

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ПЕРЕВАЛ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2018 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ПЕРЕВАЛ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-513 _____

А.А. Калмыков

Руководитель:

доцент кафедры МКТ _____

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ _____

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

РЕФЕРАТ

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе выполнена на ___ страницах, содержит ___ рисунков, ___ таблиц.

Ключевые слова: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ИГРОВОЙ ФИЛЬМ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, СЦЕНАРИЙ, ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТЕХНИКА СЪЁМКИ.

Объект исследования – короткометражный художественный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственной процесс съёмки аудиовизуального произведения, его сложности, творческие решения.

Цель работы – оценка изобразительного решения короткометражного игрового фильма «Перевал».

Основные задачи:

1) Определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;

2) Оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;

3) Выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

В результате выполнения квалификационной работы был создан игровой фильм «Перевал».

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. СЦЕНАРИЙ	4
2. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ	9
3. РАСКАДРОВКА	27
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ	30
5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ	31
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ.....	46
7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	50

ВВЕДЕНИЕ

Объектом исследования выступает короткометражный художественный фильм «Перевал», жанр – мистика. В фильме охотник Олег блуждает по лесу и натывается на одинокий дом на окраине леса. Ночь в этом доме вызывает у Олега странные видения, которые возможно имеют связь с одним до сих пор не раскрытым убийством. Бюджет составил 21000 рублей. Хронометраж 10 минут.

Картина является совместной работой студентов актёрского, кинооператорского и звукорежиссерского факультетов ЕГТИ, РГППУ и УГК им. Мусоргского. Режиссер картины – студент актёрского факультета ЕГТИ Александр Прохоров.

1. СЦЕНАРИЙ

1. ЭКСТ. ДОМ САН САНЫЧА

ВЕЧЕР 1.

Олег подъезжает на машине к дому Сан-Саныха,
подходит к ограде, стучит, здоровается

2. ИНТ. ДОМ САН САНЫЧА

ВЕЧЕР 2.

САН САНЫЧ

Чай, кофе не предлагаю, а
за беспорядок извини,
рабочая обстановка

(СМЕЁТСЯ)

САН-САНЫЧ

Твой батя говорил, что ты
перевалом интересуешься

ОЛЕГ

Да, вы ведь там не раз
бывали

САН-САНЫЧ

Да бывал, место очень
интересное, можно сказать
даже необычное

3. ЭКСТ. ПЕРЕВАЛ ПТИЦИНА

ДЕНЬ 3.

Олег смотрит карту у реки, заходит в лес, падает в овраг, теряет карту

4. ИНТ. ДОМ САН САНЫЧА

ВЕЧЕР 4.

ОЛЕГ

Необычное? Что показалось
Вам необычным?

САН САНЫЧ

Во-Первых там легко
заплутать. без карты там
делать нечего, а во-вторых
там есть один дом

ОЛЕГ

Дом?

5. ЭКСТ. ПЕРЕВАЛ

ВЕЧЕР 5.

Олег возвращается за потерянной картой, начинает спускаться в овраг и слышит проезжающую мимо машину, бежит за машиной. Понимает, что не сможет догнать машину, оглядывается, видит дом, идёт к дому

6. ИНТ. ДОМ САН-САНЫЧА

ВЕЧЕР 6.

САН-САНЫЧ

Несколько лет назад в этом
доме мы нашли скелет.
Якобы это была
мистическая история, но
дело так до сих пор не
раскрыто

ОЛЕГ

Расскажите поподробнее об
этой истории

САН-САНЫЧ

Да что там рассказывать

7. ИНТ. СОН. ДОМ НА ПЕРЕВАЛЕ

НОЧЬ 7.

Олег заходит в дом, садится на кровать, чувствует,
что кто-то находится в доме, резко направляет
ружьё на выход. Понимает, что не о чем
беспокоиться, успокаивается, опирается спиной на
стену, засыпает.

8. СОН

ВЕЧЕР.ЗАКАТ 8.

Олег бежит по лесу, постоянно оглядываясь,
ударяется головой об дерево.

9. ВТОРОЙ СОН

НОЧЬ 9.

Олег очнулся в траве у дома, встаёт, заходит в дверь, видит мужа с женой, сидящих безмолвно друг напротив друга.

10. ИНТ. ДОМ

НОЧЬ 10.

Олег резко просыпается, закуривает

11. ИНТ. ДОМ САН САНЫЧА

ВЕЧЕР 11.

Сан-Саныч закуривает

12. ИНТ. ДОМ САН САНЫЧА

ВЕЧЕР 12.

Олег стряхивает пепел на пол. Засыпает

13. ТРЕТИЙ СОН

НОЧЬ 13.

Олег идёт из одной комнаты дома в другую, где видит, как муж убивает жену ножом

14. ИНТ. ДОМ САН САНЫЧА

ВЕЧЕР 14.

САН-САНЫЧ

Убийцу так и не нашли, но все улики указывают на её мужа, а он бесследно исчез и никто его больше никогда

не видел. В комодке я нашёл
его фотографию, но это
никак не помогло
следствию. Кстати, я эту
фотографию оставил себе

Достаёт фотографию

САН-САНЫЧ

Вот

Даёт фотографию Олегу. Олег смотри фотографию

САН-САНЫЧ

Послушай, а зачем тебе
понадобилось идти на
перевал?

ОЛЕГ (С ОНЕМЕНИЕМ)

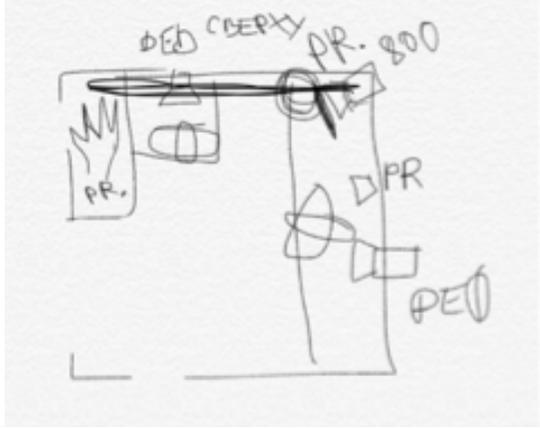
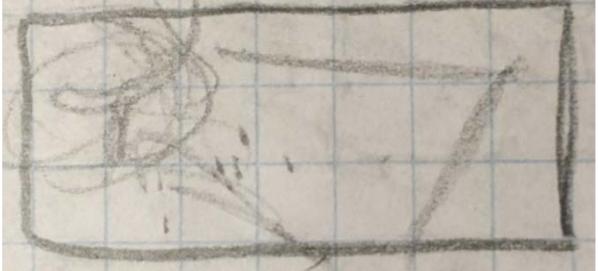
Да у меня там рюкзак
потерялся

2. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

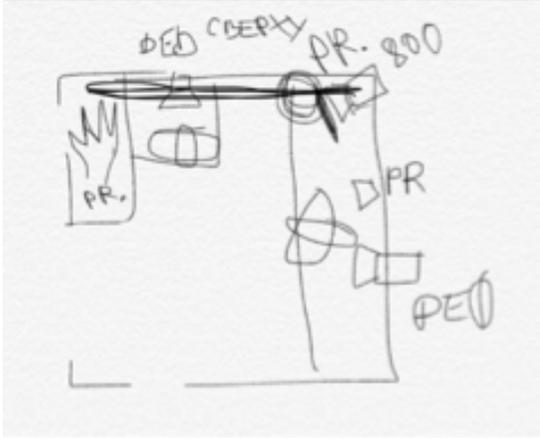
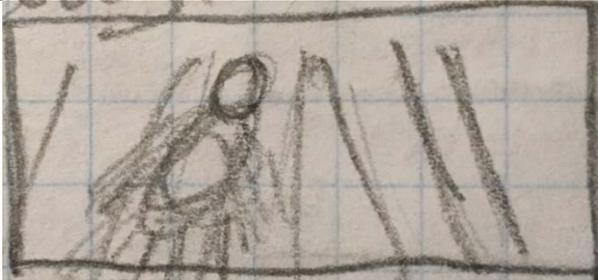
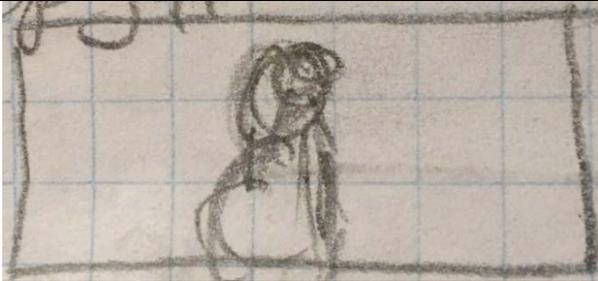
Таблица №1 Режиссёрский сценарий

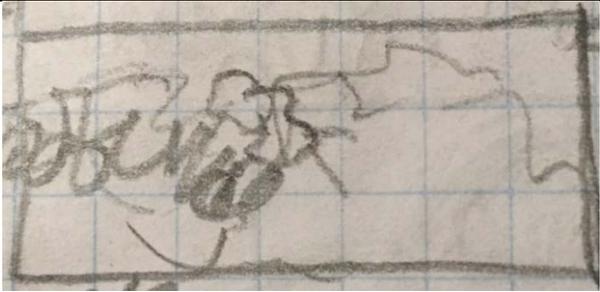
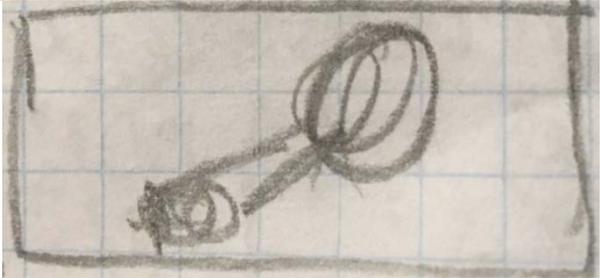
Приложение №1 Режиссёрский сценарий

№	Сек	КРП	Действие в кадре	Раскадровка	Примечания
1.			Экстерьер дома Сан-Саныча		
2.		СРД1	САН-САНЫЧ Чай, кофе не предлагаю, а за беспорядок извини, рабочая обстановка		Олег в кадре

3.					
4.		СРД1	<p>Сан-Саныч Да бывал, место это очень интересное, даже можно сказать не обычное...</p>		<p>Сан-Саныч</p> 
5.			<p>Олег смотрит карту, пальцем указывает на реку</p>		 <p>Солнце Юг</p>

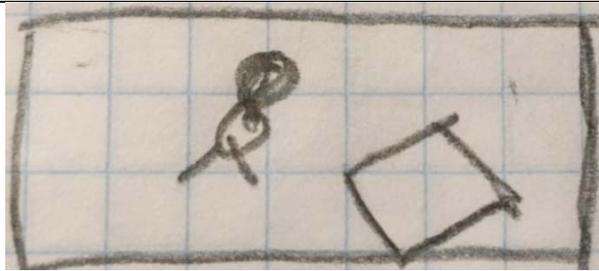
6.			<p>Олег сидит у реки, смотрит карту, убирает её под куртку, встаёт, уходит</p>		 <p>Солнце Юг</p>
7.			<p>Олег Необычное? А что именно необычного?</p>		

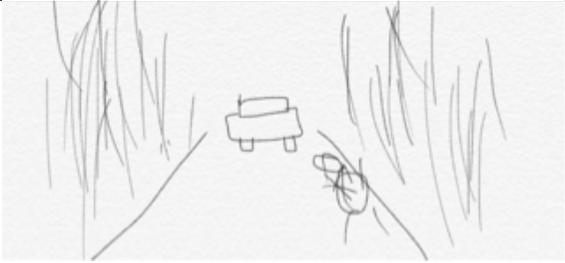
8.			<p>Сан - Саныч Ну во-первых там очень легко заплутать, примерно как в Бермудском треугольнике, без карты в этих местах делать нечего, да что там без карты, перевал тебя и с картой будет водить кругами, пока ему не надоест, а во вторых там есть один дом</p>		
9.		ОБЩ	<p>Олег зашёл в лес</p>		
10.		СРД1	<p>Олег стоит, снимает ружьё с плеча, присматривается, поворачивается направо, налево, слышит движение в кустах, идёт на звук</p>		

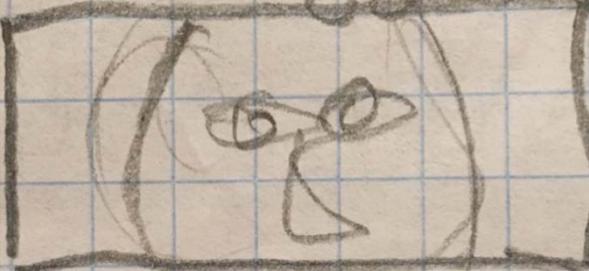
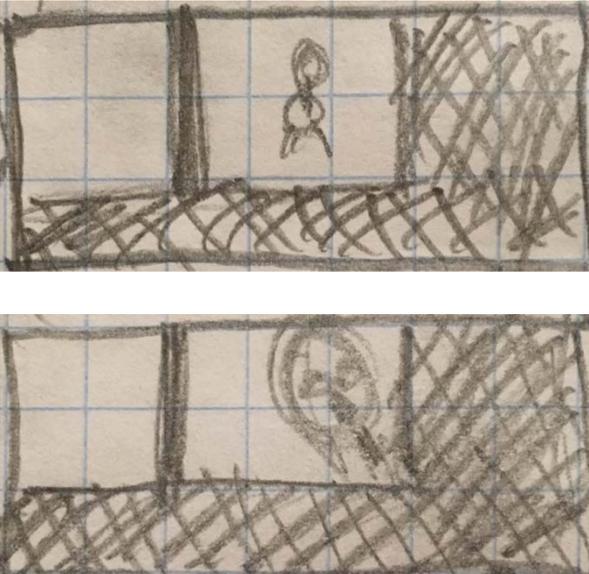
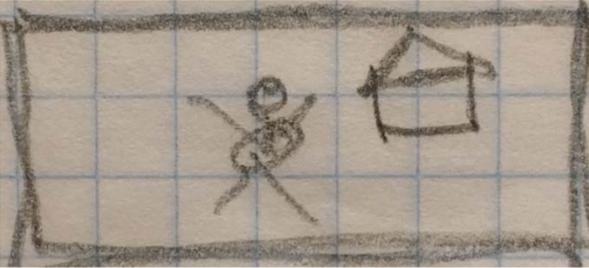
					
