

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА  
«BLACK NOTE»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:  
Заведующая кафедрой МКТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА  
«BLACK NOTE»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-414

А.П. Жукова

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:

ст. преподаватель  
кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

## **РЕФЕРАТ**

Дипломная работа выполнена на страницах 65, содержит рисунков 13, 1 таблицу, источников литературы 7.

**Ключевые слова:** АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, ПОСТАНОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ СЪЕМОК.

**Объект исследования** – короткометражный художественный фильм.

**Предмет исследования** – творческо-производственной процесс съемки аудиовизуального произведения, его сложности, творческие решения.

**Цель работы** – оценка изобразительного решения короткометражного игрового фильма «BLACK NOTE».

### **Основные задачи:**

1) Определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;

2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;

3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта;

В результате выполнения выпускной квалификационной работы был создан короткометражный игровой фильм «BLACK NOTE».

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ.....	5
2. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ.....	8
3. РАСКАДРОВКА.....	27
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	34
5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ.....	36
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ.....	56
7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	61

## ВВЕДЕНИЕ

Порой конец фильма оставляет нас в недоумении и погружает в долгие рассуждения, предлагая самим додумать, чем всё закончилось. Такое кино, фактически, захватывает мысли зрителя, порой, на достаточно долгий период. Короткометражный фильм «BLACK NOTE» – это попытка создать весёлый, лёгкий и, в то же время, мистический фильм с открытой концовкой.

Главного персонажа картины зовут Иван. Он крайне безалаберный молодой человек, не имеющий, на данный момент, ни работы, ни целей, но искренне желающий улучшить свою жизнь. Вместе с женой Машей, они живут в небольшом деревенском доме не далеко от города. Мария трудолюбива и очень любит своего мужа, однако ей надоело, что Иван днями ничего не делает. Однажды, прибираясь дома, Иван находит старый дневник жены. Зачитавшись, он много странного узнаёт о своей любимой, но его это больше забавляет чем пугает. Оказывается, когда-то Мария увлекалась разными потусторонними существами. Иван очень заинтересовался записями о Демоне Желаний и решает попробовать призвать его, когда Маши не будет дома. Авось получится и с этого дня всё изменится!

Идея данного фильма принадлежит моему знакомому, начинающему режиссёру Владимиру Ковалёву. До этого проекта он разработал сценарий телевизионного сериала на несколько сезонов, который на данным момент находится в стадии предпроизводства. Ознакомившись с его творчеством, я предложила поучаствовать в моей дипломной работе. Вместе со сценаристом Евгением Бородиным, в последствие ставшим так же главным актёром, они написали сценарий короткометражного фильма «BLACK NOTE».

Мистическая комедия «BLACK NOTE» не несёт в себе глубокого смысла. Толчком к созданию фильма, именно в этом жанре, стало высказывание английской актрисы Вивьен Ли: «Намного легче заставить людей плакать, чем заставить их смеяться». Мы поставили перед собой задачу сотворить нечто забавное и в тоже время интригующее, с достаточно неоднозначной концовкой. Перед операторами стояла задача правильно

передать атмосферу происходящего и соблюсти корректный переход из комедии в мистику. Мы хотим использовать как можно больше творческих приёмов съёмки, чтобы усилить визуальную составляющую фильма.

## 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

У каждого в жизни однажды наступает день, когда наконец решаешься выкинуть бережно хранимый хлам под названием «А вдруг пригодится». Главное не начать рассматривать. Много интересного можно найти капаясь в таких вещах. Так, однажды Иван нашёл старый дневник жены. Казалось бы, многие ведут дневник – ничего необычного, но этот не похож ни на один другой.

Естественно любопытство поглотило Ивана. Он так зачитался, что совсем забыл про все прочие дела. Внимательно изучая все диковинные рисунки и странные записи, выведенные аккуратным почерком любимой, Иван узнаёт что жена его, Маша, когда-то давно увлекалась демонологией и разными потусторонними существами. Одна запись особенно его заинтересовала. Большими белыми буквами по чёрной бумаге, красовалась надпись «Демон Желаний исполнит всё что угодно, стоит только попросить». В жизни Ивана всё было далеко не здорово: работы он не имел, жена часто расстраивалась и сердилась по этому поводу. Ко всему прочему он был жутко неуклюж, да и большим умом не отличался. В общем, он решил попробовать призвать этого Демона, когда Марии не будет дома. Вдруг это сработает и всё изменится.

Утром, собираясь на работу, Маша дала мужу несколько заданий. Всё как всегда: – Приберись дома, покорми кота и найди наконец уже работу!

– Ага – коротко ответил Иван.

Мария выдохнула и, хлопнув дверью, ушла. Чуть выждав, Иван стал подготавливаться к воплощению своей вчерашней затеи.

– Нельзя предстать перед Демоном Желаний в недостойном виде – подумал он и начал подбирать образ. Он надел тёплый свитер, шапку, чтобы скрыть немытую голову (на душ времени не было), и нацепил на себя оберег, который жена хранила у зеркала, чёрт знает зачем. Решив что выглядит весьма достойно, Иван принялся выполнять пункты.

Сначала он подготовил «жертву» – ей стала тушка курицы, которую Маша хотела приготовить на ужин. Вот только, в процессе он случайно оторвал ей крыло: – Так не годится. Надо починить. – Он взял спицу, лежащую на столе, и с помощью неё прикрепил крыло на место: – Держится! – довольный своей смекалкой, заметил Иван.

Потом он нарисовал на чердаке пентаграмму, как на картинке из дневника жены. Затем расставил свечи и разложил образы животных во внутреннем круге. В дневнике было написано, что требуются пять различных животных, принесённых в жертву прямо на месте, однако на такое Иван не был готов, потому и решил, что старые детские игрушки тоже сойдут: – Ну животные ведь, может демон не заметит подмены..

Дальше нужно было прочесть заклинания, но во всей этой суматохе, наш горе-жрец пропустил один важный пункт: «Чёрный козёл, должен обойти дом, в котором проходит ритуал, трижды». А вот козла-то не имелось, зато у соседа был.

Оставив на чердаке всё как есть, Иван побежал просить козла. Сосед опешил от подобной просьбы: – Ещё раз. Зачем тебе мой козёл?

– Да, там, подоить...

– У него нечего доит.

– Блин, ну... там... Короче, обряд один делаю. Мне не надолго, я верну!

– Демона что ли какого вызываешь?

– А ты от куда знаешь?

– Не ты первый, не ты последний. Ладно, бери.

Иван удивился, но вопросов задавать не стал, взял козла и побежал с ним домой. Задача оказалась не из простых. Козёл упирался, бежал куда угодно, только не туда куда нужно. Но упорными стараниями, Иван таки своего добился.

Вернувшись на чердак, он зажёл свечи, положил «жертву» в центр пентаграммы и начал читать первое заклинание. В этот момент, что-то резко



рухнуло, Иван отвлёкся. Открыв глаза, увидел что курица исчезла.

– Чёрт подери! – испугался он и в панике убежал с чердака.

Спустившись на кухню, Иван попытался прийти в себя и успокоится. Дома стало очень холодно, заморгал свет и резко включился телевизор. Иван в шоке смотрел на экран, где ведущий новостей сообщил о неприятной ситуации с безработицей в стране, утверждая что положение спасут только высшие силы. Иван понял, обратного пути нет: – Ради Маши, я должен закончить!

Вернувшись к пентаграмме, наш герой вновь зажёл потухшие свечи и, закрыв глаза, прочитал финальное заклинание, с каждым разом всё громче. В комнате стало совсем холодно, и в какой-то момент он почувствовал прикосновение, от чего открыл глаза. Держа Ивана за плечо на него смотрела жена, и словно не своим голосом спросила: – Дорогой, всё в порядке?

После этого Иван потерял сознание. События всего дня пролетели как один миг. Иван очнулся на чердаке, лёжа на диване. Словно контуженный, он совсем не понимал что произошло. Иван осторожно поднялся, откинул ковёр, ожидая увидеть пентаграмму, но ничего не обнаружил. В недоумении он спустился вниз. На кухне жена что-то готовила. Маша удивилась виду мужа и пригласила его за стол ужинать. Пока она возилась с готовкой и рассказывала как прошёл день, Иван заметил чёрный дневник, тот самый, только совершенно чистый, пустой. В этот момент Маша поставила перед ним тарелку с курицей: – Твоё любимое блюдо! – немного ехидно подметила она. Впервые за весь день Иван почувствовал, что действительно голоден. Оторвав себе крылышко, он заметил что-то инородное, торчащее из курицы. Приглядевшись, Иван обомлел. Это была та сама спица, которой утром он «починил жертву». Испугано, муж поднял взгляд на жену...

## 2. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

Таблица №1 Режиссёрский сценарий

№ кадра	План	Время	Содержание	Примечание
Сцена №1: Мусор. Натура. Вечер, солнце над горизонтом. Повествовательный монтаж.				
1.	1СР	2 с	Иван выбрасывает мусор.	Статичный кадр. Съёмка из мусорного бака.
2.	ОБЩ	5 с	Иван возвращается в дом. Иван: Оооох!	Статичный кадр. Съёмка со штатива.
Сцена №2: Интерьер – Прихожая. Жена уходит в магазин. Повествовательный монтаж.				
3.	1СР	3 с	Мария одевает сапоги. В дом заходит Иван.	«Живая» камера.
4.	ОБЩ	10 с	Мария тянется за курткой, роняет цветок. Иван: Зая, ты уже собралась? Мария: Да, уже уйду. Иван: Ты как всегда!	Рельсы, отъезд.
5.	2СР	6 с	Иван шутит над женой. Иван: Так же буду говорить тебе!	«Живая» камера.

			Мария: Ну вот, хоть что-то. Хоть не только ты в нашей семье косячишь!	
6.	ОБЩ	2 с	Иван снимает куртку.	Статичный план.
7.	1 СР	4 с	Мария берёт ключи и выходит из дома. Мария: Я там тебе корзинку собрала небольшую с вещами ненужными. Выброси её пожалуйста! И работу себе найди!	«Живая» камера.
8.	ОБЩ	3 с	Иван возмущается, одевает куртку. Иван: Я только разделся..	Рельсы, наезд.
9.	1 СР	3 с	Иван оделся, выходит из кадра.	«Живая» камера.
Сцена №3: Интерьер – чердак. Корзинка. Повествовательный монтаж.				
10.	ОБЩ	15 с	Иван ищет корзинку на чердаке. Иван: АА вот эта корзинка. Это корзинка, да? Ха ха.	Статичный кадр. Съёмка со штатива.
11.	ОБЩ	14 с	Иван опрокидывает корзинку. Иван: Упс!	Статичная камер с пола. Нарушение композиции – заваленный горизонт.
12.	ДЕТ	4 с	Поднимает книгу. Иван: Реальная жопа.	«Живая» камера.

13.	ОБЩ	11 с	Иван поднимает вещи, находит дневник жены.	Рельсы, наезд.
14.	2СР	8 с	Иван садиться читать дневник. Иван: Дневник принадлежит Марии. Сегодня 3 февраля 2003 год...	«Живая» камера через передний план с отражением.
15.	ДЕТ	4 с	Первая страница дневника Иван: Дорогой дневник, сегодня я решила, что буду вести...	«Живая» камера.
16.	2СР	2 с	Иван читает.	«Живая» камера через передний план с отражением.
17.	ДЕТ	2 с	Записи в дневнике	«Живая» камера.
18.	2СР	2 с	Иван читает.	«Живая» камера через передний план. Профиль.
19.	2СР	2 с	Иван вчитывается.	«Живая» камера через передний план с отражением.
20.	ОБЩ	4 с	Иван вчитывается.	Рельсы, отъезд.
Сцена №4: Интерьер – спальная комната. Изучение дневника.				
21.	ОБЩ	26 с	Иван внимательно изучает дневник.	Едва заметное укрупнение. В кадре дублируется персонаж и

				ускоряются его действия. Всплывает читаемый текст, графика.
22.	КР	3 с	Иван слышит звук калитки, смотрит в окно.	«Живая» камера.
23.	ОБЩ	7 с	Срывается с места, теряет тапок, выбегает из кадра. Иван: Тапки! Тапки! Тапки!	Статичный кадр. Съёмка со штатива.
Сцена №5: Интерьер – Прихожая, Кухня. Возвращение жены. Повествовательный монтаж.				
24.	2СР-ОБЩ	9 с	Иван бежит убирать беспорядок. Кладёт дневник на стол.	«Живая» камера.
25.	ОБЩ	3 с	Возвращается к столу Прячет дневник за спину. Входит Мария.	Рельсы, движение направо.
26.	КР	2 с	Иван: Привет!	«Живая» камера.
27.	2СР(8)	3 с	Мария ставит пакет на пол. Мария: Привет! Ты меня у порога встречаешь?	Монопод.
28.	КР	2 с	Иван волнуется. Иван: Ну да...	«Живая» камера.
29.	ОБЩ	2 с	Мария раздевается.	Статичный кадр
30.	КР	3 с	Иван: Может чаю?	«Живая» камера.

