

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА  
«ПАМЯТНИК»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА  
«ПАМЯТНИК»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-414

И.Ю. Евстратов

Руководитель:

В.В. Горшков

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Нормоконтроль:

Н.С. Никонова

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Екатеринбург 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. СИНОПСИС .....	4
2. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ .....	6
3. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ .....	8
4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ .....	14
5. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА.....	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	17
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	18

## **ВВЕДЕНИЕ**

Фильм рассказывает о создании и значении памятника работникам тыла, поставленного возле здания педагогического университета. Актуальность данного фильма очевидна, потому что в наше время некоторые политические деятели пытаются исказить историческую правду о Великой Отечественной войне.

Заказчиком фильма является совет ветеранов Орджоникидзевского района, поэтому снимать приходилось с полной ответственностью, зная, что пожилые люди ответственно относятся не только к своему труду, но и к любому другому. Интервью с ветеранами и автором памятника являются важной сюжетной линией при съемках, но и сложной, потому что ветераны часто отклоняются, от главной мысли углубляясь в воспоминания. Съемка проходила как на квартирах ветеранов, так и в мастерской автора памятника. Приходилось согласовывать оптимальное время съемки с удобным временем для ветеранов, а также возле памятника, где вмешивались погодные условия.

## 1. СИНОПСИС

Мемориал труженикам тыла был открыт 2014 году напротив Уральского государственного педагогического университета. Идея памятника родилась на собрании пенсионеров, которые собрались в музее завода, они же являются инициаторами создания фильма о памятнике труженикам тыла. В истории государства Великая Отечественная война занимает особое положение, и на территории России и за рубежом создано немало мемориалов, памятников, обелисков, которые посвящены погибшим войнам, героям войны, известным маршалам и генералам, есть памятники замученным и расстрелянным. Этот мемориальный памятник посвящен людям, которые ковали победу в тылу. Кто же они, труженики тыла? А это мужчины, которые к началу войны были старше 50 лет, как правило, это опытные рабочие, женщины и дети, которые заменили на работе своих мужей и отцов, ушедших на фронт. Военные говорят, что надежный тыл - основа победы. Так вот этим людям, которые ковали победу в тылу поставлен памятник.

Автор памятника скульптор Грюнберг Константин Васильевич известный по многим созданным им памятникам, в том числе памятник маршалу Жукову, к созданию памятника труженикам тыла подошел с особым творческим взглядом. В композиции памятника много символики. Крест как символ судьбы, который достался детям военного времени, и детская игрушка Буратино с золотым ключиком, как символом счастья, которое отняла у них война. Хлебные карточки, которые окружают мемориал, как символ главного продукта в тылу.

Несмотря на то, что основным сюжетным ядром является мемориал, важной составляющей все же являются ветераны и интервью с ними, которые рассказывают о собственной жизни работе, вспоминая своих родных и близких. А также интервью с Валентиной Тузанкиной просто жителя

Орджоникидзевского района, которая расскажет о значимости памятника для себя.

## 2. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Съемки фильма о памятнике только на первый взгляд кажутся простыми, а на самом деле требуют особой осмысленной подготовки и предварительного построения сюжетной линии.

При съемках памятника необходимо учитывать климатические особенности, климат в Екатеринбурге в последнее время преподносит разные сюрпризы, поэтому в операторской работе нужно быть подготовленным к любой смене погоды: температуре воздуха, силе и направлению ветра, времени суток и освещенности. Также необходимо было учитывать время мероприятий, которые проводятся возле мемориала.

Во время съемок памятника я использовал камеру и квадрокоптер, учитывая только естественное освещение, снимая как общие планы, так и детали мемориала.

Съемки будут проходить как на квартирах ветеранов и в мастерской автора памятника, надо согласовывать оптимальное время съемки с удобным временем для ветеранов. При съемках использовать дополнительное освещение. Сложность при съемках ветеранов является то, что это не публичные люди и перед камерой наблюдается определенное волнение. Оператору необходимо снять интервью с первого дубля, поэтому надо снять большой материал, не прерывая ветеранов при воспоминаниях, но при этом изредка задавать наводящие вопросы, что бы направить рассказ в нужное русло.