11.			Движение в кустах		
12.		КРП	выбегает налево из кадра		
13.		ОБЩ			

14.		КРП	Бежит на камеру в кустах, оглядывается, какое-то время бежит спиной, с воплем резко уходит вниз		
15.		СРД/ КРП	Фаза падения		
16.		СРД	Предфинальная фаза, снизу		

17.		ОБЩ	Завершающая фаза падения, лежит лицом в снегу		
18.		ОЧ.К РП	Оклемаля, приложил снег к лицу, понял, что где-то бросил ружьё во время падения		
19.			Нашёл ружьё, чистит, садится		

20.		ДЛН	Олег встаёт и идёт дальше в лес		Панорама вниз
21.			ОЛЕГ Вы сказали, что место необычное, чем именно?		
22.			Олег вернулся за картой		
23.			Начинает спускаться в овраг, неожиданно слышит проезжающую неподалёку машину		

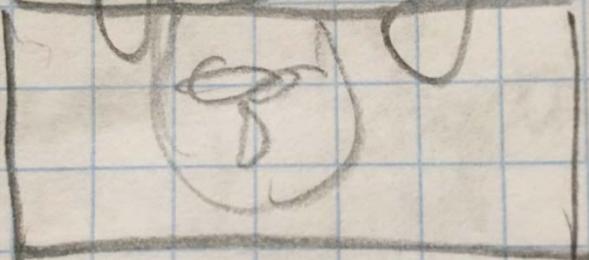
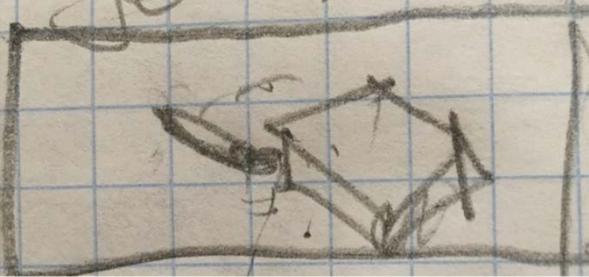
24.		ОБЩ	Бежит за машиной, но не успевает		
25.		КРП	Остановился, огляделся, достал бинокль		
26.			Увидел дом		

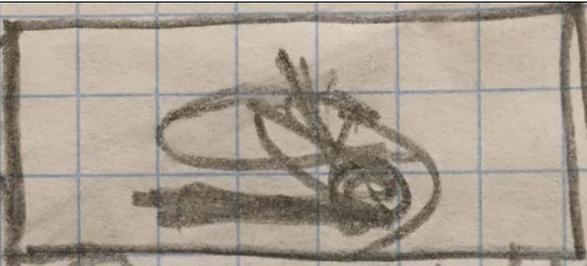
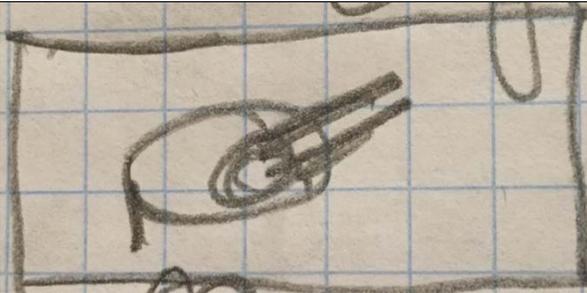
27.		КРП	Убирает бинокль, думает, идёт к дому		
28.		ОБЩ	Идёт к дому		Бабушкино окно
29.		ДЛН	Подходит к дому		<p>75мм</p> 

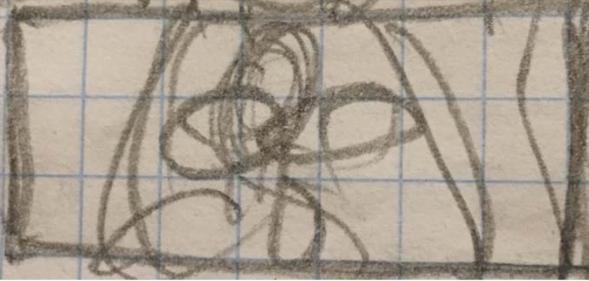
30.		СРД1	Сан-Саныч Несколько лет назад мы нашли в этом доме скелет, якобы это была мистическая история, дело так до сих пор не раскрыто		
31.		СРД2- СРД1	Олег сидит у окна, ему кажется, вскидывает ружьё, успокаивается, опускает ружьё		
32.		КРП	Олег бежит по лесу. Олег со спины, оглядывается. Слышит странный голос		Стедикам

33.		КРП/ СРД	Олег анфас		
34.		ОБЩ/ ДЛН	Бежит		75мм, движение массы
35.		СРД	Олег поворачивается, ударяется в дерево		

36.		ОЧ.К РП	Очухался у дома, начинает садиться		
37.		КРП	Сел у дома, открывает дверь, заходит, закрывает дверь		
38.		КРП	Олег заходит в дом, закрывает дверь, заглядывает за шкаф, видит сидящих друг напротив друга мужчину с женщиной, пугается		

39.		СРД2- КРП	Девушка и мужчина сидят друг напротив друга		Резкий подлёт к девушке, потом к мужику
40.			Проснулся		
41.		ДЕТ	Олег достаёт коробок, чиркает спичкой		