			Мария: Да давай.	
31.	ОБЩ	4 с	Мария: С лимоном, если можно. Иван: Как ты любишь?	Рельсы, движение налево
32.	ДЕТ	7 с	Иван прячет дневник в шкаф, берёт кашу. Иван: Каши?	Статичный кадр. Съёмка из шкафа. После закрытия двери чёрный экран.
Сцена №6: Интерьер – кухня. Ночь. Изучение дневника, демон желаний. Повествовательный монтаж.				
33.	ДЕТ	4 с	Иван открывает шкаф, берёт дневник.	Статичный кадр. Съёмка из шкафа.
34.	ДЕТ	2 с	Зажигает свечу.	Статичный кадр.
35.	2СР	15 с	Иван открывает книгу, ищет нужную страницу.	Статичный кадр. Затем рельсы, плавный отъезд.
36.	ДЕТ (8)	3 с	Находит нужную страницу.	«Живая» камера.
37.	2СР	10 с	Иван изучает записи.	Рельсы, наезд. Всплывает читаемый текст, графика.
38.	Дет	3 с	Демон желаний, пункты призыва.	«Живая» камера.
39.	2СР	13 с	Дочитывает, закрывает книгу. Иван: Завтра всё поменяется!	Рельсы, отъезд. Всплывает читаемый текст, графика.

			Задувает свечу.	
40.	ЧЁРН	2 с	Чёрный экран	
Сцена №7: Интерьер – кухня, прихожая. Утро. Завтрак. Повествовательный монтаж.				
41.	2СР	4 с	Мария завтракает	«Живая» камера.
42.	ОБЩ	10 с	Иван входит в комнату. Он только проснулся. Мария: Доброе утро! Иван: Доброе! Ты что уже всё, уже собралась?	Рельсы, плавное движение направо
43.	2СР	6 с	Мария: Ну да, уже ушла.	«Живая» камера.
44.	ОБЩ	7 с	Иван шутит: Уже? А почему ты ещё здесь? Мария смеётся: Тебя подоставать! Иван: аaaa Иван берёт хлопья. Иван: Мои любимые!	Статичный кадр.
45.	ДЕТ (1СР)	2 с	Иван рассыпает хлопья.	«Живая» камера.
46.	ОБЩ	5 с	Мария: Ты как всегда.	Статичный кадр.
47.	2СР	2 с	Мария встаёт из за стола.	«Живая» камера.

			Мария: Уберёшь сам!	
48.	ОБЩ	4 с	Иван: Конечно уберу... Мария: И чашку мою убери тоже, пожалуйста.	Статичный кадр.
49.	КР	4 с	Собирает хлопья. Иван: Да, да... Ладно, потом. Ест хлопья.	«Живая» камера.
50.	ОБЩ	6 с	Мария: И ещё работу себе найди. Иван: Обязательно! Мария: И кота покорми. Иван: Да сколько дел !	Рельсы, плавное движение налево
51.	КР	2 с	Лицо Марии	«Живая» камера.
52.	2СР	10 с	Иван ест хлопья из пачки и говорит с набитым ртом. Иван: Я же тебе говорил, что с сегодняшнего дня всё поменяется! Мария: Ага, каждый день это слышу и ничего не меняется.	«Живая» камера.
53.	1СР	3 с	Иван: Как это не меняется?	«Живая» камера.



			Роняет хлопья, нагибается чтобы поднять и высыпает почти всю пачку.	
54.	1СР	6 с	Мария одевается. Мария: Вот видишь! 10 лет ничего не меняется!	«Живая» камера.
55.	КР	2 с	Мария: Ты помнишь где пылесос находится? Прямо и налево.	«Живая» камера.
56.	2СР	4 с	Иван указывает на место где стоит пылесос. Иван: Там? Мария: Да там!	«Живая» камера.
57.	КР	4 с	Мария: Не забудь пожалуйста: пропылесосить, покормить кота, кружку мою со стола убрать..	«Живая» камера.
58.	2СР	3 с	Иван: Я уберу! Мария: Да да	«Живая» камера.
59.	КР	4 с	Мария: и работу себе найти! Берёт ключи. Мария: Ключи я забираю, они всё равно тебе не понадобятся.	«Живая» камера.
60.	2СР	2 с	Иван собирает хлопья на столе.	«Живая» камера.

			Иван: Ладно!	
61.	КР	4 с	Мария подходит поцеловать Ивана на прощание.	«Живая» камера.
62.	2СР	4 с	Мария: Хорошего дня! Целуются. Иван кривляется.	«Живая» камера.
63.	КР	2 с	Мария уходит.	«Живая» камера
64.	2СР	9 с	Иван ищет кота. Иван: Где мой кот? Кооот! Готовимся к вызову дьявола!	«Живая» камера.
Сцена №8: Интерьер – прихожая, кухня. Образ. Клиповый монтаж.				
65.	ОБЩ	2с	Иван показывает коту первый образ.	Статичный кадр. Съёмка со штатива.
66.	КР	1с	Иван пытается надеть очки.	«Живая» камера.
67.	ОБЩ	1с	Иван надевает очки.	Статичный кадр. Съёмка со штатива.
68.	КР	1с	Реакция кота.	«Живая» камера.
69.	ОБЩ	3 с	В кадре разные образы.	Статичный кадр. Съёмка со штатива.
70.	КР	2 с	Реакция кота.	«Живая» камера.
71.	1СР	1 с	Иван пугает кота амулетом.	«Живая» камера.

72.	ОБЩ	5 с	В кадре все образы.	Статичный кадр. Съёмка со штатива.
73.	1СР	4 с	Иван определился с образом. Иван: Погнали. Давай!	«Живая» камера.
Сцена №9: Интерьер –кухня. Подготовка жертвы. Клиповый монтаж. 2 камеры.				
74.	1СР	5 с	Иван подготавливает «рабочее место». Кладёт курицу на стол.	«Живая» камера. Грубый монтаж – акцент на действии.
75.	ОБЩ	3 с	Иван листает дневник.	Статичный кадр. Штатив. Грубый монтаж – акцент на действии.
76.	1СР	1 с	Иван читает.	«Живая» камера.
77.	ОБЩ	1 с	Иван посыпает чем-то курицу.	Статичный кадр. Штатив.
78.	КР	1 с	Иван мнёт курицу.	«Живая» камера. Грубый монтаж – акцент на действии
79.	ОБЩ	1 с	Иван бежит в сторону чердака, роняет курицу.	Статичный кадр. Штатив.
80.	1СР	5 с	Иван видит, что оторвал крыло. Пытается его пришить.	«Живая» камера. Грубый монтаж – акцент на действии
81.	ОБЩ	2 с	Иван берёт курицу в руки, крыло отпадает.	Статичный кадр. Штатив.

82.	1СР	1 с	Иван бросает курицу на стол.	«Живая» камера.
83.	ОБЩ	4 с	Иван нервничает. Иван: Да насрать! Берёт спицу с другого стола.	Статичный кадр. Штатив.
84.	КР	8 с	Иван втыкает спицу в курицу. Пытается забить её с помощью кружки.	«Живая» камера. Грубый монтаж – акцент на действии
85.	ОБЩ	2 с	С помощью кружки не получилось. Иван берёт со стола металлическую тарелку и забивает ей спицу.	Статичный кадр. Штатив. Грубый монтаж – акцент на действии
86.	1СР	1 с	Иван проверите курицу. Иван: Держится!	«Живая» камера.
87.	ОБЩ	2 с	Иван бежит на чердак.	Статичный кадр. Штатив.
Сцена №10: Интерьер – чердак. Пентаграмма. 3 камеры снимают сцену от и до. Очень динамичный клиповый монтаж.				
88.	ОБЩ	1 м 13 с	Иван заходит на чердак, убирает ковёр, приносит всё необходимое. Рисует пентаграмму, выкладывает игрушки, расставляет свечи и кладёт жертву в центр. Сверяется с дневником.	Статичный кадр. Штатив.
89.	2СР			Рельсы, проезд в обе стороны.
90.	ДЕТ			Акцент на дневнике и других деталях.
Сцена №11: Натура. Сосед. Повествовательный монтаж.				

91.	2СР	5 с	Сосед кормит козла. Сосед: Тихо! Тебе поесть нужно, ты не доел сегодня.	«Живая» камера.
92.	ОБЩ	2 с	Прибегает Иван. Иван: Сосед! Сосед! Сосед! Сосед: Тихо, тихо! Не пугай его!	Статичный кадр. Штатив.
93.	1СР	1 с	Иван: Козла можешь дать?	«Живая» камера.
94.	ОБЩ	3 с	Иван: Быстро, надо козла!	Статичный кадр. Штатив.
95.	2СР	1 с	Сосед: Зачем тебе козёл?	«Живая» камера.
96.	ОБЩ	3 с	Иван: Да... там... Подоить!	Статичный кадр. Штатив.
97.	2СР	3 с	Сосед смеётся. Сосед: Кого козла? Ему там нечего доить?	«Живая» камера.
98.	ОБЩ	7 с	Иван: Да как это? Ну надо в общем! Сосед козлу: Поесть надо, ешь. Сосед Ивану: Подожди он не ест у меня. Иван привлекает себе внимание. Иван: Сосед!	Статичный кадр. Штатив.
99.	2 СР	4 с	Сосед: Зачем тебе козёл? Иван: Ну надо... Обряд там..	«Живая» камера.

100.	ОБЩ	3 с	Сосед: Нечисть вызываешь какую? Иван: А ты от куда знаешь?	Статичный кадр. Штатив.
101.	2СР	2 с	Сосед: Я не знаю. Я тебя спрашиваю.	«Живая» камера.
102.	ОБЩ	4 с	Иван: Да да! Сосед: Эх, не ты первый не ты последний. Бери. Иван: Спасибо! Уводит козла.	Статичный кадр. Штатив.
103.	2 СР	2 с	Сосед: Капусты возьми, он её любит!	«Живая» камера.
104.	ОБЩ	1 с	Иван берёт капусту. Иван: Да, да конечно!	Статичный кадр. Штатив.
105.	2СР	4 с	Иван берёт капусту, ведро падает. Иван: Ведро себе заberi. Убегает с козлом.	«Живая» камера.
106.	ОБЩ	2 с	Сосед: ведро можешь оставить...	Статичный кадр. Штатив.
Сцена №12: Натура. Козёл. Динамичный клиповый монтаж.				
107.	РАЗН	28 с	Иван гоняет козла вокруг дома разными методами.	Съёмка по факту. (Непредсказуемое поведение животного) Поиск удачных

				ракурсов. Штатив и Съёмка с рук.
108.	ОБЩ	6 с	Иван ставит козла на землю. Иван: Уф, выполнено!	Статичный кадр. Штатив.
Сцена №13: Интерьер – чердак. Жертва. Повествовательный монтаж.				
109.	ДЕТ	5 с	Иван зажигает свечку.	Камера с рук
110.	ОБЩ	3 с	Иван: Все готовы? Я готов!	Статичный план. Штатив.
111.	2СР	3 с	Иван: Продюсер готов. Кура готова!	Рельсы, движение направо.
112.	ОБЩ	6 с	Откидывает игрушку. Иван: Ты лишний.	Статичный план. Штатив.
113.	2СР	7 с	Читает дневник. Иван: Прочитать заклинание закрыв глаза: «O theristis kaleo se kaideo»	Рельсы, движение направо.
114.	ОБЩ	20 с	Иван читает заклинание, ошибается, проверяет в дневнике и снова читает.	Статичный план. Штатив.
115.	2 СР	3 с	Иван осматривается.	Статичный план.
116.	ОБЩ	8 с	Ещё раз проверяет в дневнике.	Статичный план. Штатив.

