобы они проявляли интерес к знанию.

Цель современного урока – это формирование образного мышления и ярких представлений о предмете. Большие возможности для её реализации заложены в использовании мультимедийных технологий в начальной школе, которые в силу своей наглядности, красочности и простоты, приносят наибольший эффект для достижения и повышения психоэмоционального фона учащихся начальных классов при восприятии учебного материала. Педагоги, стремясь к повышению наглядности своих разработок, стараются включать в них рисунки, фотографии, звуковые фрагменты, анимацию и видео.

В учебном процессе применяют различные обучающие программы и мультимедийные технологии, сочетающие несколько носителей информации (текста, графики, видеоизображения анимации и звука). Одно из самых широких областей применения мультимедийных технологии получили в сфере образования, поскольку мультимедийные средства информатизации способны существенно повысить эффективность обучения. При устном изложении материала обучаемый за минуту воспринимает и способен переработать до одной тысячи условных единиц информации, а при «подключении» органов зрения до 100 тысяч таких единиц.

Становится актуальной проблема развития медиакультуры и медиаграмотности младшего школьного возраста (умение анализировать и синтезировать информацию из различных источников, умение «читать» медиатекст). Именно в первые годы обучения дети сталкиваются с большим информационным потоком, который требует от них умения ориентироваться, вычленять главное, оценивать и анализировать поступающую информацию.

Это умение во многом зависит от того, насколько развиты у ребенка умения оценки, интерпретации и анализа поступающей информации.

Необходимость решения проблемы полноценного развития медиаграмотности в младшем школьном возрасте обусловлена несколькими факторами: этот возраст является важным периодом для физического, интеллектуального и эмоционального развития ребенка; современный ребенок к моменту поступления в школу имеет значительный аудиовизуальный опыт (общается с телевизионной, компьютерной, видео- и звукозаписывающей техникой, владеет навыками обращения с мобильной телефонией и т. д.). По данным исследований последних лет сегодняшние первоклассники приходят в школу, имея за плечами значительный медийный опыт. У большинства из них имеются достаточно стойкие медийные предпочтения: любимые фильмы и телевизионные программы, компьютерные игры, журналы и т. д. Однако основные трудности возникают при необходимости выделить главную и второстепенную, истинную и ложную информацию.

Большинство приходящих в школу детей находится на дооперационном уровне интеллектуального развития. Это уровень наглядного мышления, поэтому результат запоминания в начальной школе выше при опоре на наглядный материал. Кроме того, в этом возрасте восприятие у учащихся тесно связано с эмоциями. Внимание младших школьников привлекается ярким, образным, наглядным материалом, живым и эмоциональным изложением. Все, что связано с наглядностью, яркостью впечатлений, вызывает сильные чувства и запоминается легко и надолго. Ребенок обращает внимание на то, что возбуждает его чувства, интерес, а не то, что важно само по себе.

В силу своих возрастных особенностей, младшие школьники больше предпочитают те медиа, информация которых носит наглядно-образный характер: фотографии, кино, текст, аудио, графика, нотографика. Но следует обратить внимание и на то, что и текст может живописно «нарисовать» образ.

Оптимизировать развитие наглядно-образного мышления у младших школьников на уроках позволяет использование мультимедийного сопровождения (компьютерные системы с интегрированной поддержкой звукозаписей и видеозаписей). Наглядный материал служит внешней опорой внутренних мыслительных действий ребенка. При этом урок приобретает эмоциональную окраску, привлекательную для маленьких учеников. Благодаря этому повышается его эффективность и улучшается «моральный климат» в классе [39].

Младшие школьники при восприятии и переработке информации с экранов сталкиваются с некоторыми трудностями. Обилие красок, звуков, сменяющих друг друга картин, погружают ребенка в ситуацию, когда он оказывается неспособным установить связь между разнородной информацией. Большое количество информации утомляет ребенка, теряется интерес и стремление переключиться на другой вид деятельности.

Однако медиаобразованность (теоретические и практические умения для овладения эффективными способами работы со средствами массовой информации и коммуникации), как известно, предполагает не только наличие чисто технических знаний и умений владения техникой, но и умение полноценного восприятия произведений медиакультуры, анализа, самостоятельного осмысления и интерпретации произведений медиа [39].

Младшие школьники готовы к восприятию мультимедийных технологий, которые вызывают у учащихся данного возраста значительный интерес и позволяют сделать учебный процесс наиболее доступным, наглядным, увлекательным и оптимальным.

Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, что способствует мотивации учащихся, созданию актуальной настройки на учение.

Мультимедийные компьютерные технологии дают учителю возможность оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие

более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономить время урока, насытить его информацией [44].

Таким образом, в младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, закладываются основы учебной деятельности школьников, которая должна строиться с учетом возрастных возможностей детей и обеспечивать их необходимой для развития суммой знаний. К началу младшего школьного возраста ребенка характеризует достаточный уровень развития восприятия и сенсорного развития: дети обладают развитым слуховым восприятием, остротой зрения, восприятием цвета, формы, величины, пространственных характеристик объектов.

Целью современного урока является формирование образного мышления и ярких многообразных представлений о предмете, что становится возможным при использовании мультимедийных технологий. Эти технологии, благодаря наглядности, красочности и простоте повышают психоэмоциональный фон учащихся начальных классов при восприятии учебного материала, ускоряют и облегчают его усвоение.

В учебном процессе могут применяться различные обучающие программы и мультимедийные технологии, сочетающие несколько носителей информации (текста, графики, видеоизображения анимации и звука). Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, что способствует мотивации учащихся, созданию актуальной настройки на учение [44].

Мультимедийные технологии в образовании способны существенно повысить эффективность обучения младших школьников, предпочитающих медиа с информацией, носящей наглядно-образный характер (кино, фотографии, аудио, текст, графику, нотографику). Учащиеся готовы к восприятию мультимедийных технологий, вызывающих у них значительный интерес и позволяющих сделать учебный процесс наиболее доступным, наглядным, увлекательным и оптимальным. Но не стоит забывать, что

младшие школьники готовы воспринимать и текст, способный живописно «нарисовать» образ.

1.3. Особенности развития технических навыков у учащихся первого класса детской школы искусств

Учреждения дополнительного образования детей реализуют образовательные программы дополнительного образования и воспитания и подразделяются на следующие виды:

- 1) центры (дворцы);
- 2) детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы.

Детская школа искусств – учреждение дополнительного образования детей и молодежи, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры с изучением учебных предметов на повышенном уровне.

В системе художественного образования детские школы искусств являются учреждениями, наиболее полно отвечающими требованиям современного общества в вопросах воспитания и развития духовной и культурной личности, выявления талантливых и одаренных детей, их поддержки, подготовки к дальнейшему профессиональному образованию в области художественного образования [1, с. 47].

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гитара» (далее по тексту, «Специальность (гитара)»), разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Рассматриваемый учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Для формирования будущего гитариста важное значение имеет первый год обучения, в течение которого учащийся должен освоить основные способы игры на следующем учебном материале: 8-10 разнохарактерных пьес различных жанров; 8-10 этюдов и упражнений на разные виды техники; гаммы *C-dur*, *D-dur*, *a-moll*, *G-dur* (в одну октаву).

Традиционно при обучении школьников в первый год используются общепедагогические методы.

«Метод обучения – определенным образом упорядоченная деятельность, обеспечивающая эффективное руководство преподавателя работой учащихся по овладению знаниями. Методы обучения определяются его целями и содержанием» [37].

Методы обучения достаточно многочисленны и имеют различную характеристику.

Различные точки зрения на проблему классификации методов отражают естественный процесс дифференциации и интеграции знаний о них [36].

Под методами музыкального образования понимаются определенные действия педагога и учащихся, направленные на достижение цели музыкального образования школьников, или способы работы учителя и учеников. Это способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение задач музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Методы состоят из более частных приемов, которые их конкретизируют и детализируют.

Из общепедагогических при обучении музыке и игре на музыкальных инструментах применяется следующая группа методов, которые классифицируются:

- *по источнику знаний* (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод);

- *по характеру познавательной деятельности* (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой);

- *по назначению* (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка знаний, умений и навыков);

- *по дидактическим целям* (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний).

Эти методы общей педагогики выполняют в музыкальном образовании детей обучающую роль, развивающую, воспитывающую, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции, но имеют свою специфику.

Так, например, словесный метод, экономичность и эффективность которого в педагогической практике были отмечены рядом отечественных ученых (М.Н. Скаткиным, И.Я. Лернером и др.), в музыкальном обучении является не только способом передачи необходимой информации, но и образно-психологическим настроем, направленным на духовное общение ребенка с музыкальным искусством.

В музыкальном обучении школьников находит своеобразное преломление и содержание других общепедагогических методов. Наглядный и практический методы претерпевает некоторую трансформацию, отраженную в самих формулировках: наглядно-слуховой, наглядно-выразительный и художественно-практический методы.

Среди множества методов, определяемых спецификой музыкального искусства, можно отметить метод «забегания вперед и возвращения к пройденному», который позволяет возвращаться к уже усвоенным знаниям, умениям и навыкам для их совершенствования.

Подробнее обратимся к описанию практических, наглядных и словесных методов обучения, которые являются основными при развитии технических навыков игры на гитаре на занятиях с младшими школьниками.

Словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение, указание) требуют от педагога логической последовательности и доказательности в объяснении, достоверности материала, образности и эмоциональности изложения, литературно правильной, четкой речи. Слово наставника, отвечающее важнейшим педагогическим требованиям, не только играет роль подлинного светоча знаний для учащихся, но и оказывает на них неизгладимое эмоциональное воздействие, имеет огромное воспитывающее значение, является важным средством формирования научного мировоззрения, поведения, положительных качеств личности.

Рассказ – это монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного преподнесения знаний, по целям делится на рассказ-вступление, рассказ-повествование, рассказ-заключение.

Беседа – распространенный способ обучения на любом этапе занятия с различными учебными целями – проводят в тех случаях, когда дети имеют некоторые сведения и знания об изучаемом материале. Беседа позволяет связать учебный материал с личным опытом ребенка, позволяет ему воспроизводить необходимые знания и связать их с сообщаемым учебным материалом.

Метод объяснения используется педагогом для раскрытия содержания учебного материала. На уроках по гитаре, например, этот метод можно применять при определении тех или иных технических приемов, объяснении сути упражнений, каким образом они выполняются, какие навыки развивают.

Наглядные методы обучения игре на музыкальном инструменте условно можно подразделить на две большие группы: методы иллюстраций и демонстраций. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий. Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, различного рода

оборудования. К демонстрационным методам относят также показ кинофильмов и диафильмов. В ходе применения наглядных методов используются приемы: показа, обеспечения лучшей видимости, обсуждения результатов проведенных наблюдений, демонстраций.

По мнению П.Я. Гальперина, «современная дидактика требует наиболее рациональных вариантов применения средств наглядности, позволяющих достичь большего образовательного и воспитательного эффекта. Она ориентирует педагогов на такое применение наглядных методов обучения, чтобы одновременно иметь возможность развивать и абстрактное мышление учеников» [8, с. 61–73].

Наглядные методы также играют большую роль на занятиях по гитаре с младшими школьниками, так как у учащихся этого возраста наиболее развито наглядно-образное мышление. Без метода демонстрации обучение на гитаре невозможно, потому что учащийся должен видеть перед собой пример технически правильного исполнения упражнения.

Практические методы обучения охватывают широкий диапазон различных видов деятельности детей. Во время использования практических методов применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, управления процессом выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков. К практическим методам относят письменные упражнения, лабораторные опыты и выполнение трудовых заданий учебно-тренировочного характера. В ходе упражнений ребенок применяет на практике полученные теоретические знания.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают сам процесс выполнения упражнений и завершают анализ его результатов [42].

Практические методы являются основными в обучении младших школьников игре на гитаре. К этим методам относятся упражнения, гаммы,

выполнение заданий по освоению этюдов и разнохарактерных произведений. Все практические методы позволяют развивать технические навыки школьников с использованием специального конструктивного и художественного учебного музыкального материала.

На начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте, в том числе гитаре, существенную помощь в освоении учениками различных двигательных навыков оказывают упражнения.

Упражнений для освоения музыкального инструмента существует великое множество на разные виды техники, охватывающие все виды технических навыков. Их применение удобно тем, что преподаватель имеет возможность отбирать нужные упражнения, изменять их для достижения конечной цели упражнения – развития необходимого навыка.

На занятиях в детской школе искусств при работе над техническими навыками в процессе освоения упражнений, этюдов и конкретных музыкальных произведений, используются методы объяснения и показа педагога, наглядно-слуховой метод, а также такие методические приемы, как: ввод словосочетаний и фраз под музыку; устный разбор содержания и формы произведения; анализ технических трудностей музыкального произведения и группировок в пассажах; сопоставление синтаксических структур.

При обучении игре на гитаре все вышеперечисленные методы необходимо применять в процессе развития технических навыков игры на музыкальном инструменте, в том числе на гитаре, у учащихся младшего школьного возраста.

Актуальность данного процесса связана, как отмечают музыканты-педагоги, с влиянием повседневной работы по развитию технических навыков на качество передачи исполнительского замысла в целостном музыкальном произведении. Именно систематически осуществляемая техническая работа помогает глубже понять изучаемое произведение, конкретизирует, улучшает, уточняет первоначальное представление о нем [41].

При работе над техническими навыками недопустимым является форсирование трудностей. В этой связи В.В. Иванова указывает, что «работа по развитию технических навыков у учащихся должна строиться с учетом возрастных и психологических особенностей развития ребенка, должна быть посильной, последовательной и строиться на основе принципа наглядности» [35].

Особенно данные принципы становятся важными при освоении игры на гитаре младшими школьниками. А.А. Скрынников утверждает, что часто на начальном этапе обучения для учащихся затруднительным оказывается освоение технических навыков, которые необходимы для исполнения музыкальных произведений по гитаре.

Часто традиционные методы начального периода обучения учащихся-гитаристов, которые нацелены на постановку правой и левой руки, освоение основных приёмов звукоизвлечения, изучение нотной грамоты в процессе овладения упражнениями и гаммами и др., не облегчают учащимся техническую работу.

Данные методики не способствуют преодолению трудностей начального этапа овладения инструментом. Часто технические трудности становятся причиной отказа учащихся от дальнейших занятий. При этом педагог указывает, что вопрос овладения техникой учащимися является частью комплексного воспитания гитариста [28, с. 7].

Именно поэтому решение вопроса о выстраивании последовательного продуманного процесса развития технических навыков игры на гитаре у младших школьников является особенно актуальным и ответственным.

Помимо рассмотренных методов развития технических навыков игры на гитаре у младших школьников, необходимо остановиться на применении специфических форм организации учебного процесса.

Основными формами обучения игре на гитаре в детской школе искусств являются следующие: *учебное занятие (урок), технический зачет, конкурс, академический концерт.*

Учебное занятие (урок) является основной индивидуальной формой обучения игре на гитаре. По учебному плану на занятия по специальному инструменту в ДМШ и ДШИ отводится по два академических часа в неделю на каждого учащегося» [21, с. 16].