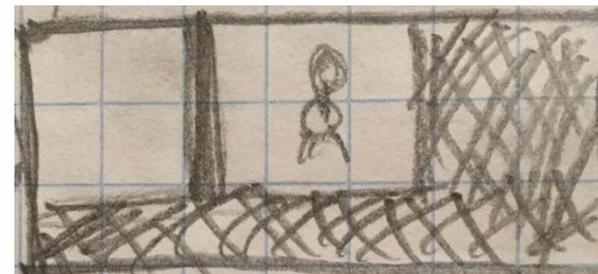
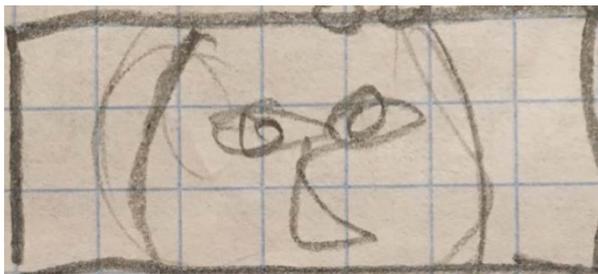
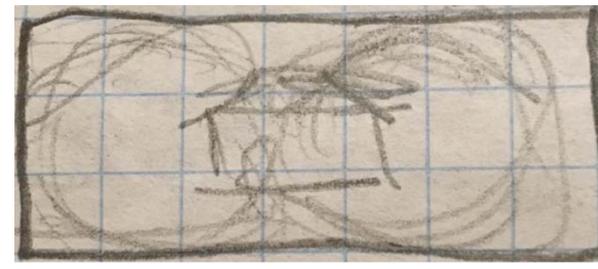
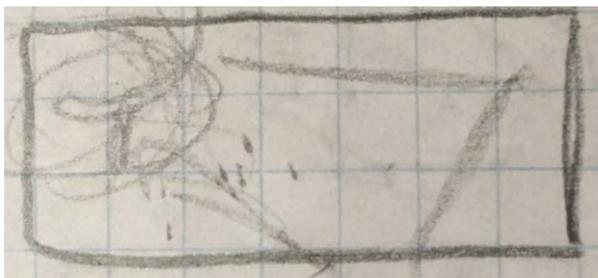
42.		ДЕТ	Спичка зажигается у Сан Саныча в руках, подносит к сигарете		
43.		ОЧ.К РП	Сан Саныч прикуривает, затягивается, уводит сигарету		
44.			Олег стряхивает пепел на пол		

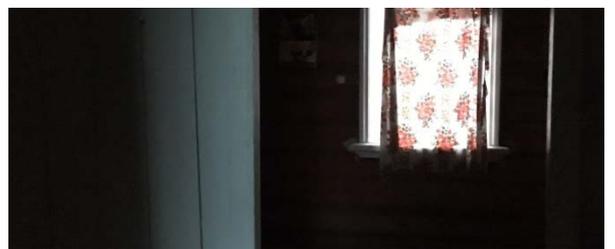
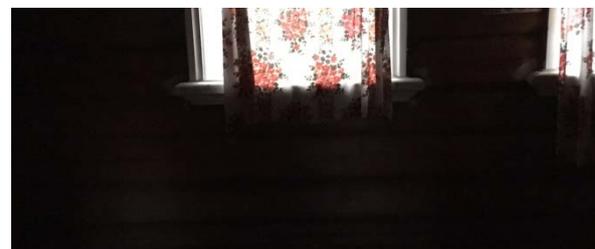
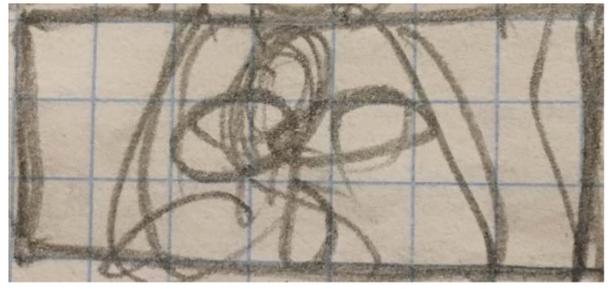
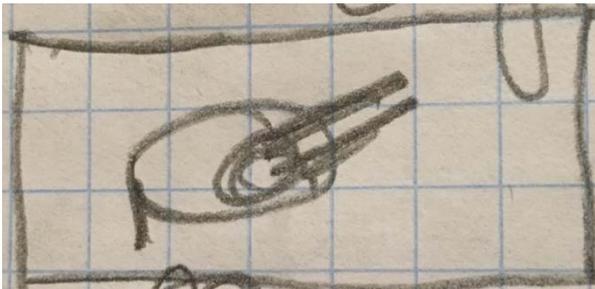
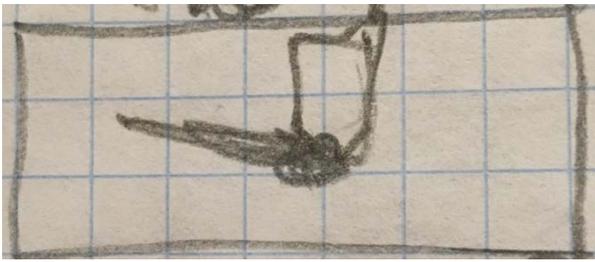
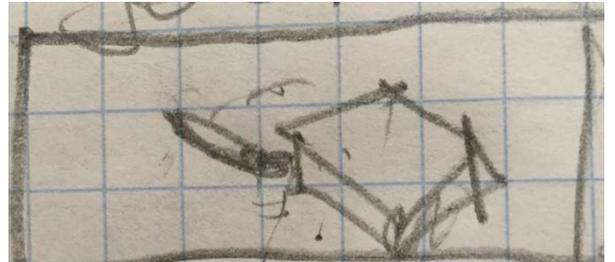
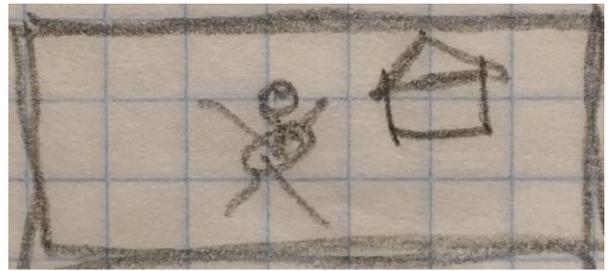
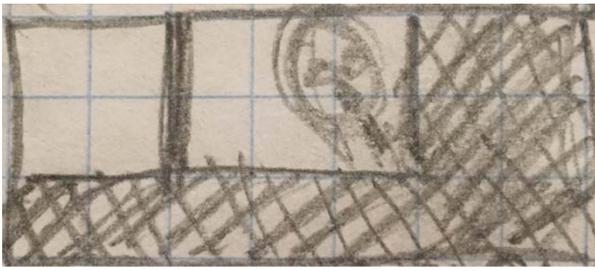
45.			Олег снова засыпает		Первый удар звучит в момент монтажной склейки со следующим кадром
46.			Олега посещают видения мужчины и женщины		
47.			Олег видит в видении, как идёт в другую комнату, где происходит убийство		<p>Характер освещения и тональность</p> 

					
48.			Убегает из дома без вещей		Нижний ракурс

49.		КРП	<p>Олег испуган</p> <p>Сан-Саныч Как я сказал, убийцу так и не нашли, однако органы отметили, что улики указывают на её мужа. но он бесследно исчез , и никто о нём больше не слышал</p>		В кадре Олег
50.		СРД1	<p>Сан-Саныч В комод я нашёл его фотографию и зачем-то оставил её себе</p> <p>Даёт фотографию Олегу</p> <p>Сан-Саныч Кстати, а зачем тебе понадобилось идти на перевал?</p>		
51.		КРП	<p>Олег Да у меня там рюкзак потерялся</p>		

3. РАСКАДРОВКА







4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Жанр фильма – мистика. Для создания визуального ритма, на протяжении всей работы будет происходить чередование светлых и тёмных кадров, моменты приближения героя к мистическим проявлениям обозначатся контрастными световыми и цветовыми решениями. Сны визуально выделятся за счёт неестественных цветовых сочетаний освещения (красный и синий), контрастного освещения и низких точек съёмки. Съёмки будут производиться в интерьере – частный дом, на натуре – в лесу, у реки и у частного дома. На натуральных кадрах анализ положения солнца, погоды и композиции – основные пункты в освоении локации, для достижения которых нужно хорошо знать место будущей съёмки.