117.	2СР	4 с	Заучивает заклинание.	Рельсы, движение налево.
118.	ОБЩ	3 с	Иван читает заклинание, падает вентилятор.	Статичный план. Штатив.
119.	2СР	2 с	Иван пугается.	Рельсы, движение направо.
120.	ОБЩ	2 с	Курица пропала.	Статичный план. Штатив.
121.	2СР	3 с	Иван замечает, что курица исчезла. Испугавшись, убегает.	Рельсы, движение направо.
Сцена №14:Интерьер – кухня. Новости. Повествовательный монтаж.				
122.	ОБЩ	2 с	Иван прибегает на кухню.	«Живая» камера, размытый фокус
123.	ОБЩ	1 с	Ива в панике, недоумении мечется по комнате.	Статичный план. Штатив.
124.	2СР	4 с	Ива в панике, недоумении мечется по комнате.	«Живая» камера.
125.	ОБЩ	1 с	Ива в панике, недоумении мечется по комнате.	Статичный план. Штатив.
126.	2СР	4 с	Ива в панике, недоумении мечется по комнате.	«Живая» камера.
127.	ОБЩ	3 с	Подходит к столу.	Статичный план. Штатив.
128.	ДЕТ	5 с	Берёт кувшин, наливает воду в стакан.	«Живая» камера.
129.	ОБЩ	2 с	Иван пьёт. Включается телевизор.	Статичный план. Штатив.
130.	2СР	2 с	Иван пугается.	«Живая» камера.
131.	ОБЩ	2 с	Бросает стакан.	Статичный план. Штатив.



132.	2СР	1 с	Испуг. Иван глубоко дышит.	«Живая» камера.
133.	КР	1 с	Эмоция. Иван закрывает глаза рукой.	«Живая» камера.
134.	ОБЩ	1 с	Эмоция. Иван закрывает глаза рукой.	Статичный план. Штатив.
135.	2СР	1 с	Испуганно смотрит в сторону телевизора.	«Живая» камера.
136.	ОБЩ	1 с	Иван натягивает на лицо шапку.	Статичный план. Штатив.
137.	2СР	2 с	Эмоции.	«Живая» камера.
138.	ОБЩ	7 с	Эмоции. Подходит к столу, тянется к кувшину. Иван: Твою мать!	Статичный план. Штатив.
139.	КР	2 с	Пьёт прямо из кувшина.	«Живая» камера.
140.	2 СР	4 с	Вода стекает с лица. Ставит кувшин. Иван: Ради жены!	«Живая» камера.
141.	ОБЩ	2 с	Иван: Давай! Возвращается на чердак!	Статичный план. Штатив.
Сцена №15: Интерьер – чердак. Финальное заклинание. Повествовательный монтаж.				
142.	ОБЩ	6 с	Иван забегает на чердак, зажигает потухшую свечу.	Статичный план. Штатив.
143.	ДЕТ	2 с	Свеча.	«Живая» камера.
144.	ОБЩ	3 с	Иван берёт дневник.	Статичный план. Штатив.
145.	ДЕТ	4 с	Иван листает книгу, ищет нужную страницу.	«Живая» камера.

146.	ОБЩ	9 с	Иван заучивает финальное заклинание, собирается с духом и читает его.	Статичный план. Штатив.
147.	1СР	7 с	Иван читает заклинание с зарытыми глазами. К нему тянется демоническая рука.	Стедикам. Уводим камеру за спину актрисы в черноту.
148.	1СР	3 с	Иван читает заклинание с зарытыми глазами. К нему тянется рука жены. Мария: Дорогой! Всё в порядке?	Стедикам. Выводим камеру из-за спины, из черноты.
149.	1СР	4 с	Иван открывает глаза и теряет сознание.	Съёмка с рук. Переворот камеры.
150.	РАЗН	6 с	В кадре события прошедшего дня.	Реверс в монтаже.
Сцена №16: Интерьер – чердак. Пробуждение. Повествовательный монтаж.				
151.	1СР	11 с	Иван приходит в себя, осматривается вокруг.	Съёмка с рук. Поворот камеры
152.	ОБЩ	21 с	Иван встаёт с дивана, осматривается, заглядывает под ковёр. Вокруг всё чисто. Иван в недоумении.	Штатив. Панорама вниз и обратно.
Сцена №17: Интерьер – кухня. Ужин. Повествовательный монтаж.				
153.	2СР	8 с	Иван спускается с чердака. Жена готовит ужин.	«Живая» камера.
154.	ОБЩ	4 с	Иван заходит на кухню.	Статичный план. Штатив.

155.	2СР	3 с	Мария: О, ты проснулся! Ты странный какой-то...	«Живая» камера.
156.	ОБЩ	4 с	Иван подходит к столу.	Статичный план. Штатив.
157.	ДЕТ	2 с	Мария ставит тарелки. Мария: Я, как раз, ужинать собиралась. Со мной поешь.	«Живая» камера.
158.	ОБЩ	3 с	Иван отодвигает стул.	Статичный план. Штатив.
159.	ДЕТ	2 с	Мария помогает ему отставить стул. Мария: Чего как не дома то?	«Живая» камера.
160.	ОБЩ	5 с	Иван садится. Мария достаёт салфетки.	Статичный план. Штатив.
161.	1СР	11 с	Иван растерян. Мария кладёт приборы.	«Живая» камера.
162.	ОБЩ	7 с	Мария говорит что-то на заднем плане. Иван замечает дневник. Берёт его.	Статичный план. Штатив.
163.	ДЕТ	1 с	Листает дневник. Тот пустой.	«Живая» камера.
154.	1СР	1 с	Иван недоумевает.	«Живая» камера.
165.	ОБЩ	6 с	Иван кладёт дневник на место.	Статичный план. Штатив.
166.	1СР	15 с	Иван снимает амулет. Мария ставит курицу.	«Живая» камера.

167.	2СР	6 с	Иван берёт тарелку с курицей, облизывает пальцы.	«Живая» камера.
168.	2СР(8)	2 с	Мария смотрит на мужа.	«Живая» камера.
169.	2СР	4 с	Иван отрывает крыло.	«Живая» камера.
170.	ОБЩ	5 с	Иван видит что что-то торчит из курицы.	Рельсы, движение налево .
171.	КР	10 с	Иван достаёт из курицы спицу, смотрит на жену (в камеру).	«Живая» камера. Статика в конце.