Урок, по мнению М.Н. Скаткина, это форма организации обучения с группой учащихся одного возраста, постоянного состава, занятие по твердому расписанию и с единой для всех программой обучения. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, деятельность по организации и управлению и все его дидактические элементы. Сущность и назначение урока как целостной динамической системы сводится к коллективно-индивидуальному взаимодействию учителя и учащихся, в результате которого происходит усвоение учащимися знаний, умений и навыков, развитие их способностей, опыта деятельности, общения и отношений, а также совершенствование педагогического мастерства учителя [27, с. 149].

Второй аспект понятия «урок», согласно концепции М. И. Махмутова, можно сформулировать следующим образом: «урок – это динамичная и вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельностей и общения) определенного состава учителей и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения и систематически применяемая (в одинаковые отрезки времени) для решения задач образования, развития и воспитания в процессе обучения» [15, с. 44].

Опираясь на вышеизложенные определения, можно сказать, что индивидуальное занятие (урок) по гитаре с младшими школьниками в детской школе искусств – это процесс взаимодействия педагога и учащегося, включающего в себя содержание, формы, методы и средства обучения, целью которого является усвоение знаний, умений и навыков, в том числе технических.

По мнению кандидата педагогических наук В.Г. Борисевича, техническое совершенствование учащихся-гитаристов должно включать в себя работу над исполнением:

- 1) арпеджио;
- 2) интервалов и аккордов;
- 3) гаммообразных пассажей;
- 4) тремоло;
- 5) технического легато и мелизматики.

В.Г. Борисевич считает, что целесообразным будет на каждом уроке подробно рассматривать какой-нибудь один из специфических исполнительских приемов, а затем учащимся следует отрабатывать его самостоятельно для приобретения устойчивого навыка дома, минимум до следующего урока, т.е. одну неделю. Возвращение к изученным ранее приемам должно происходить с постоянным усложнением. Благодаря этому, работа над техникой **исполнения приобретает** циклический характер. Все упражнения должны проигрываться в различных темпах, громко и четко. Следует избегать механических бесконтрольных повторений.

В процессе звукоизвлечения следует стремиться к тому, чтобы вся энергия или сила была направлена в последнюю фалангу (самый кончик) пальца (особенно это касается правой руки, в случае с левой рукой исключение составляет прием баррэ) при обязательном условии расслабленного состояния всех мышц тела. Дальнейший технический рост будет замедлен или вообще остановлен, если в процессе занятий в какой-либо части тела (мышце или группе мышц) происходит зажим [6, с. 187–194].

Другая форма организации обучения по классу гитары – это технические зачёты, также необходимые для развития технических навыков. Они предусмотрены учебными программами и проводятся на протяжении технического зачёта, необходимый для развития технических навыков младших школьников. Он предусмотрен учебными программами и проводится на протяжении всего курса обучения по два раза в год в I и III четвертях. Как

правило, технический зачет состоит из прослушивания одного этюда и одной гаммы с аккордовой каденцией, а также проверки навыков чтения с листа. Подготовка к сдаче технических зачетов (и экзаменов) происходит на занятиях в школе, где школьники в индивидуальном порядке вместе с педагогом изучают репертуар и в его рамках решают возникшие технические трудности.

Важной формой обучения, в том числе развития технических навыков игры на гитаре у младших школьников является *самостоятельная домашняя работа* учащихся. Полученные в школе знания и умения учащиеся закрепляют дома самостоятельно. При самостоятельной работе на уроке ученик первого класса должен следить, прежде всего, за правильной посадкой, постановкой обеих рук и правильным звукоизвлечением, что является основой дальнейшего развития технических навыков.

Наконец, заключительной ежегодной формой демонстрации исполнительских, в том числе технических достижений учащихся детской школы искусств, является *академический концерт*, который проводится, начиная с первого класса. Младший школьник должен исполнить одно или несколько разнохарактерных произведений с использованием различных технических трудностей, оттачиваемых в процессе освоения гамм, упражнений и собственно художественных произведений.

Академический концерт – это основная форма контроля над выполнением учебной программы по специальному музыкальному инструменту (специальности) учащимися музыкальной школы. Здесь учащиеся демонстрируют свои успехи и достижения в освоении игры на музыкальном инструменте [33].

Отличие академического концерта от технического зачета состоит в том, что на концертном исполнении музыкального произведения ученик должен с помощью сформированных технических навыков передать эмоционально-выразительную окраску целостного произведения, в то время как на технических зачетах большее внимание уделяется именно техническому развитию ученика. Без достижения определенных результатов

в техническом отношении невозможно добиться хорошего выразительного звучания произведения.

Важными на занятиях по гитаре в детской школе искусств являются используемые средства обучения.

П.И. Пидкасистый дает определение «средство обучения» таким образом: «Средство обучения – это материальный или идеальный объект, который использован учителем и учащимися для усвоения новых знаний. Этот объект существует независимо от учебного процесса, да и в учебном процессе может участвовать как предмет усвоения, либо в какой-нибудь другой функции» [20, с. 260].

Средства обучения учёный разделяет на материальные и идеальные. К первым он относит: учебники и пособия, таблицы, модели, макеты, средства наглядности, учебно-технические средства, учебно-лабораторное оборудование, помещения, мебель, оборудование учебного кабинета, микроклимат, расписание занятий, другие материально-технические условия обучения. Идеальные средства обучения – это, по определению П. И. Пидкасистого, те усвоенные ранее знания и умения, которые используют учителя и учащиеся для усвоения новых знаний.

Л.С. Выготский называет такие идеальные средства обучения, как речь, письмо, схемы, условные обозначения, чертежи, диаграммы, произведения искусства, мнемотехнические приспособления для запоминания и др. В общем случае идеальное средство – это орудие освоения культурного наследия, новых культурных ценностей [7, с. 103].

Общепринятая современная типология подразделяет средства обучения на следующие виды:

- *печатные* (учебники и учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии, рабочие тетради, атласы, раздаточный материал и т.д.);

- *электронные образовательные ресурсы* (мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.);

- *аудиовизуальные* (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях (video-cd, dvd, bluray, hddvd и т.п.);

- *наглядные плоскостные* (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные доски);

- *демонстрационные* (гербарии, муляжи, макеты, стенды, модели в разрезе, модели демонстрационные);

- *учебные приборы* (компас, барометр, колбы, и т.д.);

- *тренажёры*;

- *спортивное оборудование* (автотренажёры, гимнастическое оборудование, спортивные снаряды, мячи и т.п.);

- *учебная техника* [43].

К традиционным средствам обучения относятся учебники, наглядные пособия, музеи, библиотеки. Главное дидактическое назначение средств обучения – ускорить процесс усвоения учебного материала, т.е. приблизить учебный процесс к наиболее эффективным характеристикам.

Традиционные средства обучения игры на гитаре представляют собой хрестоматии, сборники упражнений, сборники произведений, собственно музыкальный инструмент (гитара). Эти средства обучения наряду с живым словом педагога являются важным компонентом в развитии технических навыков учащегося, оказывают большое влияние на все другие компоненты учебно-воспитательного процесса – цели, содержание, формы, методы [43].

Наиболее эффективное воздействие на обучающихся оказывают современные аудиовизуальные и мультимедийные средства обучения (электронные образовательные ресурсы). Аудиовизуальные средства, а также

средства мультимедиа сегодня являются наиболее эффективным дополнительным средством обучения и воспитания.

Термином «multimedia» (что в переводе с английского означает «многосредность») определяется информационная технология на основе программно-аппаратного комплекса, имеющего ядро в виде компьютера со средствами подключения к нему аудио- и видеотехники. Мультимедиа технология позволяет обеспечить про задач автоматизации интеллектуальной деятельности объединение возможностей ЭВМ с традиционными для нашего восприятия средствами представления звуковой и видеоинформации, для синтеза трёх стихий (звука, текста и графики, живого видео).

При обучении игре на гитаре актуальными являются современные информационные средства обучения, такие как: видеоуроки, обучающие программы, мультимедийные сборники упражнений. Видеоуроки по гитаре позволяют ученику первого класса детской школы искусств наиболее полно иметь представление о посадке и правильной постановке рук. Обучающие программы содержат теоретические аспекты: строение гитары, история возникновения инструмента, правильная настройка инструмента, способы звукоизвлечения, приемы и т. д.

Одним из современных средств обучения является мультимедийный сборник упражнений. В него может входить учебный материал разных типов информации: видео, аудио, графика. Это своего рода синтез обучающих программ и видеоуроков. В таких сборниках могут быть даны нотные тексты упражнений на разные приемы игры, сопровождаемые методическими указаниями, видео и аудио звучанием, а также высокохудожественные произведения для закрепления освоенных технических навыков в полноценном музыкальном исполнении.

Техническое развитие ученика должно быть неразрывно связано с музыкально-звуковым (эстетическим) воспитанием. Сложность заключается в том, что на различных этапах обучения перед учащимися на первый план выдвигаются то одни, то другие задачи. При этом музыкально-эстетические

задачи в отношении этюдов касаются качества звука, ровности звучания, тембра, темпа, поэтому ученика следует приучать к постоянному слуховому контролю. В то же время, начинающему музыканту достаточно трудно услышать небольшие неровности в пассажах и другие технические недочёты – у него много задач, которые нужно решать одновременно. С другой стороны, нельзя быть занятыми только техническими проблемами, играть механически без активизации музыкально-выразительного слуха.

Однако И.В. Новикова считает, что «техническая работа не противостоит общему музыкальному развитию. Необходимые технические навыки – пальцевая беглость, координация движений, умение выбрать рациональную аппликатуру, разнообразные приемы звукоизвлечения приобретаются путем тщательной, систематической работы. Работа над техническим развитием ученика начинается с самых первых занятий, начиная с посадки, организации игрового аппарата и воспитания двигательной культуры» [19, с. 6].

Итак, в системе художественного образования детские школы искусств являются учреждениями, наиболее полно отвечающими требованиям современного общества в вопросах воспитания и развития духовной и культурной личности, выявления талантливых и одаренных детей, их поддержки, подготовки к дальнейшему профессиональному образованию в области художественного образования.

Программа учебного предмета «Специальность» (гитара)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Этот предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Важное значение для формирования будущего гитариста имеет первый год обучения, в течение которого учащийся должен освоить основные способы

игры на следующем учебном материале: 8-10 разнохарактерных пьес различных жанров; 8-10 этюдов и упражнений на разные виды техники; гаммы *C-dur, D-dur, a-moll, G-dur* (в одну октаву).

Традиционно при обучении школьников в первый год используются общепедагогические методы: словесные, наглядные, практические. Метод объяснения применяется при определении тех или иных технических приемов, объяснении сути упражнений, каким образом они выполняются, какие навыки развивают.

Наглядные методы обучения игре на музыкальном инструменте условно можно подразделить на две большие группы: методы иллюстраций и демонстраций. Важным при развитии технических навыков игры на гитаре у младших школьников является наглядно-слуховой метод обучения.

Основными методами обучения младших школьников игре на гитаре, в том числе при развитии их технических навыков, выступают практические методы: освоение упражнений, гамм, этюдов, разнохарактерных произведений. Однако развитие техники осуществляется, прежде всего, на специальном конструктивном материале. На начальном этапе обучения упражнения оказывают существенную помощь в освоении учениками различных технических (двигательных) навыков. Упражнения для освоения игры на гитаре и развития технических навыков направлены на разные виды исполнительской техники. Преподаватель имеет возможность отбирать нужные упражнения, изменять их для достижения конечной цели упражнения – развития у младшего школьника необходимого навыка.

Работа по развитию технических навыков у учащихся должна определяться возрастными и психологическими особенностями развития ребенка, быть посильной и последовательной, строиться на основе принципа наглядности.

Основными формами обучения игре на гитаре в детской школе искусств являются следующие: *учебное занятие (урок), технический зачет, конкурс, академический концерт.*

Индивидуальное занятие является основной формой обучения игры на гитаре в детской школе искусств, представляет собой процесс взаимодействия педагога и учащегося, включающего в себя содержание, формы, методы и средства обучения, целью которого является усвоение знаний, навыков, умений.

Технические зачёты необходимы для развития технических навыков младших школьников, предусмотрены учебными программами и проводятся на протяжении всего курса обучения по два раза в год в I и III четвертях. Технический зачет состоит из прослушивания одного этюда и одной гаммы с аккордовой каденцией, а также проверки навыков чтения с листа.

Важной формой обучения, в том числе развития технических навыков игры на гитаре у младших школьников является *самостоятельная домашняя работа* учащихся, в которой учащиеся закрепляют полученные в школе знания, умения и навыки. При этом ученик первого класса должен научиться самостоятельно следить за правильной посадкой, постановкой обеих рук и звукоизвлечением – основой дальнейшего развития технических навыков.

Заключительной ежегодной формой демонстрации исполнительских, в том числе технических достижений учащихся детской школы искусств, является *академический концерт*, где младший школьник исполняет одно или несколько разнохарактерных произведений с использованием различных технических трудностей, оттачиваемых в процессе освоения гамм, упражнений и собственно художественных произведений. Академический концерт – это основная форма контроля над выполнением учебной программы по специальному музыкальному инструменту (специальности) учащимися музыкальной школы. Здесь учащиеся демонстрируют свои успехи и достижения в освоении игры на музыкальном инструменте, которые невозможно достичь без развития технических навыков.

Важными на занятиях по гитаре в детской школе искусств являются используемые средства обучения, среди которых традиционными являются хрестоматии, сборники упражнений, сборники произведений и т.д. Наряду

с живым словом педагога эти дидактические средства являются важным компонентом в развитии технических навыков учащихся.

Термином «multimedia» (что в переводе с английского означает «многосредность») определяется информационная технология на основе программно-аппаратного комплекса, имеющего ядро в виде компьютера со средствами подключения к нему аудио- и видеотехники.

Эффективное воздействие на обучающихся оказывают современные аудиовизуальные и мультимедийные средства обучения (электронные образовательные ресурсы), в том числе мультимедийный сборник упражнений. В него может входить учебный материал разных типов информации (видео, аудио, графика), своего рода синтез обучающих программ и видео уроков. В таких сборниках могут быть даны нотные тексты упражнений на разные приемы игры, сопровождаемые методическими указаниями, видео- и аудио звучанием, а также высокохудожественные произведения для закрепления освоенных технических навыков в полноценном музыкальном исполнении.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ У УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СБОРНИКА УПРАЖНЕНИЙ

2.1. Содержание мультимедийного сборника упражнений и способы его применения при развитии технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств

Проведённый в параграфах 1.2. и 1.3. анализ возрастных особенностей младших подростков, а также способов развития их технических навыков на занятиях по гитаре, позволяет утверждать, что одним из современных средств развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств может стать мультимедийный сборник упражнений.

