

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ  
У ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ  
С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОМПЛЕКСА  
УПРАЖНЕНИЙ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра  
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Художественное образование»  
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МЗ

\_\_\_\_\_ Л. В. Кордюкова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ  
НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ У ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ  
С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОМПЛЕКСА  
УПРАЖНЕНИЙ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра  
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Художественное образование»  
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-402

О. А. Елфимов

Руководитель:

доцент кафедры МКТ, канд. пед. наук, доцент

Л. М. Кетова

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ, канд. искусствоведения, доцент

Л. В. Кордюкова

Екатеринбург, 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ У ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....</b>	<b>10</b>
1.1. Характеристика технических навыков игры на электрогитаре.....	10
1.2. Возрастные особенности подростков .....	19
1.3. Способы развития навыков игры на электрогитаре у подростков в системе дополнительного образования.....	30
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ.....</b>	<b>38</b>
2.1. Содержание мультимедийного комплекса упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков.....	38
2.2. Технология создания мультимедийного комплекса упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков .....	49
2.3. Анализ апробации мультимедийного комплекса упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков в «Гимназии «Арт-этюд».....	57
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>66</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....</b>	<b>71</b>
<b>Приложение 1.</b> Анкета для опроса обучающихся по выявлению их отношения к мультимедийному комплексу упражнений.....	75
<b>Приложение 2.</b> Изображения основных этапов создания мультимедийной комплекса упражнений в компьютерных программах.....	77

## ВВЕДЕНИЕ

Дополнительное образование является одной из важнейших составляющих всей системы современного образования. Дополнительное образование призвано обеспечить возможность для раскрытия талантов детей, их творческих способностей, проявить себя в таких сферах деятельности, которые недостаточно представлены в системе обязательного образования. В систему дополнительного образования входят различные объединения художественного, музыкального, хореографического, спортивного и других направлений. Обучение в творческих объединениях дополнительного образования открывает для учащихся разных возрастов большие возможности для самореализации, для личностного и профессионального самоопределения и главное – для формирования и развития всесторонне развитой гармонической личности.

Одним из ведущих направлений дополнительного образования является музыкальное. Важное место в музыкальном образовании занимает развитие исполнительских навыков, которое предполагает овладение различными техническими приемами и средствами выражения музыкальной мысли. Чем выше уровень исполнения музыкального произведения у обучающегося, тем больше возможностей у него проникнуть во внутренний художественный замысел произведения и выразить этот замысел в ярких звуковых образах. Овладение высоким уровнем исполнения музыкальных произведений на любом инструменте предполагает систематическое, планомерное развитие технических навыков.

Формирование технических навыков является важной частью обучения игре на гитаре.

Гитара, один из самых популярных музыкальных инструментов, тем не менее является очень сложным для освоения. Поэтому процесс обучения по классу гитары в учреждениях дополнительного образования должен быть продуманным, системным и включать в себя не только формирование

знаний, умений и навыков игры, но и быть направленным на развитие творческих способностей, самореализацию и самовыражение.

Развитие технических навыков является необходимым условием выполнения этих задач и практически неотделимо от всего процесса обучения игре на гитаре, в том числе и на электрогитаре. Несмотря на то, что электрогитара имеет свою специфику, процессы овладения техническими навыками игры на гитаре и электрогитаре очень похожи друг на друга.

Традиционные методы и средства обучения игре на электрогитаре дополняются инновационными технологиями, прежде всего информационно-компьютерными. Использование информационно-компьютерных технологий помогает обучающимся овладевать и развивать различные технические приемы и способы игры на электрогитаре.

Для более эффективного применения информационно-компьютерных технологий в процессе овладения техническими навыками используют различные электронные и мультимедийные средства обучения.

Одним из мультимедийных средств обучения на гитаре может стать мультимедийный комплекс упражнений. Разработанный нами мультимедийный комплекс упражнений предназначен для самостоятельной работы подростков в процессе их обучения игре на электрогитаре и развитию таких важных технических навыков как тремоло, глиссандо, легато, флажолет и др.

Разработка комплекса представляется нам необходимой, так как на практике далеко не все учреждения дополнительного образования, где обучают игре на электрогитаре используют информационные технологии, в том числе мультимедийные. Многие из них предпочитают придерживаться традиционных методов обучения. Кроме того, в этих учреждениях существует недостаток таких квалифицированных кадров, которые владели бы одновременно техникой и методикой обучения игре

на электрогитаре и информационно-компьютерными технологиями на достаточном уровне.

Исходя из вышеизложенного можно выявить **противоречия** между:

1) традиционным подходом к обучению игре на электрогитаре, с одной стороны, и необходимостью использования современных информационно-компьютерных технологий в процессе этого обучения, с другой стороны;

2) востребованностью квалифицированных кадров, владеющих одновременно методикой и техникой обучения игре на электрогитаре и информационно-компьютерными технологиями, с одной стороны, и недостатком таких кадров на практике, с другой стороны;

3) необходимостью применения электронных дидактических средств обучения и недостаточным количеством таких средств, в том числе и мультимедийных комплексов упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре.

Противоречия выявляют **проблему исследования**: теоретическое обоснование необходимости развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков в процессе обучения с применением мультимедийного комплекса упражнений.

Проблема позволила сформулировать **тему исследования**: «Развитие технических навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе с применением мультимедийного комплекса упражнений».

**Целью** выпускной квалификационной работы является теоретическое обоснование необходимости развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе с применением мультимедийного комплекса упражнений, его разработка и апробация.

**Объект** исследования – процесс развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе (процесс обучения подростков игре на электрогитаре).

**Предмет** исследования – способы развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе с применением мультимедийного комплекса упражнений (развитие технических навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе с применением мультимедийного комплекса упражнений).

**Гипотеза** исследования: развитие технических навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе с применением мультимедийного комплекса упражнений будет эффективно, если будут соблюдены следующие условия:

1) данный комплекс упражнений будет разработан в соответствии с учебной программой по электрогитаре для учащихся детской музыкальной школы;

2) содержание мультимедийного комплекса упражнений будет создано с учётом возрастных особенностей подростков;

3) структура, содержание и технология создания рассматриваемого комплекса будут соответствовать требованиям, предъявляемым к электронным дидактическим средствам этого вида.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

1) рассмотреть понятия «навыки», «технические навыки», «навыки игры на электрогитаре»;

2) охарактеризовать возрастные особенности подростков;

3) описать способы развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе;

4) раскрыть содержание мультимедийного комплекса упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре;

5) показать технологию создания мультимедийного комплекса упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе;

б) проанализировать опыт применения мультимедийного комплекса упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе.

**Методологической основой** исследования являются: психолого-педагогические труды по вопросам музыковедения (Аксёнова М., Алексеев М., Бурлака А., Сухорукова Т.В.); исследования по возрастной психологии (Бессонов Б. Н., Выготский Л. С., Петрова О., Рубинштейн Л., Слободчиков В. И., Фельдштейн Д.) и технологиям обучения (Абдуллин Э.Б., Гайданович Т.А, Гейко Б., Готлиб А. и др.); методическая литература по обучению игре на гитаре (Волков В.Д., Иванов-Крамской А.М., Шистерова Т.В.); работы по применению информационно-компьютерных технологий в музыкальном образовании (Апасов А. А., Буторина Н. И., Глазырина Е. Ю., Горбунов И. Б., Кордюкова Л. В., Нежинская Т. А.)

**Методы исследования:**

- *теоретические* – анализ психолого-педагогической, научно-методологической, учебно-методической, программной и специализированной литературы по проблеме исследования; сравнение и обобщение педагогического опыта для развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе;

- *эмпирические* – обработка и интерпретация результатов опытно-поискового исследования; анализ практического опыта применения комплекса упражнений; разработка мультимедийного комплекса упражнений; педагогическое наблюдение за процессом самостоятельной работой учащихся; анкетный опрос учащихся детской музыкальной школы; методы статистической обработки данных.

**Теоретическая значимость работы** состоит в теоретико-методическом обосновании необходимости реализации мультимедийного комплекса упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе.

**Практическая значимость работы** состоит в возможности использования разработанного комплекса в учебных учреждениях дополнительного, общего и профессионального образования, а также на курсах повышения квалификации педагогов-гитаристов.

**Апробация и внедрение** состоялись на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» (далее МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»).

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ У ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

## **1.1. Характеристика технических навыков игры на электрогитаре**

Дополнительное образование является одной из важнейших составляющих всей системы современного образования. Дополнительное образование призвано обеспечить возможность для раскрытия талантов детей, их творческих способностей, проявить себя в таких сферах деятельности, которые недостаточно представлены в системе обязательного образования. В систему дополнительного образования входят различные объединения художественного, музыкального, хореографического, спортивного и других направлений. Обучение в творческих объединениях дополнительного образования открывает для учащихся разных возрастов большие возможности для самореализации, для личностного и профессионального самоопределения и главное – для формирования и развития всесторонне развитой гармонической личности.

Дополнительное образование сегодня обеспечивает права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, благодаря которым осуществляется личностное и профессиональное самоопределение обучающихся. В соответствии с «Концепцией дополнительного образования детей» данная сфера создает особые возможности для развития образования в целом, расширения доступа к глобальным знаниям и информации, опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны; становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего.

Важное место в музыкальном образовании занимает развитие исполнительских навыков, которые предполагает овладение различными техническими приемами и средствами выражения музыкальной

мысли. Чем выше уровень исполнения музыкального произведения у обучающегося, тем больше возможностей у него проникнуть во внутренний художественный замысел произведения и выразить этот замысел в ярких звуковых образах. Овладение высоким уровнем исполнения музыкальных произведений на любом инструменте предполагает систематическое, планомерное развитие технических навыков.

Важнейшей задачей музыкального образования на всех стадиях является развитие исполнительских навыков. Достичь высокого уровня исполнительских навыков невозможно без владения техническими навыками.

Навыки необходимы человеку не только в сфере художественной и музыкальной деятельности, но и во многих других (учебной, научной, производственной, сельскохозяйственной и т. д.).

Существует много определений понятия «навыки» безотносительно к сфере деятельности человека в работах различных исследователей.

Так, С.Л. Рубинштейн даёт следующее определение понятия «навыки». «Это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. То, что данное действие стало навыком, означает, что индивид в результате упражнения приобрел возможность осуществлять данную операцию, не делая ее выполнение своей сознательной целью» [17, с. 455].

В данном определении, как и во многих других отмечается, что навык – это действие, в составе которого отдельные операции стали автоматизированными в результате упражнения. Любая деятельность человека всегда осуществляется сознательно, но отдельные ее операции в результате тренировки перестают нуждаться в сознательном контроле. Сознание направляется на общее руководство деятельностью

и начинает подключаться при возникновении каких-либо затруднений в осуществлении операций.

В «Психологическом словаре» под редакцией Р.С. Немова навыки делятся на три группы: перцептивные, интеллектуальные и двигательные.

Перцептивный навык представляет собой автоматизированное чувственное отражение свойств и характеристик хорошо знакомого, неоднократно воспринимавшегося ранее предмета. Интеллектуальный навык – это автоматизированный прием, способ решения встречавшейся ранее задачи, двигательный – автоматизированное воздействие на внешний объект с помощью движений в целях его преобразования, неоднократно осуществлявшееся ранее [12, с. 145-148].

Двигательные навыки включают в себя перцептивные и интеллектуальные навыки и регулируются ими на основе автоматизированного отражения предмета, условия и порядка осуществления актов действия, направленного на преобразование реальных объектов. Различают навыки исходно автоматизированные, формирующиеся без осознания их компонентов, и навыки вторично автоматизированные, которые формируются с предварительным осознанием компонентов действия и при необходимости легче становятся сознательно контролируемыми, быстрее совершенствуются и перестраиваются [12, с. 145-148].

Это значит, что при формировании у ученика в процессе обучения способности совершать какое-то действие, сначала он выполняет это действие развернуто, фиксируя в сознании каждый шаг совершаемого действия и формируя умение. По мере тренировки и выполнения этого действия умение совершенствуется, процесс выполнения действия свертывается, промежуточные шаги перестают осознаваться, действие выполняется полностью автоматизировано – у ученика образуется навык в выполнении этого действия, т.е. умение переходит в навык [12, с. 145-148].

Б. Р. Мандель подчёркивает, что сложное действие из многих шагов при любом совершенствовании остается умением, не превращаясь в навык. Поэтому умения и навыки различаются еще в зависимости от характера соответствующих действий. Элементарное, простое действие, используемое при выполнении более сложных действий, формируется обычно как навык. Сложное действие формируется как умение, в состав которого входит один или несколько навыков [11, с. 306-308].

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации высокой степени личностного развития в целом, отлаженной работы психических процессов – воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения и безупречной согласованности тонких физических движений. Высокого художественного результата невозможно достигнуть, если учащийся не владеет техникой игровых движений, через которые он и передает при помощи музыкального инструмента свои мысли и чувства.

