

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**РЕЖИССЁРСКОЕ РЕШЕНИЕ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА
«САМОЛЁТ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
« ___ » _____ 2018 г.

**РЕЖИССЁРСКОЕ РЕШЕНИЕ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА
«САМОЛЁТ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Исполнитель:

Студент группы РК-511

Д.Т. Исмагулова

Руководитель:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

С.В. Мартьянов

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МК

Т.Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. АННОТАЦИЯ	5
2. СИНОПСИС	6
3. РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ	8
4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	11
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	13

ВВЕДЕНИЕ

Каждый человек в нашем мире о чем-то мечтает. Кто-то считает свои мечты несбыточными, а кто-то пытается воплотить их в жизнь. Та мечта, для воплощения которой, человек предпринимает действия, становится уже целью. Цель может быть связана с покупкой нового жилища, с удачной женитьбой, новой машиной, и другими вполне естественными желаниями людей. Но герой нашего фильма – Сергей Анатольевич Крупнов имеет не совсем стандартную мечту. Он с детства увлечен авиацией и конструированием, и с возрастом эти два его увлечения синтезировались в одну большую цель – построить свой двухместный самолет оригинальной конструкции. Уже целых десять лет Сергей Анатольевич делает свою мечту реальностью. Он занимается этим в одиночку, только иногда консультируясь со знакомыми опытными авиаконструкторами. За десять лет он проделал колоссальную работу, вложил огромное количество собственных средств в постройку самолета. На сегодняшний день самолет уже почти готов, но что-то мешает Сергею Анатольевичу закончить его и приступить к летным испытаниям.

В нашем фильме мы расскажем о Сергее Анатольевиче и его изобретении. Это кино про сильного духом человека, которому не хватает последнего рывка для завершения работы над самолетом. Мы попытались выяснить, что же мешает Сергею Анатольевичу закончить дело своей жизни.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что Сергей Анатольевич является интересным человеком, каких не так много мы встречаем в повседневной жизни.

1. АННОТАЦИЯ

У всех есть мечта, есть она и у Сергея Крупнова, инженера из города Березовский Свердловской области, главного героя фильма «Самолёт». Десять лет Сергей Анатольевич строит двухместный самолёт оригинальной конструкции. Взлетит, поставит он машину на крыло или есть иной выход из ситуации, в которую загнал сам себя герой фильма.

2. СИНОПСИС

Главный герой фильма – Сергей Анатольевич не просто хороший конструктор, но и интересный человек. Он сделал уже множество радиоуправляемых моделей самолетов, и почти закончил большой двухместный самолет. Сейчас ему уже пятьдесят два года, а это значит, что самолет он начал строить, когда ему было сорок два года! Поначалу, может показаться, что десять лет, это не так уж и много, но, если вдуматься, то можно прийти к выводу, что это довольно продолжительное время в масштабе отведенных человеку лет.

Этот фильм – это фильм-монолог. Сергей Анатольевич здесь почти единственный персонаж. За исключением его коллег с работы, и его учеников из кружка «Авиамodelист».

Закадровый голос героя помогает разобраться в желаниях и чувствах, Сергея Анатольевича, а из его бесед с другими людьми, становится понятно отношение окружающих к нему, мы узнаем новые факты из жизни нашего героя.

В центре истории судьба человека, простого жителя провинциального города Березовский. Сергей Анатольевич очень много работает: он педагог в кружке «Авиамodelист» и конструктор в небольшой фирме «Эридан» и помимо этого в свободное время строит самолет.

Сергей Анатольевич не может жить без новых изобретений, он постоянно что-то конструирует параллельно с постройкой самолета. Одним из таких изобретений стала лодка с двигателем и пропеллером. Она схожа с самолетом тем, что Сергей Анатольевич использовал именно авиационные лопасти. Во второй части фильма лодка фигурирует даже чаще, чем самолет, потому что на сегодняшний день Сергей Анатольевич больше занимается этим изобретением, чем своим самолетом.

Сюжет фильма крутится вокруг жизни Сергея Анатольевича: его официальной работы, изобретений, недостроенного самолета. В конце фильма зрителю откроется ответ на самый главный вопрос, закончит ли Сергей Анатольевич свой самолет, или он навсегда останется стоять у него в мастерской.

3. РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Жанр документального фильма «Самолет» - портрет. Весь сюжет закручен вокруг одного человека – Сергея Анатольевича Крупнова. В этом фильме режиссеру хотелось бы отразить небольшой кусочек жизни человека, который имеет мечту, и уже очень давно пытается ее воплотить.

Основным съёмочным приемом здесь выступило – кинонаблюдение. Почти все сцены сняты на две камеры. А на Сергее Анатольевиче надет радио петличный микрофон, что позволило записать все его рассуждения. Также в фильме есть интервью, оно представлено в виде закадрового голоса, это сделано для того, чтобы не было «говорящей головы» в кадре, что позволит уйти от телевизионного формата. Видео- и фото архив Сергея Анатольевича очень важная часть фильма. Благодаря кадрам с первого запуска Сергеем модели самолета в 2006 году, первой примерки крыльев к большому самолету, первого полета Сергея на чужом двухместном самолете, зритель сможет погрузиться в историю нашего героя, увидеть этот тонкий момент уходящего времени, прочувствовать эмоции Сергея Анатольевича на этих важных этапах в его жизни. Именно поэтому фильм начинается с хроники и заканчивается ей. Постановочный свет использован для съёмки отдельных частей самолета, это нужно было для того, чтобы показать самолет как нечто таинственное, загадочное.