Слово «мультимедиа» («мульти» – много, «медиа» – средство информации) имеет несколько разных значений:

- несколько средств информации, описывающее соответствующие ресурсы и технологии (З.Г. Захарова) [13, с. 92];
- технология, описывающая порядок разработки, функционирования и применения средств обработки информации разных типов (Г.Б. Половина) [22, с. 11–12];
- информационный ресурс, созданным на основе технологий обработки и представления информации разных типов (М.И. Башмаков, С.И. Поздняков, Н.А. Резник) [4, с. 8];
- компьютерное программное обеспечение, функционирование которого связано с обработкой и представлением информации разных типов (Р.Н. Афонина) [3, с. 5–6];

- особый обобщающий вид информации, которая объединяет в себе как традиционную статическую визуальную (текст, графику), так и динамическую информацию разных типов (речь, музыку, видео фрагменты, анимацию и т.п.) (М.И. Желдаков) [12, с. 152].

В широком смысле термин «мультимедиа» означает спектр информационных технологий, использующих различные программные и технические средства с целью наиболее эффективного воздействия на пользователя (читателя, слушателя, зрителя).

Мультимедийные технологии представляют большой интерес как эффективное средство создания принципиально новых наглядных пособий, электронных учебников и систем по проверке знаний. Современные компьютеры могут работать с пятью видами информации:

- 1) числовой (числа);
- 2) текстовой (буквы, слова, предложения, тексты);
- 3) графической (картинки, рисунки, чертежи);
- 4) звуковой (музыка, речь, звуки);
- 5) видео- (видеофильмы, мультфильмы, кинофильмы) [38].

Все эти виды информации вместе и называют одним словом – мультимедиа. Компьютер, работающий со всеми данными видами информации, называют мультимедийным.

Использование мультимедийных технологий в обучении обуславливает ряд существенных особенностей содержания, средств представления материала, форм организации работы и используемых методических приемов. Тем самым обеспечивается высокий уровень мыслительной, эмоциональной и поведенческой активности учащихся, развивается познавательный интерес.

Можно выделить следующие возможности мультимедийных технологий в обучении:

- 1) повышение уровня использования наглядности на уроке;
- 2) высокая производительность урока;
- 3) установление межпредметных связей с другими предметами;

- 4) соблюдение логики подачи учебного материала;
- 5) достаточно хорошее освещение рабочего места учащихся во время демонстрации презентации;
- б) качество изображения на экране в сравнении с использованием мела на доске аккуратное, яркое, четкое и цветное;
- 7) объяснение работы с различными инструментами с помощью доски и мела затруднительно;
- 8) восприятие учащимися компьютера как универсального инструмента для работы в любой области человеческой деятельности, а не как инструмента для игр.

Под мультимедийной технологией понимают совокупность аппаратных и программных средств, которые обеспечивают восприятие информации одновременно несколькими органами чувств. При этом мультимедийные технологии могут применяться в контексте самых различных стилей обучения и восприниматься самыми различными людьми. Применение мультимедийных технологий позволяет сделать процесс обучения гибким по отношению к социальным и культурным различиям между школьниками, их индивидуальным стилям и темпам обучения, их интересам.

Мультимедийные технологии обогащают процесс обучения, позволяют сделать обучение более эффективным, а также способствуют формированию познавательного интереса у учащихся [38].

Переходя к определению понятия «мультимедийный сборник упражнений» понятий, следует рассмотреть понятия «сборник» и «упражнение».

Согласно толковому словарю С.И. Ожегова, сборник – это книга, в которой собраны какие-нибудь произведения, материалы, документы [26, с. 456].

В издательском словаре-справочнике дано следующее определение сборника: «Сборник – издание, в котором собрано несколько или много произведений одного автора или коллектива соавторов, либо разных авторов» [16, с. 410].

П.И. Пидкасистый в учебном пособии «Педагогика» даёт следующую характеристику понятия «упражнение»: «Упражнение относится к практическим методам обучения, которые основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам, помимо упражнения, относятся лабораторные и практические работы. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся» [20, с. 472].

На основе вышеизложенных определений, можно сделать вывод о том, что мультимедийный сборник упражнений по гитаре – мультимедийное издание, содержащее комплекс упражнений, направленный на развитие технических навыков игры на гитаре с применением информации разных типов, которая представлена в виде графики, видео и аудио.

Переходя к рассмотрению содержания мультимедийного сборника упражнений, следует указать требования к созданию электронных средств обучения.

Исследователи М.И. Беляев, В.В. Гриншкун, Г.А. Краснова указывают, что «электронные средства обучения (далее по тексту, ЭСО), создаваемые учителями, должны отвечать стандартным дидактическим требованиям, предъявляемым к традиционным учебным изданиям, таким как учебники, учебные и методические пособия. Дидактические требования соответствуют специфическим закономерностям обучения и, соответственно, дидактическим принципам обучения» [5, с. 68].

В соответствии с этим исследователи выделяют следующие стандартные дидактические требования: научность, доступность, обеспечение проблемности обучения, наглядность, систематичность, последовательность.

Научность обучения означает достаточную глубину, корректность и научную достоверность изложения содержания учебного материала, предоставляемого ЭСО с учетом последних научных достижений.

Доступность обучения, осуществляемого с использованием ЭСО, означает необходимость определения степени теоретической сложности и глубины изучения учебного материала сообразно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Обеспечение проблемности обучения обусловлено самой сущностью и характером учебно-познавательной деятельности, т.к. решение учебной проблемной ситуации активизирует мыслительную деятельность учащихся. Возможность выполнения данного дидактического требования с помощью ЭСО может быть значительно выше, чем при использовании традиционных учебников и пособий.

Обеспечение наглядности обучения означает необходимость учета чувственного восприятия изучаемых объектов, их макетов или моделей и их личного наблюдения учащихся. Это требование обеспечения наглядности в случае ЭСО реализуется на принципиально новом, более высоком уровне. Распространение систем виртуальной реальности позволит в ближайшем будущем говорить не только о наглядности, но и о полисенсорности обучения.

Обеспечение сознательности обучения, самостоятельности и активизации деятельности обучаемого предполагает обеспечение учебным материалом самостоятельных действий учащихся по извлечению учебной информации при четком понимании конечных целей и задач учебной деятельности.

Систематичность и последовательность обучения при использовании ЭСО обеспечивает последовательное усвоение учащимися определенной системы знаний в изучаемой предметной области. Необходимо, чтобы знания, умения и навыки формировались в определенной системе, в строго логическом порядке [5, с. 69].

К *технико-технологическим* требованиям М.И. Беляев, В.В. Гриншкун, Г.А. Краснова относят:

1) *функционирование* электронных ЭСО в телекоммуникационных средах, операционных системах и платформах; максимальное использование современных средств мультимедиа и телекоммуникационных технологий; надежность и устойчивую работоспособности;

2) *гетерогенность* (устойчивость работы на различных компьютерных и аналогичных средствах);

3) *устойчивость к дефектам*;

4) *наличие защиты* от несанкционированных действий пользователей;

5) *эффективное и оправданное использование ресурсов*;

6) *тестируемость*;

7) *простота, надежность, полнота инсталляции и деинсталляции* [5, с. 75].

Основным *технологическим* требованием является требования к оформлению. Оформление ЭСО должно соответствовать следующим требованиям:

1) отсутствие по краям графических изображений пустых полей, не несущих смыслового значения;

2) представление визуальных компонентов с глубиной цвета, минимально достаточной для кодирования используемого количества цветов;

3) рациональное использование пространства визуальных компонентов;

4) запись аудио-компонентов с параметрами, соответствующими характеру звука;

5) отсутствие участков тишины в начале и конце аудио-компонентов и др.

Характеристики изображений, имеющих предметное содержание, т.е. относящихся к изучаемому курсу (дисциплине), – размер, глубина цвета, композиция, четкость, яркость, контраст и др. – должны обеспечивать адекватное представление демонстрируемых объектов и процессов, создавать удобные условия для восприятия информации пользователями ЭСО.

В визуальных компонентах не должно быть зон с видимым снижением качества изображения (зернистостью, размытостью, искажениями цветов и др.), вызванных использованием компрессии с потерями информации.

Размер кадра видео или анимации, воспроизводимой в окне ЭСО, не должен превышать размеров этого окна, устанавливаемых по умолчанию [5, с. 76].

Говоря о структуре учебного материала, исследователи М.И. Беляев, В.В. Гриншкун, Г.А. Краснова утверждают, что она должна соответствовать назначению ЭСО, характеру дисциплины, объему покрываемого курса. Она должна обеспечивать удобные условия для поиска учебного материала и навигации по нему, способствовать минимизации действий пользователя для доступа к нужному содержанию [5, с. 80].

При разработке мультимедийного сборника упражнений по гитаре, нацеленного на развитие технических навыков начинающих исполнителей, прежде всего, была определена его структура в соответствии с дидактическими требованиями, основными из которых являются требования научности, наглядности и доступности. При этом учитывалось чувственное восприятие младших школьников.

Принцип научности выражается в учёте научно-методических рекомендаций при отборе упражнений сборника для учащихся первого класса. Принцип наглядности предполагает применение аудио- и нотографической наглядности, соответствующей специфике учебного предмета «Специальный инструмент. Гитара». Принцип доступности связан с учётом возрастных особенностей и музыкальных способностей начинающих музыкантов при выборе упражнений на различные виды гитарной техники.

При создании мультимедийного сборника упражнений соблюдались отмеченные выше технико-технологические требования, а также требованиям к оформлению и содержанию.

Мультимедийный сборник упражнений по гитаре состоит из следующих разделов:

- 1) «Пояснительная записка»;
- 2) «Обозначение пальцев»;
- 3) «Обозначения технических приёмов игры в нотах»;
- 4) «Гаммы»;
- 5) «Произведения»;
- 6) «Упражнения»;
- 7) «Список использованных источников».

Раздел «Пояснительная записка» состоит из текстового документа, в котором указана рабочая программа, в соответствии с которой разработан сборник, его цели и задачи, для кого он предназначен, а также структура сборника.

Раздел «Обозначение пальцев» состоит из графического изображения, на котором учащийся сможет увидеть пальцы правой и левой руки, их названия, каким образом они обозначаются в нотах.

Следующий раздел мультимедийного сборника упражнений «Обозначения приёмов в нотах» состоит из графических изображений, на которых представлены обозначения основных приёмов игры на гитаре. Изображения сопровождаются текстовыми подписями.

В разделе «Гаммы» представлены четыре гаммы, которые традиционно учащиеся осваивают в первом классе на занятиях по гитаре: до мажор (*C-dur*), ре мажор (*D-dur*), ля минор (*a-moll*), соль мажор (*G-dur*), а также дано определение понятия «гамма».

Раздел «Произведения» состоит из нескольких различных произведений, которые сопровождаются аудио- и видеоматериалами. Эти произведения наглядно демонстрируют применение различных технических приёмов при исполнении музыкальных произведений для академической гитары.

Далее следует раздел «Упражнения», включающий 15 упражнений на различные приёмы игры на гитаре. Основные приемы, которые ученик должен освоить в первом классе, это тирандо, апояндо, арпеджио. Каждое

из этих упражнений сопровождается нотами в виде графического изображения, текстовыми пояснениями и видеоматериалами.

Ниже приводятся примеры упражнений на различные технические приёмы и методические указания для их исполнения.

Упражнение № 1 на приём «тирандо» (также упражнение №3)

Ознакомьтесь с нотным текстом упражнения.

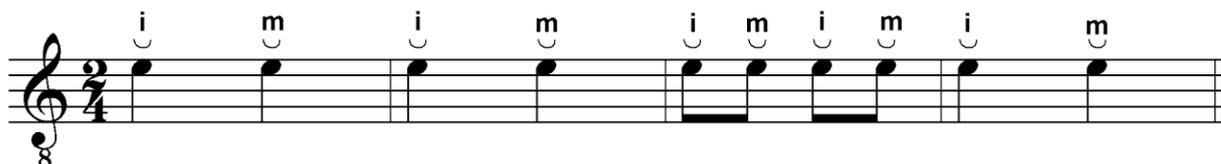


Рис. 1 – Упражнение № 1 на приём «тирандо»

Упражнение выполняется на первой открытой струне приёмом «тирандо» (без опоры). На начальном этапе обучения упражнение способствует развитию правильного звукоизвлечения пальцами i, m правой руки.

Упражнение № 2 на приём «апояндо».

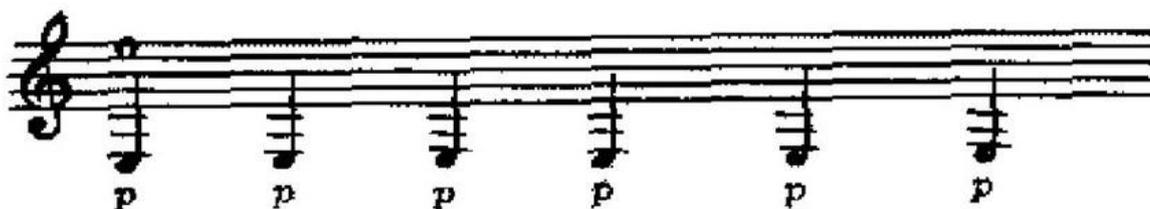


Рис. 2 – Упражнение № 2 на приём «апояндо»

Упражнение выполняется на шестой открытой струне приёмом «апояндо» (с опорой). Упражнение способствует развитию правильного движения большого пальца правой руки.

Упражнение № 4. Последовательные действия большого, указательного и среднего пальцев

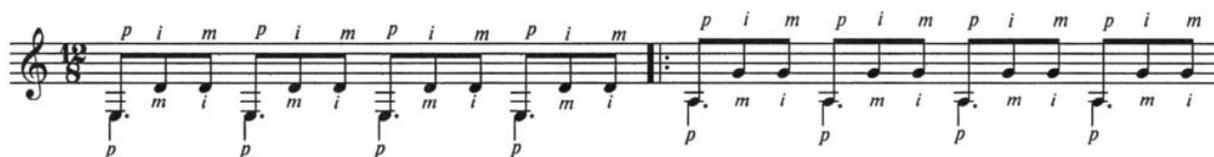


Рис. 3 – Упражнение № 4 на последовательные действия большого, указательного и среднего пальцев

Упражнение выполняется на открытых струнах. Большим пальцем правой руки играет шестая струна (с опорой), затем играет четвертая струна сначала указательным (i), потом средним (m) пальцами (без опоры). Упражнение развивает последовательное движение пальцев правой руки.

В разделе «Список использованных источников» указаны литературные и электронные источники, используемые при разработке мультимедийного сборника упражнений, их авторы и ссылки на ресурсы.

Итак, одним из современных средств развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств является мультимедийный сборник упражнений. Это мультимедийное издание, созданное с применением информации разных типов (графики, видео и аудио) и состоящее из комплекса упражнений для развития технических навыков игры на гитаре.