«Музыкально-исполнительские навыки – это система сознательно выработанных движений, которые частично автоматизируются, позволяя этим реализовать музыкальные знания и умения в целенаправленной музыкальной деятельности» [5, с. 112].

Формирование навыка – это сложный процесс его развития от осознания каждого элемента движения до полной автоматизированности.

Ряд авторов (например, Т.С. Филонова) выделяют три основных этапа формирования музыкально-исполнительских навыков: овладение элементами действия, образование целостной структуры действия, ее закрепление и совершенствование [31].

А. Л. Готсдинер в книге «Музыкальная психология» представляет четыре фазы формирования исполнительских навыков: установочная, аналитическая, синтезирующая, завершающая. Установочная фаза основана на эмоциональном впечатлении о пьесе, создании слухового образа

и примерного плана работы над навыками, необходимыми для исполнения произведения. Аналитическая фаза – разбор основных элементов текста (в аппликатуре, голосоведении, штрихах, ритме движений и их распределении). Пристальное внимание к технической стороне часто отвлекает ученика от мелодии, поэтому приходится вызывать образ заново для соединения отдельных движений со звуками мелодии.

В результате исполнения упражнений постепенно образуется мелодия, складывающаяся из нотного текста и отдельных звуков. Движения, в свою очередь, соединяются в систему. Замена волевого импульса каждого движения на группу движений или сложную систему становится возможным благодаря объединению отдельных звуков и осуществляющих их движений в единый комплекс, т.е. происходит синтез. Возникновение и формирование целостного действия определили название фазы как синтезирующей.

Характерной особенностью синтезирующей фазы является выпадение лишних движений, уменьшение напряженности и все большая ловкость движений. Однако музыкальный образ и исполнительские движения еще лишены прочности, недостаточно отделены по качеству звучания и выразительности.

В последней, завершающей фазе, происходит наиболее полное слияние слухового образа с двигательным оформлением, начинает функционировать хорошо налаженная система: художественный образ – исполнительские движения – звучание. Музыкальный образ становится главенствующим [5, с 117-119].

В.В. Иванова также считает технические навыки основой игры на музыкальном инструменте, необходимые для достижения художественного звукового результата. «Вне музыкальной задачи техника не может существовать» [23].

Исходя из вышеизложенных определений и подходов к пониманию исполнительских и технических навыков в музыке, можно вывести следующее определение.

Технические навыки – это комплекс двигательных, перцептивных и интеллектуальных навыков, позволяющих учащимся добиваться нужного художественного звукового результата при игре на музыкальном инструменте.

Технические навыки игры на гитаре – это автоматизированные действия (умения), которые связаны с исполнением специфических для данного инструмента особых технических приёмов игры.

Гитара – инструмент с особой историей и судьбой, отличной от многих академических инструментов. Этот струнный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире, применяется в качестве аккомпанирующего инструмента во многих музыкальных стилях (блюз, кантри, фламенко, рок-музыка и популярная музыка), а также как сольный классический инструмент. Кроме того, гитара является основным инструментом в таких стилях музыки, как блюз, кантри и рок-музыка. [22].

Исполнение на гитаре отличается особым набором технических приёмов игры, которые даже при сходстве названий, имеют свои отличия. «Исполнитель зажимает пальцами левой руки струны на грифе, а пальцами правой извлекает звук одним из нескольких способов. Гитара при этом находится перед исполнителем (горизонтально или под углом, с грифом поднятым до 45 градусов), на колене либо висит на ремне, перекинутом через плечо» [22].

Основной способ звукоизвлечения на гитаре – это щипок, при исполнении которого гитарист зацепляет кончиком пальца или ногтем струну, слегка оттягивает её и отпускает. Существуют две разновидности щипка, применяемые при игре пальцами: апояндо – с опорой на соседнюю струну и тирандо – без опоры. Другой способ звукоизвлечения – удар («бой»), при котором гитарист ударяет сразу по всем или нескольким соседним струнам [22].

Щипок и удар могут исполняться пальцами правой руки или же с помощью специального приспособления, называемого «плектр»

(или медиатор). Эту небольшую плоскую пластину из твердого материала – кости, пластмассы или металла – гитарист держит в пальцах правой руки, защищая или ударяя им струны.

Во многих современных стилях музыки широко применяется способ звукоизвлечения «слэп», когда струна начинает звучать от удара о ладовые порожки. Для этого гитарист либо сильно ударяет большим пальцем по отдельной струне либо подцепляет и отпускает струну. Эти приёмы преимущественно применяются при игре на бас-гитаре и называются слэп (удар) и, соответственно, поп (подцеп).

Возможен способ звукоизвлечения «тэппинг», когда струна начинает звучать от удара о ладовый порожок при ее резком зажатии. Такой способ звукоизвлечения может осуществляться обеими руками.

При игре на гитаре левой рукой исполнитель обхватывает гриф снизу, опираясь большим пальцем на его тыльную сторону. Остальные пальцы используются для зажимания струн на рабочей поверхности грифа. Пальцы обозначаются и нумеруются следующим образом: 1 – указательный, 2 – средний, 3 – безымянный, 4 – мизинец. Положение кисти руки относительно ладов называется «позиция» и обозначается римской цифрой. Например, если гитарист зажимает 2-ю струну 1-м пальцем на 4 ладу, то говорят, что рука находится в IV позиции. Не зажатая струна называется «открытой».

При исполнении приёма «баррэ» струны зажимаются подушечками пальцев так, что одним пальцем гитарист имеет возможность зажать одну струну на одном ладу. Существуют аккорды, в которых, помимо большого баррэ, зажатого первым пальцем, необходимо зажать на одном ладу две струны вторым пальцем. Указательный или другие пальцы можно «положить» на гриф «плашмя» и зажать им несколько или все струны на одном ладу.

Кроме вышеприведённых технических приёмов игры на гитаре, существуют и другие приёмы, широко применяемые гитаристами в разных стилях музыки, среди которых следует отметить следующие: арпеджио

(перебор) – последовательное извлечение звуков созвучия; исполняется путем последовательного зашипывания разных струн одним или несколькими пальцами; арпеджиато – очень быстрое последовательное извлечение звуков аккорда, расположенные на разных струнах; тремоло – очень быстрое многократное повторение щипка, без смены ноты; легато – слитное исполнение нот, исполняемое с помощью левой руки; восходящее легато, при котором уже звучащая струна зажимается резким и сильным движением пальца левой руки, звук при этом не успевает прекратиться; нисходящее легато – палец сдергивается со струны, слегка подцепляя ее при этом; бенд (подтяжка) – повышение тона путем поперечного смещения струны по ладовому порожку (этим приёмом можно повысить извлекаемую ноту на полтора-два тона); вибрато – периодическое незначительное изменение высоты извлекаемого звука – исполняется с помощью колебаний кисти левой руки вдоль грифа, при этом изменяется сила нажатия на струну, а также сила ее натяжения и соответственно высота звука; другой способ исполнить вибрато – последовательное периодическое исполнение приёма «бенд» на небольшую высоту; глиссандо – плавный переход между нотами, возможный при исполнении звуков, расположенных на одной струне, и исполняемый перемещением руки из одной позиции в другую, не отпуская пальца, прижимающего струну; стаккато – короткое отрывистое звучание нот, которое исполняется путем глушения струн правой либо левой рукой;

Все вышеизложенные технические навыки и приемы, применяемые в процессе обучения игре на гитаре, можно отнести и к электрогитаре. Но все-таки процесс обучения на электрогитаре имеет некоторую специфику. Так любые колебания струн на электрогитаре через звукосниматель подаются на гитарный усилитель. Любой звук случайно задетой струны с применением эффекта «перегруз» будет очень хорошо заметен и даже может заглушить верно исполненные ноты. Именно поэтому, игра на электрогитаре требует большего контроля исполнителя над инструментом [22].

Таким образом, дополнительное образование призвано обеспечить возможность для раскрытия талантов детей, их творческих способностей.

В систему дополнительного образования входят различные объединения художественного, музыкального, хореографического, спортивного и других направлений.

Одним из ведущих направлений дополнительного образования является музыкальное. Важное место в музыкальном образовании занимает развитие исполнительских навыков, которое предполагает овладение различными техническими приемами и средствами выражения музыкальной мысли.

Овладение высоким уровнем исполнения музыкальных произведений на любом инструменте происходит в процессе систематического, планомерного развития технических навыков.

Большинство исследователей под навыками понимают действия, которые приобрели автоматизированный характер в результате упражнений.

Технические навыки игры на гитаре – это автоматизированные действия (умения), которые связаны с исполнением специфических для данного инструмента особых технических приёмов игры. К основным навыкам и приемам игры на электрогитаре относятся: переменный штрих, легато, бенд, и др. Формированию этих навыков в процессе обучения игре на электрогитаре могут помочь различные электронные средства обучения, в том числе и мультимедийный комплекс упражнений.

## 1.2. Возрастные особенности подростков

Созданный нами мультимедийный комплекс упражнений предназначен для возрастной категории, которую относят к подростковому возрасту. Поэтому, мы стремились учесть возрастные особенности подростков как при составлении упражнений комплекса, так и при проведении занятий с применением этих упражнений на практике.

Исследователи психологии подростка определяют границы этого возраста довольно неопределенно, как правило, от 9-11 до 14-15 лет.

В психологии этот период называют переходным, трудным, критическим возрастом. Этот возраст характеризуется большими изменениями в сфере физиологии, психологии и социальной жизни подростков.

По мнению многих исследователей, подростковый возраст характеризуется бурными изменениями в анатомии и физиологии подростка. В этот период идет активное развитие и рост массы тела, скелета, сердечно-сосудистой системы и др. Все эти процессы происходят на фоне бурного полового созревания. Рост и развитие различных систем организма идут неравномерно. Возникающие диспропорции сказываются и на психике подростка: возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, депрессия. Подростки чувствуют себя в это время неуклюжими, неловкими, появляются обеспокоенность внешним видом [18, с. 292].

На неравномерность физического и психического развития подростков указывал и Л. С. Выготский. Он писал о том, что появляются новые гормоны в крови, происходит бурный рост тканей и систем организма. Эта неравномерность роста и созревания различных органических систем ведет к повышенной утомляемости, возбудимости, раздражительности, негативизму [4, с. 103].

Тем не менее, многие психологи считают, что анатомические и физиологические процессы в организме подростка не являются прямой

причиной его психологических особенностей. Физиологические и психические изменения тесно связаны с нормами, обычаями, традициями социума, в котором растет подросток. Большое значение имеют и представления людей данного социума о воспитании, взрослении и отношении к подростку со стороны взрослых людей [18, с. 292].

Внутренняя психологическая перестройка подростка происходит под влиянием как, внутренних, так и внешних факторов. Значительным фактором внешнего воздействия является изменение характера учебной деятельности: многопредметность, содержание учебного материала представляют собой теоретические основы наук, предлагаемые к усвоению абстракции, вызывают качественно новое познавательное отношение к знаниям; нет единства требований: сколько учителей, столько различных оценок окружающей действительности, поведения ребенка, его деятельности, взглядов, отношений, качеств личности. Отсюда – необходимость собственной позиции, эмансипации от непосредственного влияния взрослых; введение общественно-полезного труда в школьное обучение. Подросток по-новому осознает себя, в качестве участника трудовой и семейной жизни. Он активнее помогает по хозяйству, по присмотру за младшими детьми. С ним начинают советоваться по общим делам, у него пробуждается и развивается стремление к самосознанию, то есть к рефлексии. Подросток все более осознает себя самостоятельной личностью, стремится к определению собственной независимой позиции и уменьшению влияния взрослых на себя.

С точки зрения внутренних психологических предпосылок ключевой является проблема интереса и их развития в переходном возрасте [4, с. 193].

Л. С. Выготский выделяет несколько групп интересов подростка по доминантам:

- «эгоцентрическая» – интерес к собственной личности;
- «доминанта дали» – установка на большие масштабы;

- «доминанта усилия» – тяга к волевому напряжению, к сопротивлению (упрямство, протест);

- «доминанта романтики» – стремление к риску, героизму, к неизвестному [4, с. 193].

Большинство исследователей психологии выделяют четыре основные сферы развития подростков: тело, мышление, социальная жизнь, самосознание.

Особенно большие изменения происходят в интеллектуальной сфере подростка. У подростка происходит становление способности к абстрактному мышлению, расширение пространственной и временной перспективы.

Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Подросток способен с определенной помощью старших сформулировать гипотезу исследования или другой формы интеллектуальной работы. Это важнейшее приобретение в анализе действительности. Активно идет развитие таких операций, как классификация, анализ, обобщение. Развивается рефлексивное мышление. Подросток осознанно подходит к осмыслению собственных интеллектуальных размышлений. Он способен рассуждать и действовать на основе логических построений.

В подростковом возрасте развитие речи идет, с одной стороны, за счет расширения богатства словаря, с другой – за счет усвоения множества значений, которые способен закодировать словарь родного языка. Подросток интуитивно подходит к открытию того, что язык, будучи знаковой системой, позволяет, во-первых, отражать окружающую действительность и, во-вторых, фиксировать определенный взгляд на мир.

