

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ПОКА НЕ СЪЕШЬ, ИЗ-ЗА СТОЛА НЕ ВЫЙДЕШЬ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«___» _____ 2018 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ПОКА НЕ СЪЕШЬ, ИЗ-ЗА СТОЛА НЕ ВЫЙДЕШЬ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-414

И.В. Жданов

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

РЕФЕРАТ

Дипломная работа выполнена на 52 страницах, содержит 10 рисунков , таблицу, источников литературы 9.

Ключевые слова: АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, ПОСТАНОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ СЪЕМОК.

Объект исследования – короткометражный художественный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственной процесс съемки аудиовизуального произведения, его сложности, творческие решения.

Цель работы – оценка изобразительного решения короткометражного игрового фильма «Пока не съешь, из-за стола не выйдешь».

Основные задачи:

- 1) проанализировать литературный сценарий и создать операторскую экспликацию на основе драматургических решений фильма;
- 2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;
- 3) выявить ошибки и преимущества проделанной работы, сопоставить поставленные и выполненные задачи, подвести итоги и сделать выводы;

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ	4
2. РАСКАДРОВКА	23
3. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ	28
4. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ	30
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	45

ВВЕДЕНИЕ

История затягивает, зовет заглянуть в своё прошлое. Вспомнить детство. Вспомнить себя. Ей 18 лет. Она сбежала из дома. Вернулась в город своего детства, где живет ее бабушка. Она взрослая. Она даже влюбляется в местного парня Борю. Она не помнит своего детства. Забыла этот город. Но город помнит ее. Дома. Улицы. Детский сад. Старые вещи. Всё в этом городе помнит Варю такой, какой она была раньше. Она хочет украсть деньги у своего деда и поехать дальше. Но каждый раз, когда она идет на станцию, что-то не дает ей уехать. Фильм о рельсах. Зиме. О том, как поезда едут мимо.

Режиссер и автор сценария – Алена Тремазова, окончила ВГИК по специальности режиссер неигрового кино.

Все актеры, принимавшие участие в съемках – профессиональные артисты Коляда – Театра и Центра Современной Драматургии.

Изначально история была написана под теплое время года, но спустя время в связи с долгой разработкой сценария и занятостью актеров была адаптирована для зимы.

Съемки проводились в Екатеринбурге и в Свердловской области, по большей части на железнодорожной станции Таватуй. Это место было выбрано по ряду удачного стечения факторов: относительная близость к городу, визуальные совпадения по придуманным нами локациям, наличие железнодорожного сообщения, и конечно прекрасные, добрейшие люди, которые до глубины души любят кино и свой маленький поселок с большой историей.

1. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

№ Кадра	Крупн.	Время	Содержание кадра	Примечания
	<i>Сцена №1. Встреча с Варей</i>			<i>РЕЖИМ, ВЕЧЕР</i> Локации: НАТ. Таватуй ИНТ. Комната диспетчера
1.		10с.	<i>Комната диспетчера. ЖД станция. Шум поездов. Мы слышим, как дед объявляет отправление электрички. Слышим как электричка за окном уходит.</i>	Звук. Титры
2.	ДП-КР	20с.	<i>Окно. Дед смотрит в окно. На перроне сидит Варя. Дед берет конфеты. Уходит.</i>	Ручная камера.
3.	ДЕТ КР	1м.	<i>Перрон. Дед идет по перрону. На скамейке сидит Варя. Она курит. Рядом сумка с вещами. ДЕД. Мать рассердишь. Ей и так тяжело. ВАРЯ. Дед, я соскучилась, ты че? Давно не была. Сколько уже? ДЕД. Девять лет не была. А как же институт, Варюшка, всё же? ВАРЯ. Ну вот да, девять. Мама хату меняет. Ей норм.</i>	Ручная камера.

4.	ОБЩ	13с.	<i>Они встают. Берут вещи. Уходят.</i>	Ручная камера
<p><i>Сцена №2. Варя спит</i></p>				<p>УТРО, ВЕЧЕР, ДЕНЬ Локация: ИНТ.; Комната Вари</p>
5.	СР	13с.	<i>Солнце. Варя лежит под одеялом. Глаза закрыты. В комнату тихо заходит дед. Он в куртке(?!). Смотрит на Варю. Ставит тарелку с кашей на табуретку рядом с кроватью. Выходит. Варя открывает глаза. Смотрит. Закрывает.</i>	Ручная камера.
6.	КР	18с.	<i>Вечер. Опять кровать. Опять Варя. Лежит в другой позе. Заходит дедушка. В руках у него тарелка с кашей. Дед ставит тарелку, уходит.</i>	Ручная камера.
7.	ОБЩ	40с.	<i>На столе около кровати стоит тарелка с Кашей. Варя все еще под одеялом. Дед сидит возле кровати. ДЕД. Третий день лежишь. Хотела же на работу устроиться. Давай. Или что же мне, матери звонить что ли? Варя встает с кровати.</i>	Ручная камера.

	Сцена №3. Варя уходит			НАТ., НОЧЬ Локации: Забор. Таватуй
8.	СР	40с.	<p><i>Недалеко от ЖД станции. Поздний вечер. Варя тащит за собой большую раскрытую сумку, из нее вываливаются какие-то вещи, она засовывает их обратно. Перед ней вырастает пьяный Боря.</i></p> <p>БОРЯ. Сигарета есть?</p> <p>ВАРЯ. Че? Уйди, я опаздываю.</p> <p>БОРЯ. Я тоже. Глаза разуй. Свои. Глаза. Я напишу про них. Песню.</p> <p>ВАРЯ. Че надо тебе?</p> <p>БОРЯ. Я музыкант. Боря. Я уезжаю отсюда нахер.</p> <p><i>Он протягивает ей руку, рукопожатия не получается. Он блюет ей на сумку. Падает.</i></p> <p>ВАРЯ. Откуда ты взялся такой?</p>	Ручная камера..
	Сцена №4. Белье			НАТ., ДЕНЬ Локации: Двор Барака. Таватуй
9.	СР	8с.	<i>Двор. Натянуты веревки. На них висит одежда Вари. Она продолжает развешивать мокрые вещи. Слышно, как на вокзале дед объявляет что-то.</i>	Руч. кам
10.	СР	5с.	<i>К Варе подходит Кеша. Волочит по земле на проводе какой-то старый телевизор. В другой руке у него металлическая палка.</i>	Руч. кам

11.	СР	3с.	<i>Варя развешивает белье.</i>	Руч. кам
12.	СР	3с.	КЕША. Ты че тут?	Руч. кам
13.	СР	10с.	ВАРЯ. Ниче. У деда живу. У меня папа умер.	Руч. кам
14.	СР	5с.	КЕША. Прикольно. А у меня телек. ВАРЯ. Че? КЕША. Тоже умер. <i>Бьет со всей дури по телевизору.</i>	Руч. кам.
15.	ОБЩ	30с.	БАБКА. Это что такое! Это ты, Кеша? Опять? По голове себе постучи, debil мелкий. КЕША. Не бойся, она не ходит. Из окна просто всё время орет. БАБКА. Это кто орёт? Ты это че говоришь такое. Я щас в тебя помидором кину! <i>Варя нюхает вещи.</i> ВАРЯ. Всё равно воняют, да? <i>Кеша нюхает. Уходит.</i>	Руч. кам.
16.	КР	35с.	<i>Подъезжает Ира на велосипеде. Ира берет пачку газет.</i> ИРА. Жигули вишневые не видела? ВАРЯ. Синий москвич. Тайота и ока. Всё. ИРА. Понятно. ВАРЯ. Вы почтальон что ли? <i>Ира заходит в подъезд.</i>	Руч. кам.

17.	ДЕТ СР	19с.	<i>Кеша принес освежитель воздуха. Стал распылять на белье. Варя выхватила у него освежитель. Выкинула. В нее сверху прилетел помидор.</i> БАБКА. Давай еще намусори тут, проститутка.	Руч. кам.
Сцена №5. Форточка				НАТ. ВЕЧЕР Локация: Барак
18.	КР	20с.	<i>Варя высовывается из форточки. Выкидывает кашу.</i> ВАРЯ. Эй, пс. Мелкий. Иди сюда.	Руч. кам.
19.	КР	10с.	КЕША. Че? ВАРЯ. Тебя как зовут? КЕША. Что ты там делаешь? Кеша	Руч. кам.
20.	КР	18с.	ВАРЯ. Кеша, у тебя есть дома платья какие? Только чтоб норм, не лоховское. КЕША. Ну, бабки только ВАРЯ. Ну норм? КЕША. Ну на бабке норм. Гулять пойдешь? ВАРЯ. Слушай, притащи завтра. Придумаю кое-что. Ок?	Руч. кам.
21.	КР	6с.	ВАРЯ. Это че у тебя такое? КЕША. Тазик	Руч. кам.
22.	КР	7с.	ВАРЯ. А, понятно. Пока.	Руч. кам.

	Сцена №6. Шитье			ИНТ. ВЕЧЕР. Локация: Барак. Кухня
23.	ДЕТ	13с.	<i>Кухня. В ней тоже есть предметы атрибутики железной дороги. Вокруг разбросаны ошметки ткани, нитки. Кеша и Варя шьют. Дед помогает.</i>	Руч. кам.
24.	ОБЩ	23с.	ДЕД. И кем это тебя в клуб взяли? Петь что ли там будешь? ВАРЯ. Ну там музыканты. Посмотрим. Завтра, видишь, иду. Чтоб красивая. В платье. КЕША. Может здесь че-нибудь бисером тебе вышить?	Руч. кам.
	Сцена №7. Душ на реп.базе.			ИНТ. Локация: Душ.
25.	СР	40с.	<i>Старый общественный туалет. Ржавые трубы. Оранжевый кафель. Душ. Течет вода. Варя прижала к стене Борю. Она в дурацком бабкином платье. В руке у нее бутылка вина. Вода бежит. Слышно как где-то громко играет музыка. Идет репетиция.</i> БОРЯ. Мне на репетицию надо. ВАРЯ. Ты же бухой. БОРЯ. Скоро наш выход. Как тебя зовут? ВАРЯ. Подожди. <i>Варя разворачивается, снимает платье.</i> ВАРЯ. Ты мне сразу понравился.	Руч. кам.

26.	КР	7с.	<i>Варя разворачивается к Боре. Он упал, отключился. Лежит в воде.</i>	Руч. кам.
	<i>Сцена №7. Банка.</i>			ИНТ. Локация: Барак, кухня.
27.	ДЕТ СР	40с.	<i>Утро. Кухня. Трехлитровая банка воды. Она пьет.</i> ДЕД. Это что же, в ночную смену ты там? ВАРЯ. Там да. ДЕД. Это они там поют что ли по ночам? Или что? ВАРЯ. Я спать. <i>Варя уходит</i>	Руч. кам.
	<i>Сцена №8. Мел.</i>			НАТ. ДЕНЬ. Локация: Таватуй, барак.
28.	ОБЩ	5с.	<i>Двор. Стена барака. Варя и Кеша на стене играют мелом в крестики-нолики.</i> КЕША. Я думал, ты сбежала уже.	Руч.кам.
29.	КР	3с.	ВАРЯ. Завтра.	Руч.кам.
30.	КР	7с.	КЕША. А че не сегодня? К Боре таскаешься.	Руч.кам.
31.	КР	13с.	<i>Варя улыбнулась.</i> ВАРЯ. Он дикий. КЕША. Влюбилась что ли? А деньги? ВАРЯ. Какие деньги?	Руч.кам.