Мультимедийный сборник упражнений, как электронное средство обучения, должен отвечать стандартным дидактическим требованиям, предъявляемым к традиционным учебным изданиям. Поэтому структура и содержание мультимедийного сборника упражнений разработаны в соответствии с требованиями: *дидактическими* – научность, наглядность, доступность и т.д.; *техническими* – требования к оформлению (отсутствие по краям графических изображений пустых полей, не несущих смыслового значения; представление визуальных компонентов с достаточной глубиной цвета; рациональное использование пространства визуальных компонентов; запись аудио-компонентов с соответствующими характеру звука параметрами; отсутствие участков тишины в начале и конце аудио-компонентов и др.); единое шрифтовое оформление учебного материала; гармоничное сочетание шрифта и композиции всего текста должны между собой; в визуальных компонентах не должно быть зон с видимым снижением

качества изображения); *технологическими* (функционирования электронных ЭСО в телекоммуникационных средах, операционных системах и платформах, максимального использования современных средств мультимедиа и телекоммуникационных технологий, надежности и устойчивой работоспособности и т.д.).

Специально разработанный мультимедийный сборник упражнений состоит из следующих разделов: «Пояснительная записка», «Обозначение пальцев», «Обозначения технических приёмов игры в нотах», «Гаммы», «Произведения», «Упражнения», «Список использованных источников».

Основу сборника составляют пятнадцать упражнений на разные виды техники: тирандо, апояндо, арпеджио, извлечение двойных нот и т. д.

2.2. Технология создания мультимедийного сборника упражнений по гитаре для развития технических навыков учащихся первого класса

При создании мультимедийного сборника упражнений для развития технических навыков у учащихся первого класса детской школы искусств были выполнены следующие технологические этапы:

- 1) формулировка названия сборника, уточнение его цели и задач;
- 2) определение структуры сборника;
- 3) разработка, подбор, составление содержания каждого раздела;
- 4) подбор оболочки для данного сборника упражнений и ее наполнение;
- 5) первичная апробация и корректировка содержания мультимедийного сборника упражнений.

Рассмотрим подробно каждый этап создания мультимедийного сборника упражнений.

Первый этап был посвящен определению названия учебного пособия – мультимедийного сборника упражнений.

Специально разработанный мультимедийный сборник упражнений по гитаре предназначен для учащихся младшего школьного возраста.

Целью мультимедийного сборника упражнений является развитие технических навыков игры на гитаре у первоклассников.

Задачи мультимедийного сборника упражнений по гитаре:

- 1) освоение учащимися упражнений на различные виды исполнительской гитарной техники;
- 2) разучивание гамм;
- 3) знакомство с произведениями для гитары.

Структура мультимедийного сборника упражнений разработана в соответствии с дидактическими, техническими и технологическими требованиями (см. выше параграф 2.1.). Содержание мультимедийного сборника упражнений разрабатывалось на основе Рабочей программы по учебному предмету «Специальности «гитара» для детской школы искусств и методических рекомендаций Р.Х. Гильманова.

Второй этап был связан с разработкой структуры сборника.

На данном этапе была определена и закреплена структура «Мультимедийного сборника упражнений по гитаре», включающего следующие разделы:

- 1) «Пояснительная записка»;
- 2) «Обозначение пальцев»;
- 3) «Обозначения технических приёмов игры в нотах»;
- 4) «Гаммы»;
- 5) «Произведения»;
- 6) «Упражнения»;
- 7) «Список использованных источников».

Третий этап состоял в разработке, подборе, составлении содержания каждого раздела.

Подбор мультимедийного материала осуществлялся с помощью различных электронных источников. Поиск графического и текстового

материала осуществлялся в системе «Google.com», а также в сборниках Э. Пухоля, М. Каркасси, М.В. Александровой, П.И. Агафошина.

Подбор видеоматериала осуществлялся с помощью видеохостинговой компании «YouTube.com». При обработке видеоматериала использовались:

1) «SaveFrom» (<http://ru.savefrom.net>) – сервис, позволяющий скачать видео с сайта «YouTube.com»;

2) «Online Video Cutter» (<https://online-video-cutter.com/ru/>) – веб-приложение, дающее возможность обрезать, кадрировать и обработать видео.

При редактировании графического материала использовался многофункциональный графический редактор «Adobe Photoshop».

Раздел «Пояснительная записка» разработан на основе Рабочей программы по гитаре преподавателя детской школы искусств Сергея Ивановича Шевцова и методических рекомендаций Р.Х. Гильманова.

В разделах «Обозначение пальцев» и «Обозначения технических приёмов игры в нотах» использован материал авторского сайта «Школа игры на гитаре Маргариты Александровой». Раздел «Гаммы», упражнения № 1, № 2, № 3, №4 (на приемы тирандо и апояндо) и сопровождающий их видеоматериал взяты также с этого сайта.

Раздел «Произведения» создан на основе Рабочей программы преподавателя детской школы искусств С.И. Шевцова, в которой указаны примерные произведения для освоения в первом классе. Мультимедийное сопровождение произведений – ноты с видео сопровождением – были взяты с сайта «Youtube.com»

Упражнения №5, №6, №12, №13, №14, №15 (последовательное извлечение большим, указательным, средними пальцами, извлечение указательным, средним и безымянным, извлечение двойных нот, арпеджио) были заимствованы из сборника Э. Пухоля «Школа игры на шестиструнной гитаре», где также к упражнениям даны методические указания. Видеоматериал, сопровождающий данные упражнения, был снят и отредактирован в программе «Adobe Premiere Pro».

Упражнения №7, №8 и методические указания к ним взяты из сборника П.И. Агафошина «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Упражнения №9 (подготовка к исполнению арпеджио), №10, №11 (простые виды арпеджио) наполнено с помощью методических рекомендаций Маргариты Владимировны Александровой и Матео Каркасси.

Четвертый этап заключался в выборе электронной оболочки для мультимедийного сборника упражнений и её наполнении содержанием.

Для создания мультимедийного сборника упражнений была выбрана программа «AutoPlay Media Studio».

Сайт «SofrPortal» предлагает следующее описание данной программы. «AutoPlay Media Studio» – мощная программа для создания меню автозагрузки CD/DVD. Она создаст все необходимые файлы для автозапуска и его графическую оболочку. Пользователю останется лишь записать готовый проект на свой CD/DVD. Под оболочкой автозапуска понимается программа с набором функций для просмотра и работы с содержимым диска.

Программа не требует от пользователя никаких особых знаний и очень проста в освоении, имеет дружелюбный и интуитивно понятный интерфейс. Приложение, которое будет создано в конце работы, представлено в виде объектной модели. Эта модель состоит из группы отдельных страниц. На этих страницах можно размещать объекты, которые могут представлять собой графику, музыку, текст, видео, Flash, HTML и пр.

Любому элементу можно назначить определенное действие. Например, при наведении на рисунок курсора мыши, может возникать текст с комментариями, при нажатии на кнопку «Play» начнет проигрываться фильм и т.д. Программа предоставляет сотни различных действий, которые можно связать с объектами. В программе присутствует большое количество уже готовых шаблонов.

«AutoPlay Media Studio» имеет широкие возможности и богатый набор инструментов для разработки мультимедийных проектов. Использовать программу можно не только для создания файлов автозапуска, но и, например, для

разработки интерактивного обучающего софта или мультимедийной презентации» [40]. Простота в использовании, понятный интерфейс, широкие возможности, богатый функционал – все это позволяет создать мультимедийный сборник упражнений, не имея глубоких познаний в программировании.

Четвертый этап – создание мультимедийного сборника упражнений – начался с разработки титульного листа. Для заголовка был использован шрифт «Telegraph Line» желтого цвета. Вниз страницы была помещена кнопка «Приступим!» того же цвета, при нажатии на которую происходит переход к разделу «Содержание» (см. ниже Рис. 4).

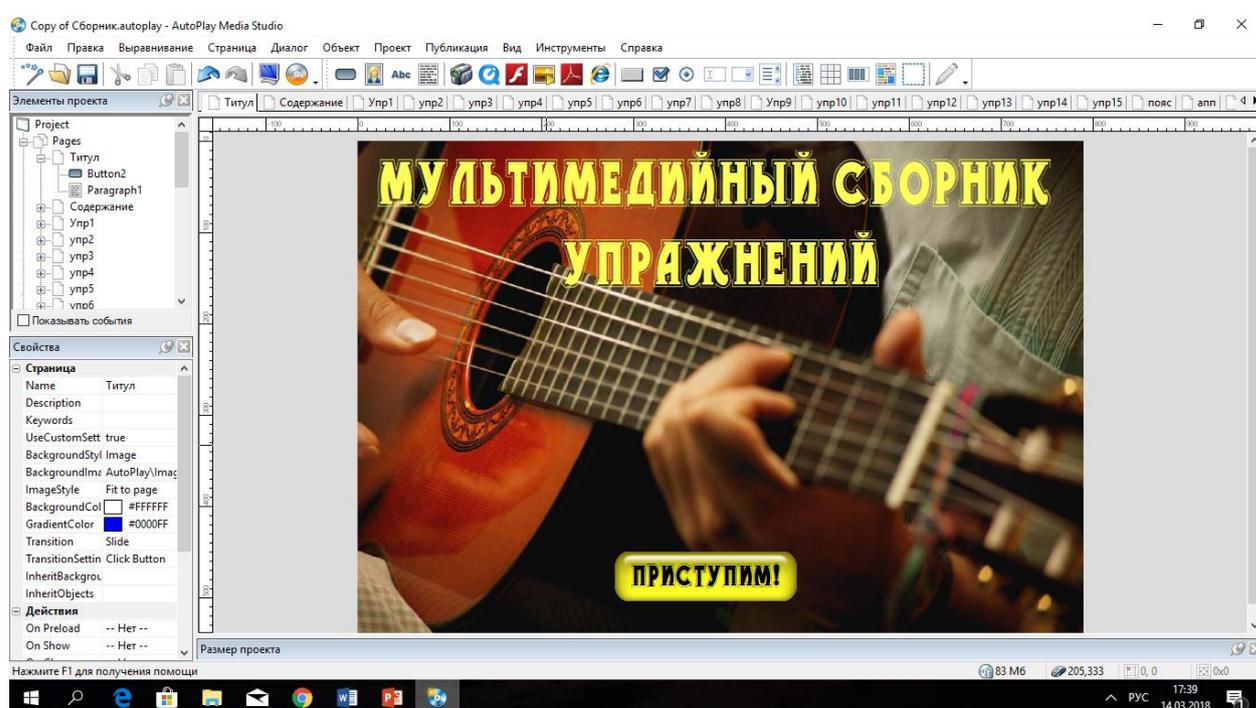


Рис. 4 – Титульный лист сборника мультимедийных упражнений для гитары

Для настройки фона была использована функция «Свойства» во вкладке «Страница». В открывшемся окне в настройке «фона» необходимо поставить галочку «Изменить», чтобы выбрать желаемый фон. При наведении на желтую кнопку текст «Приступим!» окрашивается в фиолетовый цвет, а при нажатии – в белый. Эти действия сопровождаются звуковыми эффектами или «щелчками». Подобные функции присваиваются объектам в диалоговом окне

«Свойства “Button”»), во вкладке «Настройки» в разделе «Цвета состояний» и во вкладке «Свойства» в разделе «Звуковые эффекты» (см. ниже Рис. 5).

Раздел «Содержание» имеет яркий фон титульной страницы и состоит из кнопок, названия которых соответствуют разделам мультимедийного сборника упражнений.

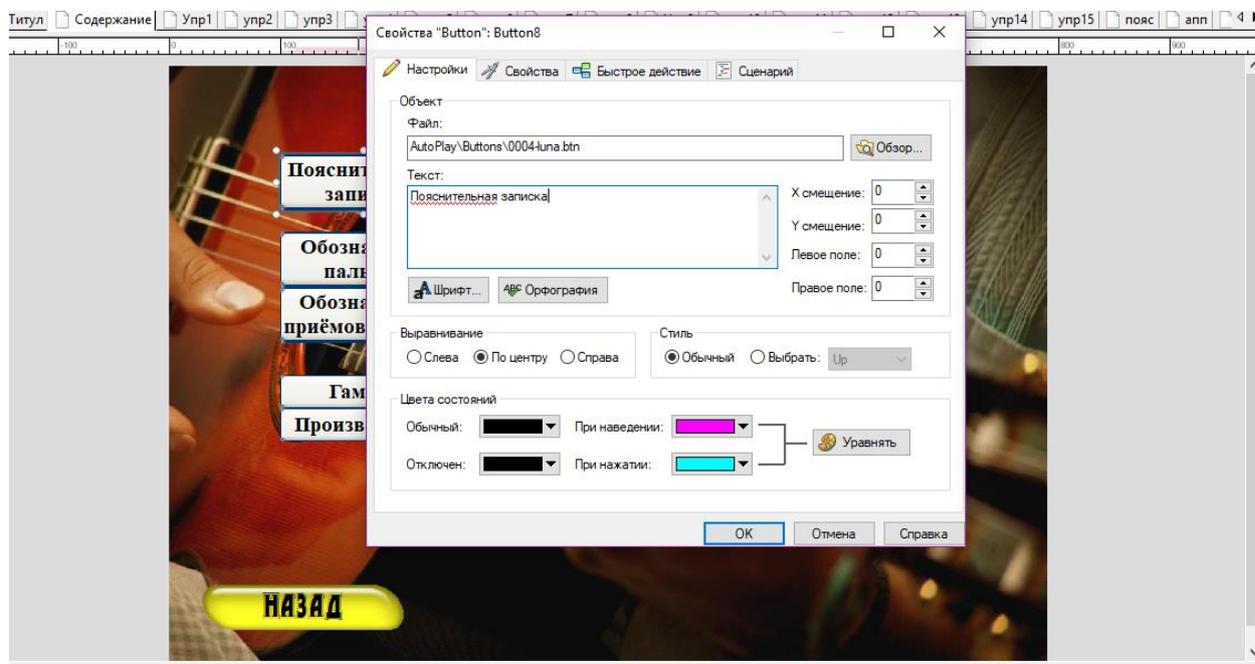


Рис. 5 – Раздел «Содержание». Присваивание объектам функций изменения цвета и звуковых эффектов

Кнопки помещены на страницу с помощью функции «Добавить объект “Button”». Названия кнопкам присвоены в диалоговом окне «Свойства “Button”», которое открывается двойным нажатием левой кнопки мыши.

После того, как все кнопки содержания были названы и выстроены по порядку, были созданы страницы, на которых отображается информация, соответствующая названию кнопок. Названные страницы отображаются в верхней части экрана.

Для того, чтобы при нажатии кнопок открывались определенные страницы, им были присвоены «Быстрые действия» в диалоговом окне «Свойства “Button”». Например, кнопке «Упражнение №1» присвоено быстрое действие «Show Page», то есть «Показать страницу». В разделе

«Свойства» (Вкладка «Быстрое действие») два подраздела: «Показать страницу» и «Название страницы». В подразделе «Показать страницу» был выбран пункт «Specific Page», то есть «Конкретная страница», а в подразделе «Название страницы» была выбрана страница, которой было дано название «Упр.1». И теперь, при нажатии кнопки «Упражнение №1», будет открываться страница с первым упражнением (см. ниже Рис. 6).