Камера Blackmagic Cinema, благодаря широкому динамическому диапазону поможет избежать в лесу сильных передержек на проглядывающем сквозь стволы и верхушки деревьев небе. А также камера сохранит достаточное количество информации для цветокоррекции. Натурные съёмки будут проходить в разное время суток. В полуденное время, когда солнце находится высоко, в заранее выбранной локации получится добиться бокового освещения, что подчеркнёт объём фигуры и лица героя, а также окружающего леса. В дневное время для правильного экспонирования понадобятся фильтры нейтральной плотности, так как рабочая чувствительность, позволяющая снимать с максимальным динамическим диапазоном, равна 800 ISO. В режимное время на крупных планах будет использоваться подсветка галогеновым осветительным прибором, с заранее подобранным по цветовой температуре синим фильтром.

В интерьере будут использоваться галогеновые осветительные приборы мощностью 2 кВт 2 шт., 800 Вт 1 шт. и 500 Вт 2 шт., бытовые лампы накаливания 95 Вт 1 шт., 60 Вт 1 шт., 40 Вт 1 шт., рассеиватели и отражатели. Объективы 18мм, 35мм и 75мм

5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Калмыков А.А. Группа ОК-513

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № ____

Дата, объект съемки: 14.04.18, главный герой в лесу.

Краткое содержание: Олег заходит в лес.

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Blackmagic Cinema

Объектив: 18мм

Диафрагма: 5.6

Экспонометр: Minolta F

Прочее: ISO 800

Светофильтр: ND 1.2 _____

Раскрытие obtюратора: 180 _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 0.7

В кл. – F 6.4

В макс. – F 11



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

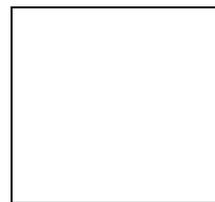
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

негатив

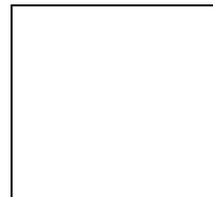


РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Калмыков А.А.

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Калмыков А.А. Группа ОК-513

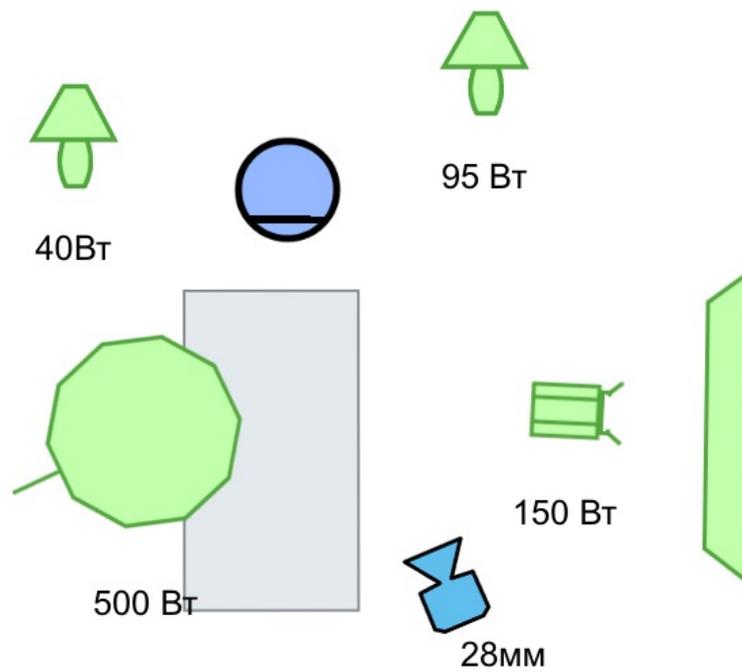
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № ____

Дата, объект съемки: 16.05.2018, Олег в интерьере

Краткое содержание: Олег беседует с Сан-Санычем.

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Blackmagic Cinema

Объектив: 28мм

Диафрагма: 2.8

Экспонометр: Minolta F

Прочее: ISO 800

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: 180 _____

Оптические насадки: _____

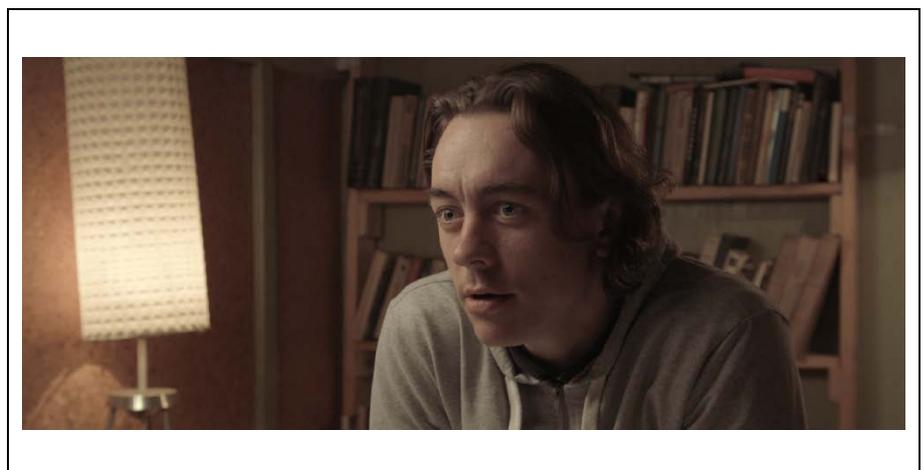
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 1.4

В кл. – F 3.2

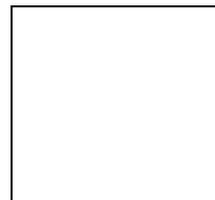
В макс. – F 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность
обращаемая _____
позитив _____

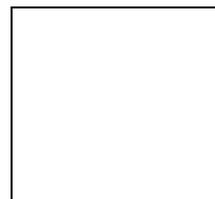
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой
шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Калмыков А.А.