### 3. РАСКАДРОВКА

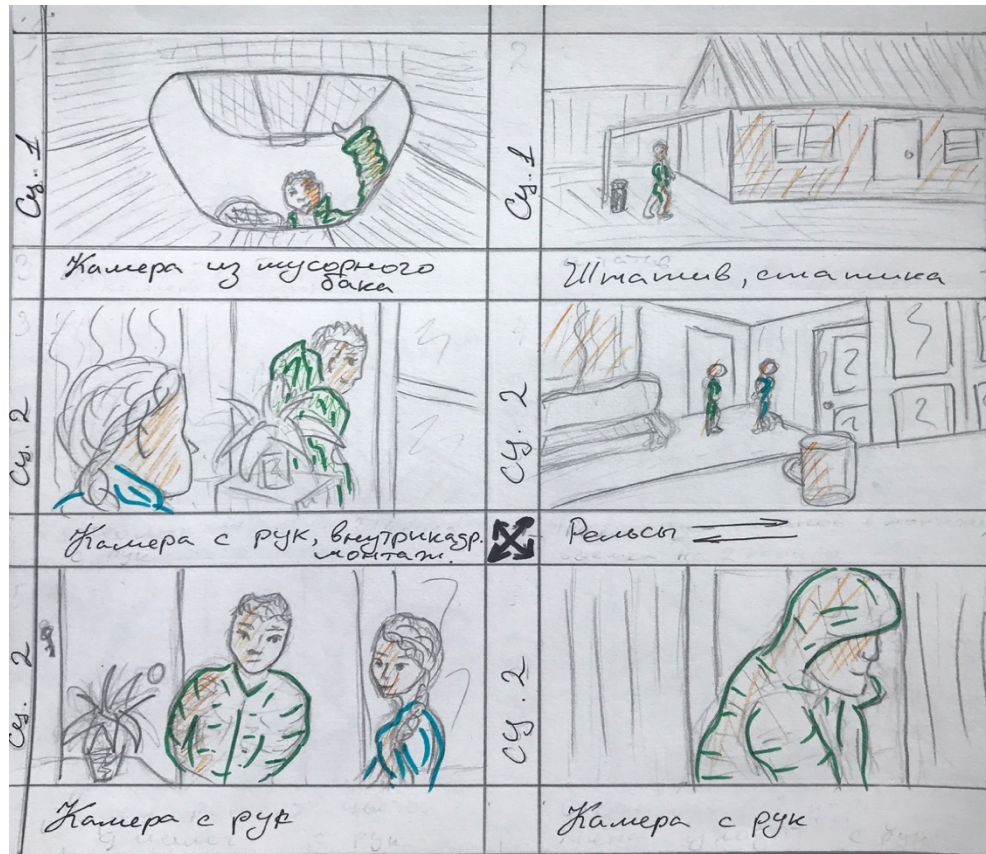


Рисунок 1. – Раскадровка сцен №1 и №2

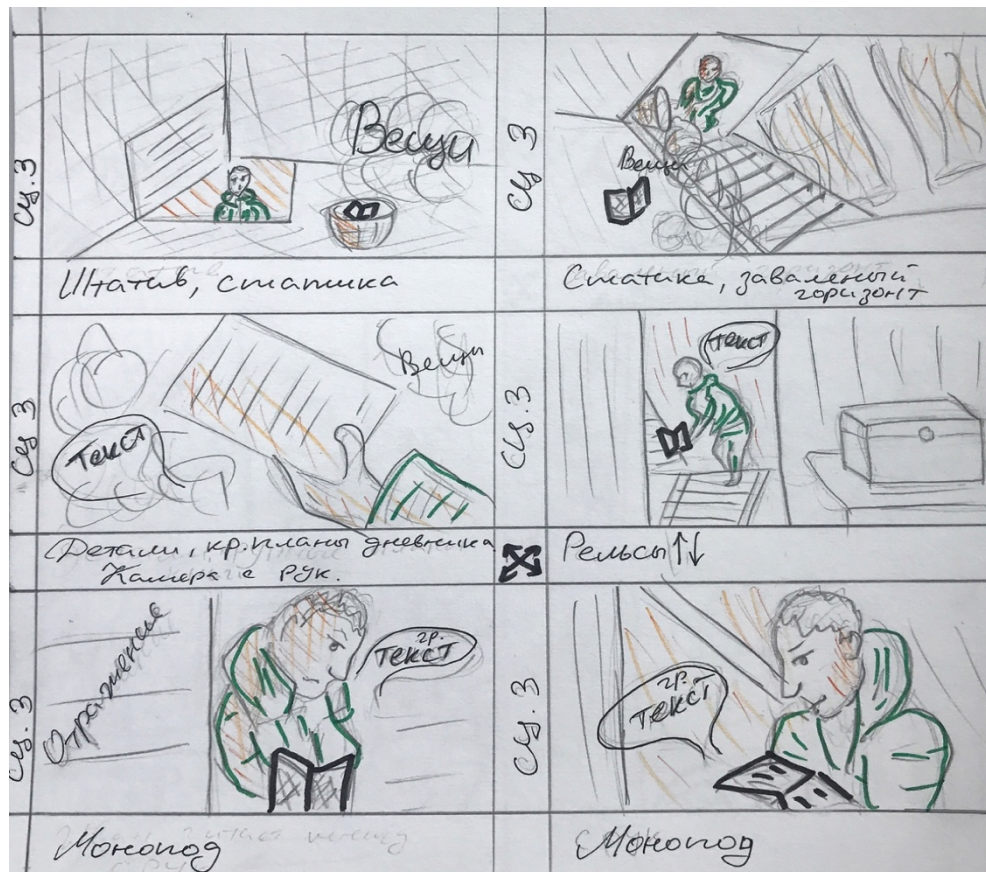


Рисунок 2. – Раскадровка сцены №3



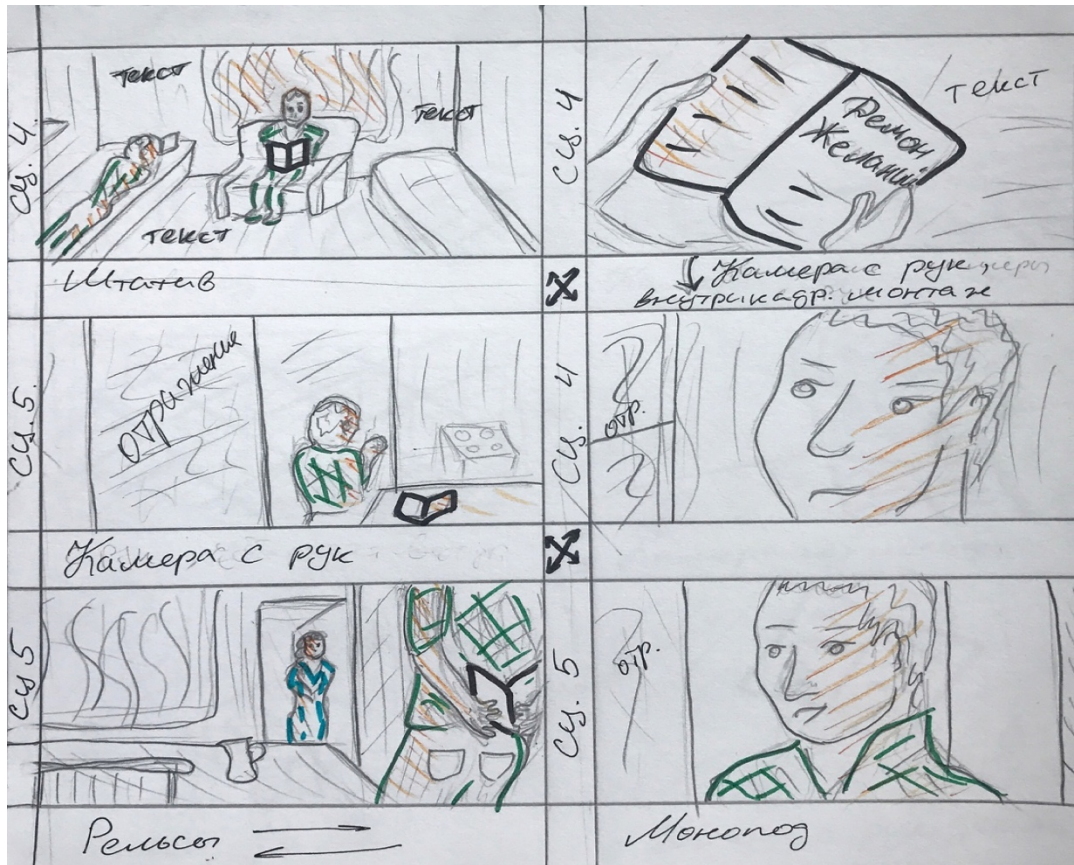


Рисунок 3. – Раскадровка сцен №4 и №5

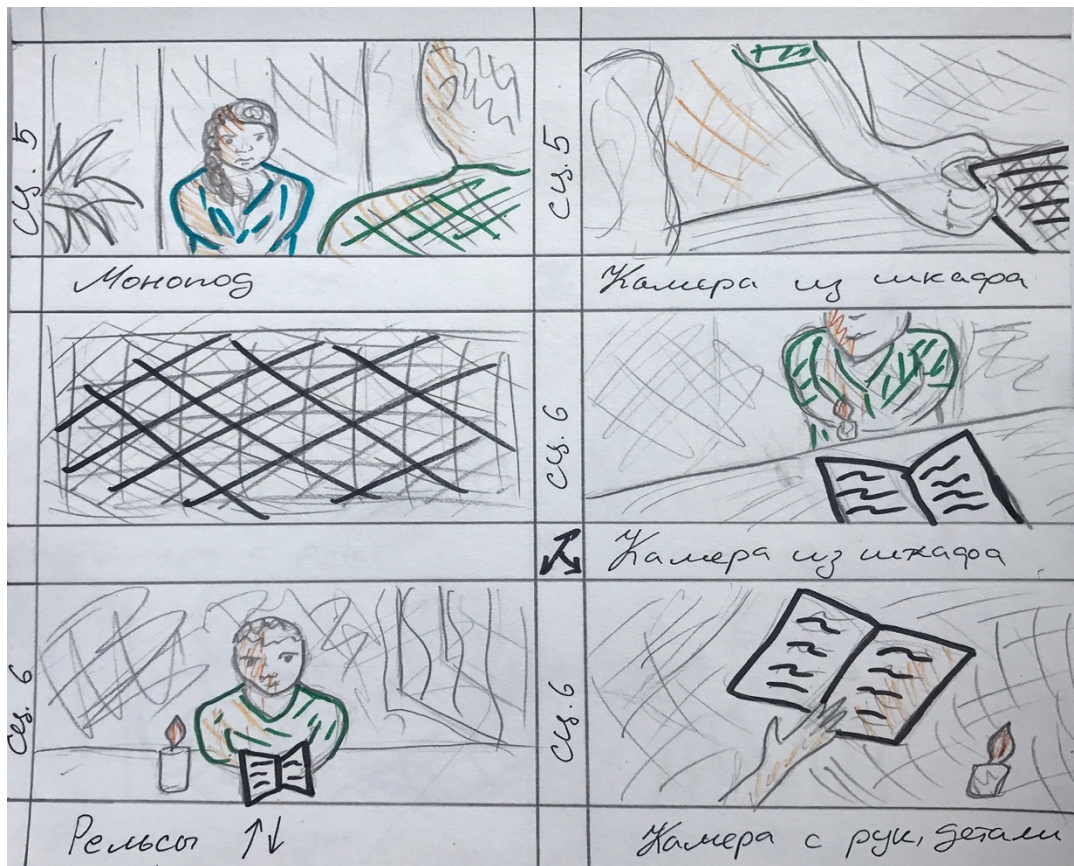


Рисунок 4. – Раскадровка сцен №5 и №6








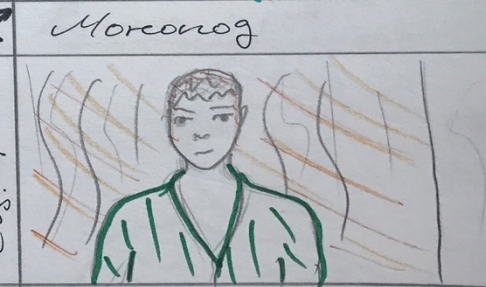
сч. 7		сч. 7	
	Камера с рук.	✕	Рельси (оз. плавко)
сч. 7		сч. 7	
	Камера с рук	✕	Монитор
сч. 7		сч. 7	
	Камера с рук		Монитор

Рисунок 5. – Раскадровка сцены №7


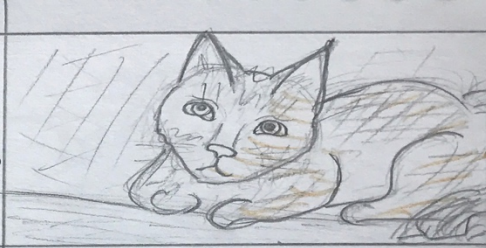

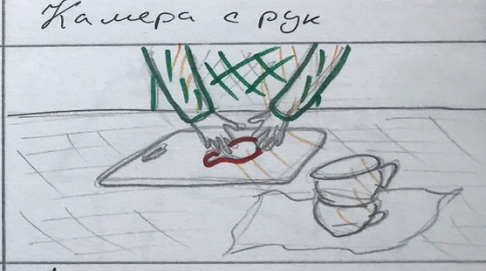


сч. 8		сч. 8	
	Штатив, статика	Y	Камера с рук
сч. 8		сч. 9	
	Камера с рук.	⤴	Камера с рук, вездикадр. монтаж.
сч. 9. отп.		сч. 9	
	Штатив, статика		Монитор.

Рисунок 6. – Раскадровка сцен №8 и №9



сц. 10		сц. 10	
	Штатив, статика		Рельсон $\rightleftarrows$ активно
сц. 10		сц. 10	
	Камера с рук		Камера с рук, детали.
сц. 11		сц. 11	
	Камера с рук		Штатив, статика.

Рисунок 7. – Раскадровка сцен №10 и №11

сц. 11.		сц. 12. "Козёл" импровизация	
	Камера с рук.		
сц. 13		сц. 13	
	Камера с рук, укрупнение	Штатив, статика	
сц. 13.		сц. 13	
	Рельсон $\rightleftarrows$ среднее		статика