Работать без звукооператора и необходимо обеспечить хорошее качественное записывание звука, учитывая речевые особенности людей, у которых будут брать интервью.

Заказчиком фильма является совет ветеранов Орджоникидзевского района, поэтому снимать приходится с полной ответственностью, зная, что пожилые люди ответственно относятся не только к своему труду, но и к любому другому, поэтому постараться снять достоверный качественный

фильм, показав значимость памятника и важность слов ветеранов и автора мемориала.

### 3 ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

#### ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № \_\_\_\_\_

по курсу \_\_\_\_\_

Мастер-руководитель \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ Группа ОК- \_\_\_\_\_

**ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № \_\_\_\_\_**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

---

---

**Съемочное задание:**

---

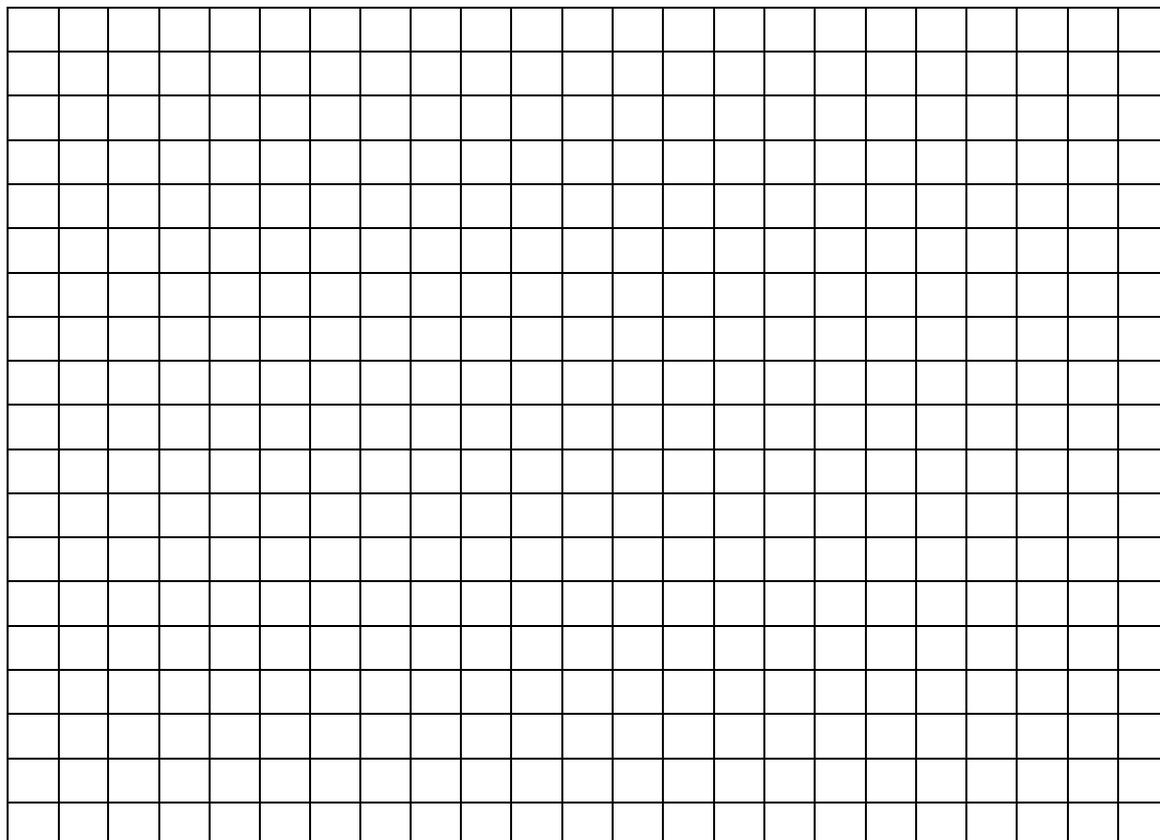
---

**№ и метраж снятых кадров:**

---

---

**ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

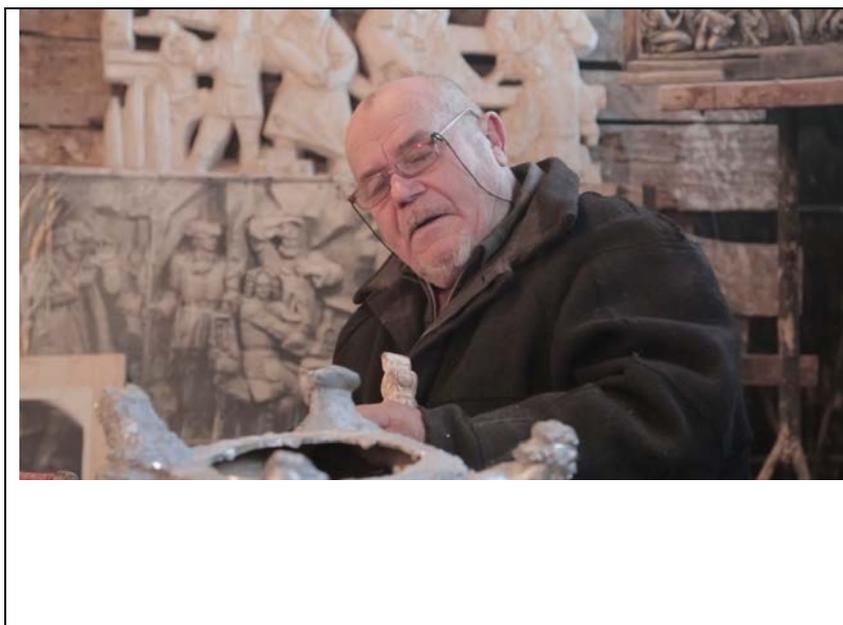
*для кино и видео\**

Камера: \_\_\_\_\_ Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_  
Объектив: \_\_\_\_\_ Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
Диафрагма: \_\_\_\_\_ Оптические насадки: \_\_\_\_\_  
Экспозометр: \_\_\_\_\_  
Прочее: *стандарт разложения* \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

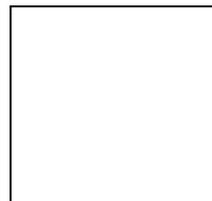
В мин. \_\_\_\_\_  
В кл. \_\_\_\_\_  
В макс. \_\_\_\_\_



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
*носитель, чувствительность*  
обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_

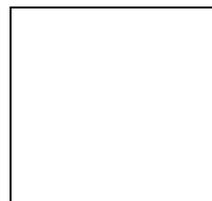
**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв  
шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

*\*ирифтом курсив для видеосъемки*  
Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

## ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № \_\_\_\_\_

по курсу \_\_\_\_\_

Мастер-руководитель \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ Группа ОК- \_\_\_\_\_

**ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № \_\_\_\_\_**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