**ирифом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Калмыков А.А. Группа ОК-513

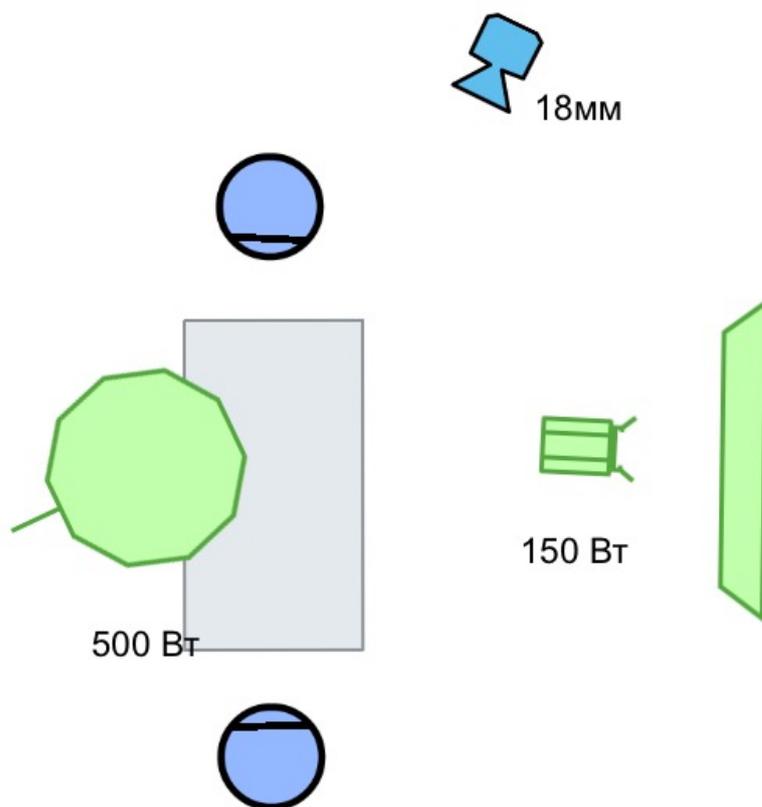
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № _____

Дата, объект съемки: 16.05.2018, Сан-Саныч в интерьере

Краткое содержание: Сан-Саныч беседует с Олегом.

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Blackmagic Cinema

Объектив: 18мм

Диафрагма: 2.8

Экспонометр: Minolta F

Прочее: ISO 800

Светофильтр: _____

Раскрытие затвора: 180 _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 1.0
В кл. – F 2.8
В макс. – F 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

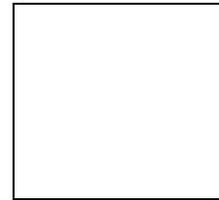
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

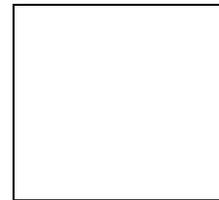
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Калмыков А.А.

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Калмыков А.А. Группа ОК-513

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № ____

Дата, объект съемки: 17.04.2018, Дом в поле

Краткое содержание: Олег увидел дом в поле.

Съемочное задание:

—

—

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА

ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Blackmagic Cinema

Объектив: 75мм

Диафрагма: 2.8

Экспонометр: Minolta F

Прочее: ISO 800

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: 180 _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 0.7
В кл. – F 1.4
В макс. – F 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

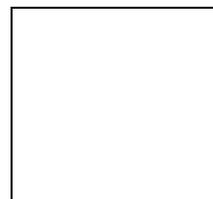
перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

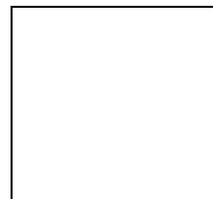
**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

негатив



позитив



Студент: Калмыков А.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Калмыков А.А. Группа ОК-513

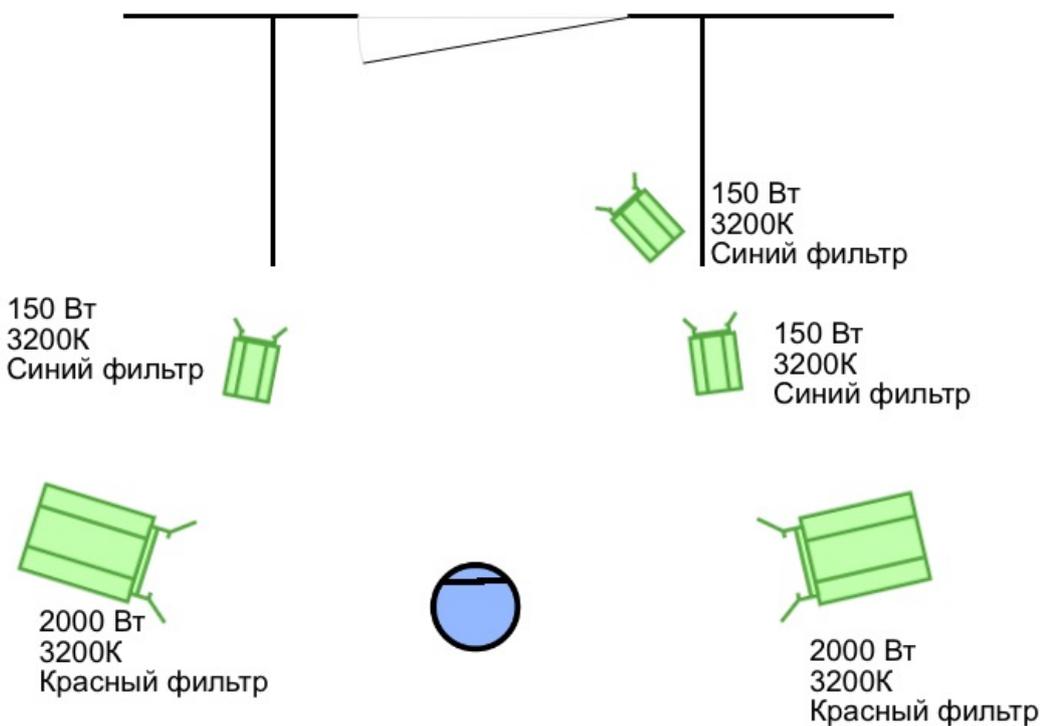
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № ____

Дата, объект съемки: 16.05.2018, Олег перед домом

Краткое содержание: Олег во сне идёт к дому.