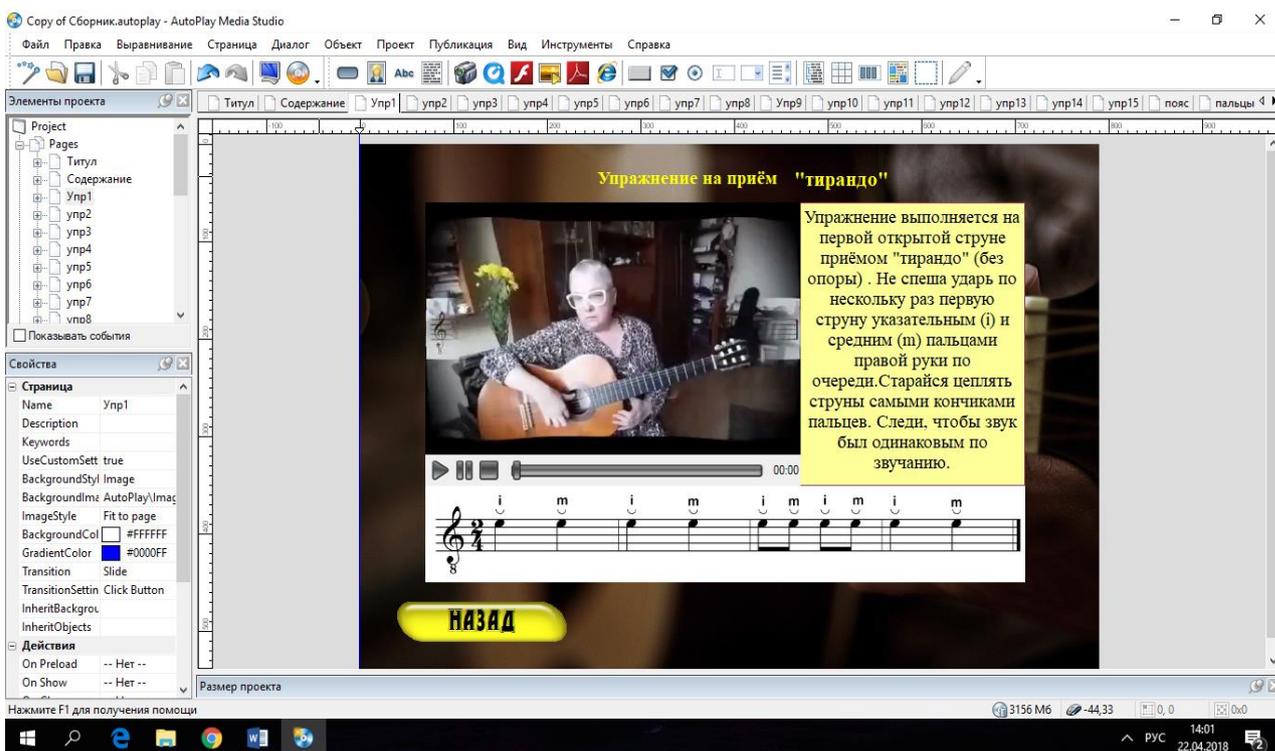


Рис. 6 – Раздел «Упражнение №1»

На странице «Упр.1» был изменен фон, добавлена надпись «Упражнение на прием “тирандо”» функцией «Paragraph», находящейся во вкладке «Объект». При наведении на текст «тирандо» всплывает подсказка, дающая определение понятию. Она была добавлена в диалоговом окне «Свойства “Paragraph”», во вкладке «Свойства», в разделе «Интерактивность».

С помощью опции «Объект – Видео» на страницу был добавлен видефрагмент исполнения упражнения в формате «mp4». Ноты упражнения были добавлены с помощью функции «Объект – Image». Текст был добавлен опцией «Paragraph». В диалоговом окне был выбран шрифт текста «Times New

Roman» размером 14, фон текста был выбран бледно-желтый, чтобы соответствовать единому стилю оформления.

Остальные разделы заполнялись аналогичным образом. Отличается способ подачи информации в разделе «Произведения». Здесь при нажатии на кнопку открывается отдельный видеоролик с нотами и звучанием произведения.

Такое действие присваивается объекту в диалоговом окне «Свойства «Button»» во вкладке «Быстрое действие». Кнопкам были назначены опции «Open Document» («открыть документ»). В разделе «Свойства» в этой же вкладке был указан путь видеофрагментов (см. ниже Рис. 7).

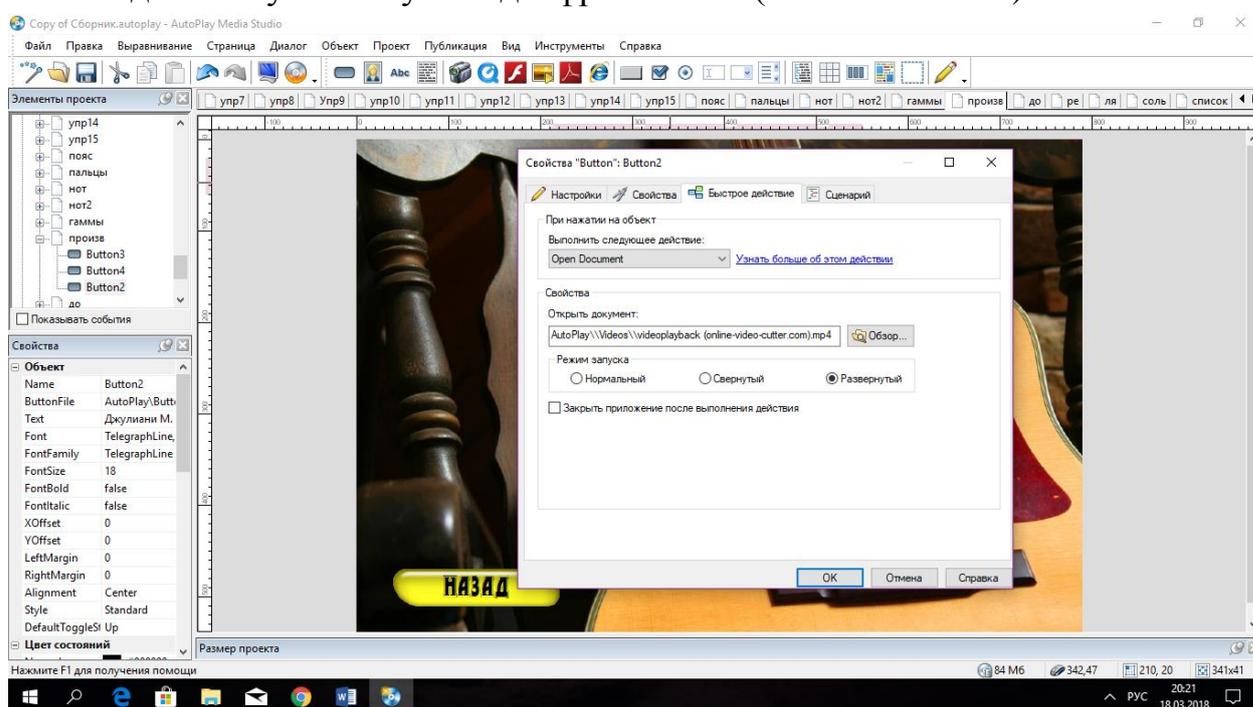


Рис. 7 – Раздел «Произведения». Присваивание функции открытия документа

После заполнения мультимедийного сборника упражнений информацией происходило редактирование некоторых элементов. Например, кнопкам «Назад» и «Далее» были присвоены соответствующие действия.

На каждое упражнение составлялся текст, в содержание которого входило описание упражнения, каким образом и зачем оно выполняется.

Элементы, находящиеся в сборнике (видео, графика, текст), расставлялись по сетке таким образом, чтобы сохранить единый стиль.

В завершение работы происходила сборка мультимедийного сборника упражнений. Функция «Сборка» находится во вкладке «Публикация». В диалоговом окне «Публикация проекта» был выбран пункт «Папка на жестком диске», так как этот вариант публикации представляет максимальную гибкость (см. Рис. 1 в приложении 1).

Далее была выбрана папка сохранения проекта, дано название проекту, а также была выбрана опция «Создать файл автозапуска». Это значит, что при открытии приложения в формате «exe», установка приложения не потребуется, мультимедийный сборник запустится без установки (см. Рис. 2 в приложении 1).

Пятый этап – первичная апробация и корректировка сборника, был необходим для устранения неточностей и подготовки материалов к опытно-поисковой работе.

Заключительный шестой этап состоял во внедрении мультимедийного сборника упражнений в учебную практику, подробно этот этап рассматривается в параграфе 2.3. при описании опытно-поисковой работы.

Таким образом, при создании мультимедийного сборника упражнений для развития технических навыков у учащихся первого класса детской школы искусств были выполнены технологические этапы (формулировка названия сборника, уточнение его цели и задач, определение структуры сборника, разработка, подбор, составление содержания каждого раздела, подбор оболочки для данного сборника упражнений и ее выполнение, первичная апробация и корректировка содержания мультимедийного сборника упражнений).

Первый этап был посвящен определению названия учебного пособия – мультимедийного сборника упражнений.

Специально разработанный мультимедийный сборник упражнений по гитаре предназначен для учащихся младшего школьного возраста, целью которого является развитие технических навыков игры на гитаре у первоклассников.

Содержание мультимедийного сборника упражнений разрабатывалось на основе Рабочей программы по учебному предмету «Специальность. Гитара» для детской школы искусств и методических рекомендаций Р.Х. Гильманова.

На втором этапе была определена и закреплена структура «Мультимедийного сборника упражнений по гитаре».

Третий этап состоял в разработке, подборе, составлении содержания каждого раздела. Подбор мультимедийного материала осуществлялся с помощью различных электронных источников. Поиск графического и текстового материала осуществлялся в системе «Google.com», а также в сборниках Э. Пухоля, М. Каркасси, М.В. Александровой, П.И. Агафошина. Подбор видеоматериала осуществлялся с помощью видеохостинговой компании «YouTube.com».

Четвертый этап заключался в выборе электронной оболочки для мультимедийного сборника упражнений и её наполнении учебным содержанием. Для создания мультимедийного сборника упражнений была выбрана программа «AutoPlay Media Studio».

Четвертый этап – создание мультимедийного сборника упражнений – начался с разработки титульного листа. После разработки титульного листа создавались страницы, соответствующие содержанию сборника (пояснительная записка, обозначение пальцев в нотах, обозначение приемов в нотах и т.д.). Далее на каждой странице был размещен соответствующий материал и кнопки, помогающие возвращаться к содержанию.

Пятый этап – первичная апробация и корректировка сборника, был необходим для устранения неточностей и подготовки материалов к опытно-поисковой работе.

Заключительный шестой этап состоял во внедрении мультимедийного сборника упражнений в учебную практику, подробно этот этап рассматривается в параграфе 2.3. при описании опытно-поисковой работы

2.3. Анализ апробации развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств с применением мультимедийного сборника упражнений

Опытно-поисковое исследование и внедрение результатов исследования осуществлялось на индивидуальных занятиях с учащимися первого класса по учебному предмету «Специальность. Гитара» МАУК ДО «Детская школа искусств № 5» (г. Екатеринбург) с 23.04.18 по 08.06.18.

Занятия проводились в соответствии с рабочей программой по предмету «Специальность. Гитара» (составитель С.И. Шевцов). Срок реализации учебного предмета составляет 8-9 лет. Продолжительность учебных занятий в первом классе – 32 недели в год, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа в неделю.

Цель настоящего опытно-поискового исследования заключалась в выявлении динамики развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств на занятиях с использованием мультимедийного сборника упражнений.

Нами в соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие *задачи*:

- 1) определение критериев и показателей развития технических навыков учащихся первого класса по игре на гитаре;
- 2) проведение первичной диагностики уровня развития технических навыков игры на гитаре младших школьников;
- 3) подготовка и применение традиционного учебно-методического материала для развития технических навыков младших школьников;
- 4) разработка и оформление содержания создание мультимедийного сборника упражнений по основополагающим темам учебной программы по предмету «Специальность. Гитара» для развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса;

5) уточнение способов применения мультимедийного сборника упражнений для развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств;

7) проведение опытно-поисковой работы по развитию технических навыков учащихся с применением мультимедийного сборника упражнений в учебный процесс;

8) анализ результатов данной опытно-поисковой работы.

Опытно-поисковое исследование включало три этапа: *констатирующий, формирующий и контрольный.*

В задачи первого *констатирующего* этапа входило:

1) выявление критериев и показателей развития технических навыков учащихся первого класса по игре на гитаре;

2) формирование контрольной и экспериментальной групп опытно-поискового исследования из учащихся Детской школы искусств №5 на занятиях по учебному предмету «Специальность. Гитара»;

3) разработка контрольных заданий для определения уровня развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в контрольной и экспериментальной группах;

4) проведение начальной диагностики уровня развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в контрольной и экспериментальной группах;

5) корректировка содержания мультимедийного сборника упражнений для решения поставленных в исследовании задач.

В качестве критериев и соответствующих им показателей развития технических навыков были выбраны:

1) знание строения гитары и технических приёмов игры на данном инструменте (знание названий частей гитары, технических приёмов, особенностей их исполнения и звукоизвлечения);

2) постановка исполнительского аппарата (правильная постановка обеих рук и правильная посадка во время исполнения);

3) исполнение технических приёмов игры на гитаре (качественное точное исполнение / звукоизвлечение приемов тирандо, апояндо, арпеджио, баса и двойных нот).

В соответствии с разработанными критериями и показателями были выявлены три уровня развития технических навыков у учащихся первого класса на занятиях по гитаре:

- *высокий* – знание названий частей гитары, технических приёмов, особенностей их исполнения и звукоизвлечения; правильная постановка обеих рук и правильная посадка во время исполнения, отсутствие зажатости, скованности; беглое выполнение технических заданий; качественное точное исполнение/звукоизвлечение приемов;

- *средний* – знание названий частей гитары, технических приёмов, особенностей их исполнения и звукоизвлечения с допуском незначительных ошибок; достаточно правильная постановка обеих рук и правильная посадка во время исполнения, иногда возникающая зажатость и скованность; достаточно качественное и точное исполнение/звукоизвлечение технических приемов с небольшими отклонениями от нормы;

- *низкий* – слабое знание названий частей гитары, технических приёмов, особенностей их исполнения и звукоизвлечения с допуском серьёзных ошибок; неправильная постановка рук и нестабильная посадка во время исполнения, необходимость постоянно поправлять учащегося; некачественное и неточное исполнение/звукоизвлечение технических приемов.

Кроме того, были сформированы контрольная и экспериментальная группы из учащихся Детской школы искусств №5 по классу «Специальность. Гитара», каждая состояла из семи человек.

Для определения уровня развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в контрольной и экспериментальной группах были разработаны вопросы *викторины* (для определения уровня по первому

критерию) и *контрольные задания* (для определения уровня по второму и третьему критериям).

Первое задание «Викторина №1» содержало девять вопросов с тремя вариантами ответов, из которых один был правильным (см. Приложение 2).