Подросток легко улавливает неправильные или нестандартные формы и обороты речи у своих учителей, родителей, находит нарушение несомненных правил речи в книгах, газетах, в выступлениях дикторов радио

и телевидения. Нормально развивающиеся подростки обращаются к словарям и справочникам, чтобы уточнить значение слова.

Подросток в силу возрастных особенностей (ориентировка на сверстника, конформизм и др.) способен варьировать свою речь в зависимости от стиля общения и личности собеседника.

Для подростков важен авторитет культурного носителя языка. Персональное постижение языка, его значений и смыслов индивидуализирует самосознание подростка. Именно в индивидуализации самосознания через язык состоит высший смысл развития.

Особый смысл для подростковой субкультуры имеет сленг. Сленг в подростковых объединениях – языковая игра, маска, «вторая жизнь», которая выражает потребность и возможность уйти от социального контроля, обособиться, придав особый смысл своему объединению. Здесь вырабатываются особые формы сленговой речи, которые не только стирают индивидуальные дистанции между общающимися, но и в краткой форме выражают философию жизни.

Совершенно меняется социальное самоопределение подростка и направление его социализации. Преобладающее влияние семьи в отрочестве постепенно заменяется влиянием группы сверстников, выступающей источником референтных норм поведения и получения определенного статуса. Эти изменения протекают в двух направлениях, в соответствии с двумя задачами развития:

- 1) освобождение от родительской опеки;
- 2) постепенное вхождение в группу сверстников.

Так, в моральной сфере следует отметить две особенности: переоценка нравственных ценностей; устойчивые «автономные» моральные взгляды, суждения и оценки, независимые от случайных влияний [2, с. 243-253].

Однако мораль подростка не имеет опоры в моральных убеждениях, еще не складывается в мировоззрение, потому может легко изменяться под влиянием сверстников.

В качестве условия, повышающего моральную устойчивость, выступает идеал. Воспринятый или созданный ребенком идеал означает наличие у него постоянно действующего мотива. Нравственные идеалы по мере развития ребенка становятся все более обобщенными и начинают выступать в качестве сознательно выбранного образца для поведения.

Л. С. Выготский центральным и специфическим новообразованием этого возраста считал чувство взрослости – возникающее представление о себе как уже не ребенке. Подросток начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть и считаться взрослым, что проявляется во взглядах, оценках, в линии поведения, а также в отношениях со сверстниками и взрослыми [4, с. 105].

Т. В. Драгунова отмечает следующие проявления в развитии взрослости у подростка:

- подражание внешним проявлениям взрослых (стремление походить внешне, приобрести их особенности, умения и привилегии);
- ориентация на качества взрослого (стремление приобрести качества взрослого, например у мальчиков – «настоящего мужчины» – силу, смелость, волю и т.д.);
- взрослый как образец деятельности (развитие социальной зрелости в условиях сотрудничества взрослых и детей, что формирует чувство ответственности, заботы о других людях и др.);
- интеллектуальная взрослость (стремление что-то знать и уметь по-настоящему; происходит становление доминирующей направленности познавательных интересов, поиск новых видов и форм социально значимой деятельности, которые способны создавать условия для самоутверждения современных подростков) [8, с. 302].

Ведущая деятельность в подростковом возрасте – общественно-полезная деятельность.

Общественно-полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, «создает возможность реализации своей индивидуальности в общем деле, удовлетворяя стремление в процессе общения не брать, а давать» [19].

Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Причем отсутствие такой возможности очень часто приводит к социальной неадаптированности и правонарушениям [2, с. 243-253]. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; у него возникает большое беспокойство, если подвергается опасности его популярность среди сверстников. В общении как деятельности происходит усвоение ребенком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в притязании на признание и стремление к самоутверждению.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл.

Формирование самосознания подростка заключается в том, что он начинает постепенно выделять качества из отдельных видов деятельности и поступков, обобщать и осмысливать их как особенности своего поведения, а затем и качества своей личности. Предметом оценки и самооценки, самосознания и сознания являются

качества личности, связанные прежде всего с учебной деятельностью и взаимоотношениями с окружающими. Это центральная точка всего переходного возраста.

«Самосознание есть последняя и самая верхняя из всех перестроек, которым подвергается психология подростка.

Активное формирование самосознания и рефлексии рождает массу вопросов о жизни и о себе. Постоянное беспокойство «Какой я?» вынуждает подростка искать резервы своих возможностей. Психологи связывают это со становлением «Я-идентичности». В этот период «...как бы восстанавливаются все детские идентификации, включаясь в новую структуру идентичности, позволяющую решать взрослые задачи. «Я-идентичность» обеспечивает целостность поведения, поддерживает внутреннее единство личности, обеспечивает связь внешних и внутренних событий и позволяет солидаризироваться с социальными идеалами и групповыми стремлениями» [4, с. 105].

В. И. Слободчиков замечает, что при всех трудностях определения конкретных путей преодоления кризиса развития в подростковом возрасте можно сформулировать общее психолого-педагогическое требование его благополучного разрешения – наличие общности, совместности в жизни ребенка и взрослого, сотрудничества между ними, в процессе которого происходит становление новых способов их социального взаимодействия. Создание общности в жизни взрослого и подростка, расширение сферы их сотрудничества и содержательных контактов составляют необходимые условия преодоления кризиса отрочества. Как уже было сказано выше, содержание и процесс обучения подростков в школе значительно усложняется. От начальной школы подросток переходит к средней школе с гораздо более сложной структурой и содержанием материала. Увеличивается количество предметов, объем теоретического материала, научных терминов. Все это требует гораздо большего развития абстрактного

мышления, логики, умения анализировать, извлекать суть и сопоставлять различные явления [18, с. 200].

Особую роль в учебном процессе сегодня играют информационно-компьютерные технологии. При изучении предметов художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе, к которым относятся изобразительное искусство, музыка, МХК и др., необходимо формирование образного мышления и ярких представлений о художественных произведениях. Не менее важно развитие образного мышления и у обучающихся в различных учреждениях дополнительного образования (ДМШ, школы искусств, театральные и танцевальные студии). В МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» выделено два направления обучения: специальное художественно-музыкальное, общее гуманитарно-эстетическое. Формирование образного мышления обучающихся по этим направлениям невозможно сегодня без использования информационно-компьютерных технологий и прежде всего мультимедийных. В учебном процессе применяют различные обучающие программы и мультимедийные технологии, сочетающие несколько носителей информации (текст, графика, видеоизображения и звук). Современные педагоги, стремясь к повышению наглядности своих разработок, стараются включать в них рисунки, фотографии, звуковые фрагменты, анимацию и видео. Все связанное с наглядностью вызывает более сильный эмоциональный отклик, помогает более полному усвоению и запоминанию учебного материала. При активном применении мультимедийных технологий в обучении необходимо овладение медиаграмотностью и медиакультурой как преподавателей, так и обучающихся. В современном учебном процессе обучающимся предлагаются различные электронные и мультимедийные средства обучения для самостоятельной работы. Электронные и мультимедийные дидактические материалы способствуют повышению эффективности обучения, позволяют сделать учебный процесс наиболее доступным, наглядным, увлекательным и оптимальным, что стимулирует

интерес и мотивацию к обучению учащихся всех возрастов, в том числе и подростков. Все это касается и обучения подростков игре на электрогитаре. При обучении подростков игре на электрогитаре с применением мультимедийных средств обучения, в нашем случае – комплекса упражнений, как и в любом другом учебном процессе, необходимо учитывать вышеописанные физиологические и психологические особенности подростков. Как было показано выше, подростковый возраст определяется большинством психологов как переходный, который связан с бурным ростом организма и существенной перестройкой всей физиологической и психологической систем. Для детей этого возраста характерна некоторая неуравновешенность, повышенная возбудимость или наоборот, склонность к депрессии. Неустойчивость психологической системы приводит к повышенной утомляемости, раздражительности, негативизму. Но несмотря на это, подросток, в сравнении с детьми младшего возраста, обладает гораздо более развитым абстрактным и логическим мышлением, способностью к обобщению, самосознанием и рефлексией. Подросток все более осознает себя самостоятельной личностью. Все эти свойства позволяют ему успешно осваивать теоретические основы различных предметов, целенаправленно развивать умения и навыки в различных сферах, в том числе в обучении игре на электрогитаре.

Это выразилось в том, что комплекс упражнений предназначен, прежде всего, для самостоятельной работы подростков для развития технических навыков игры на электрогитаре. Материал, представленный в нашем комплексе, является понятным, доступным, в то же время, с точки зрения теории обучения игре на электрогитаре соответствует необходимым требованиям. В нашем комплексе упражнений представлено текстовое, графическое, аудио и видеосодержание, сочетающие вербальную и наглядно-чувственную информацию, что позволило сделать учебный материал комплекса наглядным. Несмотря на развитие абстрактного, логического мышления и способности к обобщению, подросток нуждается

в освоении учебного материала с помощью визуального восприятия. При проведении занятий мы стремились обеспечить интерактивное общение всех участников учебного процесса, что позволяло обучающимся чувствовать себя свободно, задавать вопросы, преодолевать неуверенность и зажатость. Это позволяло создать атмосферу доверия, эмпатии, сотрудничества. Кроме того, учитывая разный уровень предварительной подготовки, усидчивости, концентрации внимания обучающихся, мы стремились реализовать индивидуальный (лично-ориентированный) подход в обучении. Так, перед началом курса велись беседы с обучающимися с целью выяснения круга их интересов, уровня медиаграмотности, музыкальных предпочтений. Внимательное, бережное отношение к обучающимся позволяло снимать некоторые проблемы и трудности проявлявшиеся, например, в излишней самоуверенности или зажатости обучающихся. Иногда с помощью особых приемов приходилось в индивидуальном порядке исправлять неправильную постановку правой руки или неверный выбор расстояния от пальцев левой руки до струн гитары и другие.

Таким образом, созданный нами мультимедийный комплекс упражнений предназначен для возрастной категории, которую относят к подростковому возрасту. Поэтому, мы стремились учесть возрастные особенности подростков как при составлении упражнений комплекса, так и при проведении занятий с применением этих упражнений на практике. Подростковый возраст определяется большинством психологов как переходный, который связан с бурным ростом организма и существенной перестройкой всей физиологической и психологической систем. Для подростков характерна некоторая неуравновешенность, повышенная возбудимость или наоборот, склонность к депрессии. Неустойчивость психологической системы приводит к повышенной утомляемости, раздражительности, негативизму. Но несмотря на это подросток, в сравнении с детьми младшего возраста, обладает гораздо более развитым

абстрактным и логическим мышлением, способностью к обобщению, самосознанием и рефлексией. Подросток все более осознает себя самостоятельной личностью. Все эти свойства позволяют ему успешно осваивать теоретические основы различных предметов, целенаправленно развивать умения и навыки в различных сферах, в том числе в обучении игре на электрогитаре.

Разработанный нами мультимедийный комплекс упражнений является мультимедийным средством обучения. В нашем комплексе упражнений представлено текстовое, графическое, аудио и видеосодержание, сочетающие вербальную и наглядно-чувственную информацию, что позволило сделать учебный материал комплекса наглядным, доступным и интересным. Комплекс предназначен для самостоятельной работы подростков, что способствует повышению мотивации их обучения и более успешному овладению учебным материалом. При проведении занятий мы стремились обеспечить интерактивное общение всех участников учебного процесса. Это позволяло создать атмосферу доверия, эмпатии, сотрудничества и помогало развитию технических навыков игры на электрогитаре.

### **1.3. Способы развития навыков игры на электрогитаре у подростков в системе дополнительного образования («Гимназия «Арт-Этюд»)**

В нашей стране существует развернутая система образования. Дополнительное образование детей – составная (вариативная часть) общего образования. Дополнительное образование способствует гармоническому развитию личности, раскрытию творческих способностей, которые ребенок не может проявить в системе общего образования.

Одним из самых массовых и популярных среди детей является художественно-эстетическое образование, к которому относится дополнительное музыкальное образование.

Одним из основных звеньев музыкального образования являются детские музыкальные школы.

С выходом в 1992 году Закона РФ «Об образовании» детские музыкальные школы были определены как учреждения дополнительного образования детей. Большинство школ благодаря появлению в их структуре других отделений: хореографического, эстрадного, изобразительного искусства и др. перешли в разряд школ искусств.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» (далее МАОУК Гимназия «Арт-Этюд»), было основано на базе Детской школы искусств №1, созданной 1 сентября, 1976 года.

В 2002 учебном году Детская школа искусств №1 была переименована. С 2016 года она носит название «Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

Данная гимназия сочетает в себе функции образовательного и культурного учреждения [21].

Созданный нами мультимедийный комплекс упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре предназначен для обучающихся в этой школе подростков 14-15 лет.