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Blackmagic Cinema

Объектив: 10мм

Диафрагма: 3.2

Экспозометр: Minolta F

Прочее: ISO 800

Светофильтр: _____

Раскрытие obtюратора: 180 _____

Оптические насадки: _____

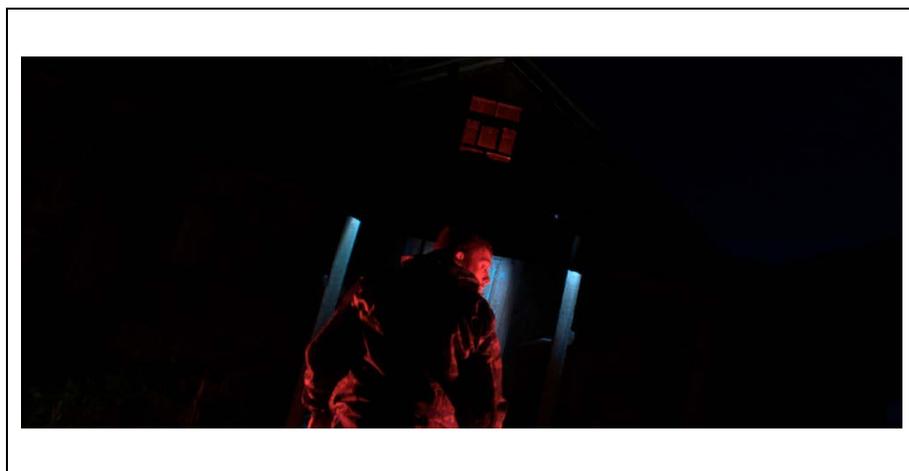
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 0.7

В кл. – F 2.0

В макс. – F 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

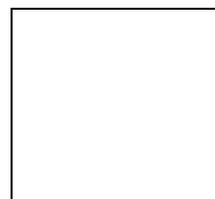
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обращаемая _____

позитив _____

НЕГАТИВ



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

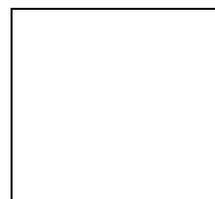
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой

шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Калмыков А.А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Калмыков А.А. Группа ОК-513

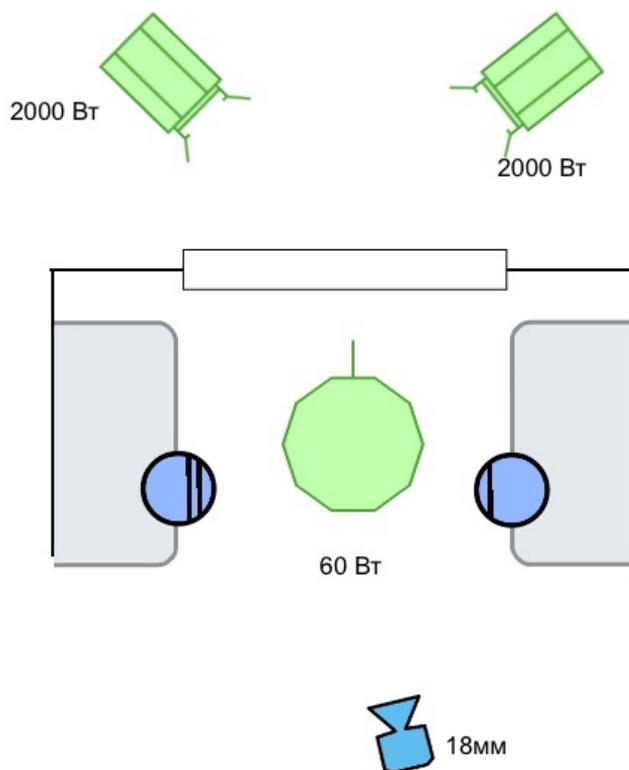
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № ____

Дата, объект съемки: 16.05.2018, Олег перед домом

Краткое содержание: Олег во сне идёт к дому.

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Blackmagic Cinema

Объектив: 18мм

Диафрагма: 2.8

Экспозитив: Minolta F

Прочее: ISO 800

Светофильтр: _____

Раскрытие затвора: 180 _____

Оптические насадки: _____

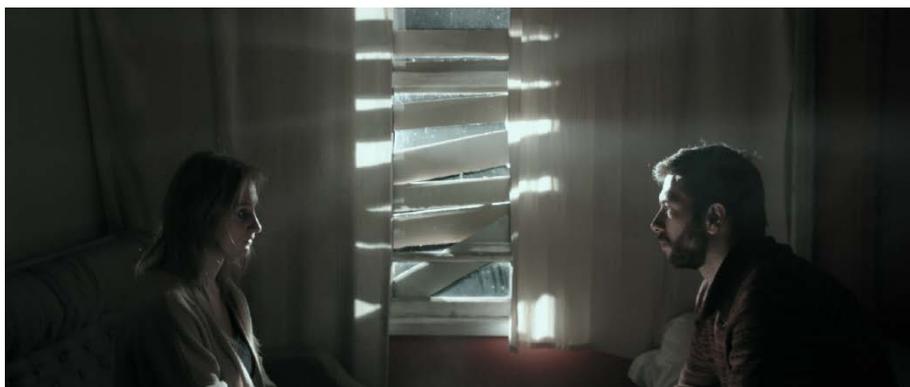
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 0.7

В кл. – F 1.4

В макс. – F 11



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обращаемая _____

позитив _____

НЕГАТИВ



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

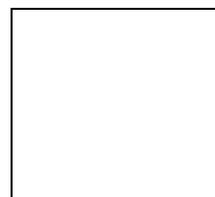
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой

шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Калмыков А.А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Калмыков А.А. Группа ОК-513

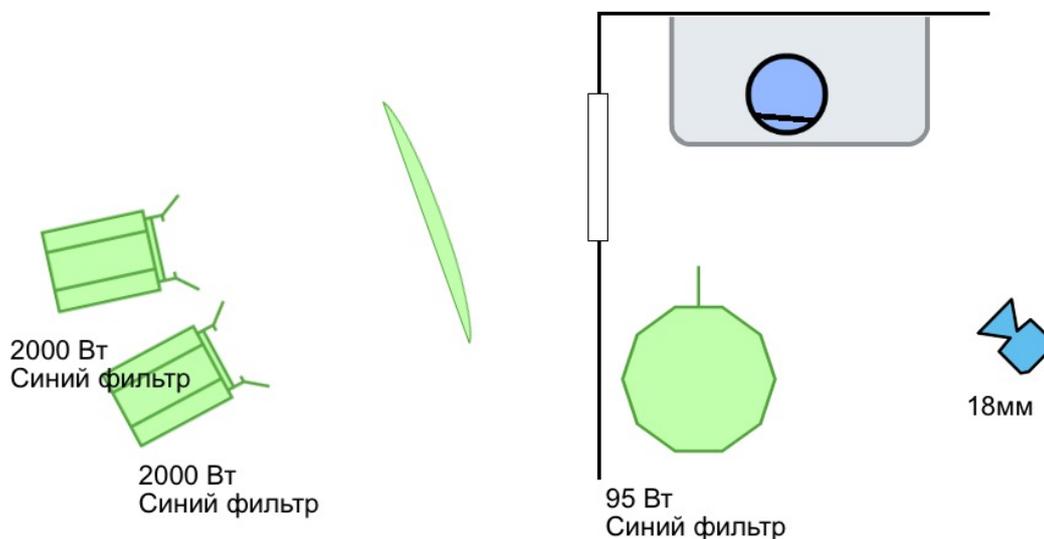
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № ____

Дата, объект съемки: 16.05.2018, Олег перед домом

Краткое содержание: Олег во сне идёт к дому.