Рисунок 8. – Раскадровка сцен №11 и №13



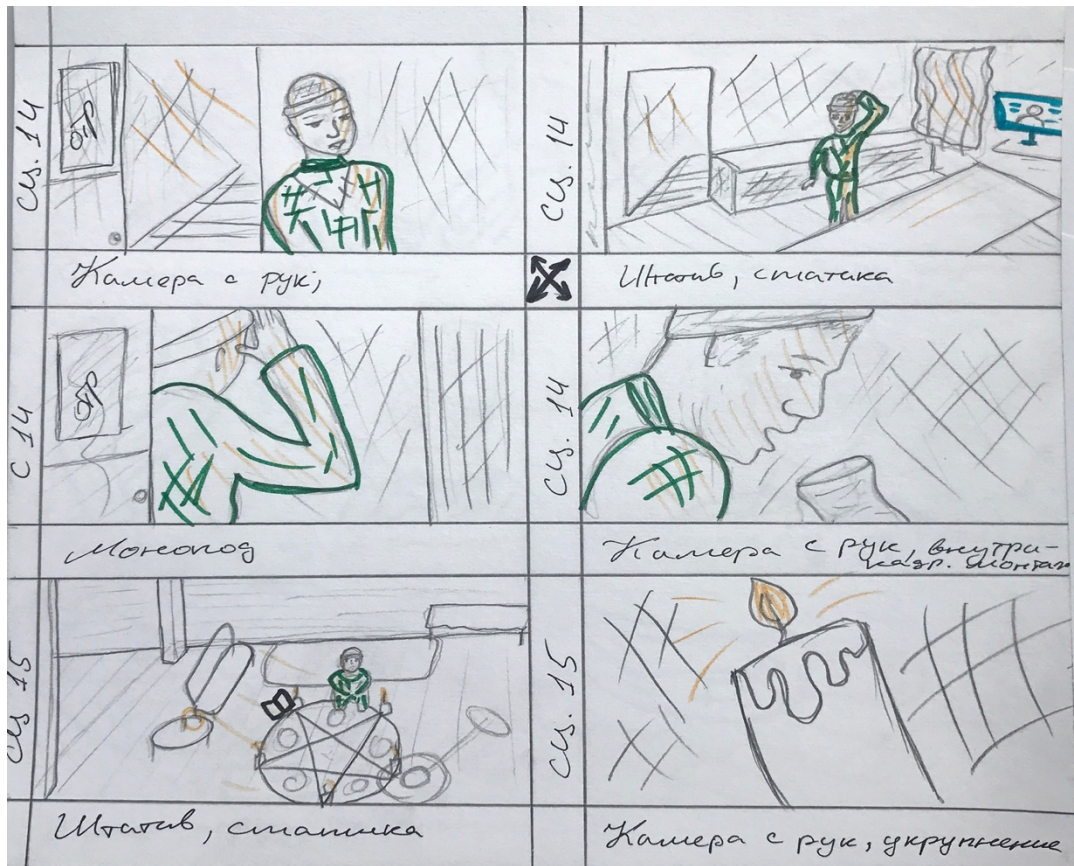


Рисунок 9. – Раскадровка сцен №14 и №15



Рисунок 10. – Раскадровка сцены №15



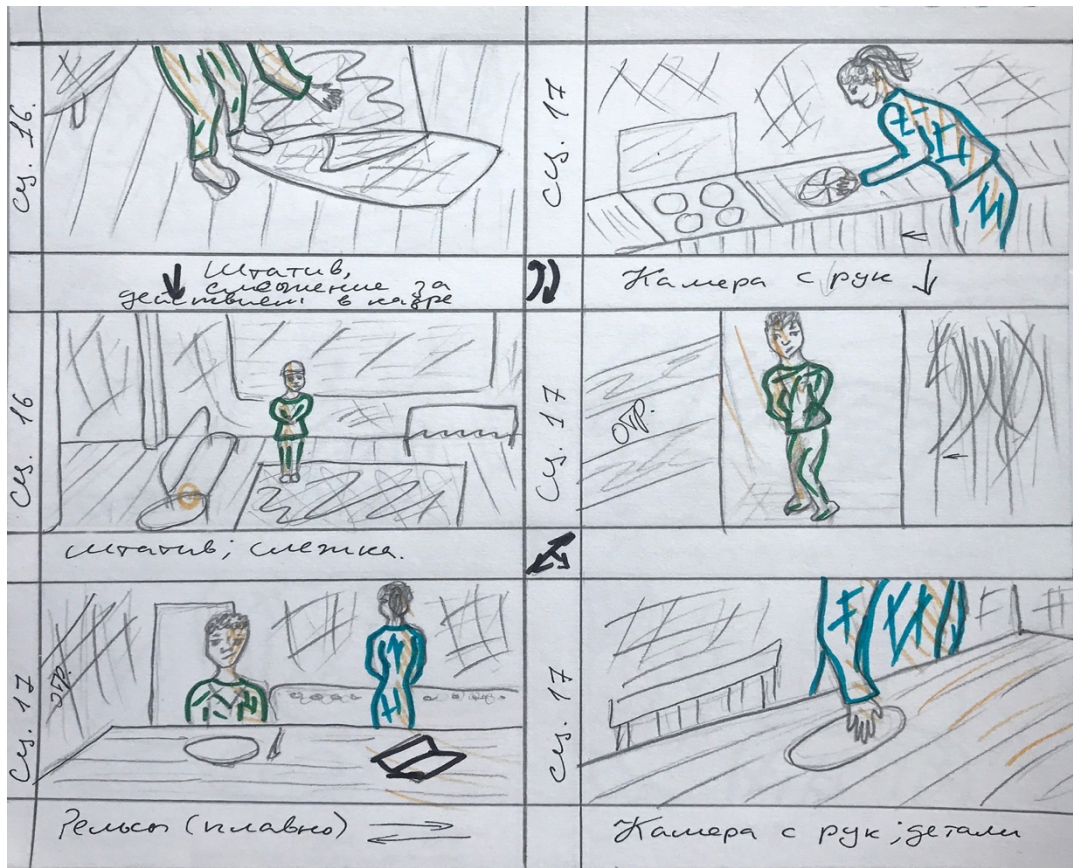


Рисунок 11. – Раскадровка сцен №16 и №17



Рисунок 12. – Раскадровка сцены № 17



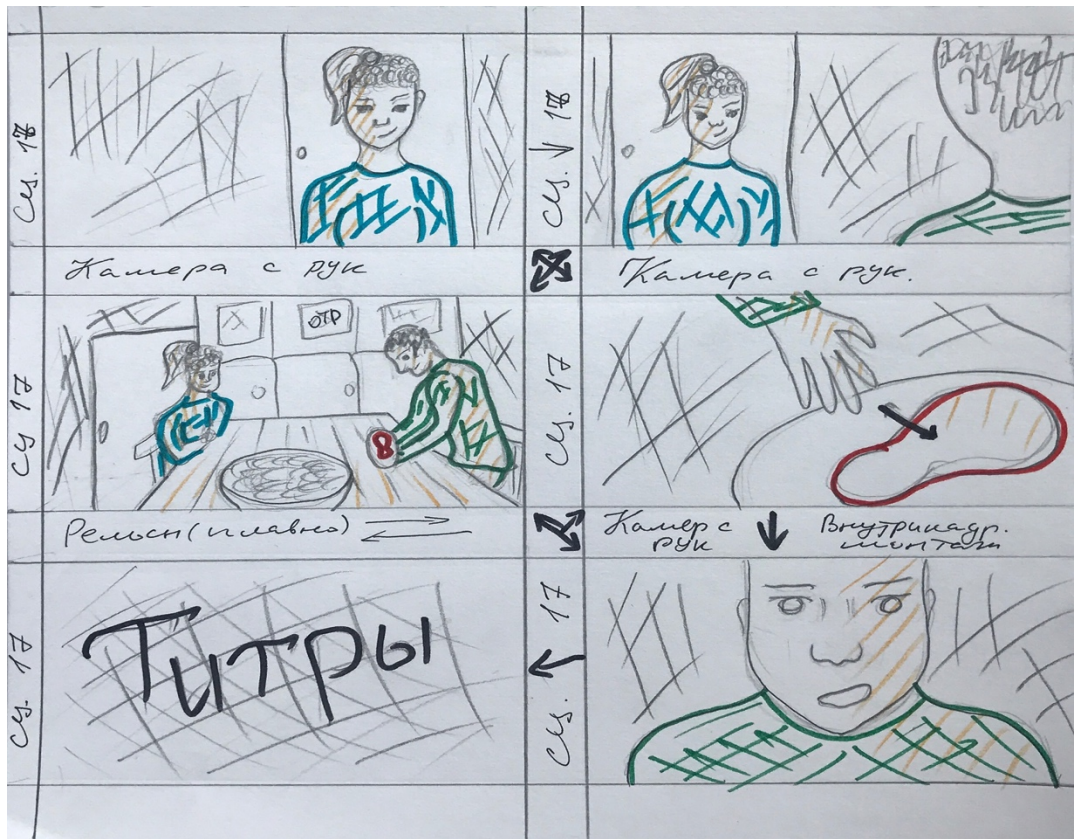


Рисунок 13. – Раскадровка сцены №17 финал

#### 4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Короткометражный фильм « BLACK NOTE » условно можно разделить на две части: 1 (с 1сц. по 13сц.) – комедийная, 2 (с 13 сц. по 17 сц.) – мистическая.

В зависимости от жанра, перед нами стоит задача создать подходящую атмосферу, которая в первой части должна быть более тёплой, домашней и светлой, а во второй – холодной, мистической и мрачноватой.

Нам предстоит подготовить три интерьера, для каждого из которых продумать цветовые схемы и проработать внешний вид персонажей.

Действия фильма, как и съёмки, происходят весной. А это значит, что солнце восходит примерно в 6.30, а заходит в 19.30. Световой день достаточно короткий. В связи с сжатыми сроками, планируется так же работать в ночное время. От нас требуется показать утро, день, вечер и ночь. Так как, в выбранной локации много окон, рисуящим, в основном, будет солнечный свет, а чтобы тени не были резкими потребуется использовать световые приборы для заполнения и акцентирования сюжетно важных деталей. Мы вынуждены подгадать время съёмок под нужное освещение, зависимо от времени суток в той или иной сцене.

Что касаемо вечерних и ночных сцен, нам предстоит симитировать лунный свет из окна и закатное солнце. Так же, в ночной сцене «Изучение дневника», планируется использовать свет от свечи и усилить его, используя узконаправленный источник света и отражатель.

Для воплощения двух сцен нам потребуется найти козла. Так как, поведение животного непредсказуемо, будем действовать по обстоятельствам и стараться быстро ориентироваться на площадке. Съёмка с рук и общий план со штатива. Задача оператора – найти интересные ракурсы, чтобы показать всю абсурдность происходящего в кадре.

Для придания динамики некоторым сценам, я хочу снять с использованием сжатого времени, т.е. с использованием клиповой эстетики (быстрая смена кадров, акцент на деталях и действиях в кадре). Это должно

придать динамизм фильму, а так же сделать незначительные сцены интересными с точки зрения визуального восприятия. Например сцена №9 «Подготовка жертвы» или сцена №10 «Пентаграмма». Но, при этом, сохранение постоянства некоторых элементов, позволит подчеркнуть комедийность жанра.

Темпо-ритм будет насыщенным, сочетание статичной и динамичной камеры. Съёмка со штатива и с рук. По возможности мы хотим использовать рельсы для придания динамики статичным сценам и создания возможности для внутрикадрового монтажа. Съёмка будет осуществляться на три камеры: Canon 5D Mark III 2 шт. и Canon 6D.

В некоторых кадрах я намеренно хочу нарушить правила композиции, чтобы визуально усилить действие, происходящее на экране. Например: сцена №3, когда герой роняет корзинку.

Изначально запланировано донести до зрителя информацию из дневника с помощью графики. В сценах, где персонаж изучает дневник, в кадре будут появляться записи и рисунки со страниц. В таких кадрах нам предстоит продумать композицию, учитывая последующее наложение графики.

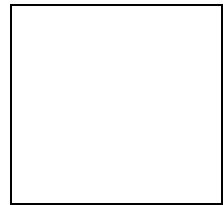
Так же в сцене №4 «Изучение дневника», когда персонаж находится в спальней комнате, я хочу показать течение времени, ускорив действия в кадре на монтажном столе и, продублировав персонажа (1 – читает сидя в кресле, 2 – хаотично перемещается по комнате).

Основной задачей, поставленной перед всей командой, является создание корректного перехода из комедии в мистику. Очень важно всеми путями правильно передать атмосферу происходящих событий в жизни персонажей.





перезаписи \_\_\_\_\_  
**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



*\*шрифтом курсив для видеосъемки*  
Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

РГППУ  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения  
Работа № \_\_\_\_\_  
по курсу \_\_\_\_\_  
Мастер-руководитель \_\_\_\_\_  
Студент \_\_\_\_\_ Группа ОК- \_\_\_\_\_

**ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № \_\_\_\_\_**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

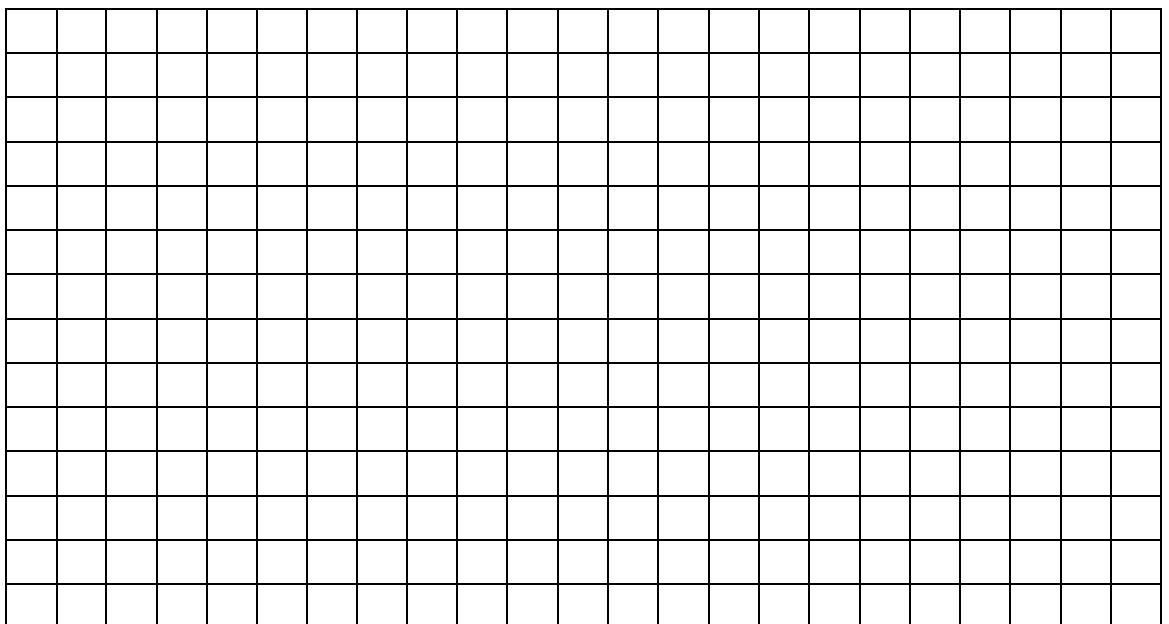
**Съемочное задание:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**№ и метраж снятых кадров:**

\_\_\_\_\_

**ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**






## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

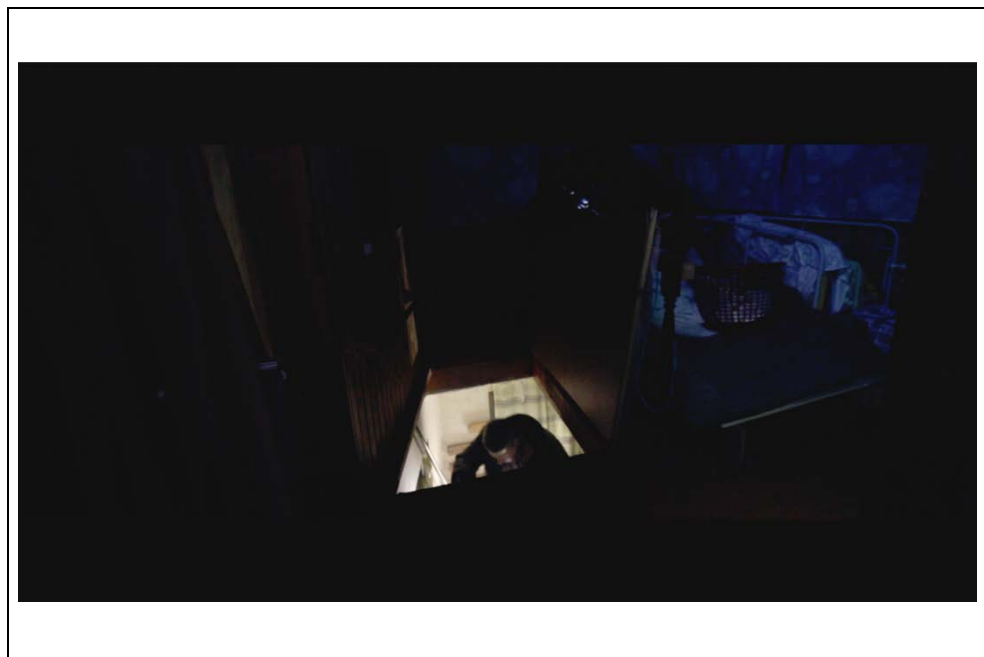
*для кино и видео\**

Камера: \_\_\_\_\_ Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_  
 Объектив: \_\_\_\_\_ Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
 Диафрагма: \_\_\_\_\_ Оптические насадки: \_\_\_\_\_  
 Экспонетр: \_\_\_\_\_  
 Прочее: *стандарт разложения* \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