32.	СР	10с.	КЕША. Дедовы. За ними же приехала. ВАРЯ. Тебе-то че? КЕША. Ниче. Он меня попросил просто так-то.	Руч.кам.
33.	ОБЩ	8с.	ВАРЯ. Че?	Руч.кам.
34.	СР	12с.	КЕША. Следить, че. За тобой. ВАРЯ. Слушай, мелкий. Отъебись от меня. И чтоб не видела тебя больше здесь. Понял?	Руч.кам.
35.	СР	42с.	КЕША. Я здесь живу так-то. <i>Кеша уходит.</i> <i>Варе из окна прилетает помидор.</i>	Руч.кам.
Сцена №9. Магазин у станции.				НАТ. ВЕЧЕР. Локация: магазин, станция
36.	ОБЩ	1м.	<i>ЖД станция. Она приходит с сумкой. За станцией Боря останавливается на вишневых жигулях. Выходит. Идет в магазин. За станцией проезжает Ира на велосипеде, смотрит по сторонам. Приходит Макс. Он курит вейп. За станцией Боря останавливается на вишневых жигулях. Выходит. Идет в магазин.</i>	Руч.кам.
37.	СР	20с.	ВАРЯ. Че приехал? МАКС. У тебя же папа умер. ВАРЯ. Сбегу отсюда всё равно. МАКС. Давай сбежим вместе. ВАРЯ. Давай. Только по отдельности.	Руч.кам.

	Сцена №10. Варя и Макс спят.			ИНТ. НОЧЬ. Локация: Барак Комната Вари
38.	СР	5с.	<i>Варя спит. Макс сидит на матрасе, на полу. У него наушники. Мы слышим музыку, которая играет у него в наушниках.</i>	Штатив
39.	КР	13с.	<i>Макс смотрит на Варю. Долго.</i>	Штатив
40.	КР	20с.	<i>Она неожиданно резко открывает глаза. Говорит. Мы ее не слышим. Но по губам видно, что она сказала «Иди на х*й!». Варя отворачивается.</i>	Штатив
	Сцена №11. Лед.			НАТ. ДЕНЬ. Локация: Лед, Старая Линза
41.	ДЕТ КР СР	41с.	<i>Лед в лесу. Макс идет. Варя едет на коньках. МАКС. Дай мне руку. ВАРЯ. Че страшно тебе? МАКС. Тебе. ВАРЯ. Мне норм. МАКС. В институт надо вернуться. ВАРЯ. Возвращайся. Варя падает</i>	Руч.кам.
	Сцена №12. Встреча с отцом.			НАТ. НОЧЬ. Локация: станция. Таватуй
42.	ОБЩ	10с.	<i>Варя и Макс у железнодорожной станции, курят. У Макса в руках ее сумка. К ним подходит взрослый мужчина модно одетый, с рюкзаком за плечами.</i>	Руч.кам.
43.	КР	3с.	ПАПА. Вы чего тут?	Руч.кам.
44.	КР	6с.	ВАРЯ. Стоим.	Руч.кам.

			ПАПА. Встречаете? ВАРЯ. Нет	
45.	КР	4с.	ПАПА. Ну пойдем что ли? МАКС. Извините, а вы кто?	Руч.кам.
46.	КР	8с.	ВАРЯ. Это мой папа. Папа и Макс уходят вперед.	Руч.кам.
47.	СР	8с.	<i>К ней подходит молодой человек.</i> МЧ. У вас нет немного? ВАРЯ. Что? МЧ. Мне на билет надо. Я уехать не могу.	Руч.кам.
48.	КР	4с.	<i>Варя дает ему 50 рублей.</i>	Руч.кам.
49.	СР	12с.	МЧ. На возьми. Молодой человек протягивает Варю ёлочную игрушку. ВАРЯ. Что? МЧ. Ну тебя это. С наступающим.	Руч.кам.
50.	КР	5с.	ВАРЯ. Спасибо. Сигарету надо?	Руч.кам.
51.	ОБЩ	8с.	МЧ. Нет, спасибо, не курю.	Руч.кам.
Сцена №13. Под мостом.				НАТ. ВЕЧЕР. Локация: Под мостом
52.	СР	3с.	<i>У заброшенной железной дороги. Варя и Макс. Слышно как на вокзале дед объявляет что-то.</i> МАКС. Как ты так могла-то, совсем что ли?	Руч.кам.

53.	ОБЩ	4с.	ВАРЯ. Не ори на меня.	Руч.кам.
54.	КР	10с.	ВАРЯ. Отстань! У меня... папа... Хорошо у меня. И я счастлива. Умер. Он умер. Умер! Ты не понимаешь!	Руч.кам.
55.	ОБЩ	3с.	Сука. Не надо было бросать!	Руч.кам.
56.	КР	8с.	Зачем он маму, меня зачем обидел? Я его никогда таким не видела. Он как урод одевается. Да чтоб он сдох. Урод!	Руч.кам.
57.	СР	8с.	<i>Макс обнимает ее, целует.</i> МАКС. Бежим вместе. ВАРЯ. Возвращайся в универ, уебок!	Руч.кам.
58.	КР	10с.	<i>Он берет ее крепко. Целует.</i> ВАРЯ. Макс, мне плохо, слышишь, мне очень плохо. Макс. МАКС. Тише.	Руч.кам.
59.	ОБЩ	5с	<i>Кладет ее на рельсы. Под рельсами течет вода. Сцена секса. В воде расплываются пятна бензина. Слышно как на вокзале дед объявляет что-то.</i>	Руч.кам.
60.	ДЕТ КР	7с.		Руч.кам.
<i>Сцена №14. Пыль. Приборка</i>				ИНТ. ДЕНЬ. СОЛНЦЕ Локация: Комната Вари
61.	ДЕТ	18с.	<i>Комната. Варя и Кеша наряжают ёлку. Вещи разбросаны на полу. Фотографии. Старые игрушки. Книги.</i> Кеша рассматривает пленку. Читает текст из фильма.	Руч.кам.

62.	ОБЩ	16с.	<i>Варя включает пластинку, идет за книгами. Кеша наряжает елку.</i>	Руч.кам.
63.	ДЕТ СР	20с.	<i>Несет книги.</i>	Руч.кам.
64.	ДЕТ	12с.	<i>Книга раскрыта в ней написано стихотворение: Куда в машинах снег везут? Наверно, в странах жарких Его ребятам раздают На Новый год в подарках, Получат полные кульки - И все бегом играть в снежки! Снежки не долетают, На жарком солнце тают, И только лужи там и тут... Куда в машинах снег везут? КЕША. Солнце. Снега много. Глаза болят. Я иду, Макс стоит на перроне. Я у него наушники хотел взять</i>	Руч.кам.
65.	СР	4с.	<i>Кеша наряжает елку. Мне сигналы попробовать словить. Там на башне антенна хорошо ловит.</i>	Руч.кам.
66.	СР	3с.	<i>Варя читает ВАРЯ. Где стоит? КЕША. На башне на нашей.</i>	Руч.кам.
67.	ДЕТ	10с.	<i>Стихотворение. ВАРЯ. На станции? КЕША. Ты про Макса? Да, он электричку ждал. Наушники дал и побежал. Успел вроде. Можем сигналы послушать, слышишь. Варя закрыла книгу.</i>	Руч.кам.

68.	СР	13с.	ВАРЯ. Ты че пришел опять? Че надо опять тебе? КЕША. Я тебе бабкины туфли принес. Ты просила.	Руч.кам.
Сцена №15. Продукты				
69.	КР	16с.	ПАПА. А потом летом приедешь. Только надо загранпаспорт сделать. Посмотришь на город, в котором я вырос. 20 лет не был там. Странные тут помидоры – битые все. Я приготовлю томатную пасту. Хочешь? Как в ресторане у нас.	Руч.кам.
70.	ОБЩ	18с.	ВАРЯ. Кашу гречневую хочу.	Руч.кам.
Сцена №16. Диспетчерская				
71.	ДЕТ	10с.	<i>Диспетчерская. Папа, Варя, Дед.</i> ДЕД. Электричка в северном направлении прибывает через пять минут. Будьте осторожны.	Руч.кам.
72.	СР	6с.	ПАПА. Мать будет рада, что вернешься. Она развод мне не дает.	Руч.кам.
73.	КР	7с.	ПАПА. Сказала, если я тебя домой не верну, не даст развода мне.	Руч.кам.
74.	СР	16с.	ВАРЯ. Я не к ней. Просто уезжаю. ДЕД. Варюшка, куда, а как же работа? Клуб? ВАРЯ. Дед, я обманула тебя, ты же знаешь, дед. Тебе же донесли.	Руч.кам.

75.	КР	6с.	ДЕД. На первую платформу прибывает электричка. А в детском садике твоём нянечка требуется.	Руч.кам.
76.	СР КР	20с.	ВАРЯ. Дед, да ты че? Ты как выжил-то тут? Ты выжил. Я че-то не выживу	Руч.кам.
Сцена №16. Руки. Гречка.				
77.	ДЕТ	1м 6с.	ДЕД. Бабушка тебя из садика забирала поздно. Когда всех уж забрали. Ты сидела у окна и вниз смотрела. Потом на санках до дома везла тебя. Ты бабушку Ластушкой называла. ВАРЯ. Почему? ДЕД. Буквы не выговаривала. Тебе пять было, она умерла и мы не знали, как сказать тебе. Что. Так и не говорили. И в шесть не сказали. Потом вы уехали и ты не спрашивала. ВАРЯ. Я не помню.	Штатив
Сцена №17. Дед мороз				
78.	СР	55с	<i>Крыльцо клуба. Украшено к новому году. Варя подходит к двери клуба. Он закрыт. На нем висит объявление: «Репбаза закрыта. Ремонт». Рядом другое объявление: «27 декабря новогодний концерт лучших городских коллективов». Из клуба выходит дед мороз.</i> ДЕД МОРОЗ. Ты снегурка? ВАРЯ. Че? ДЕД МОРОЗ. Ты снегурка? ВАРЯ. Нет Дед ругается ВАРЯ. Скажите а Боря музыкант тоже будет на концерте, скажите?	Руч.кам.
Сцена №18. Ноги				

79.	ДЕТ	40с.	<p><i>Комната. Варя. Ее ноги. Кеша идет рядом, поддерживает ее. Она хромает. Идет босиком. Туфли в руках. Ноги стертые в кровь.</i></p> <p>КЕША. Да он там с бабами какими-то танцует. Ложись.</p> <p>ВАРЯ. Какими бабами? Че? Какими?</p> <p>КЕША. Да нет, наверное, я перепутал. Нет.</p> <p>ВАРЯ. С какими бабами!...</p> <p><i>Вскакивает, надевает туфли, припадая на обе ноги, выбегает из дома.</i></p>	Руч.кам.
Сцена №19. Рассвет. Подъезд				
80.	ОБЩ	43с.	<p><i>Боря сидит у обочины. Он сидит и его штормит. К нему бежит Варя. Хромает. Слышно как на вокзале дед объявляет что-то.</i></p> <p>ВАРЯ. Вот ты где? Ты че тут? Держи меня за руку. Пойдем.</p> <p>БОРЯ. Ты че пристала? Че надо тебе? Холодно.</p> <p>ВАРЯ. Да ниче. Смешной ты.</p> <p>БОРЯ. Как тебя зовут? Мне плохо. Очень плохо мне, слышишь. Холодно.</p> <p>ВАРЯ. Руку давай.</p>	Руч.кам.
81.	ДАЛЬ КР	38с.	<p><i>Они идут. Боря падает. Варя тащит Борю на себе. Он падает на нее.</i></p>	Руч.кам.
82.	СР	18с.	<p><i>Блюет. Ей неудобно. Она лежит. Смотрит на него. Улыбается. Берет у него браслет.</i></p> <p><i>Солнце.</i></p>	Руч.кам.
83.	СР	6с.	<p><i>Подходит Кеша. Везет за собой санки, на них конструкция из труб и жестяных банок.</i></p>	Руч.кам.