Основная тема фильма – мечта и ее воплощение. Получилось провести интересную параллель между строительством самолета и цветком, который растет у Сергея Анатольевича в мастерской. В самом начале съемок растение было сухими и безжизненным, но в какой-то момент у него появились новые листочки, и к концу фильма оно расцвело.

События фильма происходят в городе Березовский, а конкретно в мастерской Сергея на базе «Центра детского творчества» города Березовский, а также на работе Сергея в фирме АО «Эридан» и на Белоярском водохранилище.

Зрителю будет интересна эта картина по той причине, что хобби Сергея Анатольевича необычное, и редко встречается в повседневной жизни. Конечно, существуют команды конструкторов, которые тоже занимаются авиастроением, но уникальность нашего героя в том, что он делает это в одиночку.

4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

п/п	№ Наименование работ	Месяцы
1.	Подготовительный период	2
2.	Съемочный период	5
	ИТОГО:	7
4.	Монтажно-тонировочный период	1
	ИТОГО:	1
5.	Изготовление и сдача исходных материалов	1
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	9

Режиссер

Исмагулова Д. И.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мечта – это что-то абстрактное, ее нельзя потрогать, пока не предпримешь шаги к ее реализации. Ее нужно сделать целью и воплотить, иначе она навсегда останется всего лишь мечтой.

Мечта Сергея Анатольевича почти стала реальностью. И, если сегодня он еще не закончил постройку самолета, то это не значит, что он никогда его не закончит. В этом и прелесть документального кино, что жизнь не заканчивается в конце фильма, она идет дальше, и кто знает, чем все обернется через год. За все время работы над фильмом я верила в Сергея Анатольевича, в его успех, и все съемочная группа поддерживала его. И мы обязательно снимем первый полет самолета, пусть это будет через год, через два, а может и через пять лет.

Благодаря этой дипломной работе, я поняла, что человек многогранен, он не может быть «хорошим» или «плохим». Нужно уйти от навешивания таких ярлыков. Сергей Анатольевич хоть и не закончил еще самолет, но он уже проделал невероятную работу. Он почти собрал самолет без чьей-либо помощи, как физической, так и финансовой. И уже за это он достоин уважения, и, может быть, его история вдохновит кого-то из зрителей фильма начать реализовывать свои даже самые безумные и, казалось бы, несбыточные мечты.

После съёмочного и монтажного периода я смогла понять основные особенности и сложности работы режиссера на площадке и на монтажном столе в документальном кино. Насколько важно поймать в объектив видеокамеры эмоции людей, не упустить различные мелочи их поведения, которые характеризуют человека, не вспугнуть камерой. При съемке главное слиться с окружающей средой, чтобы люди расслабились и вели себя естественно. Осознание того, что нельзя понять и прочувствовать человека в документальном фильме только через слова, сказанные им в интервью. Больше о герое расскажут его поступки, нежели слова.

Результатом моей работы стал фильм, хронометраж которого 21 минута,

про человека, идущего к своей мечте. А также бесценный опыт работы над документальным фильмом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В.* Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов [Текст] / Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. – М. : ГИТР, 2008. – 416 с.: илл.
2. *Джулай Л.* Документальный иллюзион [Текст] / Джулай Л. – М. : Материк, 2005. – 240 с.
3. *Кронин П.* Знакомьтесь – Вернер Херцог [Текст] / Кронин П. – М. : Rosebud Publishing, 2010. – 400 с.
4. *Медынский С. Е.* Синхронная съемка в документальном фильме. [Текст] / Медынский С. Е. – М. : ВГИК, 1985. – 64 с.
5. *Прожиго Г.* Концепция реальности в экранном документе [Текст] / Прожиго Г. – М.: ВГИК, 2004. – 454 с.
6. *Рабигер М.* Режиссура документального кино [Текст] / Рабигер М. – М. : ГИТР, 2006. – 543 с.: илл.
7. *Родригез Р.* Кино без бюджета [Текст] / Родригез Р. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 348 с.
8. *Сидоренко В.И.* Планирование сроков и стоимости производства фильмов. – М.: ВГИК, 2007. – 176 с.
9. *Тирар Л.* Профессия режиссер. Мастер классы [Текст] / Тирар Л. – М. : Эксмо, 2017. – 248 с.
10. *Франк Г.* Карта Птоломея. Записки кинодокументалиста [Текст] / Франк Г. – М. : Искусство, 1975. – 230 с.
11. *Филд С.* Киносценарий. Основы написания [Текст] / Филд С. – М.: Издательство «Э», 2016. – 384 с.