При создании мультимедийного комплекса упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе были выполнены следующие технологические этапы:

- 1) формулировка названия комплекса, уточнение его цели и задач;
- 2) определение структуры комплекса;
- 3) разработка, подбор, составление содержания каждого раздела;
- 4) подбор оболочки для данного комплекса упражнений и ее наполнение;
- 5) первичная апробация и корректировка содержания мультимедийного комплекса упражнений.

Рассмотрим подробно каждый этап создания мультимедийного комплекса упражнений.

Первый этап был посвящен определению названия мультимедийного комплекса упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре.

Разработанный нами мультимедийный комплекс упражнений предназначен для учащихся подросткового возраста 14-15 лет, обучающихся игре на электрогитаре.

Целью мультимедийного комплекса упражнений является развитие технических навыков игры на электрогитаре у подростков.

Задачи мультимедийного комплекса упражнений по электрогитаре:

- 1) развитие технических навыков игры на электрогитаре;
- 2) изучение авторских произведений известных гитаристов в процессе развития технических навыков игры на электрогитаре.

Структура мультимедийного комплекса упражнений разработана в соответствии с дидактическими, техническими и технологическими требованиями, представленными выше.

Содержание мультимедийного комплекса упражнений разрабатывалось на основе программы по учебному предмету «Специальность (гитара)». Автором-составителем этой программы является Серебренникова Г. М., преподаватель высшей квалификационной категории. Программа была принята педагогическим советом Гимназии и утверждена её директором в 2016 году. Полное название этой программы: «ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» Предметная область ПО. 01. МУЗКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. По учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА).

Еще раз уточним понятие «навыки». Рассмотрим определение понятий «навыки», «музыкальные навыки», «технические навыки» и др.

Навыки - это действия, которые в результате длительного повторения становятся автоматическими, т.е. не нуждающимися в поэлементной сознательной регуляции и контроле. Физиологический механизм навыков – динамический стереотип. Неосознанные, складывающиеся в ходе приспособления к окружающей среде навыки характерны для животных, но аналогичные им по психическому механизму возникают и у человека. Но пока они не осознаны, их практически нельзя передать др. человеку. Только осмысленные, осознанно расчлененные и объединенные в системы навыки как высшая их форма дают возможность человеку сохранять сознательный контроль над своими действиями и сравнительно легко их перестраивать [27].

В психологии навыки рассматриваются как действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными. При этом выделяют (А. В. Запорожец, А. А. Люблинская, А. В. Петровский) три основных этапа их формирования:

- овладение элементами действия;
- образование целостной структуры действия;
- закрепление и совершенствование целостной структуры.

Музыкальные навыки, опирающиеся на музыкальные знания и умения, являются необходимой технической (технологической) базой, прежде всего, для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата.

В исполнительской деятельности навыки в первую очередь связаны с овладением техникой.

В игре на музыкальных инструментах формируются навыки, близкие по содержанию к певческой деятельности:

- навыки звукоизвлечения,
- звуковедения,
- артикуляции,
- строя и ансамбля в процессе коллективной деятельности;
- навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания [25].

Традиционно при обучении школьников игре на музыкальных инструментах используются общепедагогические методы.

В музыкальном обучении школьников находит своеобразное преломление и содержание других общепедагогических методов. Наглядный и практический методы претерпевают некоторую трансформацию, отраженную в самих формулировках: наглядно-слуховой, наглядно-выразительный и художественно-практический методы.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения. Во время процесса освоения технических навыков преподаватель дает словесные пояснения, показывает иллюстративный материал (в нашем случае – комплекс упражнений), организует практическое выполнение этих упражнений.

При обучении игре на электрогитаре большое значение играют практические методы. К ним относятся упражнения, гаммы, выполнение заданий по освоению этюдов и разнохарактерных произведений. Все практические методы позволяют развивать технические навыки школьников

с использованием специального конструктивного и художественного учебного музыкального материала.

На начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте, в том числе гитаре, существенную помощь в освоении учениками различных двигательных навыков оказывают упражнения.

Упражнений для освоения музыкального инструмента существует великое множество на разные виды техники, охватывающие все виды технических навыков. Их применение удобно тем, что преподаватель имеет возможность отбирать нужные упражнения, изменять их для достижения конечной цели упражнения – развития необходимого навыка.

На занятиях в детской школе искусств при работе над техническими навыками в процессе освоения упражнений, этюдов и конкретных музыкальных произведений, используются методы объяснения и показа педагога, наглядно-слуховой метод, а также такие методические приемы, как: ввод словосочетаний и фраз под музыку; устный разбор содержания и формы произведения; анализ технических трудностей музыкального произведения.

При обучении игре на электрогитаре все вышеперечисленные методы необходимо применять в процессе развития технических навыков игры на музыкальном инструменте, в том числе на гитаре, у учащихся младшего школьного возраста.

Актуальность данного процесса связана, как отмечают музыканты-педагоги, с влиянием повседневной работы для развития технических навыков на качество передачи исполнительского замысла в целостном музыкальном произведении. Именно систематически осуществляемая техническая работа помогает глубже понять изучаемое произведение, конкретизирует, улучшает, уточняет первоначальное представление о нем [29].

Помимо рассмотренных методов развития технических навыков игры на гитаре, необходимо остановиться на применении специфических форм организации учебного процесса.

Основными формами обучения игре на гитаре в детской школе искусств являются следующие: учебное занятие (урок), технический зачет, различные конкурсы и смотры.

Важной формой обучения, в том числе развития технических навыков игры на гитаре у подростков является самостоятельная домашняя работа учащихся. Полученные в школе знания и умения, учащиеся закрепляют дома самостоятельно. При самостоятельной работе на уроке ученик первого класса должен следить, прежде всего, за правильной посадкой, постановкой обеих рук и правильным звукоизвлечением, что является основой дальнейшего развития технических навыков.

К традиционным средствам обучения относятся учебники, наглядные пособия, музеи, библиотеки. Главное дидактическое назначение средств обучения – ускорить процесс усвоения учебного материала, т.е. приблизить учебный процесс к наиболее эффективным характеристикам.

Традиционные средства обучения игры на гитаре представляют собой хрестоматии, сборники упражнений, сборники произведений, собственно музыкальный инструмент (гитара). Эти средства обучения наряду с живым словом педагога являются важным компонентом в развитии технических навыков учащегося, оказывают большое влияние на все другие компоненты учебно-воспитательного процесса – цели, содержание, формы, методы.

Наиболее эффективное воздействие на обучающихся оказывают современные аудиовизуальные и мультимедийные средства обучения (электронные образовательные ресурсы). Аудиовизуальные средства, а также средства мультимедиа сегодня являются наиболее эффективным дополнительным средством обучения и воспитания.

Термином «multimedia» (что в переводе с английского означает «многосредность») определяется информационная технология на основе программно-аппаратного комплекса, имеющего ядро в виде компьютера со средствами подключения к нему аудио- и видеотехники. Мультимедиа технология позволяет обеспечить при решении задач автоматизации

интеллектуальной деятельности объединение возможностей ЭВМ с традиционными для нашего восприятия средствами представления звуковой и видеоинформации, для синтеза трёх стихий (звука, текста и графики, живого видео).

При обучении игре на гитаре актуальными являются современные информационные средства обучения, такие как: видео уроки, обучающие программы, мультимедийные сборники упражнений. Видео уроки по гитаре позволяют ученику первого класса детской школы искусств наиболее полно иметь представление о посадке и правильной постановке рук. Обучающие программы содержат теоретические аспекты: строение гитары, история возникновения инструмента, правильная настройка инструмента, способы звукоизвлечения, приемы и т. д.

Одним из современных средств обучения является мультимедийный сборник упражнений. В него может входить учебный материал разных типов информации: видео, аудио, графика. Это своего рода синтез обучающих программ и видео уроков. В таких сборниках могут быть даны нотные тексты упражнений на разные приемы игры, сопровождаемые методическими указаниями, видео и аудио звучанием, а также высокохудожественные произведения для закрепления освоенных технических навыков в полноценном музыкальном исполнении.

Таким образом, в нашей стране существует развернутая система дополнительного образования. Дополнительное образование способствует гармоническому развитию личности, раскрытию творческих способностей, которые ребенок не может проявить в системе общего образования.

Одним из самых массовых и популярных среди детей является дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ и др.).

«Гимназия «Арт-Этюд» является Муниципальным автономным общеобразовательным учреждением культуры.

Созданный нами мультимедийный комплекс упражнений основывается на программе Серебrenниковой Г. М. по учебному предмету

СПЕЦАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА) и соответствует необходимым требованиям, предъявляемым к электронным и мультимедийным средствам обучения.

Основными методами обучения игре на электрогитаре, в том числе развитию технических навыков, выступают практические методы: освоение упражнений, гамм, этюдов и исполнение различных музыкальных произведений.

На занятиях по обучению игре на электрогитаре в детской школе искусств эффективно используются как традиционные, так и инновационные средства обучения.

Наибольшее воздействие на обучающихся оказывают современные электронные средства обучения, к которым можно отнести мультимедийный комплекс упражнений.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ**

### **2.1. Содержание мультимедийного комплекса упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков**

Мультимедийный комплекс упражнений – одно из средств развития технических навыков игры на электрогитаре. Мультимедийный характер современных дидактических средств позволяет значительно улучшить процесс обучения.

Мультимедиа – это комплекс программно-аппаратных средств, реализующих отображение информации в звуковом и зрительном видах [20].

Мультимедиа – это компьютерные средства создания, хранения, обработки и воспроизведения в оцифрованном виде информации разных типов: текста, рисунков, схем, таблиц, диаграмм, фотографий, видео- и аудиофрагментов и т. п. [16].

Как показывают данные определения (см. выше), мультимедиа – это многозначный термин. В нем можно выделить несколько значений. Это могут быть и средства информации, и технологии, и тот или иной информационный ресурс, а также компьютерное программное обеспечение и особый вид информации, соединяющий в себе текст, графику, речь, музыку, видео и анимацию.

Мультимедиа – это многозначный термин. В нем можно выделить несколько значений. Это могут быть и средства информации, и технологии, и тот или иной информационный ресурс, а также компьютерное программное обеспечение и особый вид информации, соединяющий в себе текст, графику, речь, музыку, видео и анимацию.

Использование мультимедийных технологий в обучении предполагает определенную специфику содержания, средств представления учебного материала, форм организации работы, методических приемов и педагогических технологий. Мультимедийные технологии дают огромное преимущество в повышении эффективности процесса обучения. К этим преимуществам можно отнести повышение уровня наглядности, качества изображения, обеспечение интерактивного общения на занятиях не только учащихся друг с другом и с учителем, но и с произведениями искусства, в том числе с музыкальными. Применение мультимедийных технологий позволяет сделать процесс обучения гибким по отношению к социальным и культурным различиям между школьниками, их индивидуальным стилям и темпам обучения, их интересам. Мультимедийные технологии обогащают процесс обучения, позволяют сделать обучение более эффективным, а также способствуют формированию познавательного интереса у учащихся [26].

Мультимедийный комплекс упражнений, как уже было сказано выше, является одним из средств обучения игре на электрогитаре.

В современной педагогической науке, упражнения обычно относят к практическим методам обучения, которые основаны на практической деятельности учащихся. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся» [14, с. 245].

Мультимедийный комплекс упражнений, как и другие учебные средства должен отвечать следующим требованиям: научности, доступности, проблемности, наглядности, систематичности и последовательности в создании, составлении и использовании в процессе обучения.

Научность обучения означает достаточную глубину, корректность и научную достоверность изложения содержания учебного материала, предоставляемого ЭСО с учетом последних научных достижений.

Обучение означает достаточную глубину, и научную достоверность изложения содержания учебного материала, предоставляемого ЭСО с учетом последних научных достижений.

Доступность обучения, осуществляемого с использованием ЭСО, означает необходимость определения степени теоретической сложности и глубины изучения учебного материала сообразно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Обеспечение проблемности обучения обусловлено самой сущностью и характером учебно-познавательной деятельности, так как решение учебной проблемной ситуации активизирует мыслительную деятельность учащихся. Возможность выполнения данного дидактического требования с помощью ЭСО может быть значительно выше, чем при использовании традиционных учебников и пособий.

Обеспечение наглядности обучения означает необходимость учета чувственного восприятия изучаемых объектов, их макетов или моделей и их личного наблюдения учащихся. Это требование обеспечения наглядности в случае ЭСО реализуется на принципиально новом, более высоком уровне. Распространение систем виртуальной реальности позволит в ближайшем будущем говорить не только о наглядности, но и о полисенсорности обучения.

Систематичность и последовательность обучения при использовании ЭСО обеспечивает последовательное усвоение учащимися определенной системы знаний в изучаемой предметной области. Необходимо, чтобы знания, умения и навыки формировались в определенной системе, в строго логическом порядке [10].