84.	СР	8с.	КЕША. И че? ВАРЯ. Тише. Ниче.	Руч.кам.
85.	СР	30с.	КЕША. Ну это так то для эксперимента. <i>Кеша выкидывает конструкцию.</i>	Руч.кам.
86.	КР ДАЛЬ	45с	<i>Везут Борю. Едят помидоры. Улыбаются. Солнце.</i>	Руч.кам.
87.	ОБЩ	20с.	<i>Вываливают Борю у какого-то дома.</i>	Руч.кам.
88.	ОБЩ	18с.	<i>Тащят Борю в подъезд.</i>	Руч.кам.
89.	КР ОБЩ	24с.	<i>Варя укрывает Борю своей кофтой.</i> ВАРЯ. Точно тут? КЕША. Я знаю. <i>Уходят.</i>	Руч.кам.
90.	ДЕТ СР	1м 26с.	<i>Деньги на столе. Пакетик из-под молока. Мелочь стопками. Кухня. За столом сидит Ира и Дед. Приходит Варя. Проснулась.</i> ДЕД. Ты помнишь тетя Иру? Это жена дяди Бори. Он тебя маленькую на руках носил. Вы играли в железную дорогу. А я, когда Ира маленькая была, ее на руках носил и воздушный змей сделал ей. ВАРЯ. Я это... ИРА. Да ниче. Тебе сколько? ВАРЯ. 18. ИРА. Ну вот и всё. Я в 16 от мамки сбежала. ВАРЯ. И как? ИРА. Нашли. Отлупили, как. Зато красиво было.	Руч.кам.

			ВАРЯ. Как? ИРА. Ну как... Мать ремнем. У вас прибавка 200. Держите.	
91.	ДЕТ ОБЩ	13с.	<i>Варя выбивает ковер во дворе.</i>	Руч.кам.
92.	СР	3с.	ВАРЯ. Я послезавтра уезжаю. КЕША. Давай.	Руч.кам.
93.	ОБЩ	7с.	ВАРЯ. Это че у тебя? КЕША. Помидоры. Бабке.	Руч.кам.
94.	СР	9с.	ВАРЯ. Этой? КЕША. Ну да. Моей бабке.	Руч.кам.
95.	СР	9с.	<i>Варя бьет по ковру.</i>	Руч.кам.
96.	КР	1м 35с.	<i>Ночь. Дед спит. Варя сидит возле кровати дедушки. Читает стих детский из той книжки.</i> ВАРЯ. Куда в машинах снег везут? Наверно, в странах жарких Его ребятам раздают	Руч.кам.

			<p>На Новый год в подарках, Получат полные кульки - И все бегом играть в снежки! Снежки не долетают, На жарком солнце тают, И только лужи там и тут... Куда в машинах снег везут?</p>	
97.	ОБЩ	20с.	<i>Железнодорожная станция. Слышно, как дед говорит что-то, объявляет поезда. Варя и Кеша сидят на скамейке. Рядом стоит ее сумка. Варя курит. Идет снег.</i>	Руч.кам.
98.	КР	14с.	<i>Она кидает окурок в урну. Промахивается. Встает. Подходит. Наклоняется, но окурок не берет. Берет снег. Лепит снежок.</i>	Руч.кам.
99.	СР	12с.	<i>Кидает его в Кешу. Кеша отряхивает снег с лица. Варя улыбается. Кеша наклоняется, берет снег. Варя срывается с места. Бежит. Кеша бежит за ней кидает снежки. Варя кидает снежки в ответ. Они бегут.</i>	Руч.кам.
100.	ОБЩ КР СР	1м 43с.	<i>Варя и Кеша играют в снежки. На фоне идет текст деда. ДЕД. С первой платформы отправилась электричка до станции дорожников в северном направлении. Будьте осторожны. Отправилась электричка. Ты песенки любила слушать. Я пел. А бабушка ругалась. Громко будто бы. Потом отец решил, что вам надо уехать. Ну вот так вот просто взять и уехать. И твои игрушки вы не взяли. Я их в садик отнес. Там было мало игрушек. Некоторые оставил. А ракету деревянную Кеше отдал, когда он родился. И мы с ним ее с крыши запускали. Я писал тебе. Открытки. И посылки отправлял. Там конфеты, яблоки, игрушки покупал. Я хотел, чтоб</i>	Руч.кам.

			у тебя современные игрушки были. В магазине, которые привозили, я их покупал. Писал. Отправлял. Ждал, мне мама обещала всегда, что вы скоро приедете. А потом ты приехала. Ты сидела такая красивая. Курила. Такая моя Варюшка. Сидела. Такая похожая на маму свою и бабушку. Курила. И дым выдыхала. Варюшка моя.	
101.	СР	1м.	<i>Приезжает поезд. Они продолжают играть в снежки, не замечая его.</i>	Руч.кам.
102.	ОБЩ	6с.	<i>Варя и Кеша смотрят на поезд.</i>	Руч.кам.
103.	ДАЛЬ	1м.	<i>Двери закрываются. Поезд уезжает.</i>	Руч.кам.