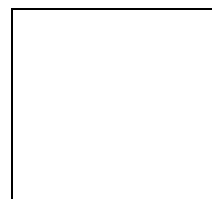
В мин. \_\_\_\_\_  
 В кл. \_\_\_\_\_  
 В макс. \_\_\_\_\_



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
 носитель, чувствительность \_\_\_\_\_  
 обрацаемая \_\_\_\_\_  
 позитив \_\_\_\_\_

**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серс шкале* \_\_\_\_\_

**ПОЗИТИВ**

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

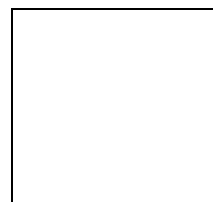
*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_



**РГППУ**

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № \_\_\_\_\_

по курсу \_\_\_\_\_

Мастер-руководитель \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ Группа ОК- \_\_\_\_\_

**ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № \_\_\_\_\_**

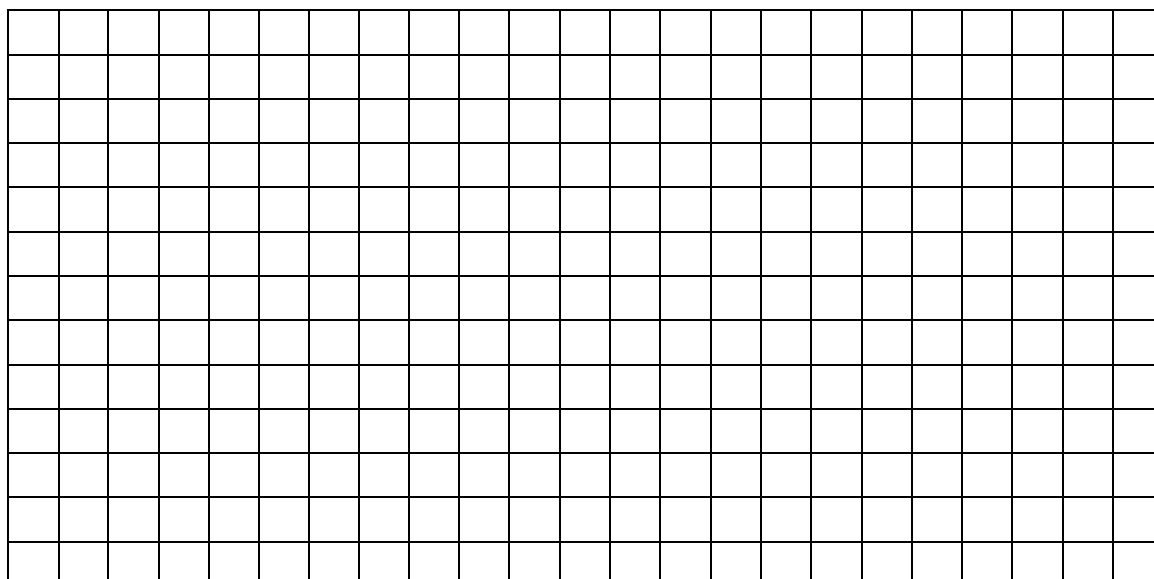
**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

**Съемочное задание:**

**№ и метраж снятых кадров:**

**ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**








## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

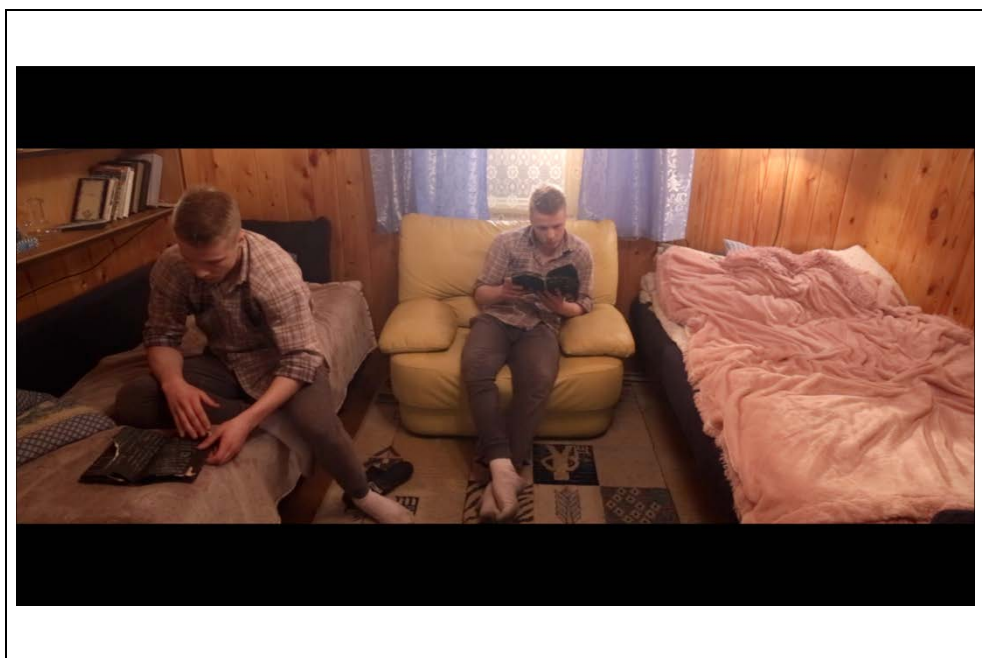
*для кино и видео\**

Камера: \_\_\_\_\_ Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_  
 Объектив: \_\_\_\_\_ Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
 Диафрагма: \_\_\_\_\_ Оптические насадки: \_\_\_\_\_  
 Экспонометр: \_\_\_\_\_  
 Прочее: *стандарт разложения* \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

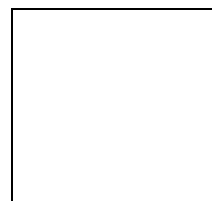
В мин. \_\_\_\_\_  
 В кл. \_\_\_\_\_  
 В макс. \_\_\_\_\_



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
*носитель, чувствительность*  
 обращаемая \_\_\_\_\_  
 позитив \_\_\_\_\_

**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серс*

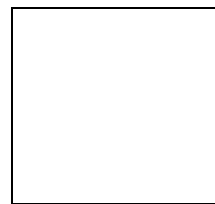
**ПОЗИТИВ**





*подстройка камеры и монитора по ГУП и серс  
шкале* \_\_\_\_\_

**ПОЗИТИВ**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

*\*ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_



РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № \_\_\_\_\_

по курсу \_\_\_\_\_

Мастер-руководитель \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ Группа ОК- \_\_\_\_\_

**ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № \_\_\_\_\_**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

---

---

---

**Съемочное задание:**

---

---

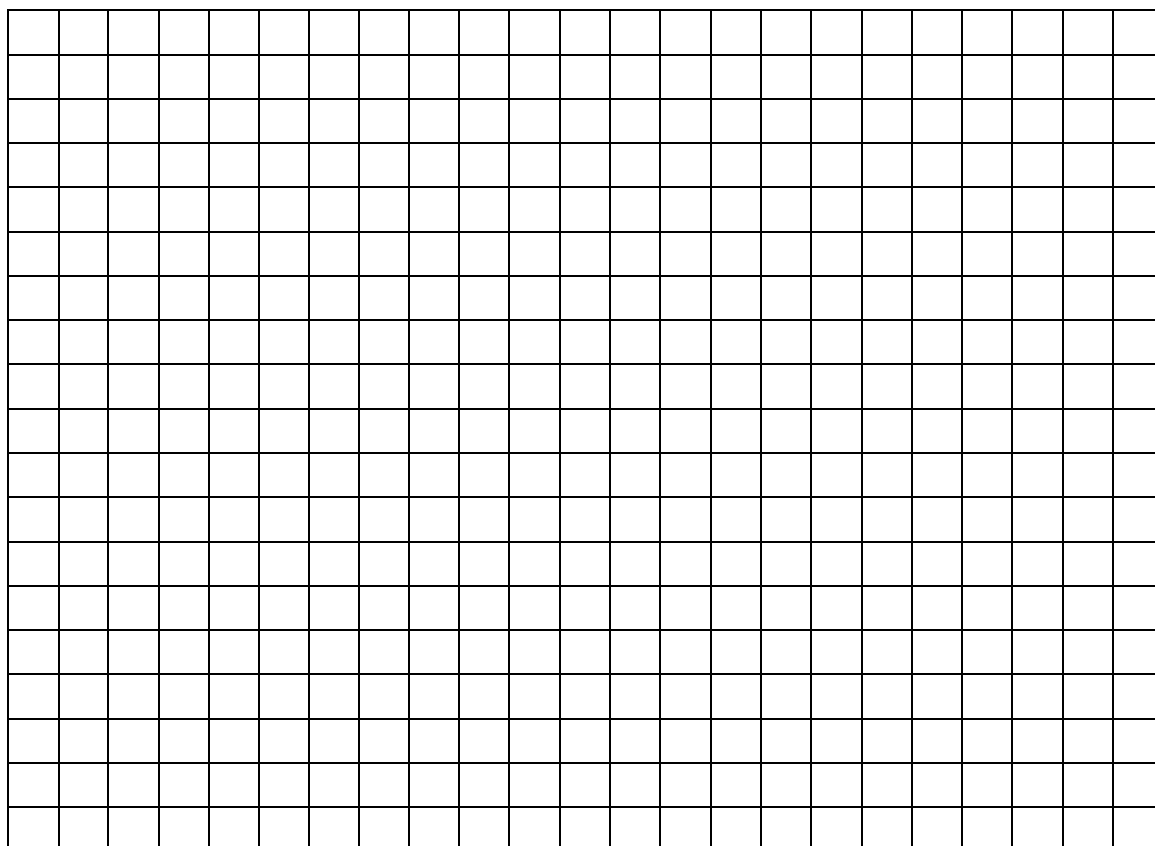
---

**№ и метраж снятых кадров:**

---

---

**ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

Камера: \_\_\_\_\_ Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_  
Объектив: \_\_\_\_\_ Раскрытие obtуратора: \_\_\_\_\_  
Диафрагма: \_\_\_\_\_ Оптические насадки: \_\_\_\_\_  
Экспонетр: \_\_\_\_\_  
Прочее: *стандарт разложения* \_\_\_\_\_

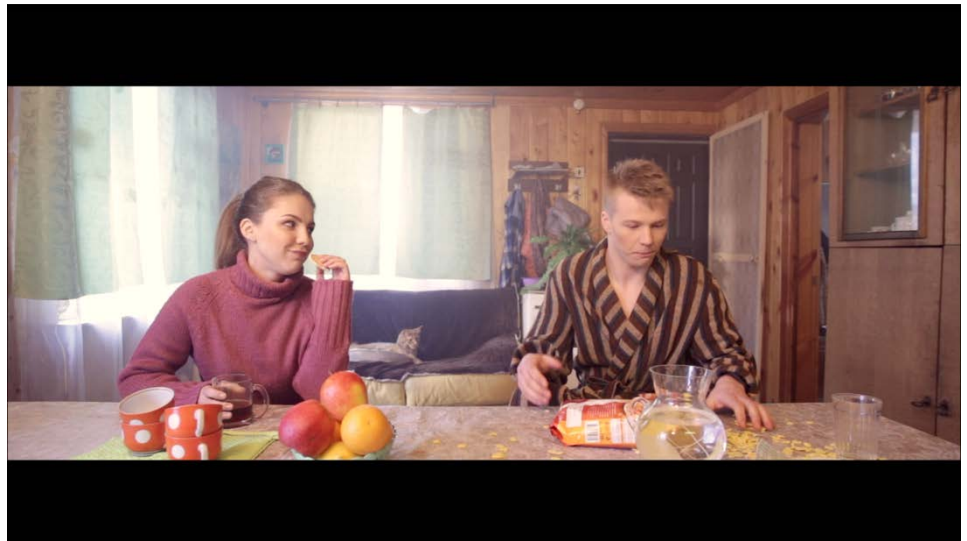
### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. \_\_\_\_\_

В кл. \_\_\_\_\_

В макс. \_\_\_\_\_



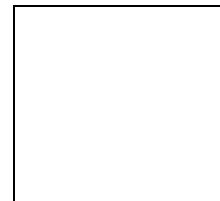
### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

*носитель, чувствительность*  
обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

**негатив**



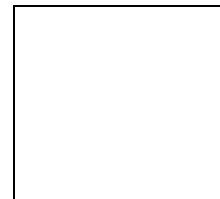
**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_

*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв  
шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № \_\_\_\_\_

по курсу \_\_\_\_\_

Мастер-руководитель \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ Группа ОК- \_\_\_\_\_

**ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № \_\_\_\_\_**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