Основным технологическим требованием является требование к оформлению. Любое электронное средство обучения (далее – ЭСО) должно

отличаться высоким уровнем исполнения и художественного оформления, полнотой информации, качеством методического инструментария, качеством технического исполнения, наглядностью, логичностью и последовательностью изложения. Эстетические требования, как правило должны соответствовать виду и назначению данного ЭСО. Графическое оформление и выразительность других изобразительных элементов, то есть дизайн ЭСО, должен быть разработан с учетом психолого-физиологических и возрастных особенностей аудитории, для которой предназначено данное ЭСО [10].

В процессе работы над мультимедийным комплексом упражнений нами были учтены вышеизложенные требования.

При отборе материала для составления упражнений мы опирались на научно-методические рекомендации по обучению игре на электрогитаре таких известных авторов как Барабанов М.С, Забуруев П.

Созданный нами мультимедийный комплекс упражнений включает в себя аудиозаписи современной инструментальной музыки, нотные аудиофайлы, фрагменты видеоуроков обучения игре на электрогитаре.

Комплекс упражнений и все его элементы создавались с учетом возрастных особенностей подростков, рассмотренных нами в первой главе. Комплекс упражнений предназначен для обучения игре на электрогитаре в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» для учащихся 14-15 лет, которые осваивают игру на инструменте в течение девяти лет по учебной программе Серебренниковой Г. М. ПО.01.УП.01. СПЕЦАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА). Этот подход использовался нами при отборе аудио-визуальных материалов. Мы предлагаем учащимся музыкальные произведения, видеофрагменты, нотные примеры и другие материалы, которые могут заинтересовать их, являются доступными, понятными и соответствуют уровню их подготовки. С точки зрения технико-технологических требований мы стремились сделать его оформление в едином стиле, ярким, привлекательным, соответствующим особенностям визуального восприятия подростков. Технологически наш

комплекс упражнений сделан предельно доступным в использовании, благодаря удобному интерфейсу.

Мультимедийный комплекс упражнений по электрогитаре состоит из следующих разделов:

- 1) «Пояснительная записка»;
- 2) «Обозначения технических приёмов игры в табулатуре»;
- 3) «Упражнения»;
- 4) «Произведения»;
- 5) «Список использованных источников».

Раздел «Пояснительная записка» состоит из текстового документа, в котором указана рабочая программа, в соответствии с которой разработан комплекс, его цели и задачи, для кого он предназначен, а также структура комплекса.

Следующий раздел мультимедийного комплекса упражнений «Обозначения технических приёмов игры в табулатуре» состоит из графических изображений, на которых представлены обозначения основных приёмов игры на электрогитаре. Изображения сопровождаются текстовыми подписями.

Раздел «Произведения» состоит из нескольких произведений, которые сопровождаются аудио и видео материалами. Эти произведения наглядно демонстрируют применение различных технических приёмов во время исполнения музыкальных произведений для электрогитары.

Далее следует раздел «Упражнения», включающий в себя 21 упражнение на различные приёмы игры на электрогитаре. Каждое из этих упражнений сопровождается гитарными табулатурами в виде файла для программы «Guitar Pro 6», текстовыми пояснениями и видео материалами.

В созданном нами мультимедийном комплексе упражнений, упражнения были разделены на две группы.

В первой группе находятся упражнения для развития навыка игры различными медиаторными штрихами. К ним относятся перечисленные ниже упражнения.

Упражнения № 1, 2, 3 предназначены для развития технического навыка «переменный штрих» (см. ниже Рис. 1).

### Упражнение №1

Standard tuning  
♩ = 70

E-Gt

1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 5 6 4 5 6 7 2 5 6 7 8 6 7 8 9 7 8 9 10 8 9 10 11

1 2 3 4 1 2 3 4 1 3 4 1 2 3 4

3 12 11 10 9 11 10 9 8 10 9 8 7 9 8 7 6 4 8 7 6 5 7 6 5 4 6 5 4 3 5 4 3 2

Рис. 1 – Упражнение № 1 на развитие навыка «переменный штрих».

Данное упражнение необходимо выполнять на всех струнах электрогитары. Упражнение способствует развитию техники переменного штриха, а также синхронизации движений левой и правой рук.

Упражнения № 4, 5, 6 на развитие навыка «свиновый штрих» (см. ниже Рис. 2).

### Упражнение №4

Standard tuning

♩ = 70

E-Gt

Рис. 2 – Упражнение № 4. «Свиновый штрих».

Упражнение помогает избавиться от привычки играть каждую ноту отдельно. Цель данного упражнения – научиться работать руками в «унисон». В данном случае, ноты извлекаются сперва в нисходящем, а затем восходящем направлении.

Во второй группе находятся упражнения, направленные на развитие различных технических гитарных приемов.

Упражнение № 1, 2, 3 на приём «легато» на рисунке 3 ниже.

### Упражнение №1

Standard tuning

♩ = 50

E-Gt

Рис. 3 – Упражнение № 1 на развитие приёма «легато».

Для того чтобы исполнить данное упражнение, необходимо внимательно посмотреть, какие ноты находятся под лигой. Далее, нисходящим движением извлекается первая нота, остальные три доигрываются приемом легато.

Упражнения № 4, 5, 6 на прием «глиссандо» (см. ниже Рис. 4).

### Упражнение №4

Standard tuning

$\text{♩} = 60$

E-Gt

Рис. 4 – Упражнение № 4 на развитие приёма «глиссандо».

Упражнение помогает развить точность при использовании приема «глиссандо». Ученику необходимо исполнить глиссандо вверх и глиссандо вниз. Для достижения этой цели, необходимо с разных ладов стараться наиболее точно «проскользить» в указанную ноту.

Упражнения № 7, 8, 9 на приемы «приглушения» и «риффы» (см. ниже Рис. 5).

## Упражнение №7

Standard tuning

♩ = 100

E-Gt

Рис. 5 – Упражнение № 7. «Приглушения», «риффы».

Для развития навыка приглушения струн, был взят отрывок композиции «Dialogue With The Stars», группы In Flames. Упражнение помогает научиться сочетать игру по приглушенным струнам и игру пауэр-аккордов (квинтаккордов или риффов), довольно распространенных при игре на электрогитаре.

Упражнения № 10, 11, 12 на прием «вибрато» на рисунке 6 ниже.

## Упражнение №10

Standard tuning

♩ = 50

E-Gt

Рис. 6 – Упражнение № 10. «Вибрато».

В данном упражнении, прием «вibrато» тренируется при помощи встроенного в программу «Guitar Pro» метронома. Ученику необходимо исполнять покачивания левой рукой на грифе, соблюдая указанный темп.

Упражнения № 13, 14, 15 на прием «бенд» (см. ниже Рис. 7).

### Упражнение №13

Standard tuning  
♩ = 70

The diagram shows the guitar tablature for Exercise No. 13. It consists of 8 measures, each with a triplet of eighth notes (1, 3, 3) and a full bend of the string. The fret numbers for the notes are: 5, 5, 5, 12, 12, 12, 12, 12. The tempo is 70 BPM.

Рис. 7 – Упражнение № 13. «Бенд».

Данный прием необходимо тренировать, зная ноту, до которой нужно подтянуть струну. Сначала ученик, сыграв нужную ноту, старается в нее попасть, подтягивая струну с позиции на тон ниже.

В разделе «Список использованных источников» указаны литературные и электронные источники, используемые при разработке мультимедийного комплекса упражнений, их авторы и ссылки на ресурсы.

Таким образом, мультимедийный комплекс упражнений является одним из современных средств развития технических навыков игры на электрогитаре. Комплекс содержит упражнения, направленные на развитие основных навыков игры на электрогитаре, таких как: «переменный штрих», «свип», «легато», «глиссандо», «приглушения», «риффы», «вibrато», «бенд». В нём использованы графические, текстовые, аудио и видео компоненты.

Структура и содержание мультимедийного комплекса упражнений соответствуют дидактическим (научность, наглядность, доступность и др.) и техническим требованиям (оформление, шрифт, композиция, качественное изображение, и др.), предъявляемым к электронным средствам обучения.

Данный мультимедийный комплекс упражнений состоит из следующих разделов: «Пояснительная записка», «Обозначения технических приёмов игры в табулатуре», «Упражнения», «Произведения», «Список использованных источников».

Основу комплекса составляют упражнения на развитие технических навыков с применением наиболее распространенных способов звукоизвлечения (штрихов) и приемов, таких как «переменный штрих», «свип», «легато», «глиссандо», «приглушения», «риффы», «вibrато», «бенд».

## **2.2. Технология создания мультимедийного комплекса упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков**

При создании мультимедийного комплекса упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе были выполнены следующие технологические этапы:

- 1) формулировка названия комплекса, уточнение его цели и задач;
- 2) определение структуры комплекса;
- 3) разработка, подбор, составление содержания каждого раздела;
- 4) подбор оболочки для данного комплекса упражнений и ее наполнение;
- 5) первичная апробация и корректировка содержания мультимедийного комплекса упражнений.

Рассмотрим подробно каждый этап создания мультимедийного комплекса упражнений.

Первый этап был посвящен определению названия мультимедийного комплекса упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре.

Разработанный нами мультимедийный комплекс упражнений предназначен для учащихся подросткового возраста 14-15 лет, обучающихся игре на электрогитаре.

Целью мультимедийного комплекса упражнений является развитие технических навыков игры на электрогитаре у подростков.

Задачи мультимедийного комплекса упражнений по электрогитаре:

- 1) развитие технических навыков игры на электрогитаре;
- 2) изучение авторских произведений известных гитаристов в процессе развития технических навыков игры на электрогитаре.

Структура мультимедийного комплекса упражнений разработана в соответствии с дидактическими, техническими и технологическими

требованиями, представленными выше. Содержание мультимедийного комплекса упражнений разрабатывалось на основе программы по учебному предмету «Специальность (гитара)». Автором-составителем этой программы является Серебренникова Г. М., преподаватель высшей квалификационной категории. Программа была принята педагогическим советом Гимназии и утверждена её директором в 2016 году. Далее приводится полное название этой программы: «ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» Предметная область ПО. 01. МУЗКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. По учебному предмету «Специальность» (гитара).

Второй этап был связан с разработкой структуры комплекса.

На данном этапе была определена и закреплена структура «Мультимедийного комплекса упражнений для развития навыков технических навыков игры на электрогитаре», включающего следующие разделы:

- 1) «Пояснительная записка»;
- 2) «Обозначения технических приёмов игры в табулатуре»;
- 3) «Упражнения»;
- 4) «Произведения»;
- 5) «Список использованных источников».

Третий этап состоял в разработке, подборе, составлении содержания каждого раздела.

В нашем случае в качестве дидактических материалов используется табулатура. Для ее написания используем программу Guitar Pro 6.

Программа «Guitar Pro» – многодорожечный редактор гитарных табулатур и нотных партитур, обладающая мощным встроенным MIDI-редактором, построителем аккордов, проигрывателем, метрономом и многими другими полезными для гитаристов (и не только) инструментами.

Открываем программу, создаем новый файл. Выбираем строй инструмента, сам инструмент, выбираем стиль игры.

После выбора инструментов программа создаст соответствующую нотную (партитурную) строку, и слева появляется основная панель. Панель предназначена для выбора длительности нот, знаков альтерации, артикуляции, группировки нот и т.д. (см. ниже Рис. 8).



Рис. 8 – Основная панель программы «Guitar Pro 6».

В Guitar Pro 6 нотный текст можно набирать с помощью трех основных способов:

- добавляя ноту на нотный стан;
- выставляя номер лада в табулатуре;

- с помощью гитарного грифа программы Guitar Pro 6;

Вводить ноты при помощи мыши и клавиатуры удобнее, поэтому воспользуемся именно этим способом.

Для ввода нот наводим курсор на нотный стан. Для прописания табулатуры наводим курсор на струну, соответствующую гитарной. Далее, также как и на нотном стане, выбираем длительность в панели слева и при необходимости гитарный штрих. На клавиатуре ставим цифру, соответствующую гитарному ладу (см. ниже Рис. 9).