2. РАСКАДРОВКА

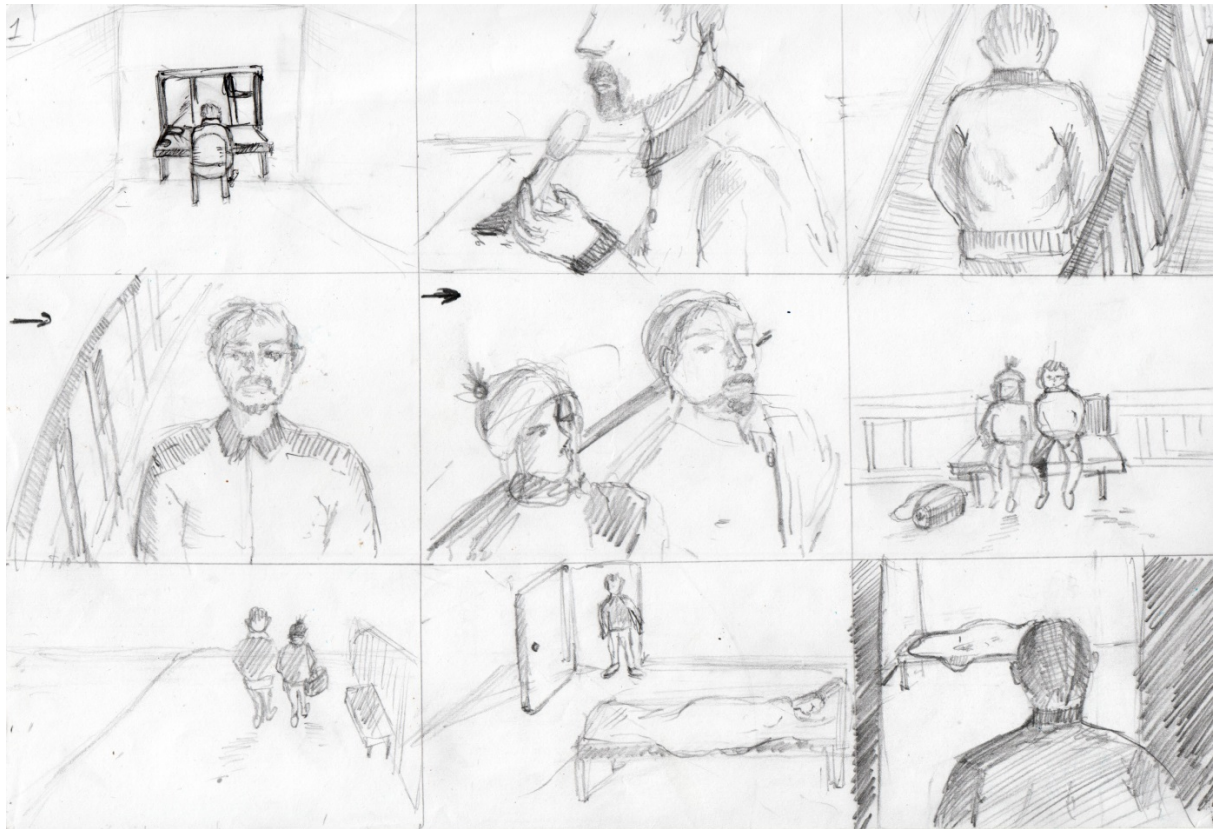


Рисунок 1



Рисунок 2

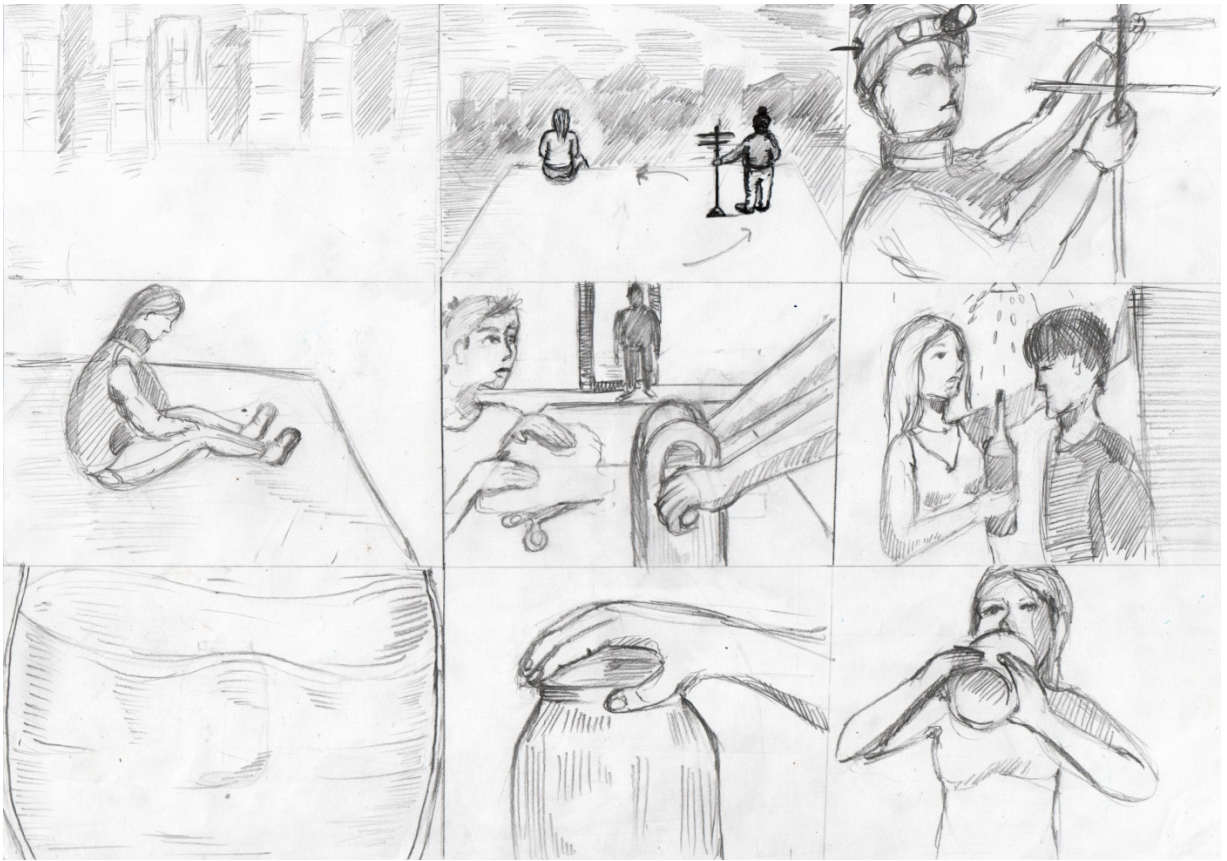


Рисунок 3

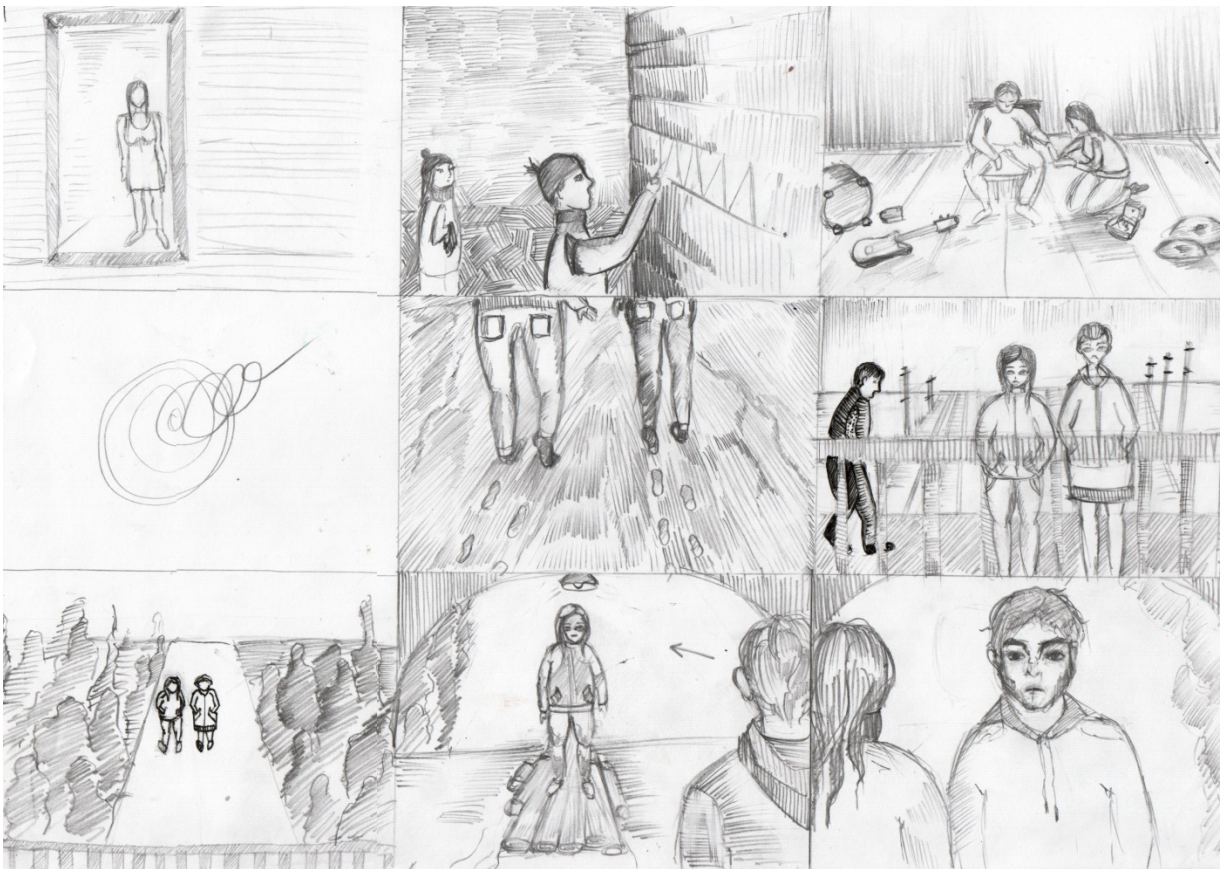


Рисунок 4

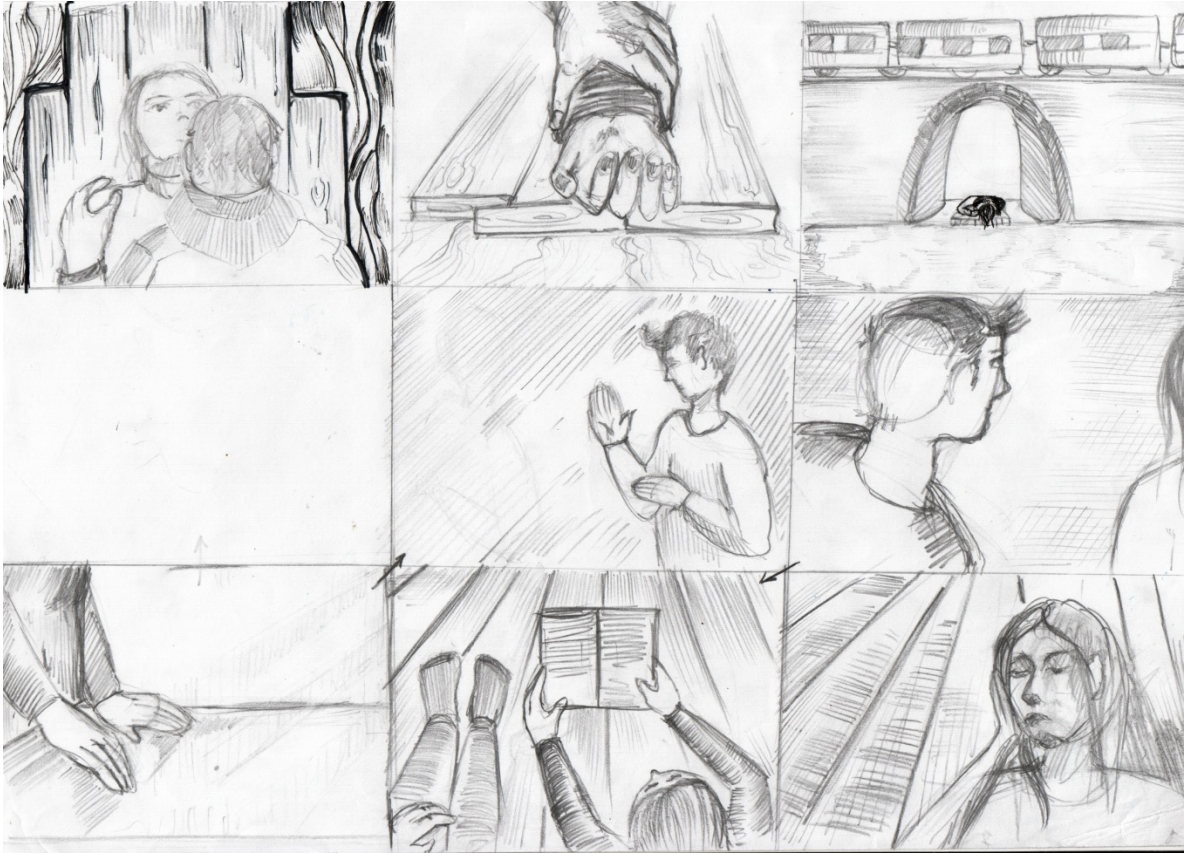


Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

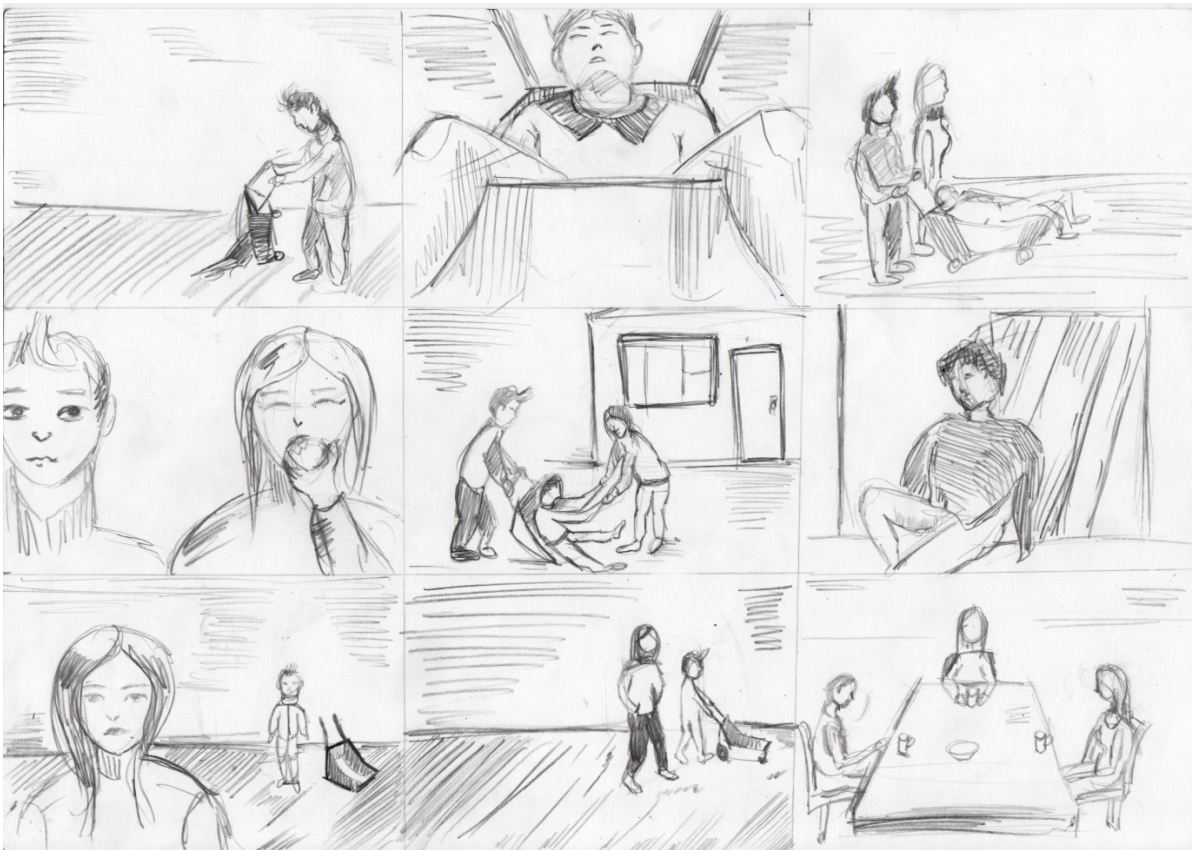


Рисунок 8



Рисунок 9



Рисунок 10

3. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Передо мной как перед оператором в данном фильме предстояло выполнить сразу несколько задач.

Как уже упоминалось ранее, изначально история была придумана исключительно для летнего времени года, но по обстоятельствам была перенесена на зиму.

Зима – это всегда прекрасно и сложно одновременно. Поэтому во избежание усложнения съемочного процесса я полностью отказался от сложных технических приспособлений: стедикамов, рельс, кранов и т.д. Практически весь фильм предполагалось снимать с рук, для большей мобильности в условиях холода, и лишь изредка использовать штатив.

Основная задумка первой версии сценария – использовать однокадровую съемку для каждой из сцен. Один кадр – один день. Такой ход был придуман, чтобы сделать интереснее темпоритмический рисунок фильма, задать определенные рамки для зрителя, героини фильма.

На протяжении всего фильма лейтмотивом проходит тема железной дороги и поездов. Съемки на станции, вблизи движущихся электричек, а так же внутри них. Многие моменты попросту нельзя было смоделировать заранее, поэтому съемки некоторых сцен были практически документальными.

Так же изначально закладывалось то, что многие сцены именно на природе будут сниматься ночью, будет преобладать низкий ключ. По задумке это должно подчеркнуть превалирующую зимой темноту, тяжесть этого времени года.

Для съемки я использовал кинокамеру со стандартной чувствительностью 800ASA. Но так как в доступном перечне было не так много световых приборов, на съемках я планировал работать на открытых значениях диафрагмы, чтобы получить как можно больше света от имеющихся источников (f/1.8-f/2.8)

По сценарию, главная героиня приезжает к своему дедушке в маленький провинциальный город. Дедушка живет в старом деревянном бараке. Ее комната осталась ровно такой, как была в ее детстве. Поэтому еще на этапе подготовки я решил, что было бы правильно, придерживаться ограниченной цветовой палитры в изображении, которая бы вызывала ощущения «застывшего прошлого», отголосков постсоветского детства. Цветовым ориентиром в данном случае я выбрал «цвет барака», что-то от светло-бежевого и охры до темно-коричневого, древесного. На протяжении всего фильма я старался придерживаться этого цветового решения.