---

---

---

**Съемочное задание:**

---

---

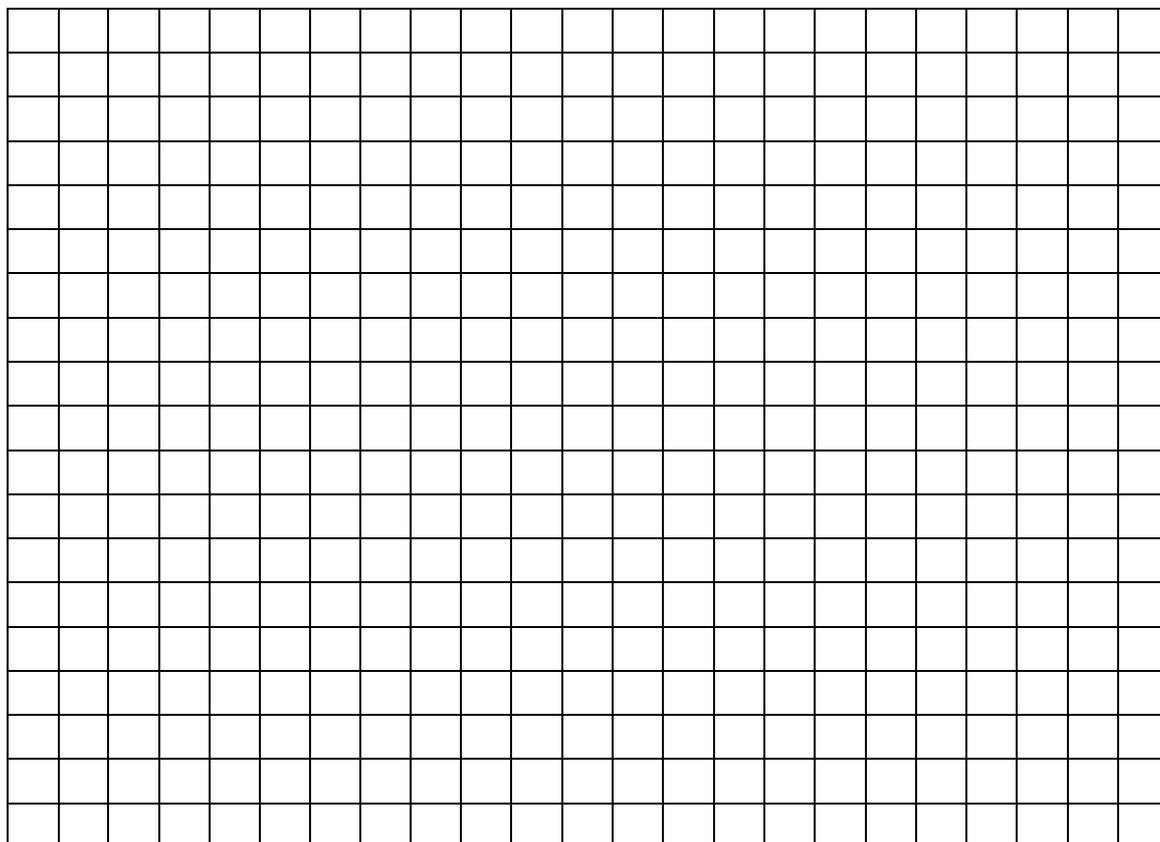
---

**№ и метраж снятых кадров:**

---

---

**ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео\**

Камера: \_\_\_\_\_ Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_  
Объектив: \_\_\_\_\_ Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
Диафрагма: \_\_\_\_\_ Оптические насадки: \_\_\_\_\_  
Экспонометр: \_\_\_\_\_  
Прочее: *стандарт разложения* \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

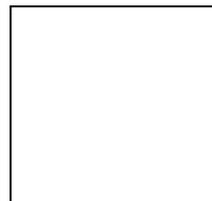
В мин. \_\_\_\_\_  
В кл. \_\_\_\_\_  
В макс. \_\_\_\_\_



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
*носитель, чувствительность*  
обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_

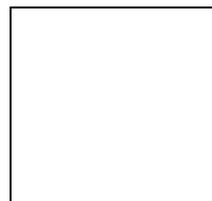
**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв  
шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

*\*ирифтом курсив для видеосъемки*  
Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

## ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № \_\_\_\_\_

по курсу \_\_\_\_\_

Мастер-руководитель \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ Группа ОК- \_\_\_\_\_

**ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № \_\_\_\_\_**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