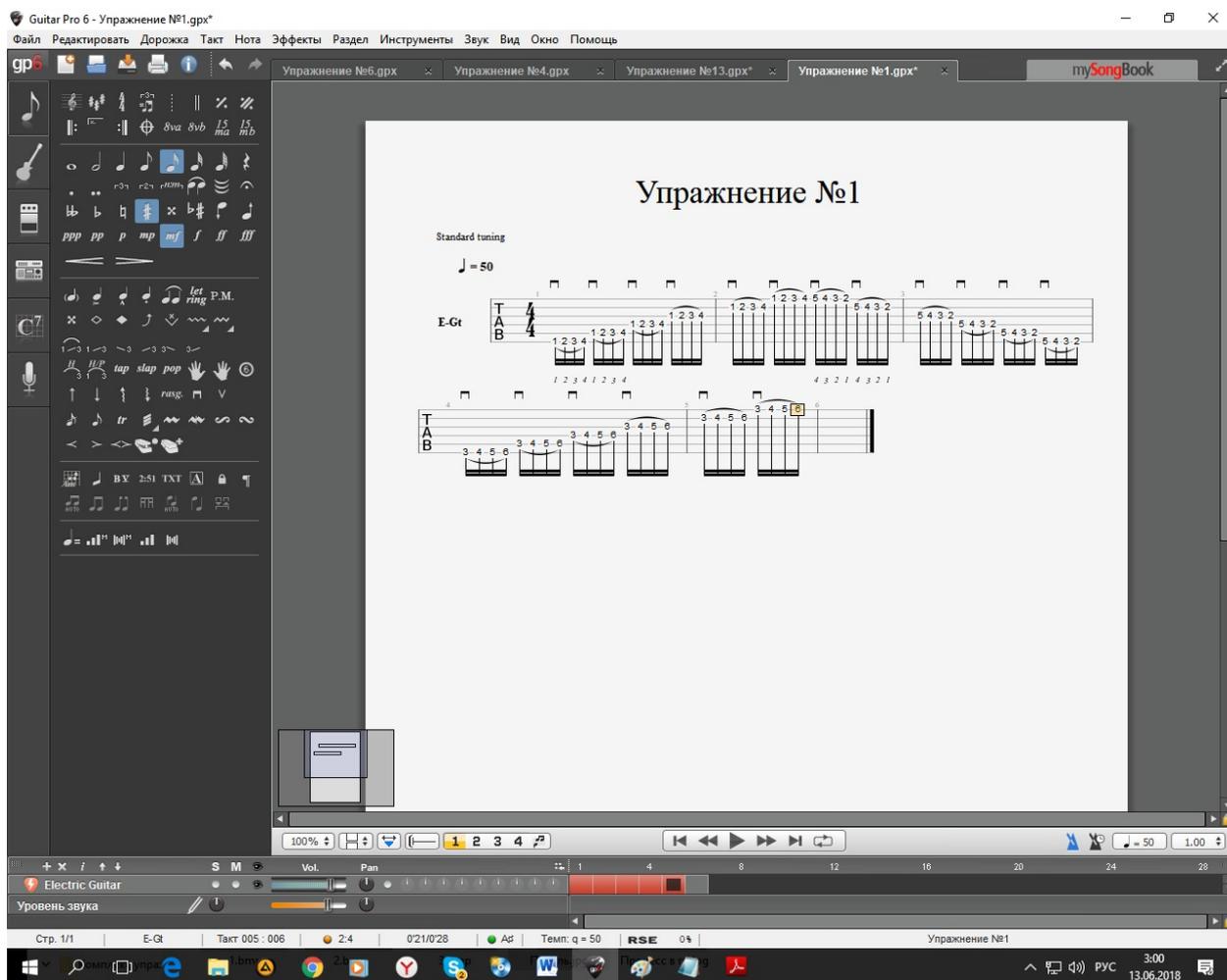


Рис. 9 – Процесс создания табулатуры с упражнением в программе «Guitar Pro 6».

Подбор мультимедийного материала осуществлялся с помощью различных электронных источников. Поиск графического и текстового материала осуществлялся в системе «Google.com», а также в сборниках

П. Забуруева, Ю. Шильникова, Д. Петруччи, Р. Грэхема. Подбор видеоматериала осуществлялся с помощью видеохостинговой компании «YouTube.com».

При обработке видеоматериала использовались:

1) «SaveFrom» (<http://ru.savefrom.net>) – сервис, позволяющий скачать видео с сайта «YouTube.com»;

2) «Online Video Cutter» (<https://online-video-cutter.com/ru/>) – веб-приложение, дающее возможность обрезать, кадрировать и обработать видео.

При редактировании графического материала использовался многофункциональный графический редактор «Adobe Photoshop».

В разделе «Обозначения технических приёмов игры в табулатуре» использован материал авторского сайта «Проект Гитарин», а именно вкладка «Как читать табы в программе «Guitar Pro».

Раздел «Произведения» состоит из авторских произведений известных гитаристов, которые активно используют рассматриваемые нами приемы игры на гитаре. Сами произведения выписаны в табулатурах для программы «Guitar Pro 6». Аудиофайлы музыкальных произведений взяты с сайта «mp3CC.com».

Упражнения взяты из книг Павла Забуруева, Видеоуроков Юрия Шильникова и с сайта «guitarprofi.ru».

Четвертый этап заключался в выборе электронной оболочки для мультимедийного комплекса упражнений и её наполнении учебным содержанием.

Для создания мультимедийного комплекса упражнений была выбрана программа «AutoPlay Media Studio».

Описание программы взято с сайта «SofrPortal». «AutoPlay Media Studio»

С помощью данной программы можно создавать графические оболочки, файлы для автозапуска. Благодаря этим возможностям пользователь легко запишет готовый проект на CD/DVD. Оболочка

автозапуска представляет из себя программу с необходимым набором функций.

«AutoPlay Media Studio» – мощная программа для создания меню автозагрузки CD/DVD. Она создаст все необходимые файлы для автозапуска и его графическую оболочку. Пользователю останется лишь записать готовый проект на свой CD/DVD. Под оболочкой автозапуска понимается программа с набором функций для просмотра и работы с содержимым диска.

Программа не требует от пользователя никаких особых знаний и очень проста в освоении, имеет дружелюбный и интуитивно понятный интерфейс. Приложение, которое будет создано в конце работы, представлено в виде объектной модели. Эта модель состоит из группы отдельных страниц. На этих страницах можно размещать объекты, которые могут представлять собой графику, музыку, текст, видео, Flash, HTML и пр.

Любому элементу можно назначить определенное действие. Например, при наведении на рисунок курсора мыши, может возникать текст с комментариями, при нажатии на кнопку «Play» начнет проигрываться фильм и т.д. Программа предоставляет сотни различных действий, которые можно связать с объектами. В программе присутствует большое количество уже готовых шаблонов.

«AutoPlay Media Studio» имеет широкие возможности и богатый набор инструментов для разработки мультимедийных проектов. Использовать программу можно не только для создания файлов автозапуска, но и, например, для разработки интерактивного обучающего софта или мультимедийной презентации» [28].

Простота в использовании, понятный интерфейс, широкие возможности, богатый функционал – все это позволяет создать мультимедийный комплекс упражнений, не имея глубоких познаний в программировании.

Четвертый этап – создание мультимедийного комплекса упражнений – начался с разработки титульного листа.

Пятый этап – первичная апробация и корректировка комплекса, был необходим для устранения неточностей и подготовки материалов к опытно-поисковой работе.

Заключительный шестой этап состоял во внедрении мультимедийного комплекса упражнений в учебную практику и анализ результатов этого внедрения.

Таким образом, мультимедийный комплекс упражнений по электрогитаре предназначен для подростков, обучающихся игре на электрогитаре в системе дополнительного образования.

Целью мультимедийного комплекса упражнений является развитие технических навыков игры на гитаре у подростков.

Структура мультимедийного комплекса упражнений разработана в соответствии с общепринятыми требованиями: педагогическими, содержательными, техническими и оформительскими.

Для создания мультимедийного комплекса упражнений была выбрана программа «AutoPlay Media Studio». Она проста в использовании, понятна, обладает широкими возможностями, богатым функционалом, что позволяет создать мультимедийный комплекс упражнений, не имея глубоких познаний в программировании.

Создание комплекса началось с разработки титульного листа. Далее создавалось содержание, кнопки содержания, которые наделялись определенными действиями и свойствами. После содержания создавались страницы с названиями, соответствующими разделам мультимедийного комплекса упражнений. Эти страницы наполнялись медиа данными (видео, графика, текст).

После заполнения всех страниц происходило редактирование основных элементов мультимедийного комплекса упражнений. Далее происходил процесс сборки, при котором все данные собираются в единую структуру. Программа автоматически формирует папки с необходимыми медиа данными. После сборки пользователю остается открыть

комплекс упражнений, который потребует установки программы «Guitar Pro 6».

### **2.3. Анализ апробации мультимедийного комплекса упражнений для развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков**

Апробация мультимедийного комплекса упражнений для развития навыков игры на электрогитаре проходила на занятиях по предмету «Специальность» (электрогитара) с учениками второго года обучения МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (г. Екатеринбург) в 2018 учебном году.

Внедрение проводилось в IV четверти в течение двух месяцев в апреле и мае 2017-2018 учебного года согласно программе обучения и календарному плану занятий.

Занятия имели индивидуальный характер. Количество обучающихся составляло 5 человек. Всего было проведено 25 занятий на следующие темы: «Переменный штрих», «Развитие технического приема «бенд», «Разбор произведения гитариста Марти Фридмана – «Corazon De Santiago» и группы «In Flames» – «Dialogue With The Stars».

Применение мультимедийного комплекса упражнений способствовало большей заинтересованности обучающихся в развитии навыков игры на электрогитаре, более эффективному усвоению учебного материала в целом. Разбор и выполнение упражнений проходили более динамично и продуктивно благодаря использованию комплекса.

Одновременно с проведением занятий осуществлялась опытно-поисковая работа по выявлению эффективности развития технических навыков игры на электрогитаре у подростков с применением мультимедийного комплекса упражнений.

Опытно-поисковая работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

На констатирующем этапе была проведена диагностика уровня сформированности технических навыков игры на электрогитаре.

Диагностика была проведена с помощью педагогического наблюдения, индивидуальных бесед и устного опроса. Вопросы были составлены на основе трех выделенных критериев.

Критерии выявления уровня развития технических навыков у подростков.

1. Знание устройства электрогитары как музыкального инструмента, ее истории, специфики электрогитары, основных технических навыков и приемов игры на электрогитаре, правильной посадки и постановки рук.

2. Умение держать правильную посадку и постановку рук, применять при исполнении музыкальных произведений необходимые технические навыки и приемы.

3. Владение основными техническими навыками игры на электрогитаре («переменный штрих», «легато», «бенд», «вибрато» и др.).

Для выявления исходного уровня сформированности технических навыков игры на электрогитаре у подростков были предложены вопросы по всем трем критериям.

Вопросы для выявления исходного уровня сформированности технических навыков игры на электрогитаре.

1. Знание:

- что вы знаете об истории гитары как инструменте?
- как устроена электрогитара?
- какие технические приемы игры на электрогитаре вам известны?
- назовите известных вам гитаристов.
- в чем отличие акустической гитары от электрогитары

2. Умение:

- умеете ли вы правильно держать посадку и руки?
- умеете ли вы играть «свиловым штрихом»?
- умеете ли вы пользоваться программой «Guitar Pro 6»?

3. Владение:

- владеете ли вы навыком «легато»?
- пользуетесь ли вы приемом «вibrато»?
- владеете ли вы навыком игры «переменным штрихом»?

Проанализированные ответы оценивались по уровням:

- низкий;
- средний;
- высокий.

Кроме вопросов учащимся было предложено исполнить музыкальные произведения, представленные в мультимедийном комплексе. В процессе исполнения обучающимся музыкальных произведений определялся уровень сформированности некоторых технических навыков.

Формирующий этап проходил в рамках естественного учебного процесса по формированию и развитию технических навыков игры на электрогитаре.

Апробацию комплекса упражнений рассмотрим на примере уроков с учениками 2-го года обучения. 7 мая 2018 года в ходе занятия подросткам был предложен мультимедийный комплекс упражнений для развития навыков игры на электрогитаре. Данное пособие сразу вызвало неподдельный интерес у школьников. Согласно программе и календарному плану занятие было посвящено теме «Переменный штрих». На этом занятии ученица 2-го года обучения Лузина Ольга знакомилась с материалом упражнений по отработке навыка «переменный штрих». Затем она проигрывала эти упражнения, закликивала их такты с разной скоростью воспроизведения с включенным встроенным в программу метрономом. В том случае, если у ученика во время занятия возникали трудности при исполнении упражнения, у него была возможность воспользоваться видеофрагментами с разбором навыка «Переменный штрих», представленными в комплексе. Теперь, контролируя самостоятельную работу, педагог мог индивидуально указать на недочеты, пояснить нюансы и провести работу над ошибками.

17 мая 2018 года было проведено занятие на тему «Легато». Ученица второго года обучения Попова Ирина развивала навык «легато» используя наш комплекс упражнений. Исполнение упражнения №1 из раздела «легато» давалось ей без особого труда, поэтому Ирина вскоре перешла ко второму упражнению. Ученица обратила внимание на разницу в упражнениях, а именно сложностей их исполнения.

21 мая 2018 года, нашим комплексом пользовался ученик 2-го года обучения Некрасов Алексей. Было проведено занятие на тему «Разбор произведения группы «In Flames» – «Dialogue With The Stars». Ученику понравилась возможность просматривать партии разных инструментов, так как помимо занятий по электрогитаре он обучается игре на ударной установке.

Занятие на тему «Переменный штрих» было проведено 22 мая 2018 года с ученицей 2-го года обучения Ланских Дарьей. У ученицы возникали трудности при исполнении упражнений комплекса, так как ранее ученица обучалась игре на домре. Воспользовавшись видеофрагментами, ученица поняла, как правильно держать правую руку при игре переменным штрихом.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы обучающимся были предложены *те же вопросы*, что использовались на диагностирующем этапе. Были даны те же произведения, предложенные для исполнения.