Все объекты и предметы, находящиеся в кадре, подбирались соответственно по цвету. Так же, в качестве источников света, которые находятся в кадре, я использовал исключительно лампы накаливания различной мощности от 40 до 100вт. Они, на мой взгляд, при своей непрактичности, до сих пор остаются самыми дешевыми и распространенными осветительными приборами во многих маленьких городах и деревнях, а так же, если рассматривать их с технической точки зрения, даже при малой светоотдаче их свет максимально достоверно передает все тона и оттенки кожи человека. В связи с этим, на все ночные источники света я планировал применять двойную синюю фильтрацию, чтобы соблюсти цветовой баланс в освещении объектов в кадре.

4. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГШУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель: Трубников Г.Т.

Студент: Жданов И.В. Группа ОК-414

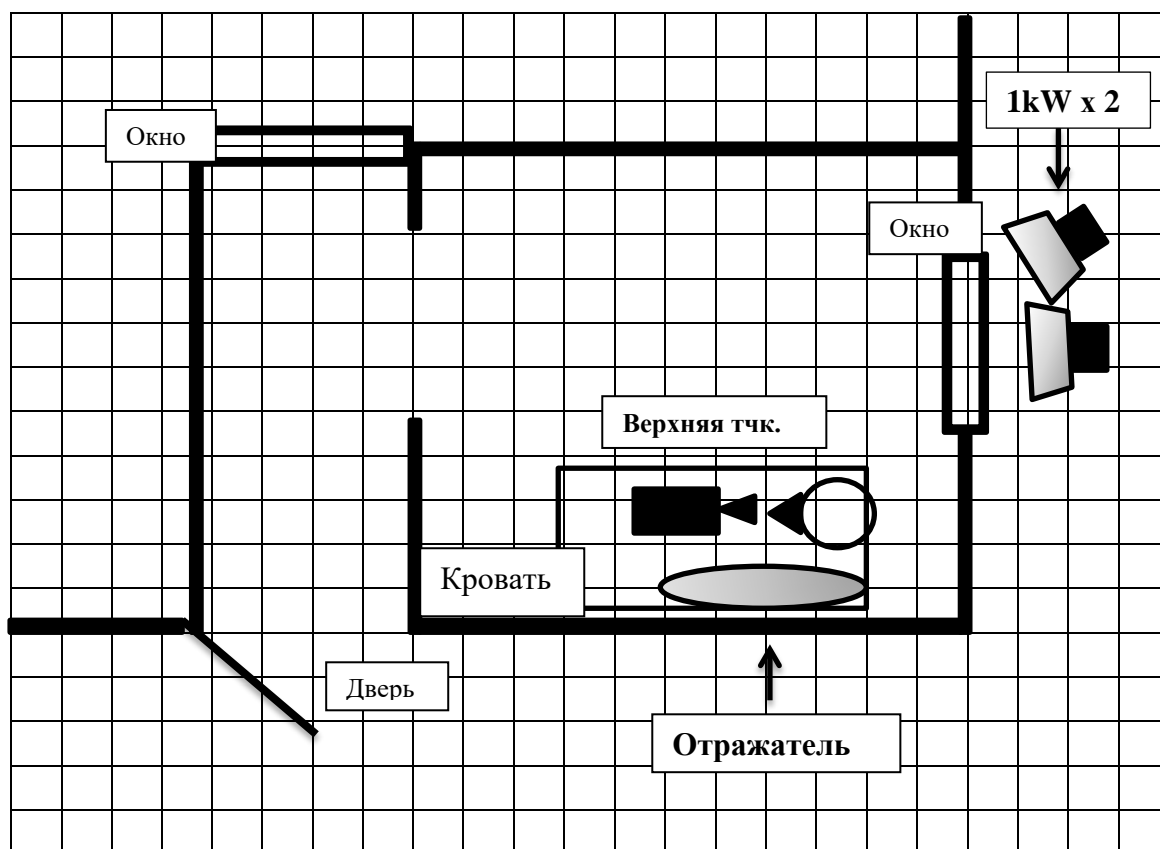
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки: 10.05.2018, главная героиня

Краткое содержание: *Варя спит на кровати. Дедушка приносит ей кашу, ставит рядом с ней*

Съемочное задание: *утренняя, солнечная сцена. Высокий ключ*

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: *Blackmagic Ursa Mini Pro 4.6K*

Объектив: *Sigma 18-35mm*

Диафрагма: *f 2.8*

Экспонометр: нет (гистограмма)

Прочее

Светофильтр: *нет*

Раскрытие obtюратора: *172.8°*

Оптические насадки: *Schneider 4x4 Classic Soft 1/2*

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка
замеров
яркости
объекта:

В мин. F 1.0

В кл. F 2.8

В макс. F 11



СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « _____ » _____ 20__ г.

Студент: Жданов И.В.

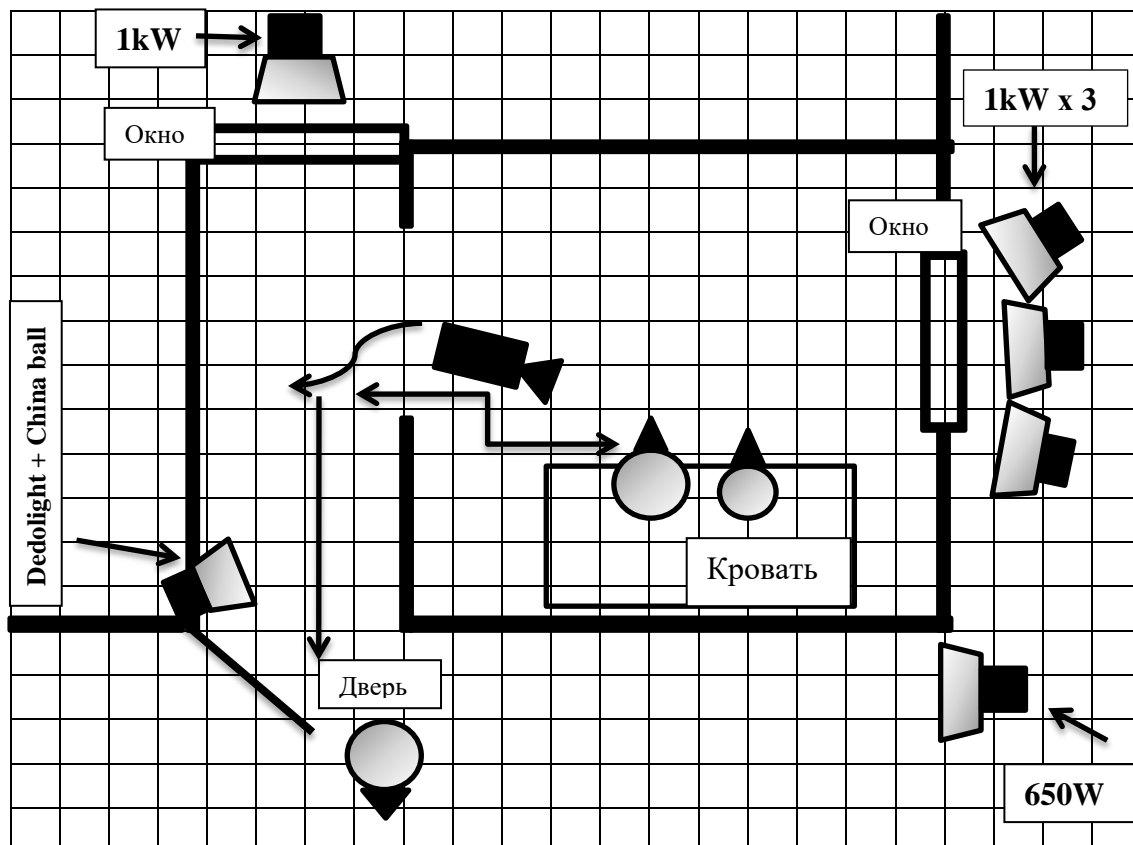
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки: 23.04.2018, Варя, Кеша

Краткое содержание: Варя вместе с Кешей заходит в дом, снимает обувь, сидя на кровати. Выбегает.

Съемочное задание: Ночь, лунный свет.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Blackmagic Ursa Mini Pro 4.6K
Объектив: Sigma 18-35mm
Диафрагма: f 1.7
Экспонometr: нет (гистограмма)
Прочее

*для кино и видео**

Светофильтр: *2xBlue*
Раскрытие обтюратора: *172.8°*
Оптические насадки: *нет*

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка
замеров
яркости
объекта:

В мин. F 0.7
В кл. F 1.4
В макс. F 2.0



F 2.0

F 1.4

F 0.7

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Жданов И.В.

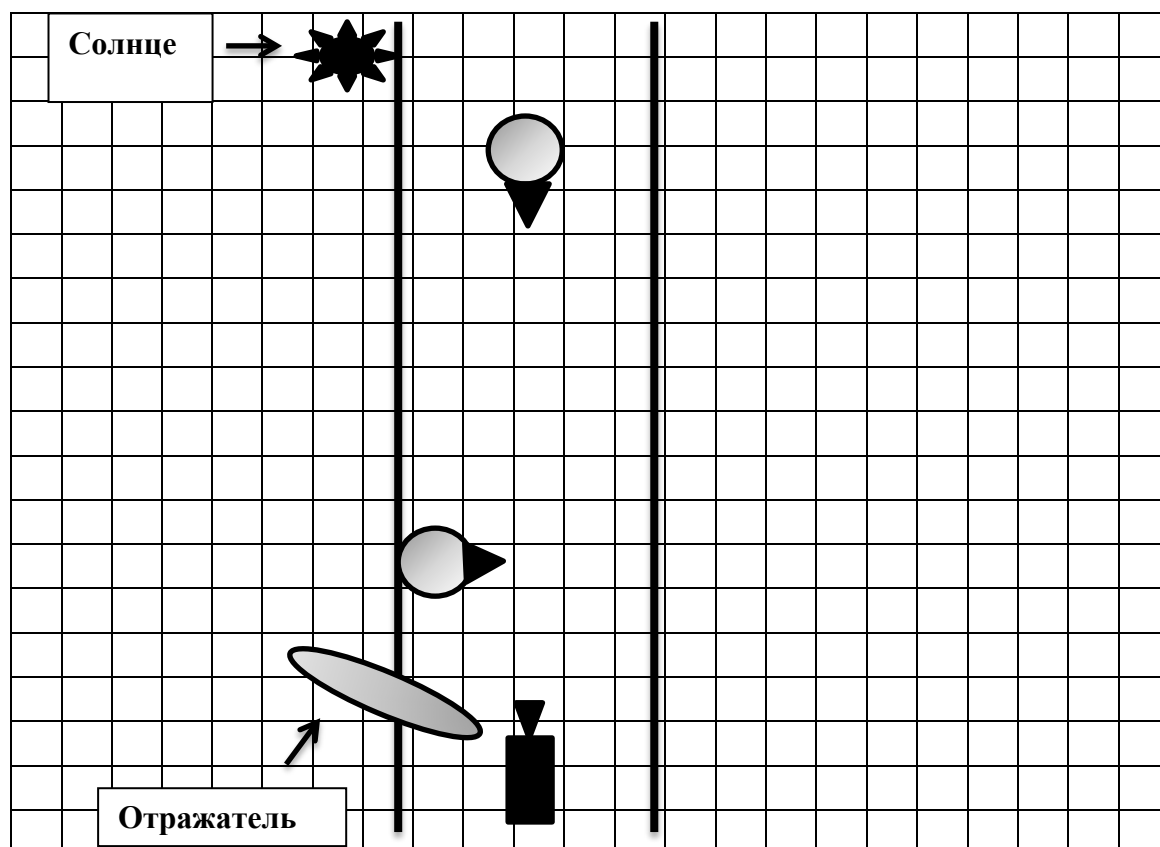
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки: 24.03.2018, Варя, Боря

Краткое содержание: Варя бежит к Боре по рельсам, поднимает его. Они идут.