---

---

---

**Съемочное задание:**

---

---

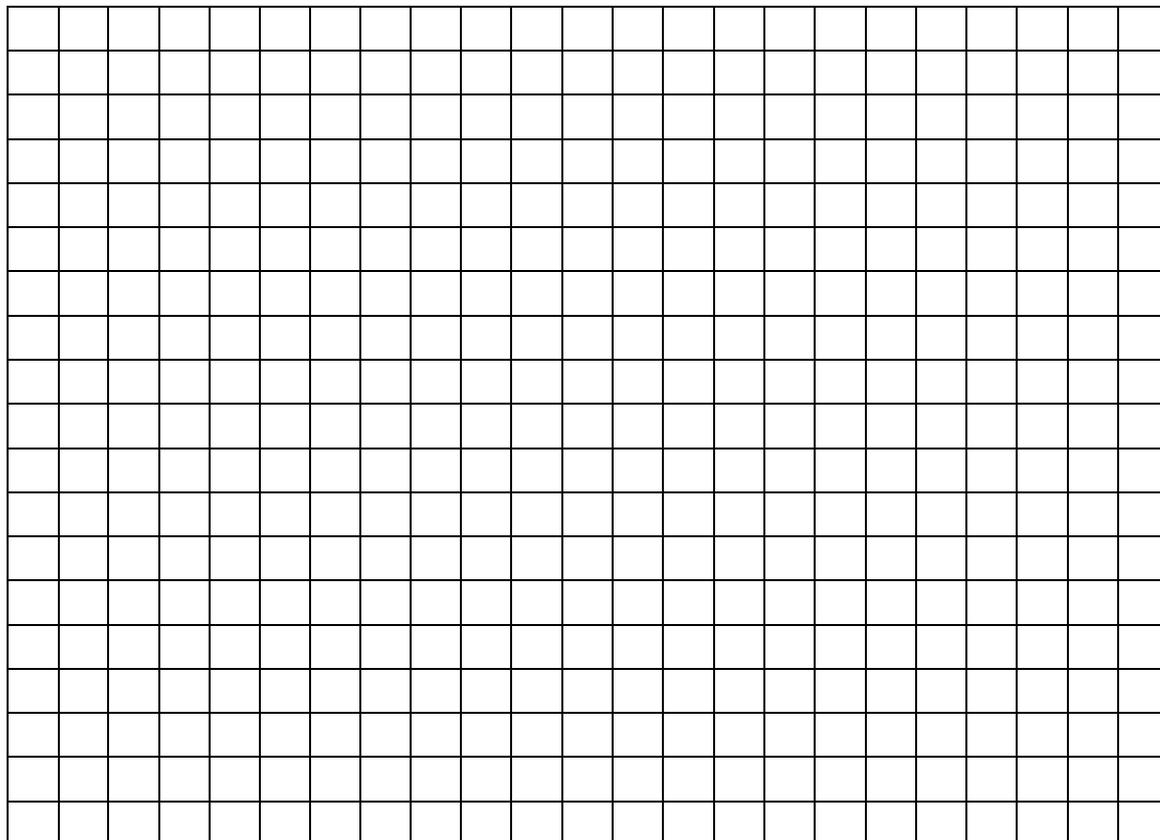
---

**№ и метраж снятых кадров:**

---

---

**ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео\**

Камера: \_\_\_\_\_ Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_  
Объектив: \_\_\_\_\_ Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
Диафрагма: \_\_\_\_\_ Оптические насадки: \_\_\_\_\_  
Экспонетр: \_\_\_\_\_  
Прочее: *стандарт разложения* \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

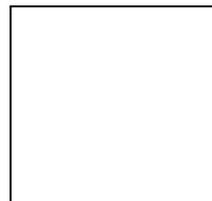
В мин. \_\_\_\_\_  
В кл. \_\_\_\_\_  
В макс. \_\_\_\_\_



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
*носитель, чувствительность*  
обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

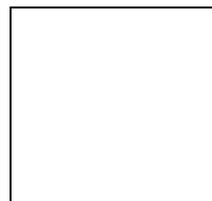
**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серс*  
*шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*перезаписи*  
**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Студент: \_\_\_\_\_

*\*ирифтом курсив для видеосъемки*  
Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

#### **4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ**

1. Фотоапарат Canon EOS 5D Mark III – 1шт.
2. Объектив Canon 24-105 -1 шт
3. Объектив Canon 100-400 1 шт
3. Осветительный прибор fаксон eyes – 2шт.
4. Накамерный свет Yongnuo YN160s – 1шт.
6. Микрофон петличный BOYA BY-M1 – 1шт.
7. Видео штатив Benro KH-25 - 1шт

## 5. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Съемки проводились в городе Екатеринбурге. Фильм начал снимать зимой, брал интервью у ветеранов и автора скульптурного памятника, а основной материал фильма по памятнику был снят весной в основном в конце апреля и в мае. Главной идеей было показать значимость памятника для людей, кроме того весной кадры выглядят менее однотонно и присутствуют краски, даже ранней весной появляются оттенки серого и коричневого, а в мае красок становится больше и это разнообразит фильм, как я задумывал. Мне хотелось, чтобы съемки проводились в пасмурную погоду, но погодные условия, и тот график майских мероприятий, которые проводятся возле памятника, часто не совпадают.