После завершения занятий был проведен технический зачет. В ходе апробации было выявлено, что возможность просмотра табулатур, наличие видеофрагментов упражнений, дополнительными дидактическими материалами в виде табулатур в нашем комплексе упражнений позволяют динамичнее проводить занятия с подростками в детской музыкальной школе и эффективнее прорабатывать и закреплять учебный материал.

Кроме того, по окончании занятий обучающиеся отвечали на вопросы анкеты, целью которой было выявление отношения обучающихся к

предоставленному нами комплексу упражнений и его эффективности в развитии технических навыков игры на электрогитаре.

Цель опроса состояла в выявлении отношения учеников к применению комплекса, а также в определении эффективности и целесообразности его применения на занятиях по учебному предмету «Специальность (электрогитара)» как современного дидактического средства.

В соответствии с целью были сформулированы следующие задачи:

- выявить преимущества применения комплекса на занятиях с подростками в детской музыкальной школе;
- определить недостатки комплекса и скорректировать его содержание.

Вопросы, варианты ответов и результаты обработки анкет по каждому из вопросов представлены ниже в таблице 1.

*Таблица 1 – Анкета для опроса обучающихся по выявлению их отношения к мультимедийному комплексу упражнений.*

Вопросы и варианты ответов	Распределение ответов по числу респондентов
<i>1. Предлагались ли Вам ранее на занятиях в гимназии мультимедийные комплексы упражнений?</i>	
а) никогда ранее не пользовался;	5
б) пользовался только отдельными партитурами;	
в) неоднократно пользовался;	
г) затрудняюсь ответить.	
<i>2. Было ли вам интересно использовать комплекс упражнений на занятиях и во время самостоятельной работы по учебному предмету «Специальность (электрогитара)»?</i>	
а) определенно да;	5
б) скорее да;	
в) скорее нет;	
г) затрудняюсь ответить.	

Продолжение таблицы 1.

<i>3. Все ли упражнения комплекса были вам понятны?</i>	
а) определенно да;	5
б) скорее да;	
в) скорее нет;	
г) затрудняюсь ответить.	
<i>4. Достаточное ли количество упражнений представлено в комплексе? Если нет, то какие бы упражнения Вы добавили?</i>	
а) определенно да;	3
б) скорее да;	2
в) скорее нет, _____;	
г) затрудняюсь ответить.	
<i>5. Какие из упражнений, на ваш взгляд, необязательны?</i>	
а) обязательны все;	5
б) упражнения _____ не обязательны;	
в) затрудняюсь ответить.	
<i>6. Помог ли вам данный комплекс в выполнении упражнений и овладении навыками игры на электрогитаре?</i>	
а) определенно да;	4
б) скорее да;	1
в) скорее нет;	
г) затрудняюсь ответить.	
<i>7. Удобно ли Вам было воспринимать табулатуры?</i>	
а) определенно да;	3
б) скорее да;	1
в) скорее нет;	
г) затрудняюсь ответить.	1
<i>8. Какие упражнения вы хотели бы внести в комплекс для изучения?</i>	
_____	

Таким образом, анкетный опрос показал следующее:

1) ученики музыкальной школы в целом положительно отнеслись к применению мультимедийного комплекса упражнений для развития навыков игры на электрогитаре;

2) подростки отметили некоторые преимущества данного комплекса упражнений, например, удобство его использования;

3) у многих ребят появился большой интерес к инструментальной музыке;

Внедрение мультимедийного комплекса упражнений в процесс обучения игре на электрогитаре было проведено успешно, о чем свидетельствует проведенный анализ. Результаты сравнительного анализа сформированности технических навыков на диагностирующем и контрольном этапах (ответы на вопросы, выполнение практических заданий, технический зачет), а также педагогическое наблюдение, анкетный опрос, уровень исполнения произведений на концертах показали положительную динамику развития технических навыков игры на электрогитаре.

*Таблица 2 – Сравнительный анализ уровней сформированности технических навыков игры на электрогитаре у подростков 2-го года обучения в «Гимназии «Арт-Этюд»*

Критерии	Уровни	Констатирующий этап, %	Контрольный этап, %
Знание	Высокий	0	20
	Средний	40	60
	Низкий	60	20
Умение	Высокий	0	40
	Средний	40	40
	Низкий	60	20
Владение	Высокий	0	40
	Средний	20	40

	Низкий	80	20
--	--------	----	----

Таким образом, апробация мультимедийного комплекса упражнений для развития навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе проходила на занятиях по учебному предмету «Специальность (электрогитара)» с учениками второго года обучения в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (г. Екатеринбург) в 2018 учебном году.

Занятия имели индивидуальный характер. Количество обучающихся составляло 5 человек. Всего было проведено 25 занятий.

Одновременно с проведением занятий осуществлялась опытно-поисковая работа, которая состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

Для проведения опытно-поисковой работы были выделены три критерия на основе трех компонентов процесса познания (знания, умения, навыки)

Для выявления исходного уровня сформированности технических навыков игры на электрогитаре у подростков были предложены вопросы по всем трем критериям.

Кроме вопросов, учащимся было предложено исполнить музыкальные произведения, представленные в мультимедийном комплексе.

Формирующий этап проходил в рамках естественного учебного процесса по формированию и развитию технических навыков игры на электрогитаре

На контрольном этапе опытно-поисковой работы проводился анализ ответов учащихся и исполнения ими музыкальных произведений в сравнении с диагностическим этапом.

Кроме того, по окончании занятий обучающиеся отвечали на вопросы анкеты, целью которой было выявление отношения обучающихся к предоставленному нами комплексу.

Опираясь на анализ результатов уровня сформированности технических навыков игры на электрогитаре на диагностирующем

и контрольном этапах, а также ответов обучающихся на вопросы анкеты, на педагогическое наблюдение можно сказать, что развитие технических навыков игры на электрогитаре с применением мультимедийного комплекса упражнений показало положительную динамику.

Развитие технических навыков игры на электрогитаре у подростков в процессе обучения с применением мультимедийного комплекса упражнений оказалось успешным и эффективным что подтверждает положение нашей гипотезы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, дополнительное образование призвано обеспечить возможность для раскрытия талантов детей, их творческих способностей.

Одним из ведущих направлений дополнительного образования является музыкальное. Важное место в музыкальном образовании занимает развитие исполнительских навыков, которое предполагает овладение различными техническими приемами и средствами выражения музыкальной мысли.

Большинство исследователей под навыками понимают действия, которые приобрели автоматизированный характер в результате упражнений.

Технические навыки игры на гитаре – это автоматизированные действия (умения), которые связаны с исполнением специфических для данного инструмента особых технических приёмов игры. К основным навыкам и приемам игры на электрогитаре относятся: переменный штрих, легато, бенд, и др. Формированию этих навыков в процессе обучения игре на электрогитаре могут помочь различные электронные средства обучения, в том числе и мультимедийный комплекс упражнений.

Созданный нами мультимедийный комплекс упражнений предназначен для возрастной категории, которую относят к подростковому возрасту. Поэтому, мы стремились учесть возрастные особенности подростков как при составлении упражнений комплекса, так и при проведении занятий с применением этих упражнений на практике. Подростковый возраст определяется большинством психологов как переходный. Неустойчивость психологической системы приводит к повышенной утомляемости, раздражительности, негативизму. Но, несмотря на это подросток, в сравнении с детьми младшего возраста, обладает гораздо более развитым абстрактным и логическим мышлением, способностью к обобщению, самосознанием и рефлексией. Подросток все более осознает себя самостоятельной личностью. Все эти свойства позволяют ему успешно

осваивать теоретические основы различных предметов, целенаправленно развивать умения и навыки в различных сферах, в том числе в обучении игре на электрогитаре.

Разработанный нами мультимедийный комплекс упражнений является мультимедийным средством обучения. В нашем комплексе упражнений представлено текстовое, графическое, аудио и видеосодержание. Комплекс предназначен для самостоятельной работы подростков. При проведении занятий мы стремились обеспечить интерактивное общение всех участников учебного процесса. Это позволяло создать атмосферу доверия, эмпатии, сотрудничества и помогало развитию технических навыков игры на электрогитаре.

«Гимназия «Арт-Этюд» является Муниципальным автономным общеобразовательным учреждением культуры и сочетает в себе функции образовательного и культурного учреждения.

Созданный нами мультимедийный комплекс упражнений основывается на программе Серебренниковой Г. М. по учебному предмету СПЕЦАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА) и соответствует необходимым требованиям, предъявляемым к электронным и мультимедийным средствам обучения.

Основными методами обучения игре на электрогитаре, в том числе развитию технических навыков, выступают практические методы: освоение упражнений, гамм, этюдов и исполнение различных музыкальных произведений.

На занятиях по обучению игре на электрогитаре в детской школе искусств эффективно используются как традиционные, так и инновационные средства обучения.

Наибольшее воздействие на обучающихся оказывают современные электронные средства обучения, к которым можно отнести и мультимедийный комплекс упражнений.

Структура и содержание мультимедийного комплекса упражнений соответствуют дидактическим (научность, наглядность, доступность и др.)

и техническим требованиям (оформление, шрифт, композиция, качественное изображение, и др.), предъявляемым к электронным средствам обучения.

Основу комплекса составляют упражнения на развитие технических навыков с применением наиболее распространенных способов звукоизвлечения (штрихов) и приемов, таких как «переменный штрих», «свип», «легато», «глиссандо», «приглушения», «риффы», «вибрато», «бенд».

Структура мультимедийного комплекса упражнений разработана в соответствии с общепринятыми требованиями: педагогическими, содержательными, техническими и оформительскими.

Для создания мультимедийного комплекса упражнений была выбрана программа «AutoPlay Media Studio». Она проста в использовании, понятна, обладает широкими возможностями, богатым функционалом, что позволяет создать мультимедийный комплекс упражнений, не имея глубоких познаний в программировании.

Работа над содержанием и оформлением текстового, графического и аудиовизуального материала комплекса проходила в несколько этапов.

Создание комплекса началось с разработки титульного листа. Далее создавалось содержание, кнопки содержания, которые наделялись определенными действиями и свойствами. После содержания создавались страницы с названиями, соответствующими разделам мультимедийного комплекса упражнений. Эти страницы наполнялись медиа данными (видео, графика, текст).

После заполнения всех страниц происходило редактирование основных элементов мультимедийного комплекса упражнений. Далее происходил процесс сборки, при котором все данные собираются в единую структуру. Программа автоматически формирует папки с необходимыми медиа данными. После сборки пользователю остается открыть комплекс упражнений, который потребует установки программы «Guitar Pro 6».

Апробация мультимедийного комплекса упражнений для развития навыков игры на электрогитаре у подростков в детской музыкальной школе

проходила на занятиях по учебному предмету «Специальность (электрогитара)» с учениками второго года обучения в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (г. Екатеринбург) в 2018 учебном году.

Занятия имели индивидуальный характер. Количество обучающихся составляло 5 человек. Всего было проведено 25 занятий.

Одновременно с проведением занятий осуществлялась опытно-поисковая работа, которая состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

Для проведения опытно-поисковой работы были выделены три критерия на основе трех компонентов процесса познания (знания, умения, навыки)

Для выявления исходного уровня сформированности технических навыков игры на электрогитаре у подростков были предложены вопросы по всем трем критериям.

Кроме вопросов, учащимся было предложено исполнить музыкальные произведения, представленные в мультимедийном комплексе.

Формирующий этап проходил в рамках естественного учебного процесса по формированию и развитию технических навыков игры на электрогитаре

На контрольном этапе опытно-поисковой работы проводился анализ ответов учащихся и исполнения ими музыкальных произведений в сравнении с диагностическим этапом.

Кроме того, по окончании занятий обучающиеся отвечали на вопросы анкеты, целью которой было выявление отношения обучающихся к предоставленному нами комплексу.

Опираясь на анализ результатов уровня сформированности технических навыков игры на электрогитаре на диагностирующем и контрольном этапах, а также ответов обучающихся на вопросы анкеты, на педагогическое наблюдение можно сказать, что развитие технических навыков игры на электрогитаре с применением мультимедийного комплекса упражнений показало положительную динамику.