Съемочное задание: Рассвет

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Blackmagic Ursa Mini Pro 4.6K

Светофильтр: нет

Объектив: Sigma 18-35mm

Раскрытие обтюратора: 172.8°

Диафрагма: f3.5

Оптические насадки: Schneider 4x4 Classic Soft 1/2

Экспонومتر: нет (гистограмма)

Прочее

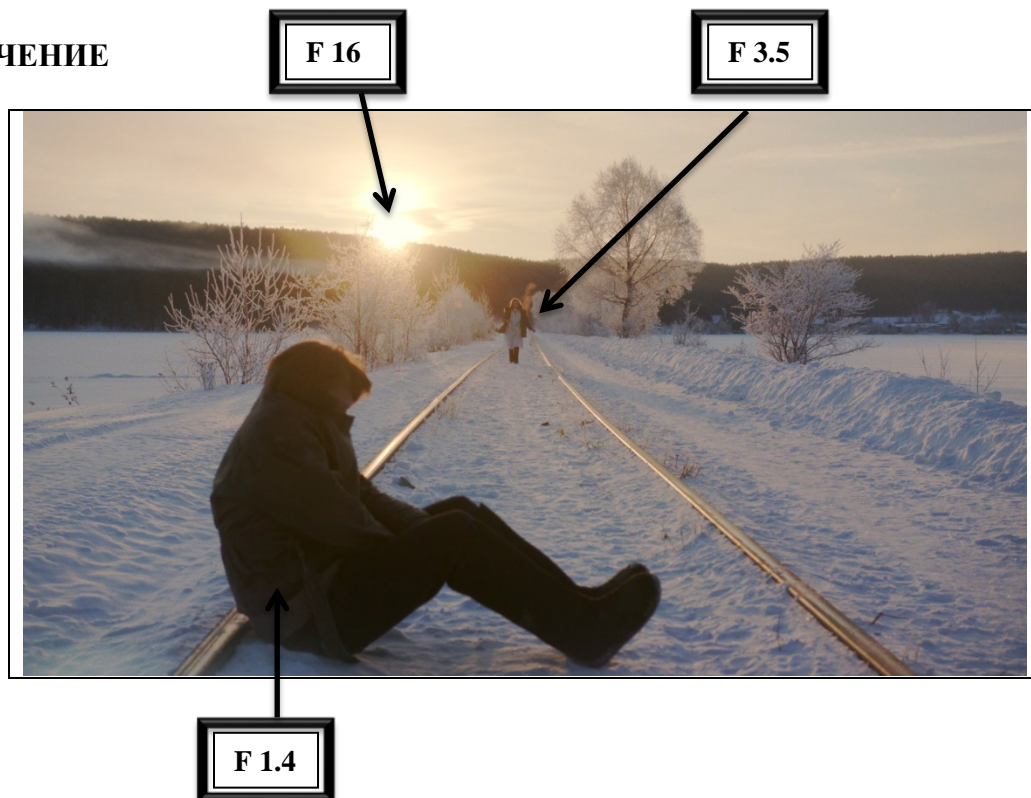
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости
объекта:

В мин. F 1.4

В кл. F 2.8

В макс. F 16



СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой
шкале _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*шрифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ___ » _____ 20__ г.

Студент: Жданов И.В.

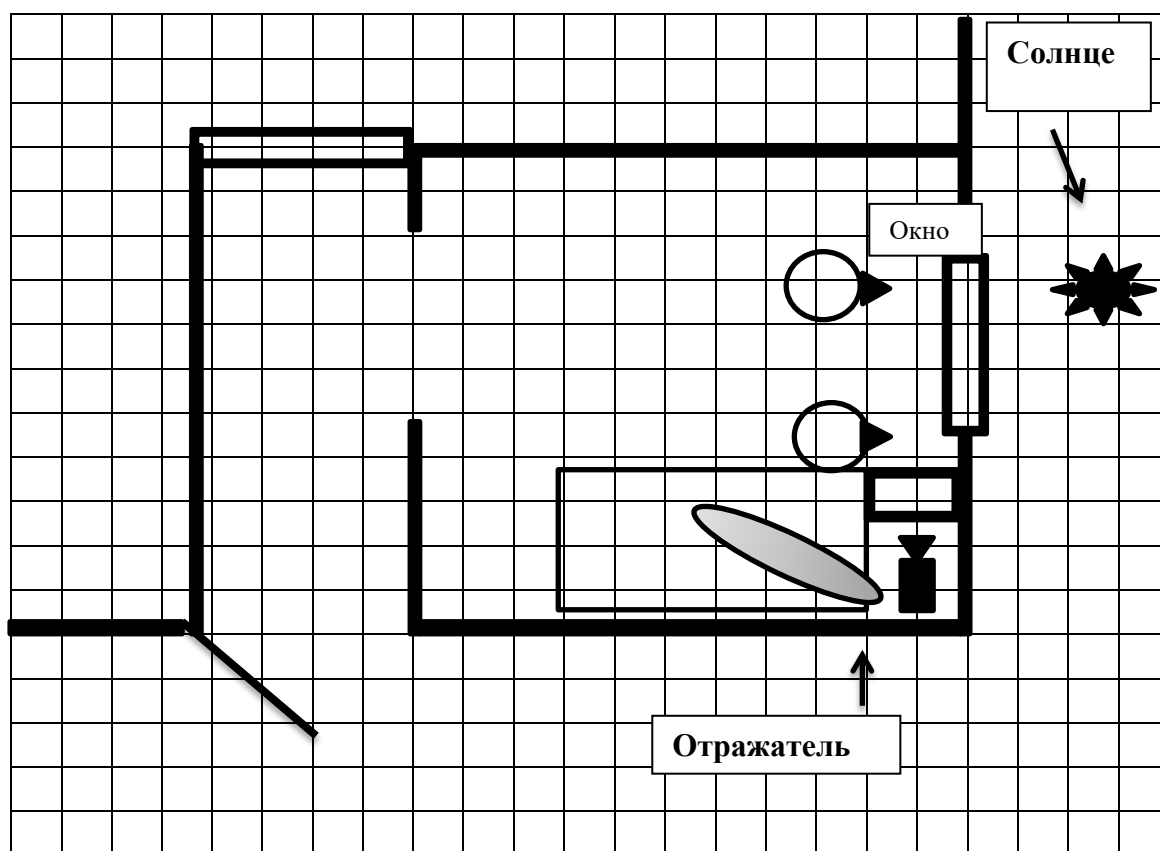
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

Дата, объект съемки: 02.05.2018, Варя, Кеша

Краткое содержание: Варя включает проигрыватель. Кеша рассматривает пленку

Съемочное задание: Солнечная сцена. Лучи пробиваются сквозь пыль.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Blackmagic Ursa Mini Pro 4.6K

Светофильтр: нет

Объектив: Sigma 18-35mm

Раскрытие obtюратора: 172.8°

Диафрагма: f 2.4

Оптические насадки: Schneider 4x4 Classic Soft 1/2

Экспонометр: нет (гистограмма)

Прочее

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка
замеров
яркости
объекта:

В мин. F 1.4

В кл. F 2.8

В макс. F 16



СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой
шкале _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ___ » _____ 20__ г.

Студент: Жданов И.В.

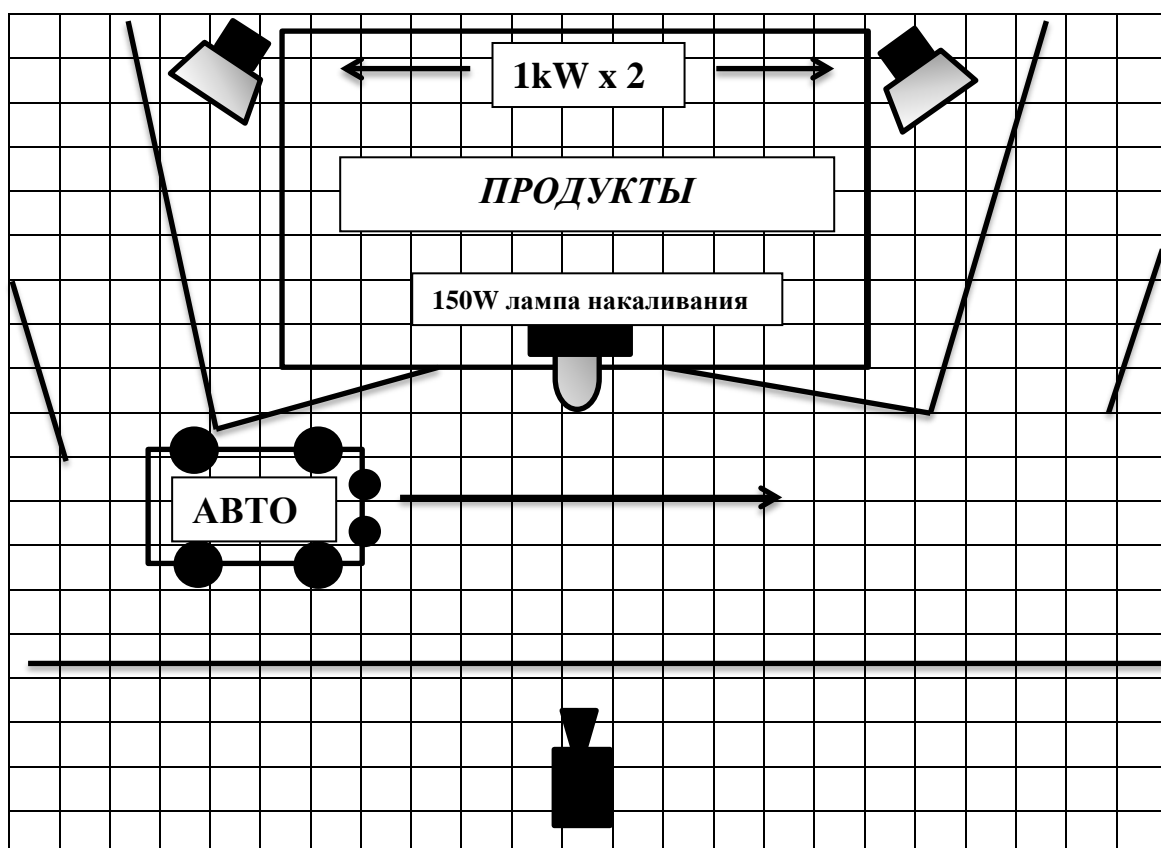
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки: 21.12.2017, Варя, Боря, его друг, Ира, Макс

Краткое содержание: Варя уходит к станции, в этот момент на авто подъезжает Боря с другом, идут в магазин, мимо проезжает Ира на велосипеде, видит авто Бори, затем Макс замечает Варю и бежит за ней, Боря с другом выходят из магазина, садятся в машину, уезжают.

Съемочное задание: Ночь. Продуктовый магазин освещается одним фонарем. Камера движется по кругу, фокусируясь на каждом из героев на некоторое время

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Blackmagic Ursa Mini Pro 4.6K
Объектив: Sigma 18-35mm
Диафрагма: f 1.7
Экспонетр: нет (гистограмма)
Прочее

*для кино и видео**

Светофильтр: *2x Blue*
Раскрытие обтюратора: *172.8°*
Оптические насадки: *нет*

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости
объекта:

В мин. F 0.7
В кл. F 1.8
В макс. F 16



СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтот курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Жданов И.В.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

- 1) Камера Blackmagic Ursa Mini Pro 4.6K
- 2) Объективы: Sigma 18-35mm 1.8, Lomo OKS 50mm, Lomo OKS 75mm
- 3) Видеоштатив Velbon
- 4) Световое оборудование: Logocam Frenel 1000w, Logocam 650w, Dedolight, KinoFlo 4ft, 2ft.
- 5) Фильтр Schneider 4x4 Classic Soft ½.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Участие в данной работе и опыт полученный от съемочного процесса, конечно же, уникален.