Режиссера у меня не было, все приходилось делать самому, и поэтому снимался большой съемочный материал, что бы можно было выбрать лучшие кадры для фильма. Первый вариант фильма оказался затянутым, поэтому окончательный вариант учитывая советы преподавателей пришлось дорабатывать, используя архивные видеосъемки, которые я сам и снимал в разные годы с использованием другой камеры, а также при съемках панорамных кадров использовалась камера на квадрокоптере, все оборудование перевозилось на машине.

Фильм снимали несколько дней учитывая график мероприятий и выбирая время съемок, когда необходимо было снять элементы памятника, учитывали время движения студентов и прохожих по скверу, где находится памятник. Вспомогательным прибором был только штатив.

При монтаже видеокадров остановились на варианте закадрового текста, пришлось писать закадровый текст, в первом варианте написанный закадровый текст и к нему подбирались кадры это оказалось достаточно сложно, нет достаточных навыков литературной деятельности. В окончательном варианте сделали видеоряд, а затем делали текстовую часть

глядя на кадры. После этого необходимо было найти человека с хорошо поставленной дикцией для озвучивания закадрового текста и это так же имеет свои сложности, но с другой стороны я приобрел определенный опыт работы.

Второй вариант фильма оказался более динамичным. В целом в фильме использовались кадры, снятые с разных ракурсов, общие и крупные планы и за кадровый текст совпадает с тематикой картинок фильма.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В целом съемка фильма была по-своему сложная, но интересная. На мой взгляд, это зависит от специфики документального кино. Нельзя предугадать, как поведет себя ветеран, в каком он настроении и как отразятся его воспоминания на его состоянии здоровья. Хотелось создать более динамичный фильм, но важной составляющей фильма являются все-таки интервью ветеранов и автора памятника. На мой взгляд, удачным является объяснение композиции памятника, скрытой его символики. Возможно, нужно было бы не так закончить фильм, показать кадр митинга, проходящего возле этого памятника.

В процессе создания фильма я использовал различные приемы работы с камерой, был снят большой материал с различных ракурсов и планов, сложностью являлось смонтировать фильм из этого материала, сохранив определенную сюжетную линию.

Благодаря практике я полностью ощутил сложности и особенности создания неигрового кино.

Искренне благодарен всем тем, кто помогал советом и делом в создании документального фильма.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Блохнин С. М., Резников Ф. А.* Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7 [Текст] / С. М. Блохнин, Ф. А. Резников – Москва : Лучшие Книги, 2004. – 433 с.
2. *Волынец М. М.* Профессия: оператор [текст] / М. М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2011. – 182 с.
3. *Дыко Л.П., Головня А.Д.* Фотокомпозиция [текст] / Л.П. Дыко., А.Д. Головня. – Москва : Искусство, 1962. – 12 с.
4. *Ефремов А.А.* Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате: практическое пособие [текст] / А. А. Ефремов. – 2-е изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 147 с.
5. *Кулешов Л.В.* Азбука кинорежиссуры [Текст] / Л.В. Кулешов – Москва : Госкиноиздат, 2012. – 132 с.
6. *Медынский С.Е.* Компонуем кинокадр [Текст] / Медынский С.Е. – Москва : Искусство, 1992. – 8 с.
7. *Новик Ф. С. Ногин П.А.* Киносъемочная оптика [текст] / Ф. С. Новик – Москва : Искусство, 1988. – 408с.
8. *Самуэльсон Д.* Киновидеокамеры и осветительное оборудование: выбор и применение [Текст] / Д. Самуэльсон – М. : ГИТР, 2004. – 239 с.
9. *Уорд П.* Композиция кадра в кино и телевидении [Текст] / П. Уорд – Focal Press, 2005. – 196 с.
10. Руководство пользователя Adobe Premiere Pro [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/topics.html>