Контрольные практические задания для определения уровня развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в контрольной и экспериментальной группе предполагали *исполнение упражнений*. При этом оценивалась постановка исполнительского аппарата (правильная постановка обеих рук и правильная посадка во время исполнения) – *второй критерий*, а также исполнение технических приёмов игры на гитаре (качественное точное исполнение / звукоизвлечение приемов тирандо, апояндо, арпеджио, бас и двойные ноты) – *третий критерий*.

Контрольные практические задания включали в себя упражнения №1, №2, №3 из учебника Э. Пухоля «Школа игры на шестиструнной гитаре», направленные на освоение приёмов игры, соответственно: 1) тирандо; 2) апояндо; 3) простейших арпеджио.

Проведение начальной диагностики уровня развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в контрольной и экспериментальной группах показало примерно одинаковые результаты в контрольной и экспериментальной группах по всем трём критериям.

Каждое задание оценивалось от 1 до 3 баллов.

Таблица 1 – Результаты констатирующего этапа исследования в контрольной группе

№ п/п испытуемы х	Результат выполнения задания № 1 по первому критерию (викторины) (в баллах)	Результат выполнения контрольного задания № 2 по второму критерию (в баллах)	Результат выполнения контрольного задания № 2 по третьему критерию (в баллах)	Общи й балл	Средни й балл	Уровен ь
1	3	3	3	9	3	В

2	2	2	3	7	2	С
3	3	2	2	7	2	С
4	2	2	2	6	2	С
5	2	3	1	6	2	С
6	1	2	1	4	1	Н
7	2	1	1	4	1	Н

Таблица 2 – Результаты констатирующего этапа исследования в экспериментальной группе

№ п/п испытуемых	Результат выполнения задания № 1 по первому критерию (викторины №1) (в баллах)	Результат выполнения контрольного задания № 2 по второму критерию (в баллах)	Результат выполнения контрольного задания № 2 по третьему критерию (в баллах)	Общий балл	Средний балл	Уровень
1	3	3	3	9	3	В
2	3	3	2	8	3	В
3	2	2	2	6	2	С
4	3	1	2	6	2	С
5	1	2	1	4	1	Н
6	2	1	1	4	1	Н
7	1	1	1	3	1	Н

Ниже представлена диаграмма начальной диагностики уровня развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в контрольной и экспериментальной группах.



Рис.8 – Уровень начального развития технических навыков игры на гитаре у учащихся контрольной и экспериментальной групп

В соответствии с изученным теоретическим материалом (см. параграфы 1 главы) был создан мультимедийный сборник упражнений для решения поставленных в исследовании задач. Подробное описание сборника представлено в параграфе 2.1.

На *втором формирующем этапе* решались следующие задачи опытно-поискового исследования:

1) проведение учебных занятий с учащимися первого класса экспериментальной группы с применением мультимедийного сборника упражнений по гитаре;

2) развитие технических навыков учащихся в самостоятельной домашней работе с применением мультимедийного сборника упражнений в экспериментальной группе;

3) осуществление традиционной работы по развитию технических навыков с учащимися контрольной группы.

Учащиеся первого класса экспериментальной группы на занятиях по гитаре в процессе освоения технических навыков использовали мультимедийный сборник упражнений. При этом начинающие гитаристы изучали упражнения на приемы тирандо, апояндо, простейшие арпеджио, входящие в сборник, а также использовали предоставленный видеоматериал и нотный текст упражнений.

Занятия проходили в индивидуальной форме по следующему алгоритму. На первом занятии испытуемым предлагалось ознакомиться с мультимедийным сборником упражнений. Первое упражнение на прием «тирандо» ученики разбирали самостоятельно, опираясь на методические рекомендации и видеоролик, преподаватель делал лишь некоторые замечания по посадке ученика. После усвоения первого упражнения ученикам предлагалось в качестве домашнего задания разобрать самостоятельно упражнения № 2, 3, 4.

На следующее занятие испытуемые демонстрировали самостоятельно освоенные упражнения, получали указания и рекомендации по исполнению. На последующих занятиях ученики совместно с педагогом исполняли упражнения из мультимедийного сборника, опираясь на методические указания. Каждое упражнение из сборника повторялось испытуемыми до тех пор, пока не удавалось добиться качественного звукоизвлечения.

Произведения для технического зачета – «Аллегро» М. Джулиани и «Андантино» М. Каркасси – были выбраны из мультимедийного сборника упражнений.

Учащиеся использовали сборник в самостоятельной домашней работе, выполняя упражнения, заданные преподавателем.

Следует подчеркнуть, что на формирующем этапе опытно-поискового исследования занятия по гитаре с учащимися контрольной группы проходили в традиционной форме. По рекомендации педагога ученики осваивали упражнения из различных сборников: «Классическая гитара» Людмилы Соколовой (№ 1, № 2), «Школа игры на шестиструнной гитаре»

П.С. Агафошина (№ 1, № 2, № 3), «Школа игры на шестиструнной гитаре»
М. Каркасси (упражнения на страницах 6 – 10), «Азбука гитариста»
Маргариты Александровой (упражнения № 7, № 8).

Преподаватель проигрывал ученикам каждое упражнение. За урок преподаватель с учеником успевали разобрать по два упражнения. Преподаватель на дом задавал повторять пройденные упражнения, а также по одному новому из сборника «Классическая гитара» Людмилы Соколовой.

Испытуемые контрольной группы также готовили произведения для технического зачета – «Аллегро» М. Джулиани, «Андантино» М. Каркасси.

На *третьем контрольном этапе* на основе разработанных критериев и показателей оценки уровня развития технических навыков были:

1) разработаны вопросы викторины №2 для определения уровня развития технических навыков учащихся контрольной и экспериментальной групп (по *первому критерию*);

2) проведён технический зачёт, на котором исполнялись два этюда и гаммы для замера уровня развития технических навыков учащихся контрольной и экспериментальной групп (по *второму и третьему критериям*);

2) проведена итоговая диагностика в рамках исследования;

2) проанализированы и оформлены результаты опытно-поискового исследования в таблицах, диаграммах и графиках, сделаны выводы.

Задание «Викторина №2» содержало девять вопросов с тремя вариантами ответов, из которых один был правильным (см. Приложение 2).

Для определения уровня развития технических навыков учащихся контрольной и экспериментальной групп по второму и третьему критериям был проведён технический зачёт, на котором исполнялись два произведения – «Аллегро» М. Джулиани и «Андантино» М. Каркасси, а также гаммы До мажор и Соль мажор в первой позиции. Результаты заносились в диагностические карты (см. таблицы 3 и 4).

Таблица 3 – Результаты контрольного этапа исследования в контрольной группе

№ п/п испытуемых	Результат выполнения задания (викторины № 2) (в баллах)	Результат технического зачёта (в баллах)	Общий балл	Средний балл	Уровень
1	3	3	6	3	В
2	2	3	5	3	В
3	3	1	4	2	С
4	2	1	3	2	С
5	1	2	3	2	С
6	1	1	2	1	Н
7	1	1	2	1	Н

Таблица 4 – Результаты контрольного этапа исследования в экспериментальной группе

№ п/п испытуемых	Результат выполнения задания (викторины № 2) (в баллах)	Результат технического зачёта (в баллах)	Общий балл	Средний балл	Уровень
1	3	3	6	3	В
2	3	3	6	3	В
3	3	3	6	3	В
4	2	3	5	3	В
5	2	2	4	2	С
6	2	2	4	2	С
7	1	2	3	1	Н

Ниже представлена диаграмма итоговой диагностики уровня развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в контрольной и экспериментальной группах.

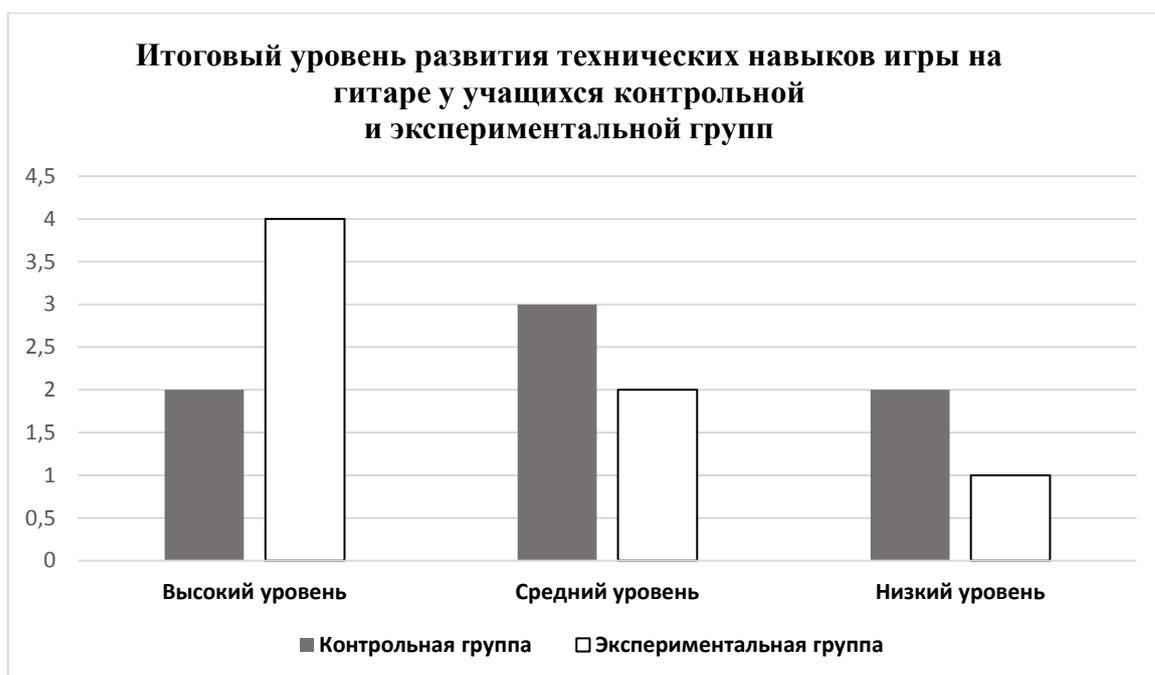


Рис. 9 – Итоговый уровень развития технических навыков игры на гитаре учащихся контрольной и экспериментальной групп

Для определения отношения испытуемых экспериментальной группы к освоению технических навыков игры с применением мультимедийного сборника упражнений был проведён анкетный опрос, подтвердивший положительное отношение начинающих гитаристов к специально разработанному сборнику упражнений по гитаре.

Проведение итоговой диагностики уровня развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в контрольной и экспериментальной группах показало разные результаты в контрольной и экспериментальной группах по всем трём критериям.

Уровень развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в экспериментальной группе оказался значительно выше, чем у учащихся контрольной группы.

Исходя из этого можно сказать, что развитие технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса эффективнее с применением мультимедийного сборника упражнений.

Итак, опытно-поисковое исследование по развитию технических навыков учащихся и внедрение результатов исследования осуществлялось на индивидуальных занятиях с учащимися первого класса по учебному предмету «Специальность. Гитара» МАУК ДО «Детская школа искусств № 5» (г. Екатеринбург) с 23.04.18 по 08.06.18. Занятия проводились в соответствии с рабочей программой по предмету «Специальность. Гитара» (составитель С.И. Шевцов).

Опытно-поисковое исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В качестве критериев и соответствующих им показателей развития технических навыков на констатирующем этапе были выбраны: знание строения гитары и технических приёмов игры на данном инструменте, постановка исполнительского аппарата, исполнение технических приёмов игры на гитаре.

В соответствии с разработанными критериями и показателями были выявлены три уровня развития технических навыков у учащихся первого класса на занятиях по гитаре: высокий, средний, низкий.

Кроме того, были сформированы контрольная и экспериментальная группы из учащихся Детской школы искусств №5 по классу «Специальность. Гитара», каждая состояла из семи человек.

Для определения уровня развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в контрольной и экспериментальной группах были разработаны вопросы викторины (для определения уровня по первому критерию) и контрольные задания (для определения уровня по второму и третьему критериям).

Проведение начальной диагностики уровня развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в контрольной и экспериментальной группах показало примерно одинаковые результаты в контрольной и экспериментальной группах по всем трём критериям.

В соответствии с изученным теоретическим материалом был создан мультимедийный сборник упражнений для решения поставленных в исследовании задач.

На втором формирующем этапе решались задачи проведения учебных занятий с учащимися первого класса экспериментальной группы с применением мультимедийного сборника упражнений по гитаре, развития технических навыков учащихся в самостоятельной домашней работе с применением мультимедийного сборника упражнений в экспериментальной группе, осуществления традиционной работы по развитию технических навыков с учащимися контрольной группы.

Учащиеся первого класса экспериментальной группы на занятиях по гитаре в процессе освоения технических навыков использовали мультимедийный сборник упражнений. При этом начинающие гитаристы изучали упражнения на приемы *тирандо*, *апояндо*, простейшие *арпеджио*, входящие в сборник, а также использовали предоставленный видеоматериал и нотный текст упражнений.

Учащиеся использовали сборник в самостоятельной домашней работе, выполняя упражнения, заданные преподавателем.

На формирующем этапе опытно-поискового исследования занятия по гитаре с учащимися контрольной группы проходили в традиционной форме.

На третьем контрольном этапе на основе разработанных критериев и показателей оценки уровня развития технических навыков были разработаны вопросы викторины №2 для определения уровня развития технических навыков учащихся контрольной и экспериментальной групп (по первому критерию), проведён технический зачёт, на котором исполнялись два этюда и гаммы для замера уровня развития технических навыков учащихся контрольной и экспериментальной групп (по второму и третьему критериям), проведена итоговая диагностика в рамках исследования, проанализированы и оформлены результаты опытно-поискового исследования в таблицах, диаграммах и графиках, сделаны выводы.

Для определения отношения испытуемых экспериментальной группы к освоению технических навыков игры с применением мультимедийного сборника упражнений был проведён анкетный опрос, подтвердивший положительное отношение начинающих гитаристов к специально разработанному сборнику упражнений по гитаре.

Проведение итоговой диагностики уровня развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в контрольной и экспериментальной группах показало разные результаты в контрольной и экспериментальной группах по всем трём критериям.

Уровень развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в экспериментальной группе значительно выше, чем у учащихся контрольной группы, следовательно, развитие технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса эффективнее с применением мультимедийного сборника упражнений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие исполнительских технических навыков у учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств является одной из ключевых задач музыкального дополнительного образования детей, волнующей педагогов-музыкантов на всех стадиях воспитания будущих музыкантов.

Навыки – это автоматизированные действия, сформированные в результате многократного повторения одних и тех же действий или решения типичных задач. Позволяют экономить силы и разгружать сознание, переключая на активное достижение поставленной цели (С.Л. Рубинштейн).

Гитара – струнный щипковый музыкальный инструмент с особой историей и отличной от многих академических инструментов судьбой. Применяется в качестве аккомпанирующего инструмента во многих музыкальных стилях, а также как сольный классический инструмент.

Исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте на начальном этапе обучения учащихся включают следующие компоненты: *звукодвигательный, нотно-ориентированный, метро-ритмический, художественно-выразительный* (М. А. Самохина).

Музыкальные навыки игры делятся на технические и навыки выразительного исполнения. Технические навыки – основа игры на музыкальном инструменте; комплекс двигательных, перцептивных, интеллектуальных навыков для достижения нужного художественного, звукового результата при игре на музыкальном инструменте.

Технические навыки игры на гитаре – это автоматизированные действия (умения), которые связаны с исполнением специфических для данного инструмента особых технических приёмов игры (арпеджио (перебор), арпеджиато, тремоло, легато, восходящее легато, нисходящее легато, бенд, вибрато). Данные способы и приемы формируются в процессе длительного, многократного освоения технических способов и приемов игры на гитаре.

Доведенные до совершенного исполнения умения по воспроизведению рассматриваемых способов и приемов игры на гитаре становятся техническими навыками, без владения которыми невозможно достигнуть высокого художественного результата, передать при помощи музыкального инструмента свои мысли и чувства, создать художественное произведение.

В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, закладываются основы учебной деятельности школьников, которая должна строиться с учетом возрастных возможностей детей и обеспечивать их необходимой для развития суммой знаний. К началу младшего школьного возраста ребенка характеризует достаточный уровень развития восприятия и сенсорного развития: дети обладают развитым слуховым восприятием, остротой зрения, восприятием цвета, формы, величины, пространственных характеристик объектов.

Целью современного урока является формирование образного мышления и ярких многообразных представлений о предмете, что становится возможным при использовании мультимедийных технологий. Эти технологии, благодаря наглядности, красочности и простоте повышают психоэмоциональный фон учащихся начальных классов при восприятии учебного материала, ускоряют и облегчают его усвоение.

В учебном процессе могут применяться различные обучающие программы и мультимедийные технологии, сочетающие несколько носителей информации (текста, графики, видеоизображения анимации и звука). Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, что способствует мотивации учащихся, созданию актуальной настройки на учение.

Мультимедийные технологии в образовании способны существенно повысить эффективность обучения младших школьников, предпочитающих медиа с информацией, носящей наглядно-образный характер (кино, фотографии, аудио, текст, графику, нотографику). Учащиеся готовы

к восприятию мультимедийных технологий, вызывающих у них значительный интерес и позволяющих сделать учебный процесс наиболее доступным, наглядным, увлекательным и оптимальным. Но не стоит забывать, что младшие школьники готовы воспринимать и текст, способный живописно «нарисовать» образ.

В системе художественного образования детские школы искусств являются учреждениями, наиболее полно отвечающими требованиям современного общества в вопросах воспитания и развития духовной и культурной личности, выявления талантливых и одаренных детей, их поддержки, подготовки к дальнейшему профессиональному образованию в области художественного образования.

Программа учебного предмета «Специальность» (гитара)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Этот предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Важное значение для формирования будущего гитариста имеет первый год обучения, в течение которого учащийся должен освоить основные способы игры на следующем учебном материале: 8-10 разнохарактерных пьес различных жанров; 8-10 этюдов и упражнений на разные виды техники; гаммы *C-dur*, *D-dur*, *a-moll*, *G-dur* (в одну октаву).

Традиционно при обучении школьников в первый год используются общепедагогические методы: словесные, наглядные, практические. Метод объяснения применяется при определении тех или иных технических приемов, объяснении сути упражнений, каким образом они выполняются, какие навыки развивают.

Наглядные методы обучения игре на музыкальном инструменте условно можно подразделить на две большие группы: методы иллюстраций

и демонстраций. Важным при развитии технических навыков игры на гитаре у младших школьников является наглядно-слуховой метод обучения.

Основными методами обучения младших школьников игре на гитаре, в том числе при развитии их технических навыков, выступают практические методы: освоение упражнений, гамм, этюдов, разнохарактерных произведений. Однако развитие техники осуществляется, прежде всего, на специальном конструктивном материале. На начальном этапе обучения упражнения оказывают существенную помощь в освоении учениками различных технических (двигательных) навыков. Упражнения для освоения игры на гитаре и развития технических навыков направлены на разные виды исполнительской техники. Преподаватель имеет возможность отбирать нужные упражнения, изменять их для достижения конечной цели упражнения – развития у младшего школьника необходимого навыка.

Работа по развитию технических навыков у учащихся должна определяться возрастными и психологическими особенностями развития ребенка, быть посильной и последовательной, строиться на основе принципа наглядности.

Основными формами обучения игре на гитаре в детской школе искусств являются следующие: *учебное занятие (урок), технический зачет, конкурс, академический концерт.*

Индивидуальное занятие является основной формой обучения игры на гитаре в детской школе искусств, представляет собой процесс взаимодействия педагога и учащегося, включающего в себя содержание, формы, методы и средства обучения, целью которого является усвоение знаний, навыков, умений.

Технические зачёты необходимы для развития технических навыков младших школьников, предусмотрены учебными программами и проводятся на протяжении всего курса обучения по два раза в год в I и III четвертях. Технический зачет состоит из прослушивания одного этюда и одной гаммы с аккордовой каденцией, а также проверки навыков чтения с листа.

Важной формой обучения, в том числе развития технических навыков игры на гитаре у младших школьников является *самостоятельная домашняя работа* учащихся, в которой учащиеся закрепляют полученные в школе знания, умения и навыки. При этом ученик первого класса должен научиться самостоятельно следить за правильной посадкой, постановкой обеих рук и звукоизвлечением – основой дальнейшего развития технических навыков.

Заключительной ежегодной формой демонстрации исполнительских, в том числе технических достижений учащихся детской школы искусств, является *академический концерт*, где младший школьник исполняет одно или несколько разнохарактерных произведений с использованием различных технических трудностей, оттачиваемых в процессе освоения гамм, упражнений и собственно художественных произведений. Академический концерт – это основная форма контроля над выполнением учебной программы по специальному музыкальному инструменту (специальности) учащимися музыкальной школы. Здесь учащиеся демонстрируют свои успехи и достижения в освоении игры на музыкальном инструменте, которые невозможно достичь без развития технических навыков.

Одним из современных средств развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств является мультимедийный сборник упражнений. Это мультимедийное издание, созданное с применением информации разных типов (графики, видео и аудио) и состоящее из комплекса упражнений для развития технических навыков игры на гитаре.

Мультимедийный сборник упражнений, как электронное средство обучения, должен отвечать стандартным дидактическим требованиям, предъявляемым к традиционным учебным изданиям. Поэтому структура и содержание мультимедийного сборника упражнений разработаны в соответствии с требованиями: *дидактическими* – научность, наглядность, доступность и т.д.; *техническими* – требования к оформлению (отсутствие по краям графических изображений пустых полей, не несущих смыслового

значения; представление визуальных компонентов с достаточной глубиной цвета; рациональное использование пространства визуальных компонентов; запись аудио-компонентов с соответствующими характеру звука параметрами; отсутствие участков тишины в начале и конце аудио-компонентов и др.; единое шрифтовое оформление учебного материала; гармоничное сочетание шрифта и композиции всего текста должны между собой; в визуальных компонентах не должно быть зон с видимым снижением качества изображения); *технологическими* (функционирования электронных ЭСО в телекоммуникационных средах, операционных системах и платформах, максимального использования современных средств мультимедиа и телекоммуникационных технологий, надежности и устойчивой работоспособности и т. д.).

Специально разработанный мультимедийный сборник упражнений состоит из следующих разделов: «Пояснительная записка», «Обозначение пальцев», «Обозначения технических приёмов игры в нотах», «Гаммы», «Произведения», «Упражнения», «Список использованных источников».

Основу сборника составляют пятнадцать упражнений на разные виды техники: тирандо, апояндо, арпеджио, извлечение двойных нот и т. д.

Мультимедийный сборник упражнений по гитаре предназначен для учащихся младшего школьного возраста. Целью мультимедийного сборника упражнений является развитие технических навыков игры на гитаре у первоклассников.

Структура мультимедийного сборника упражнений разработана в соответствии с дидактическими, техническими требованиями, а также требованиями к оформлению.

Подбор и обработка мультимедийного материала осуществлялись с помощью различных источников.

Для создания мультимедийного сборника упражнений была выбрана программа «AutoPlay Media Studio». Она проста в использовании, понятна, обладает широкими возможностями, богатым функционалом, что позволяет

создать мультимедийный сборник упражнений, не имея глубоких познаний в программировании.

Создание сборника началось с разработки титульного листа. Далее создавалось содержание, кнопки содержания, которые наделялись определенными действиями и свойствами. После содержания создавались страницы с названиями, соответствующими разделам мультимедийного сборника упражнений. Эти страницы наполнялись медиа данными (видео, графика, текст).

После заполнения всех страниц происходило редактирование основных элементов мультимедийного сборника упражнений. Далее происходил процесс сборки, при котором все данные собираются в единую структуру. Программа автоматически формирует папки с необходимыми медиа данными. После сборки пользователю остается открыть сборник, который не требует установки.

Опытно-поисковое исследование и внедрение результатов исследования осуществлялось на индивидуальных занятиях с учащимися первого класса по учебному предмету «Специальность. Гитара» МАУК ДО «Детская школа искусств № 5» (г. Екатеринбург) с 23.04.18 по 08.06.18. Занятия проводились в соответствии с рабочей программой по предмету «Специальность. Гитара» (составитель С.И. Шевцов).

Опытно-поисковое исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Проведение начальной диагностики уровня развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в контрольной и экспериментальной группах показало примерно одинаковые результаты в контрольной и экспериментальной группах по всем трём критериям.

В соответствии с изученным теоретическим материалом был создан мультимедийный сборник упражнений для решения поставленных в исследовании задач.

На втором формирующем этапе решались задачи проведения учебных занятий с учащимися первого класса экспериментальной группы с применением мультимедийного сборника упражнений по гитаре, развития технических навыков учащихся в самостоятельной домашней работе с применением мультимедийного сборника упражнений в экспериментальной группе, осуществления традиционной работы по развитию технических навыков с учащимися контрольной группы.

Учащиеся использовали сборник в самостоятельной домашней работе, выполняя упражнения, заданные преподавателем.

На формирующем этапе опытно-поискового исследования занятия по гитаре с учащимися контрольной группы проходили в традиционной форме.

На третьем контрольном этапе на основе разработанных критериев и показателей оценки уровня развития технических навыков были разработаны соответствующие задания, проведен технический зачет, проведена итоговая диагностика, проанализированы и оформлены результаты опытно-поискового исследования, сделаны выводы.

Проведение итоговой диагностики уровня развития технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса в контрольной и экспериментальной группах показало, что уровень развития выше в экспериментальной группе, где проводились занятия с мультимедийным сборником упражнений, что доказывает его эффективность.

Таким образом, гипотеза исследования доказана. Действительно, эффективное развитие технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств с использованием мультимедийного сборника упражнений возможно при условии, если:

- мультимедийный сборник упражнений по гитаре будет разработан в соответствии с требованиями рабочей программы предмета «Специальность. Гитара»;

- содержание мультимедийного сборника упражнений будет учитывать возрастные особенности младших школьников;
- использование мультимедийных компонентов сборника упражнений будет способствовать развитию технических навыков учащихся первого класса детской школы искусств;
- содержание упражнений будет нацелено на развитие различных приемов игры на гитаре, составляющих основу технических навыков юного исполнителя-гитариста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Российской Федерации*. Законы. Об образовании [Текст] : федер. закон : [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г. : одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – М. : Эксмо, 2016. – 146 с.

2. *Российской Федерации*. Концепция развития дополнительного образования детей (2014). Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации [Текст] : распоряжение : [рассмотрено и одобрено на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 г.]. – М. : Эксмо, 2016. – 192 с.

3. *Афони́на Р.Н.* Информационные коммуникационные технологии как перспективное направление школьного естественнонаучного образования [Текст] / Р.Н. Афони́на // Информатизация образования. – 2007. – №12. – С. 5–6.

4. *Башмаков М.И.* Классификация обучающих сред [Текст] / М.И. Башмаков, С.И. Поздняков, Н.А. Резник // Школьные технологии. – 2000. – № 3. – С. 8-10.

5. *Беляев М.И.* Технология создания электронных средств обучения [Текст] / М.И. Беляев, В.В. Гриншкун, Г.А. Краснова. – М. : МГИУ, 2001. – 224 с.

6. *Борисевич В.Г.* Оптимизация музыкально-технического развития учащихся-гитаристов на начальном этапе музыкального образования [Текст] : / ред.-сост. Е.А. Бодина; ред. колл. : Г.С. Алфеевская, Н.Н. Тельшева. – М. : МГПУ, 2009. – С. 187–194.

7. *Выготский Л.С.* Собрание сочинений [Текст] : в 6 т. Т. 1. Вопросы теории и истории психологии / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 1982. – 488 с.

8. *Гальперин П.Я. и др.* Проблемы формирования знаний и умений у школьников и новые методы обучения в школе [Текст] / П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин // Возрастная и педагогическая психология. – 1963. – №5. – С. 61–73.

9. *Гонина О.О.* Психология младшего школьного возраста [Текст] : учеб. пособие / О.О. Гонина. – М. : Наука, 2016. – 272 с.
10. *Готсдинер А.Л.* Музыкальная психология [Текст] / А.Л. Готсдинер. – М. : МИП «Магистр», 1993. – 190 с.
11. *Дарвиш О.Б.* Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / О.Б. Дарвиш. – М. : Владос-пресс ИМПЭ им. А.С Грибоедова, 2003. – 264 с.
12. *Желдаков М.И.* Внедрение информационных технологий в учебный процесс [Текст] / М.И. Желдаков. – М : Новое знание, 2003. – 152 с.
13. *Захарова К.Г.* Информационные технологии в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / К.Г. Захарова. – М. : Академия, 2003. – 192 с.
14. *Мандель Б.Р.* Современная педагогическая психология [Текст] : иллюстрированное учеб. пособие для студ. всех форм обучения / Б.Р. Мандель. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 828 с.
15. *Махмутов М.И.* Современный урок [Текст] / М.И. Махмутов. – М. : Педагогика, 1985. – 192 с.
16. *Мильчин А.Э.* Сборник [Текст] / А.Э. Мильчин // Издательский словарь-справочник. – М.: ОЛМА-Пресс, 2003. – 410 с.
17. *Мухина В.С.* Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие / В.С. Мухина. – М. : Академия, 2000. – 456 с.
18. *Немов Р.С.* Навыки [Текст] / Р.С. Немов // Психологический словарь. М. : Владос, 2007. – 471 с.
19. *Новикова И.В.* Выработка базовых технических умений и навыков у учащихся младших классов гитары [Текст] : методический доклад / И.В. Новикова. – Старый Оскол : МБОУ ДОД ДМШ №5, 2013. – 6 с.
20. *Пидкасистый П.И.* Педагогика [Текст] / учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М. : Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.

21. *Примерная* программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств [Текст] / Сост. В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман. – М.; 2002. – 20 с.