Сложным, но крайне интересным был поиск локаций для съемок, которым мы занимались самостоятельно. Из-за обилия натуральных сцен, было важно найти как можно больше «важного и нужного» в одном месте. Около месяца было потрачено на поиск нужных локаций.

Процесс съемок происходил на протяжении около полугода. Этому способствовали определенные факторы: занятость актеров в совокупности со сложными выездными экспедициями, которые требовали финансирования.

Все это так же отражалось и на качестве некоторых кадров, что не всегда играло нам на руку.

Изначальная задумка снимать фильм в концепции один кадр – один день, практически сразу же после нескольких «пробных» неудачных смен была подвергнута изменению, что на мой взгляд, конечно не сделало лучше для эстетики в целом. Но в условиях экстремального холода, где актеры могут работать лишь по 5-10 минут при -20 градусах, это было единственным возможным решением.

Из-за длительного периода съемок было очень сложно удерживать в голове визуальную цельность фильма. Перерывы между некоторыми сменами достигали несколько месяцев, и восприятие уже отснятых сцен менялось по отношению к новым, что вызывало много изменений. Некоторые отснятые сцены не вошли в итоговый монтаж.

С технической точки зрения съемки так же были не самыми простыми. Ночные съемки на натуре требуют особого подхода. Для съемки ночью на улице я использовал 2кВт генератор, к которому мог подключить максимум соответственно 2 прибора по 1000Вт, что в большинстве случаев недостаточно для нормального экспонирования кадра, особенно при фильтрации источников синим. Так же это доставляло не самые приятные

эмоции звукорежиссеру, который планировал брать в монтаж чистовой звук с площадки. Из-за этого приходилось постоянно изолировать его (генератор), что достаточно затруднительно, работая практически без ассистентов.

Интересной была работа в интерьере, который был задекорирован практически с нуля.

Т.к. мы достаточно удачно выбрали дом по сторонам света – это позволило использовать нам в некоторых сценах естественный свет в определенное время.

Кадры в интерьере снимались полностью после натуральных сцен, и конечно же, было намного больше времени для продумывания и построения кадров. Этим мы можно сказать компенсировали некоторые недочеты натуральных сцен, в которых ввиду ограниченности времени, сложных погодных условий и прочих обстоятельств, очень сложно контролировать кадр.

Наша главная героиня – Варя. Она существует в каждом кадре и каждой сцене фильма. Поэтому важной задачей было показать окружающей ее мир через ее эмоции, чувства и переживания. Практически во всех кадрах для нее я использовал рассеянное или мягкое освещение, чтобы не ломать рисунок ее лица.

На протяжении всего фильма я старался максимально использовать естественное освещение как на природе, так и в интерьере. Одной из моих главных задач было сделать бытовое и обыденное – красивым, и кинематографичным, при этом не придавая кадрам излишней визуальной нагрузки, которая могла бы помешать драматургии и заданному жанру фильма.

Так же мы старались отказываться, где это возможно, от голливудской манеры съемки диалогов на восьмерках и работать по большей части с движением камеры и мизансценой.

Где-то эта задумка удавалась, а где-то ввиду отсутствия времени – приходилось на месте подстраиваться под обстоятельства.

Некоторые кадры, которые по итогу сняты ручной камерой, можно было бы снять со штатива, что не помешало бы визуальной эстетике, а лишь улучшило бы ее. Но в момент разработки фильма было опасение, что это смешает техники, и не будет как таковой целостности картины.

Работая на этом фильме, я приобрел огромный технический опыт, сделал кучу ошибок, которых надеюсь больше не повторю, а так же освободил свое визуальное мышление от многих клише и банальных приемов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Богданов М.А.* Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма [Текст] / Богданов М. – Москва: ВГИК, 1979. – 65 с.
2. *Гинзбург С.С.* Очерки о теории кино [Текст] / Гинзбург С. – Москва: Искусство, 1974. – 264 с.
3. *Головня А.Д.* Мастерство кинооператора [Текст] / Головня А. – Москва: Искусство, 2009. – 239 с.
4. *Дыко Л.П.* Основы композиции в фотографии. 2-е изд. [Текст] / Дыко Л. – Москва: Высшая школа, 1988. – 74 с.
5. *Кулешов Л.В.* Азбука кинорежиссуры [Текст] / Кулешов Л. – Москва, Госкиноиздат, 2012. – 132 с.
6. *Медынский С. Е.* Оператор. Пространство. Кадр. (Серия: «Телевизионный мастер – класс») [Текст] / Медынский С. – Москва: Издательство Аспект Пресс, 2008. – 111 с.
7. *Новик Ф. С.* Киносъемочная оптика [Текст] / Новик Ф. – Москва: Искусство, 1988. – 408 с.
8. *Самуэльсон Д.* Киновидеокамеры и осветительное оборудование: выбор и применение [Текст] / Самуэльсон Д. – Москва: ГИТР, 2004. – 239 с.
9. *Уорд П.* Композиция кадра в кино и телевидении [Текст] Уорд П. – Лондон: Focal Press, 2005 – 196 с.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

ВАРЯ – Варвара Брылина

БОРЯ – Олег Ягодин

ИРА – Ирина Плесняева

КЕША – Антон Иващенко

ОТЕЦ – Петр Дуда

МАКС – Алексей Чувашов

Отставший пассажир – Константин Итунин

Голос бабки – Марина Гапченко

Хронометраж фильма от 25 до 30 минут

1.

ЖД станция. Шум поездов. Дед в диспетчерской будке. Говорит что-то в микрофон. Надевает куртку. Уходит. Идет по перрону.

На скамейке сидит Варя. Она курит. Рядом сумка с вещами.

ДЕД. Мать рассердишь. Ей и так тяжело.

ВАРЯ. Дед, я соскучилась, ты че? Давно не была. Сколько уже?

ДЕД. Девять лет не была. А как же институт, Варюшка, всё же?

ВАРЯ. Ну вот да, девять. Мама хату меняет. Ей норм.

Они встают. Берут вещи. Уходят.

2.

Комната. Висит плакат ржд. И еще что-то из атрибутики железной дороги. Солнце. Варя лежит под одеялом. Глаза закрыты. В комнату тихо заходит дед. Он в куртке. Смотрит на Варю. Ставит тарелку на табуретку рядом с кроватью. На тарелке еда. Выходит. Варя открывает глаза. Смотрит. Закрывает.

3. *Опять утро. Опять кровать. Опять Варя. Лежит в другой позе. Около нее стоит дедушка. В руках у него тарелка с оладушками.*

ДЕД. Поешь хоть.

Она молчит. Дед ставит тарелку, уходит.

4.

На столе около кровати стоит тарелка с яблоками. Варя все еще под одеялом. Дед сидит возле кровати, ест яблоки.

ДЕД. Третий день лежишь. Хотела же на работу устроиться. Давай. Или что же мне, матери звонить что ли?

Варя встает с кровати. Ест яблоки вместе с дедом.

5.

Недалеко от ЖД станции. Поздний вечер. Варя тащит за собой большую раскрытую сумку, из нее вываливаются какие-то вещи, она засовывает их обратно. Перед ней вырастает пьяный Боря.

БОРЯ. Сигарета есть?

ВАРЯ. Че? Уйди, я опаздываю.

БОРЯ. Я тоже. Глаза разуй. Свои. Глаза. Я напишу про них. Песню.

ВАРЯ. Че надо тебе?

БОРЯ. Я музыкант. Боря. Я уезжаю отсюда нахер.

Он протягивает ей руку, рукопожатия не получается. Он блюет ей на сумку. Падает.

ВАРЯ. Откуда ты взялся такой?

6.

Двор. Натянуты веревки. На них висит одежда Вари. Она продолжает развешивать мокрые вещи. Слышно, как на вокзале дед объявляет что-то. К Варе подходит Кеша. Волочит по земле на проводе какой-то старый телевизор. В другой руке у него металлическая палка.

КЕША. Ты че тут?

ВАРЯ. Ниче. У деда живу. У меня папа умер.

КЕША. Прикольнo. А у меня телек.

ВАРЯ. Че?

КЕША. Тоже умер.

Бьет со всей дури по телевизору.

БАБКА. Это что за такое! Это ты, Кеша? Опять? По голове себе постучи, дебил мелкий.

КЕША. Не бойся, она не ходит. Из окна просто всё время орет.

БАБКА. Это кто орёт? Ты это че говоришь такое. Я щас в тебя помидором кину!

Варя нюхает вещи.

ВАРЯ. Всё равно воняют, да?

Кеша нюхает. Уходит.

Подъезжает Ира на велосипеде. Ира берет пачку газет.

ИРА. Жигули вишневые не видела?

ВАРЯ. Синий москвич. Тайота и ока. Всё.

ИРА. Понятно.

ВАРЯ. Вы почтальон что ли?

Ира заходит в подъезд.

Кеша принес освежитель воздуха. Стал распылять на белье. Варя выхватила у него освежитель. Выкинула. В нее сверху прилетел помидор.

БАБКА. Давай еще намусори тут, проститутка.

7.

Кеша и Варя сидят на горе. С горы видно железнодорожный узел. Горят огни. Слышно как на вокзале дед объявляет что-то.

КЕША. Да нет, куда ты смотришь? Ты подними вверх.

ВАРЯ. Да, подожди ты. Видишь, там тетка пришла к мужику и орет че-то.

КЕША. На звезды смотри, не на людей.

ВАРЯ. Город в детстве так то красивым казался. А он стремный

КЕША. Да он красивый.

ВАРЯ. Надо бежать отсюда.

КЕША. Ты ж только приехала.

ВАРЯ. Надо было и приехала. У тебя дома есть платья какие? Ну только чтоб

норм, не лоховское.

КЕША. Бабки только.

ВАРЯ. Ну норм?

КЕША. Ну на бабке норм.

ВАРЯ. Притащи завтра? Придумаю чего.

8.

Кухня. В ней тоже есть предметы атрибутики железной дороги. Вокруг разбросаны ошметки ткани, нитки. Кеша и Варя шьют. Дед готовит.

ДЕД. И кем это тебя в клуб взяли? Петь что ли там будешь?

ВАРЯ. Ну там музыканты. Посмотрим. Завтра, видишь, иду. Чтоб красивая. В платье.

КЕША. Может здесь че-нибудь бисером тебе вышить?

9.

Старый общественный туалет. Ржавые трубы. Оранжевый кафель. Душ. Течет вода. Варя прижала к стене Борю. Она в дурацком бабкином платье. В руке у нее бутылка вина. Вода бежит. Слышно как где-то громко играет музыка. Идет репетиция.

БОРЯ. Мне на репетицию надо.

ВАРЯ. Ты же бухой.

БОРЯ. Скоро наш выход. Как тебя зовут?

ВАРЯ. Подожди.

Варя разворачивается, снимает платье.

ВАРЯ. Ты мне сразу понравился.

Варя разворачивается к Боре. Он упал, отключился. Лежит в воде.

10.

Утро. Кухня. Трехлитровая банка воды. Она пьет.

ДЕД. Это что же, в ночную смену ты там?

ВАРЯ. Там да.

ДЕД. Это они там поют что ли по ночам? Или что?

ВАРЯ. Я спать.

Варя уходит.

11.

Двор. Стена барака. Варя и Кеша на стене играют мелом в крестики-нолики.

КЕША. Я думал, ты сбежала уже.

ВАРЯ. Завтра.

КЕША. А че не сегодня? К Боре таскаешься.

Варя улыбнулась.

ВАРЯ. Он дикий.

КЕША. Влюбилась что ли? А деньги?

ВАРЯ. Какие деньги?

КЕША. Дедовы. За ними же приехала.

ВАРЯ. Тебе-то че?