Внедрение мультимедийного комплекса упражнений в процесс обучения подростков игре на электрогитаре оказалось успешным, что подтверждает положение нашей гипотезы

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Абдуллин Э.Б.* Теория музыкального образования [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева // учебн. для студ. высш. пед. учеб.заведений.– Москва: Издательский центр «Академия», 2004. – 50 с.
2. *Божович Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 400 с.
3. *Буторина Н.И.* Электронные пособия как интерактивное средство обучения подростков на занятиях музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Текст] / Н.И. Буторина, К.С. Путинцева // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: материалы Третьей Международной интернет-конф. – Екатеринбург : Изд-во РГППУ, 2008. – С. 110–117.
4. *Выготский Л. С.* Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва: Издательство «Юрайт», 2016. – 199 с.
5. *Готсдинер А.Л.* Музыкальная психология. [Текст] / А.Л. Готсдинер.– Москва: НВ Магистр, 1993. – 195 с.
6. *Григорьев С.Г.* Методико-технологические основы создания электронных средств обучения. [Текст] / Научное издание. – Самара: Издательство Самарской государственной экономической академии, 2002. – 110 с.
7. *Дарвиш О.Б.* Возрастная психология [Текст] / О.Б. Дарвиш; под ред. В.Е. Ключко // Учебное пособие для высш. учеб. заведений. – Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 264с.
8. *Драгунова Т. В.* Подросток [Текст] / Т. В. Драгунова. – Москва: Знание, 1976. 139 с.
9. *Забуруев П.* Электргитара. Механика взаимодействия [Текст] / П. Забуруев // Москва учеб. пособие: ИПЦ «Маска», 2011. – 236 с.

10. *Краснова Г.А.* Технологии создания электронных обучающих средств [Текст] / Краснова Г.А., Беляев М.И., Соловов А.В. – Москва: МГИУ, 2002. – 304 с.
11. *Мандель Б.Р.* Педагогическая психология: Учебное пособие [Текст] / Б.Р. Мандель. – Москва: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 384 с.
12. *Немов Р.С.* Психологический словарь [Текст] / Р.С. Немов. – Гуманитар. Москва: изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 68 с.
13. *Петрова, О.* Возрастная психология [Текст] / Конспект лекций, Ростов-на-Дону «Феникс», 2004. – 36 с.
14. *Пидкасистый П. И.* Педагогика [Текст] / В.В. Воронов, В.И. Журавлев, В.В. Краевский, П.И. Пидкасистый под ред. П.И. Пидкасистого учеб. пособие. – Москва: Педагогическое общество России. 1998. – 640 с.
15. *Подласый И.П.* Методы обучения. Выбор методов обучения [Текст] / И.П. Подласый под редакцией И.П. Подласого // учеб. пособие. – Москва: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 225 с.
16. Российская энциклопедия по охране труда [Текст] / под ред. В. К. Варова, И. А. Воробьева, А. Ф. Зубкова, Н. Ф. Измерова. М.: НЦ ЭНАС, 2007.
17. *Рубинштейн Л.* Основы общей психологии [Текст] / Л. Рубинштейн. – СПб : Питер, 1999. – 720 с.
18. *Слободчиков В.И.* Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе [Текст] / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев // учеб. пособие. – Москва: ПСТГУ, 2013. 400 с.
19. *Фельдштейн Д.И.* Психология воспитания подростка [Текст] / Д. И. Фельдштейн. – Москва: Знание, 1978. – 48 с.
20. Большая политехническая энциклопедия [Электронный ресурс] / Авт.-сост. В. Д. Рязанцев. – Москва: Мир и образование, 2011. – Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785946666213.html> (дата обращения: 04.05.2018).

21. Гимназия «Арт-этюд» [Электронный ресурс] / сайт «Гимназии Арт-Этюд». – Режим доступа: <https://www.art-etude.ru/> (дата обращения 09.02.2018).

22. Гитара [Электронный ресурс] // Энциклопедия музыкальных инструментов. – Режим доступа: <https://eomi.ru/plucked/guitar/> (дата обращения 02.04.2018)

23. *Иванова В. В.* Развитие технических навыков учащихся в классе фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/234788> (дата обращения: 12.03.2018).

24. *Кордюкова Л. В.* Мультимедийная хрестоматия по истории зарубежной музыки как средство организации самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / Л.В. Кордюкова. – Режим доступа: [http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/17987/1/978-5-8295-0500-4\\_2017\\_122.pdf](http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/17987/1/978-5-8295-0500-4_2017_122.pdf) (дата обращения: 12.05.2018).

25. Музыкальные умения и навыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1763821/page:5/> (дата обращения: 02.03.2018)

26. Мультимедийные технологии в обучении младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.rusnauka.com/13\\_EISN\\_2013/Pedagogica/0\\_133977.doc.htm](http://www.rusnauka.com/13_EISN_2013/Pedagogica/0_133977.doc.htm) (дата обращения: 02.03.2018).

27. *Навыки* [Электронный ресурс] // Философский энциклопедический словарь. – Режим доступа: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/2770/НАВЫКИ](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/2770/НАВЫКИ) (дата обращения: 12.03.2018).

28. Описание программы «AutoPlay Media Studio» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.softportal.com/software-4920-autoplay-media-studio.html/> (дата обращения: 16.03.2018).

29. Развитие двигательных умений и навыков у учащихся фортепианного класса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://educontest.net/ru/2735508/> (дата обращения 08.05.2018).

30. Средства обучения и их характеристика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://74213sinter.edusite.ru/DwMedia/sredstvaobucheniya.pdf> (дата обращения 04.05.2018).

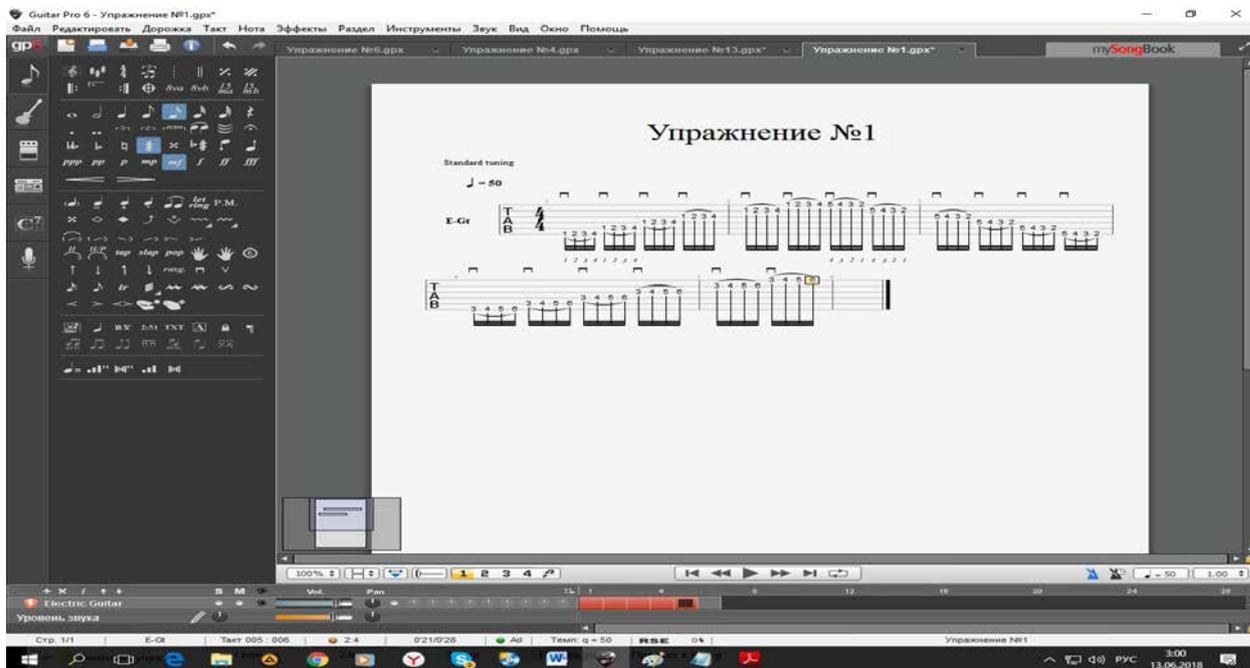
31. *Филонова Т.С.* Исполнительские навыки как средство решения художественно-выразительных задач в процессе обучения игре на домре [Электронный ресурс] / Т.С. Филонова. – Режим доступа: <https://www.scienceforum.ru/2016/1608/18516> (дата обращения: 04.05.2018).

Анкета для опроса обучающихся по выявлению их отношения к мультимедийному комплексу упражнений.

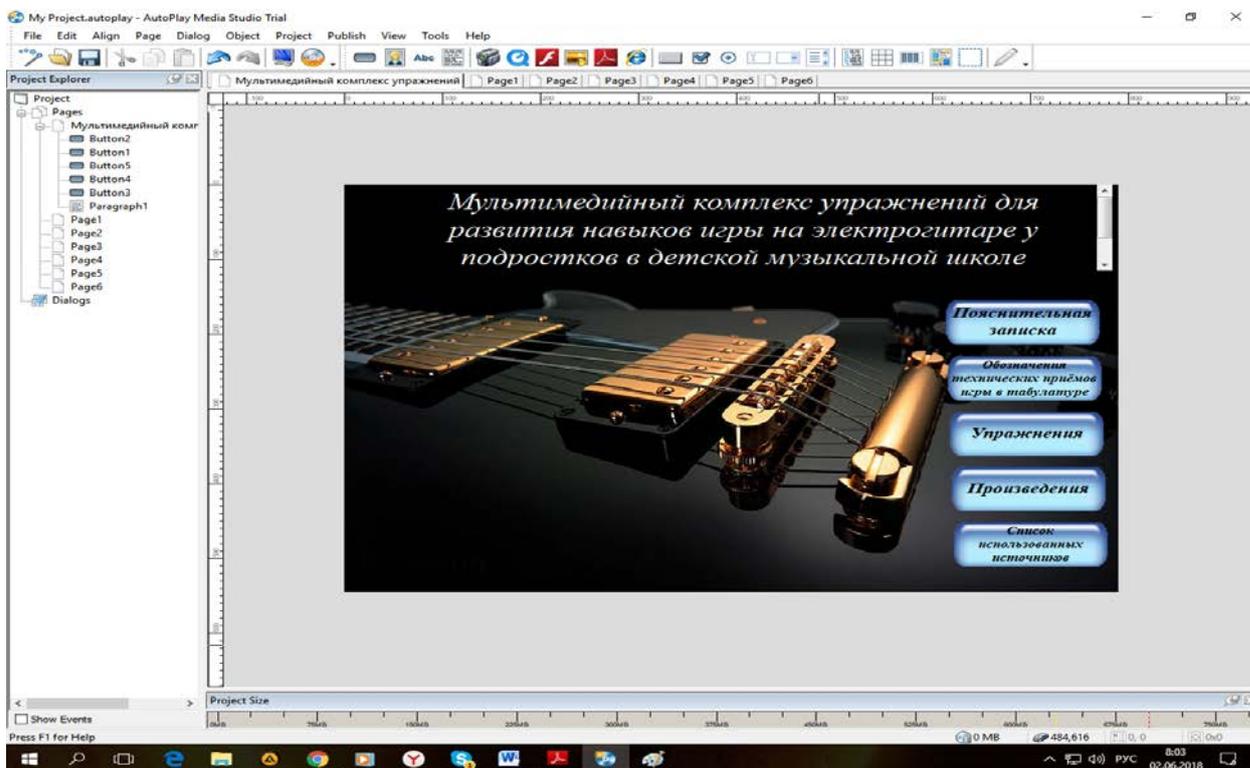
Вопросы и варианты ответов	Распределение ответов по числу респондентов
<i>1. Предлагались ли Вам ранее на занятиях в гимназии мультимедийные комплексы упражнений?</i>	
а) никогда ранее не пользовался;	
б) пользовался только отдельными партитурами;	
в) неоднократно пользовался;	
г) затрудняюсь ответить.	
<i>2. Было ли вам интересно использовать комплекс упражнений на занятиях и во время самостоятельной работы по учебному предмету «Специальность (электрогитара)»?</i>	
а) определенно да;	
б) скорее да;	
в) скорее нет;	
г) затрудняюсь ответить.	
<i>3. Все ли упражнения комплекса были вам понятны?</i>	
а) определенно да;	
б) скорее да;	
в) скорее нет;	
г) затрудняюсь ответить.	
<i>4. Достаточное ли количество упражнений представлено в комплексе? Если нет, то какие бы упражнения Вы добавили?</i>	
а) определенно да;	
б) скорее да;	
в) скорее нет, _____;	
г) затрудняюсь ответить.	

<i>5. Какие из упражнений, на ваш взгляд, необязательны?</i>	
а) обязательны все;	
б) упражнения _____ не обязательны;	
в) затрудняюсь ответить.	
<i>6. Помог ли вам данный комплекс в выполнении упражнений и овладении навыками игры на электрогитаре?</i>	
а) определенно да;	
б) скорее да;	
в) скорее нет;	
г) затрудняюсь ответить.	
<i>7. Удобно ли Вам было воспринимать табулатуры?</i>	
а) определенно да;	
б) скорее да;	
в) скорее нет;	
г) затрудняюсь ответить.	
<i>8. Какие упражнения вы хотели бы внести в комплекс для изучения?</i>	
_____	

Изображения основных этапов создания мультимедийной комплекса упражнений в компьютерных программах



Работа над созданием табулатуры с упражнениями в программе «Guitar Pro»



Процесс создания комплекса в программе «AutoPlay Media-Studio»