---

---

---

**Съемочное задание:**

---

---

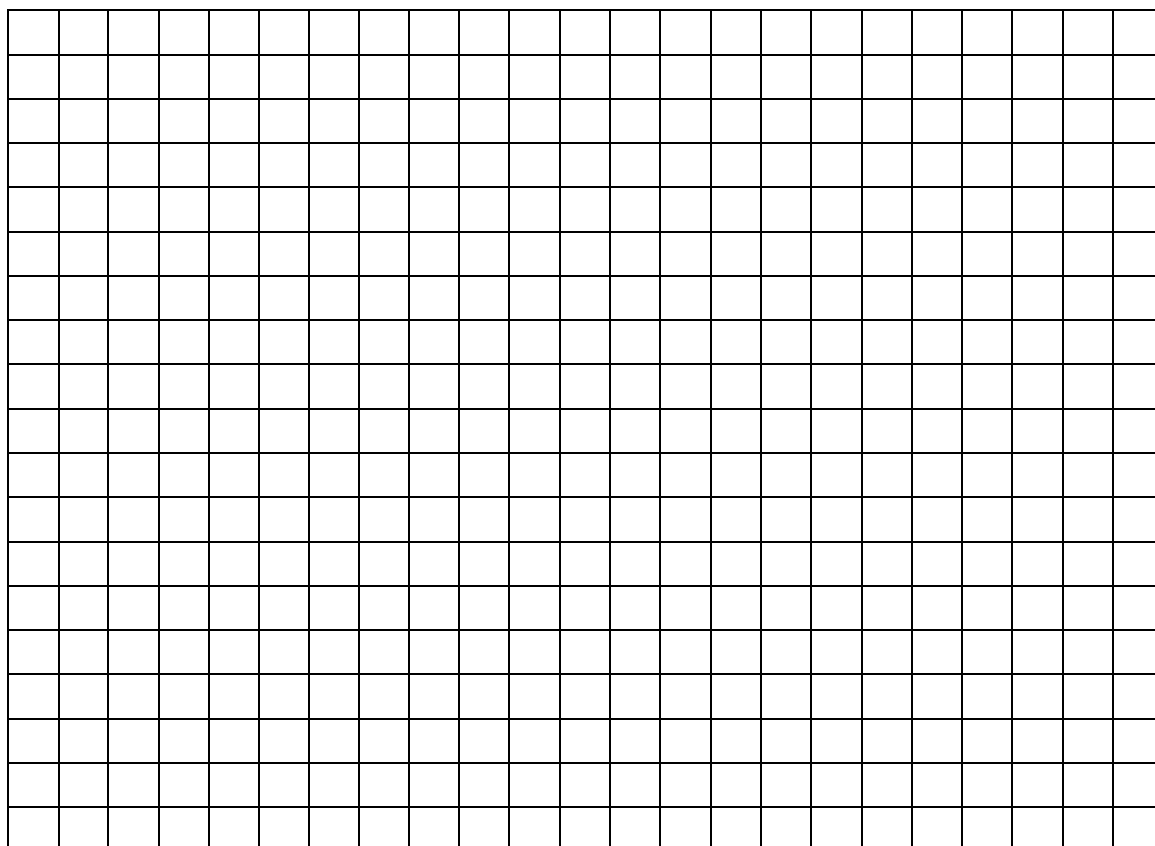
---

**№ и метраж снятых кадров:**

---

---

**ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

Камера: \_\_\_\_\_ Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_  
Объектив: \_\_\_\_\_ Раскрытие obtуратора: \_\_\_\_\_  
Диафрагма: \_\_\_\_\_ Оптические насадки: \_\_\_\_\_  
Экспонетр: \_\_\_\_\_  
Прочее: *стандарт разложения* \_\_\_\_\_

### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

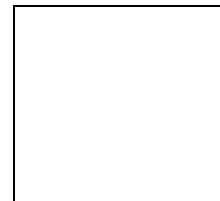
В мин. \_\_\_\_\_  
В кл. \_\_\_\_\_  
В макс. \_\_\_\_\_



### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
*носитель, чувствительность*  
обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_

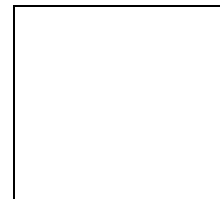
**НЕГАТИВ**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв  
шкале*

**ПОЗИТИВ**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_  
**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

\**шрифтом курсив для видеосъемки*  
Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № \_\_\_\_\_

по курсу \_\_\_\_\_

Мастер-руководитель \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ Группа ОК- \_\_\_\_\_

**ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № \_\_\_\_\_**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

---

---

---

**Съемочное задание:**

---

---

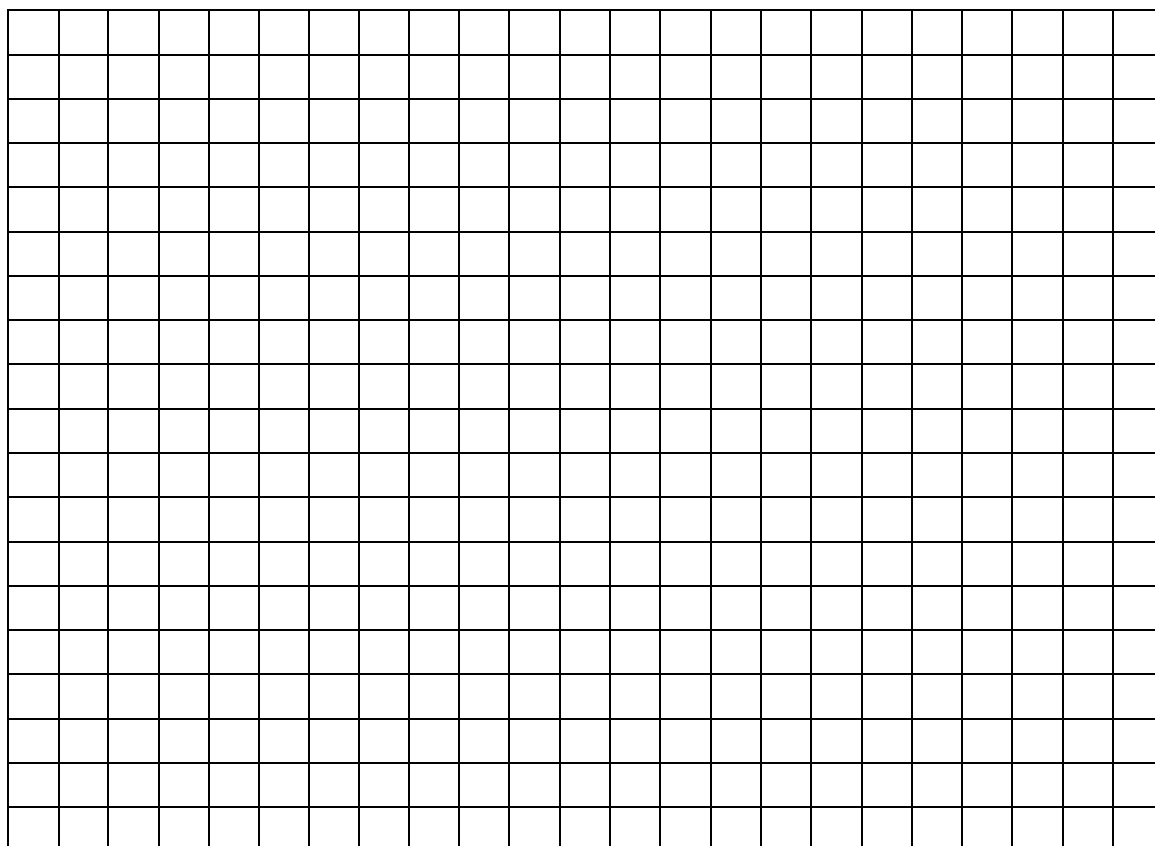
---

**№ и метраж снятых кадров:**

---

---

**ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

Камера: \_\_\_\_\_ Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_  
Объектив: \_\_\_\_\_ Раскрытие obtуратора: \_\_\_\_\_  
Диафрагма: \_\_\_\_\_ Оптические насадки: \_\_\_\_\_  
Экспонетр: \_\_\_\_\_  
Прочее: *стандарт разложения* \_\_\_\_\_

### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

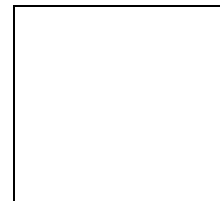
В мин. \_\_\_\_\_  
В кл. \_\_\_\_\_  
В макс. \_\_\_\_\_



### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
*носитель, чувствительность*  
обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_

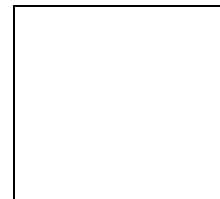
**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв  
шкале*

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

\**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № \_\_\_\_\_

по курсу \_\_\_\_\_

Мастер-руководитель \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ Группа ОК- \_\_\_\_\_

**ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № \_\_\_\_\_**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

---

---

---

**Съемочное задание:**

---

---

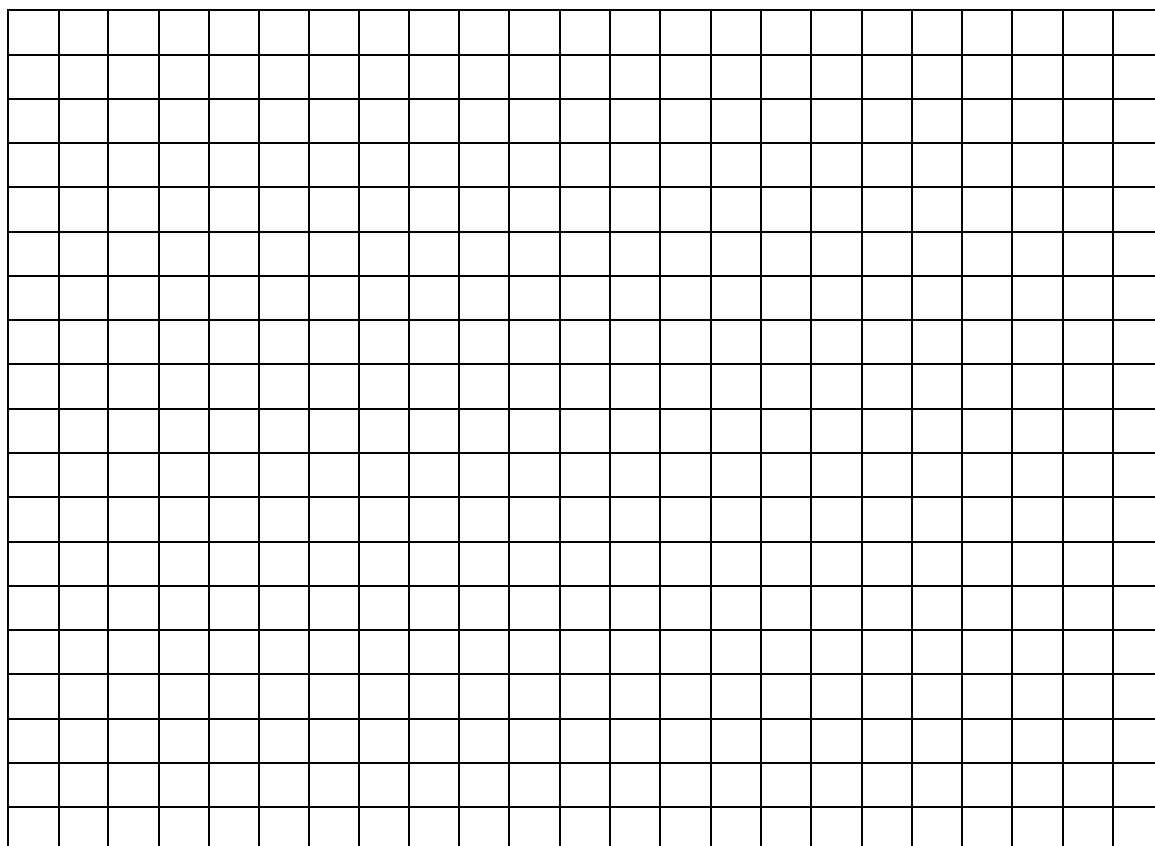
---

**№ и метраж снятых кадров:**

---

---

**ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

Камера: \_\_\_\_\_ Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_  
Объектив: \_\_\_\_\_ Раскрытие obtуратора: \_\_\_\_\_  
Диафрагма: \_\_\_\_\_ Оптические насадки: \_\_\_\_\_  
Экспонетр: \_\_\_\_\_  
Прочее: *стандарт разложения* \_\_\_\_\_

### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

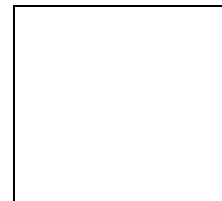
В мин. \_\_\_\_\_  
В кл. \_\_\_\_\_  
В макс. \_\_\_\_\_



### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
*носитель, чувствительность*  
обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_

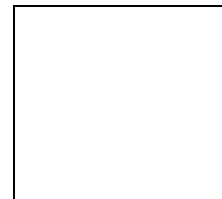
**НЕГАТИВ**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв  
шкале* \_\_\_\_\_

**ПОЗИТИВ**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

\**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_



РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № \_\_\_\_\_

по курсу \_\_\_\_\_

Мастер-руководитель \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ Группа ОК- \_\_\_\_\_

**ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № \_\_\_\_\_**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

---

---

---

**Съемочное задание:**

---

---

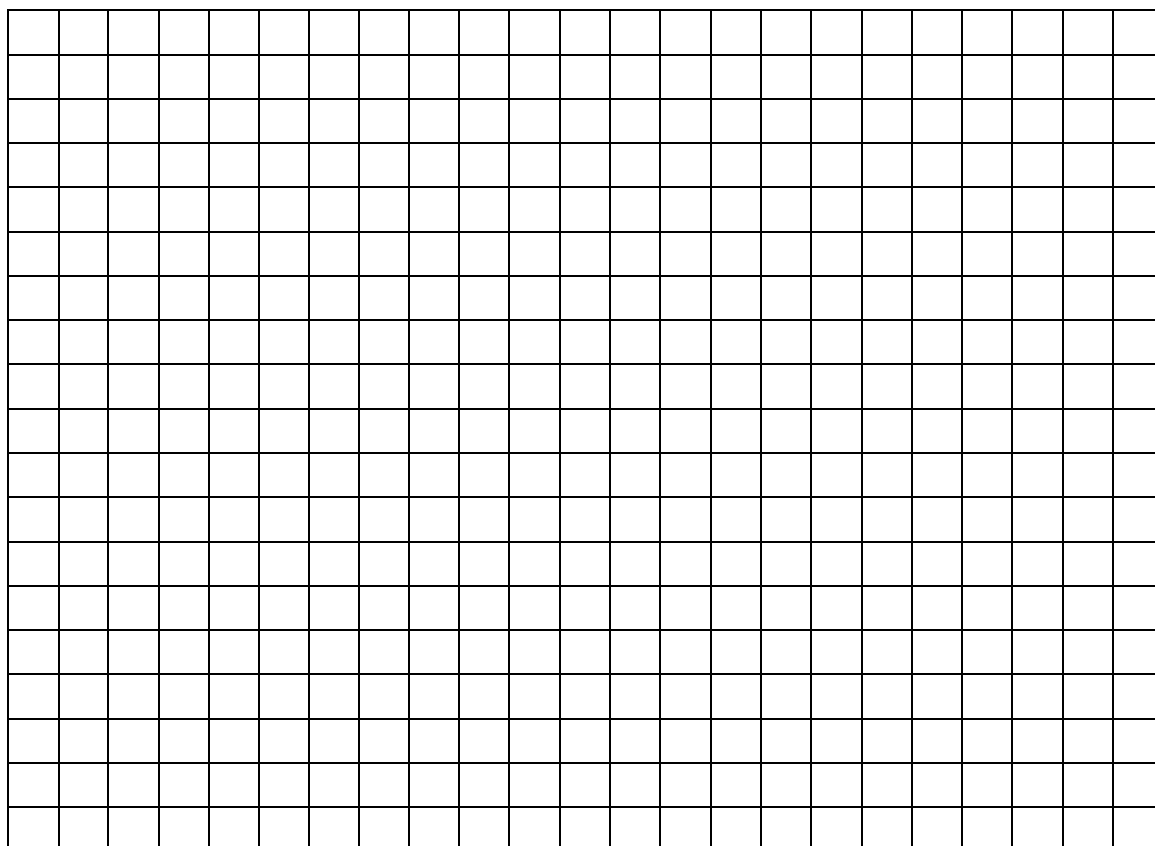
---

**№ и метраж снятых кадров:**

---

---

**ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

Камера: \_\_\_\_\_ Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_  
Объектив: \_\_\_\_\_ Раскрытие obtуратора: \_\_\_\_\_  
Диафрагма: \_\_\_\_\_ Оптические насадки: \_\_\_\_\_  
Экспонетр: \_\_\_\_\_  
Прочее: *стандарт разложения* \_\_\_\_\_

### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. \_\_\_\_\_

В кл. \_\_\_\_\_

В макс. \_\_\_\_\_



### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

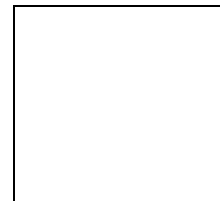
**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

*носитель, чувствительность*

обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

**НЕГАТИВ**



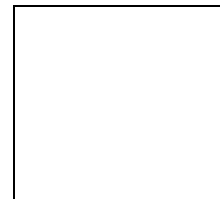
**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_

*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв  
шкале* \_\_\_\_\_

**ПОЗИТИВ**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

## **6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ**

Операторское оборудование:

Фотоаппарат Canon 5D mark III – 2 шт.

Фотоаппарат Canon 6D – 1 шт.

Оптика:

Canon 24-105 mm f/4 L USM – 1 шт.

Canon EF 50 mm f/1.4 USM – 1 шт.

Canon EF 70-200mm f/4 L USM – 1 шт.

Sigma 24mm – 1 шт.

Осветительные приборы:

1. Logocam 1000W – 2 шт.

2. Logocam 800W – 1 шт.

3. Logocam 650W – 1 шт.

4. Kinoflo 4 ft – 1 шт.

5. Kinoflo 2 ft – 1 шт.

6. Logocam U-Light 110 Alpha – 2 шт.

7. Jinbei QZ - 1000W – 1шт.

Остальное оборудование:

Штатив Manfrotto – 1 шт.

Комплект компенсационных фолиевых фильтров

Отражатель Lastolite d-1м – 1 шт

## 7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Первоначально планировалось снимать совсем другой фильм, под названием «Белый». Много времени и сил было потрачено на разработку сценария, поиск локаций и актёров. Однако, в какой-то момент, мы поняли, что выходим за рамки короткометражного фильма. Проект «Белый» стал перерастать в серьёзный полнометражный фильм, на проработку и воплощение которого требовалось гораздо больше отведённого времени. В связи с этим, было принято решение приостановить работу над проектом «Белый» и заняться разработкой запасного сценария короткометражного фильма «BLACK NOTE».

Время поджимало, работать приходилось почти круглые сутки. В крайне сжатые сроки мы должны были организовать съёмочный процесс, найти новую локацию, реквизит, других актёров и даже некоторых членов технической команды.

Роль главного персонажа мы отвели нашему сценаристу, он подходил по темпераменту и внешним признакам, к тому же, как никто другой, понимал как мыслит герой. На роль Жены мы утвердили яркую, очень эмоциональную девушку. С ней было проведено множество репетиций и пробных кадров, однако за день до съёмок она сильно заболела, вся покрылась аллергией и совершенно не могла говорить. Обстоятельства складывались не в нашу пользу. Всего за один вечер мы должны были найти другую актрису, готовую на два дня уехать из города, так как переносить съёмки уже не было возможности. В итоге, на роль Жены я пригласила хорошую подругу, не смотря на свою основную работу, она согласилась нас выручить. Хотя эта девушка не является профессиональной актрисой, она на протяжении пары-тройки лет играла в студенческом театре, так что какой-то опыт имеется. Сложность состояла лишь в том что команда привыкла к другому образу Жены, и потребовалось некоторое время чтобы все свыклись с новым и не мешали актрисе работать.

Многое дорабатывалось, что называется, «на коленке». К примеру, дневник декорировали в ночь перед началом съёмок, параллельно продумывали

кадры и дорабатывали некоторые сцены.

Когда пришло время подготавливать локацию на втором этаже, внутри технической команды произошёл, пожалуй, самый большой спор за весь период съёмок. Представления от том, как должен выглядеть чердак разошлись. Одни утверждали, что чердак это абсолютно тёмное помещение, другие же настаивали что окна на чердаках не редкость. В нашей же локации окна имелись на каждой стене. Операторов не устраивал вариант режиссёра: «просто затемнить окна», т.к. всё это было в кадре и смотрелось крайне не естественно. В общем все разборки длились слишком долго и мы упустили подходящий закатный свет, а чтобы его симитировать не хватало приборов. В итоге, ничего не оставалось, кроме как создавать чердак совсем без окон, чтобы не нарушать течение времени в фильме. Художники спасли положение. Огромное окно, попадающее в общий план, они превратили в диковинный книжный шкаф, остальные же окна заклеили чёрными пакетами или преобразовали в обычную стену. Освещением в кадре служила настольная лампа, а прочими световыми приборами мы акцентировали детали и заполнили тени. Совместными усилиями, интерьер второго этажа стал лучше прежнего в разы. Очень приятно осознавать, что время, было потрачено не зря.

Множество трудностей вызвали сцены с животными. С котом всё более менее было гладко. Однако, во время съёмки сцены №8 «Образ» пришлось отдельно снимать как переодевается персонаж и сидящего на столе кота. В последствии мы совместили эти два кадра в один. Незнакомое место, толпа людей и куча оборудования в одной небольшой комнате – всё это пугало кота, он не сидел на месте и убегал . Только когда из комнаты выпроводили всех, кроме меня и ассистента оператора, тогда нам удалось снять запланированные кадры.

А вот с козлом мы намучались куда больше. Начнём с того, что козла везли из одной деревни в другую, между которыми примерно 50 км, в багажнике машины. Багажник застелили плёнкой, козла стреножили, рога обмотали плотной тканью. В общем, то ещё было путешествие. Во время съёмки сцены

№12 «Козёл», всем приходилось быть проворными, ведь действие козла заранее не предугадаешь. На эту сцену был выделен отдельный день, что бы работать в спокойном темпе и не травмировать животное.

Очень тяжело нам далась последняя сцена «Ужин». Так получилось, что съёмки проходили ночью, около 3.00. Все были уставшие и безумно голодные. Дело в том что ужинать мы планировали, тем, что приготовили как реквизит, но всё пошло не по плану, рабочий день затянулся и, так как сцена ещё не была отснята, к еде никто не прикасался. Однако не смотря на это, работа шла полным ходом.

Подводя итоги, могу отметить, что ответственное отношение и позитивный настрой команды, несмотря на все трудности, поспособствовали качественному выполнению работы на всех этапах съёмочного процесса.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В связи с тем, что данный сценарий был запасным, на его проработку ушло гораздо меньше времени чем было необходимо. Отсутствие должной подготовки сильно повлияло на качество работы на съёмочной площадке и в целом на результат. Есть несколько недоработок. Например, не сняли крупный план, акцентирующий исчезновение курицы из пентаграммы, а так же местами не уследили за проводами.

Что касается операторской работы: почти все сцены снимались на две, иногда на три камеры: общий план (со штатива или с рельс), средний и крупный (с рук или с монопода). Единожды был использован стэдикам для достижения мистического перехода в 15 сцене. Так же в некоторых сценах использовалась дым-машина для усиления ощущения глубины кадра. В основном, мы добились желаемого эффекта, особенно в утренних сценах, но мы не учли особенность оптики (Canon EF 70-200mm f/4 L USM ) и на крупных планах дыма оказалось больше чем нужно, в связи с чем возникли сложности с цветокоррекцией.

Работая над этим проектом я чётко усвоила - лучше заложить больше времени на съёмки, нежели пытаться всё ускорить и работать практически на убой. Команде нужно давать отдыхать и регулярно делать небольшие перерывы. Иначе, концентрация внимания теряется, множество деталей остаются недоработанными и все неточности становятся проблемой на этапе монтажа.

Подводя итог, уверенно могу сказать, что поставленные задачи выполнены, ошибки проанализированы и учтены, опыт получен. В целом работой довольна.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Дыко Л.* Основы композиции в фотографии. [Текст] / Дыко Л. – М.: Искусство 1988. – 90 с.
2. *Соколова И. Б.* Свет и цвет в телевидении. Основы телевизионной светотехники и колориметрии : учеб. пособ для вузов. [Текст] / Соколова И. Б – М. : Гранд Медиа, 2005. – 232 с.
3. Руководство пользователя Final Cut Pro [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://photowebexpo.ru/learning/video/video-editing-in-Final-Cut-Pro-X-Part-1-lesson>
4. Жемчужины мысли [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.inpearls.ru/461581>
5. Типы монтажа [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5584627/page:34/>
6. Фильммейкер клиповый монтаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://filmmaker.com.ua/vd/diz\\_clip.htm](http://filmmaker.com.ua/vd/diz_clip.htm)
7. Формат экспликации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mabuk.ru/book/export/html/2156>