КЕША. Ниче. Он меня попросил просто так-то.

ВАРЯ. Че?

КЕША. Следить, че. За тобой.

ВАРЯ. Слушай, мелкий. Отъебись от меня. И чтоб не видела тебя больше здесь. Понял?

КЕША. Я здесь живу так-то.

Кеша уходит.

Варе из окна прилетает помидор. За домом Ира останавливается на велосипеде. Смотрит на Варю. Едет дальше.

13.

ЖД станция. Она приходит с сумкой. За станцией Боря останавливается на вишневых жигулях. Выходит. Идет в магазин. За станцией проезжает Ира на велосипеде, смотрит по сторонам. Приходит Макс. Он курит вейп. За станцией Боря останавливается на вишневых жигулях. Выходит. Идет в магазин.

ВАРЯ. Че приехал?

МАКС. У тебя же папа умер.

ВАРЯ. Сбегу отсюда всё равно.

МАКС. Давай сбежим вместе.

ВАРЯ. Давай. Только по отдельности.

14.

Варя спит. Макс сидит на матрасе, на полу. Смотрит на нее. Долго. Она неожиданно резко открывает глаза.

15.

Лед на озере. Макс и Варя идут по льду.

МАКС. Дай мне руку.

ВАРЯ. Че страшно тебе?

МАКС. Тебе.

ВАРЯ. Мне норм.

МАКС. В институт надо вернуться.

ВАРЯ. Возвращайся.

Подо льдом замёрзшие листья и трава. Варя раскапывает ее ногами.

16.

Варя и Макс у железнодорожной станции, курят. У Макса в руках ее сумка. К ним подходит взрослый мужчина модно одетый, с рюкзаком за плечами.

ПАПА. Вы чего тут?

ВАРЯ. Стоим.

ПАПА. Встречаете?

ВАРЯ. Нет.

ПАПА. Ну пойдём что ли?

МАКС. Извините, а вы кто?

ВАРЯ. Это мой папа.

К ним подходит молодой человек.

МЧ. У вас нет немного? Мне на билет надо. Я уехать не могу. Отстал. И уже долго. Мне немного. Холодно.

Варя дает ему 50 рублей.

МЧ. А покурить? Может покурить еще, если можно? Благодарю. Спасибо.

Варя протягивает сигареты. Уходят. Парень садится на скамейку. Курит. Мимо станции проезжает Ира на велосипеде.

17.

У заброшенной железной дороги. Варя и Макс. Слышно как на вокзале дед объявляет что-то.

МАКС. Как ты так могла-то, совсем что ли?

ВАРЯ. Не ори на меня.

МАКС. Умер, значит. Ну как бы так не шутят.

ВАРЯ. Отстань! У меня... папа... Хорошо у меня. И я счастлива. Умер. Он умер. Умер! Ты не понимаешь! Сука. Не надо было бросать! Зачем он маму, меня зачем обидел? Я его никогда таким не видела. Он как урод одевается. Да чтоб он сдох. Урод!

Макс обнимает ее, целует.

МАКС. Бежим вместе.

ВАРЯ. Возвращайся в универ, уебок!

Он берет ее крепко. Целует.

ВАРЯ. Макс, мне плохо, слышишь, мне очень плохо. Макс.

МАКС. Тише.

Кладет ее на рельсы. Под рельсами течет вода. Сцена секса. В воде расплываются пятна бензина. Слышно как на вокзале дед объявляет что-то.

18.

Комната. Варя и Кеша прибираются. Вещи разбросаны на полу.

Фотографии. Старые игрушки. Книги. Книга раскрыта в ней написано стихотворение:

Куда в машинах снег везут?

Наверно, в странах жарких

Его ребятам раздают

На Новый год в подарках,

Получат полные кульки -

И все бегом играть в снежки!

Снежки не долетают,

На жарком солнце тают,

И только лужи там и тут...

Куда в машинах снег везут?

КЕША. Пыль это частички нашей кожи. Мы ее вдыхаем. И получается дышим тем, кто рядом с нами. В прямом смысле, ну понимаешь. А сегодня солнце и пыли много на дороге. Перрон серый. Я иду, Макс стоит. Я у него наушники хотел взять. Мне сигналы попробовать словить. Там на горе антенна хорошо ловит.

ВАРЯ. Где стоит?

КЕША. На горе на нашей.

ВАРЯ. На станции?

КЕША. Ты про Макса? Да, электричку ждал. Наушники дал и побежал. Успел вроде. Можем сигналы послушать, слышишь.

Варя закрыла книгу.

ВАРЯ. Ты че пришел опять? Че надо опять тебе?

КЕША. Я тебе бабкины туфли принес. Ты просила.

19.

Комната Деда. Диван. Папа, Варя, Дед смотрят телевизор.

ПАПА. А потом летом приедешь. Только надо загранпаспорт сделать.

Посмотришь на город, в котором я вырос. 20 лет не был там.

ДЕД. Что надо вообще тебе тут?

ПАПА. Сегодня уеду, Петр Семенович. Сегодня же уеду.

ВАРЯ. Я тоже.

ПАПА. Мать будет рада. Она развод мне не дает. Сказала, если я тебя домой не верну, не даст развода мне.

ВАРЯ. Я не к ней. Просто уеду.

ДЕД. Варюшка, куда, а как же работа? Клуб?

ВАРЯ. Я обманула тебя, ты же знаешь. Тебе же донесли.

ПАПА. Варя, пойми, у меня любовь.

ВАРЯ. У меня тоже.

ДЕД. А в детском садике твоём нянечка требуется.

ВАРЯ. Дед, да ты че? Ты как выжил-то тут? Ты выжил. Я че-то не выживу.

20.

Детский сад через забор. Варя держится за него смотрит на пустую детскую площадку. Со служебного входа вышла женщина в белом халате, вынесла два тряпичных мешка с детскими поделками и сломанными игрушками. Вываливает их содержимое в мусорный бак.

ДЕД. Бабушка тебя отсюда забирала поздно. Когда всех уж забрали. Ты сидела у того окна и вниз смотрела. Потом на санках до дома везла тебя. Ты бабушку Ластушкой называла.

ВАРЯ. Почему?

ДЕД. Буквы не выговаривала. Тебе пять было, она умерла и мы не знали, как сказать тебе. Что. Так и не говорили. И в шесть не сказали. Потом вы уехали и ты не спрашивала.

ВАРЯ. Я не помню.

21.

Дождь. Варя подходит к двери клуба. Он закрыт. На нем висит объявление: «Клуб закрыт. Ремонт». Рядом другое объявление: «25 октября.

Выступают лучшие коллективы». Слышно как на вокзале дед объявляет что-то. Из двери клуба выходят грузчики. Выносят раздолбанное пианино.

22.

Комната. Варя. Ее ноги. Кеша идет рядом, поддерживая ее. Она хромает. Идет босиком. Туфли в руках. Ноги стертые в кровь.

КЕША. Да он там с бабами какими-то танцует. Ложись.

ВАРЯ. Какими бабами? Че? Какими?

КЕША. Да нет, наверное, я перепутал. Нет.

ВАРЯ. С какими бабами!...

Вскакивает, надевает туфли, припадая на обе ноги, выбегает из дома.

23.

Боря сидит у обочины. Он сидит и его штормит. К нему бежит Варя. Хромает. Слышно как на вокзале дед объявляет что-то.

ВАРЯ. Вот ты где? Ты че тут? Держи меня за руку. Пойдем.

БОРЯ. Ты че пристала? Че надо тебе? Холодно.

ВАРЯ. Да ниче. Смешной ты.

БОРЯ. Как тебя завут? Мне плохо. Очень плохо мне, слышишь. Холодно.

ВАРЯ. Руку давай.

Они идут. Он падает в грязь.

Поднимает.

Идут.

Поднимает.

Идут.

Уже рассвет. Варя тащит Борю на себе. Он падает на нее. Блюет. Ей неудобно. Она лежит. Смотрит на него. Улыбается. Берет у него браслет. Солнце.

Подходит Кеша. Он ест яблоко. Везет за собой санки, на них конструкция из труб и жестяных банок.

КЕША. И че?

ВАРЯ. Тише. Ниче.

КЕША. Ну это так то для эксперимента.

Везут Борю. Едят яблоки. Улыбаются. Солнце.

Вываливают Борю у какого-то дома. Варя укрывает Борю своей кофтой.

ВАРЯ. Точно тут?

КЕША. Я знаю.

Уходят. Тащат за собой санки. Боря остается лежать у ворот дома.

24.

Деньги на столе. Пакетик из-под молока. Мелочь стопками. Кухня. За столом сидит Ира и Дед. Приходит Варя. Проснулась.

ДЕД. Ты помнишь тетя Иру? Это жена дяди Бори. Он тебя маленькую на руках носил. Вы играли в железную дорогу. А я, когда Ира маленькая была, ее на руках носил и воздушный змей сделал ей.

ВАРЯ. Я это...

ИРА. Да ниче. Тебе сколько?

ВАРЯ. 18.

ИРА. Ну вот и всё. Я в 16 от мамки сбежала.

ВАРЯ. И как?

ИРА. Нашли. Отлупили, как. Зато красиво было.

ВАРЯ. Как?

ИРА. Ну как... Мать ремнем. У вас прибавка 200. Держите.

25.

Варя и Кеша выбивают ковер во дворе.

ВАРЯ. Я послезавтра уезжаю.

КЕША. Давай.

ВАРЯ. Это че у тебя?

КЕША. Помидоры. Бабке.

ВАРЯ. Этой?

КЕША. Ну да. Моей бабке.

26.

Ночь. Дед спит. Варя сидит возле кровати бабушки. Читает стих детский из той книжки.

ВАРЯ.

Куда в машинах снег везут?

Наверно, в странах жарких

Его ребятам раздают

На Новый год в подарках,

Получат полные кульки -

И все бегом играть в снежки!

Снежки не долетают,

На жарком солнце тают,

И только лужи там и тут...

Куда в машинах снег везут?

27.

Железнодорожная станция. Слышно, как дед говорит что-то, объявляет поезда. Варя и Кеша сидят на скамейке. Рядом стоит ее сумка. Варя курит. Идет снег. Она кидает окурок в урну. Промахивается. Встает. Подходит. Наклоняется, но окурок не берет. Берет снег. Лепит снежок. Кидает его в Кешу. Кеша отряхивает снег с лица. Варя улыбается. Кеша наклоняется, берет снег. Варя срывается с места. Бежит. Кеша бежит за ней кидает снежки. Варя кидает снежки в ответ. Они бегут. На станции осталась ее сумка. Поезд проходит мимо. Варя и Кеша бегут. Голос Деда становится более четким.

ДЕД. С первой платформы отправилась электричка до станции дорожников в северном направлении. Будьте осторожны. Отправилась электричка. Ты песенки любила слушать. Я пел. А бабушка ругалась. Громко будто бы.

Потом отец решил, что вам надо уехать. Ну вот так вот просто взять и уехать.

И твои игрушки вы не взяли. Я их в садик отнес. Там было мало игрушек.

Некоторые оставил. А ракету деревянную Кеше отдал, когда он родился. И

мы с ним ее с крыши запускали. Я писал тебе. Открытки. И посылки

отправлял. Там конфеты, яблоки, игрушки покупал. Я хотел, чтоб у тебя

современные игрушки были. В магазине, которые привозили, я их покупал.

Писал. Отправлял. Ждал, мне мама обещала всегда, что вы скоро приедете. А

потом ты приехала. Ты сидела такая красивая. Курила. Такая моя Варюшка.

Сидела. Такая похожая на маму свою и бабушку. Курила. И дым выдыхала.

Варюшка моя.

Будьте осторожны к третьей платформе прибывает поезд 246 Пласт-

Демьянка. Будьте осторожны к третьей платформе прибывает поезд 246

Пласт-Демьянка. Стоянка 7 минут.