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЁМКИ

для кино и видео

Камера: Blackmagic Cinema

Объектив: 18мм

Диафрагма: 2.8

Экспозитив: Minolta F

Прочее: ISO 800

Светофильтр: _____

Раскрытие затвора: 180 _____

Оптические насадки: _____

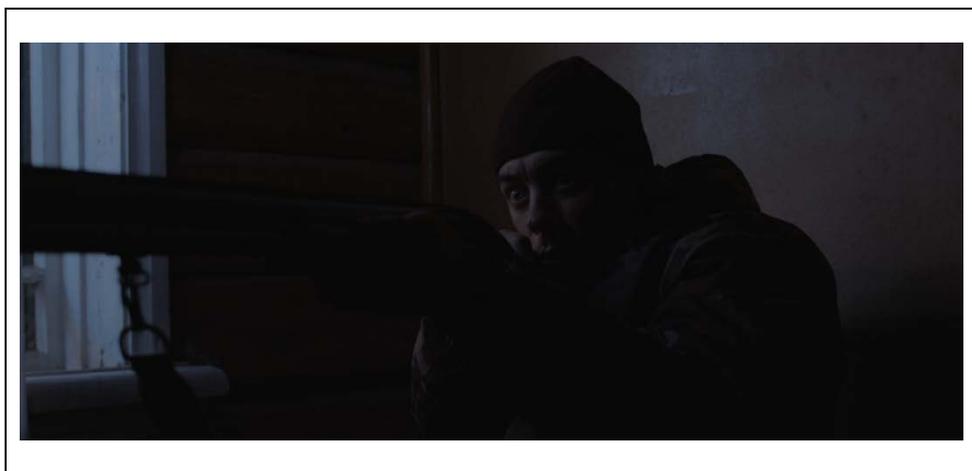
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. – F 0.7

В кл. – F 1.4

В макс. – F 2



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

НЕГАТИВ



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

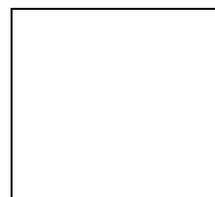
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой

шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Калмыков А.А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Операторское оборудование:

1. Камера Blackmagic Cinema – 1 шт.
2. Экспонометр Minolta F – 1 шт.
3. Фильтр нейтральной плотности 1.2 – 1 шт.
4. Фильтр нейтральной плотности 0.75 – 1 шт.
5. Фильтр нейтральной плотности 0.3 – 1 шт.

Оптика:

1. 10мм – 1 шт.
2. 28мм – 1 шт.
3. 35мм – 1 шт.
4. 75мм – 1 шт.
5. Sigma 18-35мм – 1шт.

Осветительные приборы:

1. Осветительный прибор с линзой френеля 2 кВт – 2 шт.
2. Осветительный прибор с линзой френеля 800 кВт – 2 шт.
3. Театральный осветительный прибор 500 Вт – 2 шт.
4. Dedolight 150 Вт – 3 шт.
5. Лампа накаливания 500 Вт – 1 шт.
6. Лампа накаливания 95 Вт – 1 шт.
7. Лампа накаливания 60 Вт – 1 шт.
8. Лампа накаливания 40 Вт – 1 шт.
9. Стойка «Экран» для осветительного прибора – 4 шт.

Остальное оборудование:

1. Тележка с рельсами «Panther» – 1 шт.
2. Стедикам – 1 шт.

3. Плечевой риг – 1 шт.
4. Цветные гелевые фильтры для осветительных приборов
5. Генератор 2.5 КВт

8. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Особое внимание в подготовительном периоде было уделено поиску мест съёмок. Панорамные карты Свердловской области давали достаточно информации при подборе экстерьеров домов, в большинстве случаев постройку можно рассмотреть с нескольких точек. Самая непростая задача – поиск одинокого дома в поле. Было изучено множество мест с вероятным расположением таких построек и нужный дом был найден.

Была проведена работа по изучению яркости неба в режимное время. В ходе исследования стало известно точное время, для конкретного дня, в которое небо пригодно для экспонирования в задуманной точке характеристической кривой.

Съёмочный период был тяжёлым, так как в большинстве случаев на площадке присутствовало минимальное количество помощников, а на некоторых кадрах ассистентов вообще не было, что наложило определённые ограничения на средства реализации задуманного. Усложняла процесс непостоянная уральская погода, солнца или снега в определённые моменты приходилось ждать по 2-3 дня, в это время проводили съёмку в интерьере.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Съёмочный процесс отнял много сил, было множество моментов, когда приходилось идти на компромисс с погодой, актёрами и своими идеями. Учитывая всё вышесказанное, стоит отметить, что в работе есть кадры, которые получились такими, какими задумывались, есть не совсем соответствующие замыслу. Все препятствия, пройденные за время работы над проектом, пошли на пользу, закалили определённые качества необходимые для профессионального роста.

В итоговой работе не хватает динамики, пронизывающего лес движения камеры. Мало общих планов, передающих атмосферу. Для более продуктивной работы, планирования творческих деталей необходимо полное взаимопонимание с режиссёром, схожее видение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Богданов М.А.* Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма [Текст] / М.А. Богданов. – М.: ВГИК, 1979. – 65 с.
2. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [Текст] / М.М. Волынец. –2-е изд., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 184 с
3. *Гинзбург С.С.* Очерки о теории кино [Текст] / М.: Искусство, 1974. – 264 с.
4. *Головня А.Д.* Мастерство кинооператора [Текст] / А.Д. Головня – Москва, Искусство, 2009. – 239 с.
5. *Дыко Л.П.* Основы композиции в фотографии [Текст] / М.: Высшая школа, 1988. – 74 с.
6. *Кулешов Л.В.* Азбука кинорежиссуры [Текст] / Л.В. Кулешов – Москва, Госкиноиздат, 2012. – 132 с.
7. *Новик Ф. С., Ногин П.А.* Киносъемочная оптика [Текст] / Ф.С. Новик, П.А. Ногин – М.: Искусство. 1988. – 408с.
8. *Самуэльсон Д.* Киновидеокамеры и осветительное оборудование: выбор и применение [Текст] / Д. Самуэльсон – Москва, ГИТР, 2004. – 239 с.
9. *Уорд П.* Композиция кадра в кино и телевидении [Текст] / П. Уорд – Focal Press, 2005. – 196 с.
10. Руководство пользователя Adobe Premiere Pro [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/topics.html>.