22. *Половина Г.Б.* Интеграция мультимедийных технологий с традиционными учебными дисциплинами в системе повышения квалификации учителей-предметников [Текст] / Г.Б. Половина // Информатика и образование. – 2009. – №5. – С. 11–12.

23. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.

24. *Самохина М.А.* Формирование исполнительских умений и навыков учащихся [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук / М.А. Самохина. – Москва, 2005. – 23 с.

25. *Сапогова Е.Е.* Психология развития человека [Текст] : учеб. пособие / Е.Е. Сапогова. – М. : Аспект Пресс, 2005. – 460 с.

26. *Сборник* [Текст] // Толковый словарь Ожегова / под ред. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. М. : Отдельное издание. – 456 с.

27. *Скаткин М.Н.* Совершенствование процесса обучения [Текст] / М.Н. Скаткин. – М. : Педагогика, 1971. – 205 с.

28. *Скрынников А.А.* Ускоренное освоение двигательных навыков учащимися-гитаристами на начальном этапе обучения [Текст] : автореф. дис. кан. пед. наук / А.А. Скрынников. – Москва, 1999. – 25 с.

29. *Сластенин В.А.* Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М. : Академия, 2002. – 576 с.

30. *Филонова Т.С.* Исполнительские навыки как средство решения художественно-выразительных задач в процессе обучения игре на домре [Текст] / Т.С. Филонова // VIII Международная студенческая электронная научная конференция: международный студенческий научный вестник. –

Саранск : Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева, 2016. – С. 1-5.

31. *Ходжава З.И.* Проблема навыка в психологии [Текст] / З.И. Ходжава. – Тб. : Академия наук грузинской ССР, 1960. – 296 с.

32. *Эльконин Д.Б.* Детская психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Д.Б. Эльконин. – М. : Академия, 2007. – 384 с.

33. Академический концерт в музыкальной школе [Электронный ресурс] : вокал в музыкальной школе. – Режим доступа : <http://vocalmuzshkola.ru/muzykalnaya-shkola/stranica-prepodavatelya/akademicheskij-koncert> (дата обращения: 05.03.2018).

34. Гитара [Электронный ресурс] : энциклопедия музыкальных инструментов. – Режим доступа : <https://eomi.ru/plucked/guitar/> (дата обращения: 13.10.2017).

35. *Иванова В.В.* Развитие технических навыков учащихся в классе фортепиано [Электронный ресурс] : сетевые образовательные сообщества / Проект «Открытый класс». – Петровск : НФПК, 2008–2010. – Режим доступа : <http://www.openclass.ru/node/234788> (дата обращения: 15.09.2017).

36. Классификация методов обучения [Электронный ресурс] : педагогика. – Режим доступа : <http://psylist.net/pedagogika/klametob.htm> (дата обращения: 25.11.2017).

37. Методы обучения // Сайт Grandars. Психология. Педагогика. – Режим доступа : <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/metody-obucheniya.html> (дата обращения: 10.10.2017).

38. *Одинцова С.А.* и др. Мультимедийные технологии в обучении младших школьников [Электронный ресурс] : архив научных публикаций / С.А. Одинцова, Н.Т. Кенесова. – Режим доступа : http://www.rusnauka.com/13_EISN_2013/Pedagogica/0_133977.doc.htm (дата обращения: 29.03.2018).

39. Особенности восприятия медиа-информации [Электронный ресурс] : новая педагогика. – Режим доступа : <http://www.butem.ru/piqrews-264-3.html> (дата обращения: 18.11.2017).

40. Программа AutoPlay Media Studio [Электронный ресурс] : информационный портал компьютерных технологий и программного обеспечения. – Режим доступа : <http://www.softportal.com/software-4920-autoplay-media-studio.html> (дата обращения: 16. 03. 2018).

41. Развитие двигательных умений и навыков у учащихся фортепианного класса [Электронный ресурс] : интернет-библиотека учебно-методических материалов. – Режим доступа : <https://educontest.net/ru/2735508/> (дата обращения: 02.12. 2017).

42. Словесные, практические, наглядные методы обучения, их характеристика [Электронный ресурс] : помощник в написании студенческих работ. – Режим доступа : <https://studopedia.org/9-133049.html> (дата обращения: 07.11. 2017).

43. Средства обучения. Характеристика средств обучения [Электронный ресурс] : справочная информация. – Режим доступа : <http://neudoff.net/info/pedagogika/sredstva-obucheniya-karakteristika-sredstv-obucheniya/> (дата обращения: 19.02. 2018).

44. Технология создания мультимедиа [Электронный ресурс]: школа успешного учителя. – Режим доступа : <http://edu-lider.ru/texnologiya-ispolzovaniya-multimedia/> (дата обращения: 23.03.2018).

45. Working with Microsoft PowerPoint [Электронный ресурс]. – Eastern Institute of Technology. – Режим доступа к ресурсу: http://www2.eit.ac.nz/library/Documents/Working_With_PowerPoint_Combined.pdf (дата обращения: 23.03.2018).

46. AutoPlay Media Studio 8.5 [Электронный ресурс]. – Indigo Rose Software Design Corporation. – Режим доступа к ресурсу: <https://www.indigorose.com/autoplay-media-studio> (дата обращения: 23.03.2018).

Скриншоты мультимедийного сборника упражнений по гитаре

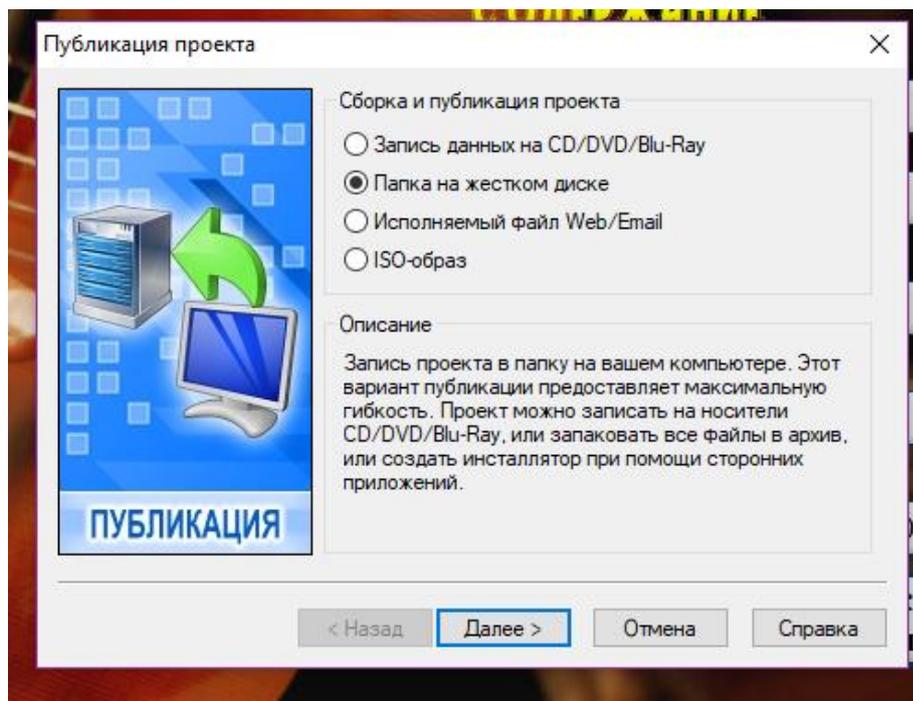


Рисунок 1 – Публикация мультимедийного сборника упражнений

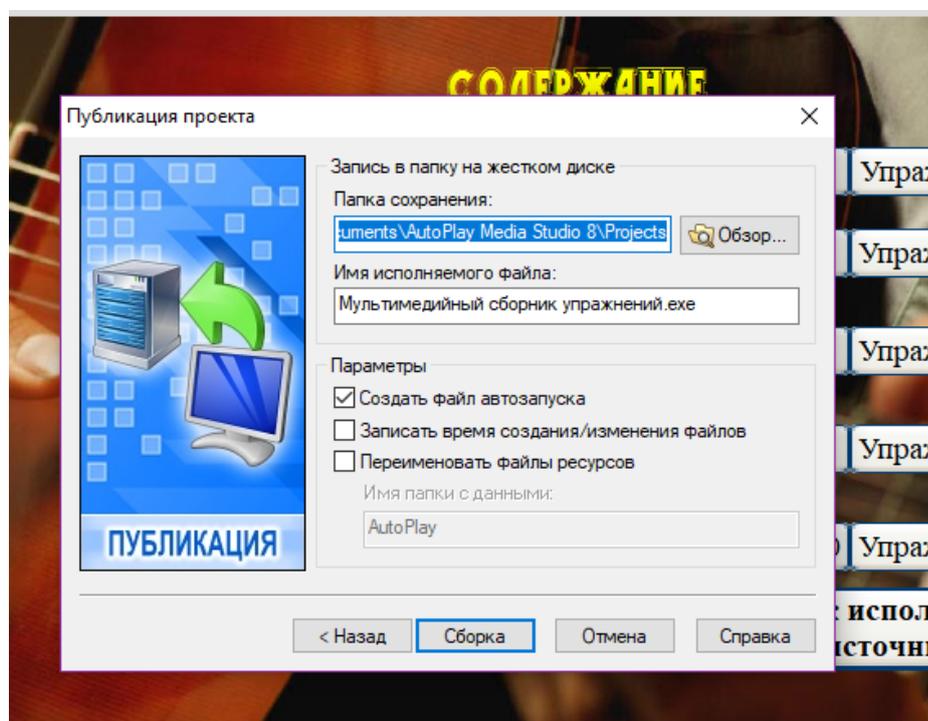


Рисунок 2 – Запись мультимедийного сборника упражнений
на жесткий диск

Задания викторины №1 и № 2

Викторина № 1

1. Прием игры, когда пальцы правой руки не опираются на соседние струны:

- а) тирандо;
- б) апояндо;
- в) тамбурин;

2. Укажите, как называется выделенная часть гитары:



- а) колки;
- б) лады;
- в) порожек.

3. Апояндо – это:

- а) прием игры, когда пальцы правой руки не опираются на соседнюю струну;
- б) удар по всем струнам вниз;

в) прием игры, когда пальцы правой руки опираются на соседнюю струну;

4. Укажите правильную посадку гитариста:

а)



б)



в)



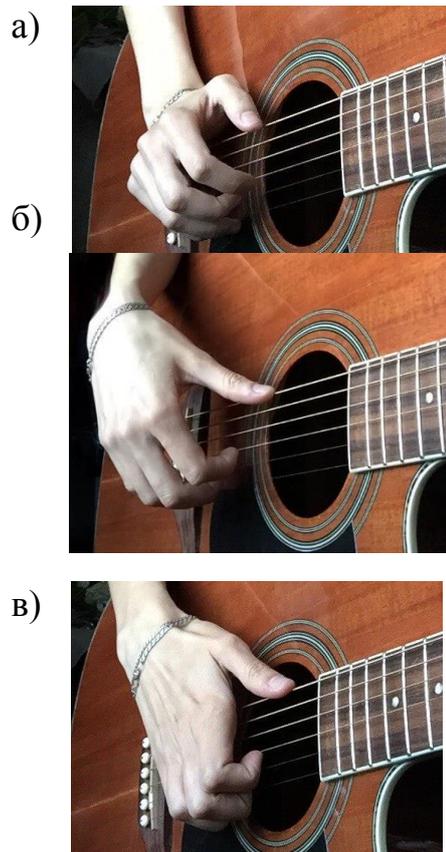
5. Приём исполнения разложенного аккорда:

а) глиссандо;

б) тремоло;

в) арпеджио.

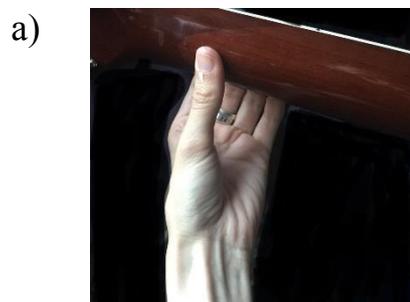
6. Укажите правильный вариант постановки правой руки.



7. Укажите, какие пальцы правой руки участвуют в игре:

- а) большой, указательный, средний, безымянный;
- б) указательный, средний, безымянный;
- в) большой, указательный, средний, безымянный, мизинец.

8. Укажите правильный вариант постановки левой руки:



б)



в)



9. Укажите, как называется выделенная часть гитары:



а) дека;

б) гриф;

в) обечайка.

Викторина 2

1. Укажите, на каком изображении гитарист сидит правильно?

а)



б)



в)



2. Приём разложенного исполнения аккорда:

а) арпеджио.

б) тремоло;

в) глиссандо.

3. Укажите правильный вариант постановки левой руки.

а)



б)



в)



4. Как называется прием игры, когда пальцы правой руки не опираются на соседние струны?

- а) тамбурин;
- б) апояндо;
- в) тирандо.

5. Укажите, как называется выделенная часть гитары.



- а) обечайка;
- б) дека;
- в) гриф.

6. Апояндо – это...

- а) удар по всем струнам вниз;
- б) прием игры, когда пальцы правой руки не опираются на соседнюю струну;
- в) прием игры, когда пальцы правой руки опираются на соседнюю струну.

7. Укажите правильный вариант постановки правой руки.



8. Укажите, какие пальцы правой руки участвуют в игре:

- а) большой, указательный, средний, безымянный, мизинец;
- б) указательный, средний, безымянный;
- в) большой, указательный, средний, безымянный.

9. Укажите, как называется выделенная часть гитары?



- а) колки;
- б) лады;
- в) порожек.

Приложение 3

Анкета для учащихся экспериментальной группы исследования

1. Понравилось ли вам заниматься по классу гитары с применением мультимедийного сборника упражнений?

- 1) понравилось;
- 2) скорее да, чем нет;
- 3) скорее нет, чем да;
- 4) не понравилось;
- 5) затрудняюсь ответить.

2. Что больше всего было для Вас интересным в мультимедийном сборнике упражнений?

- 1) видео;
- 2) текст;
- 3) оформление;
- 4) нотные примеры.
- 5) ваш вариант ответа _____

3. Какие упражнения показались Вам наиболее сложными?

- 1) на прием тирандо и апояндо;
- 2) на последовательное движение большого, указательного и среднего пальцев правой руки;
- 3) на прием арпеджио;
- 4) на двойные ноты;
- 5) на бас с двойными нотами.

4. Как бы Вы охарактеризовали мультимедийный сборник упражнений?

- 1) простой;
- 2) понятный;
- 3) сложный;
- 4) перегруженный.

5. Что бы Вы хотели еще добавить в мультимедийный сборник упражнений?

- 1) упражнения;
- 2) видео;
- 3) аудио.

6. Чем, на Ваш взгляд, наиболее интересен мультимедийный сборник упражнений?

- 1) видео сопровождением;
- 2) нотными примерами;
- 3) текстовым описанием.

7. Хотелось бы Вам продолжить обучение со сборником?

- 1) да;
- 2) скорее да, чем нет;
- 3) скорее нет, чем да;
- 4) нет, не хотелось бы;
- 5) затрудняюсь ответить.

Благодарим за сотрудничество!