

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ  
ПОДРОСТКОВ ИГРЕ НА ГИТАРЕ  
В ДЕТСКОМ РАЗВИВАЮЩЕМ ЦЕНТРЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра  
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Художественное образование»  
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:  
Заведующая кафедрой МКТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ  
ПОДРОСТКОВ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В ДЕТСКОМ РАЗВИВАЮЩЕМ  
ЦЕНТРЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра  
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Художественное образование»  
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы МЗ-402

А.А. Килякова

Руководитель:

доцент кафедры музыкально-  
комп. технологий, канд. пед. наук

Т.А. Нежинская

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ, канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В ДЕТСКОМ РАЗВИВАЮЩЕМ ЦЕНТРЕ .....</b>	<b>9</b>
1.1 Характеристика мультимедийного пособия как средства обучения .....	9
1.2. Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста .....	15
1.3. Особенности обучения подростков игре на гитаре .....	22
<b>ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В ДЕТСКОМ РАЗВИВАЮЩЕМ ЦЕНТРЕ .....</b>	<b>29</b>
2.1. Содержание мультимедийного пособия как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре.....	29
2.2. Основные этапы создания мультимедийного пособия как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре.....	34
2.3. Анализ апробации мультимедийного пособия как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре.....	38
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>51</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....</b>	<b>54</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Скриншоты мультимедийного пособия по гитаре .....</b>	<b>58</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Анкета для подростков экспериментальной группы .....</b>	<b>60</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

В настоящее время, в условиях активного проникновения информационно-коммуникационных технологий в систему образования, актуальной становится задача переосмысления организации учебного процесса, подачи теоретического материала и передачи его учащимся, совершенствование средств обучения. Добиться этой цели помогает использование компьютерных технологий. Важнейшим направлением их применения в обучении является использование мультимедийной возможности.

Одним из современных мультимедийных средств обучения является мультимедийное пособие, представляющее современную компьютерную информационную технологию, которая объединяет текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию, позволяющая вводить, обрабатывать, хранить, передавать и отображать разные типы данных.

Мультимедиа объединяет творческие возможности радио и телепрограмм, газет, книг, журналов, комиксов, анимационных фильмов, музыкальных дисков в одном наборе компьютерных файлов, доступ к которым осуществляется с помощью одной программы, обеспечивающей целостность комплексного восприятия.

Использование мультимедийного пособия в обучении учащихся позволяет им работать над учебными материалами различными способами. Обучающиеся получают возможность самостоятельного выбора последовательности изучения материала, многократного повторения содержания отдельных тем и разделов.

Таким образом, подростки становятся активными участниками процесса обучения, повышается мотивация учебной деятельности. В процессе работы с пособием учащиеся могут влиять на процесс изучения

нового материала, подстраивая его под свои индивидуальные способности и предпочтения.

Также применение мультимедийного пособия полезно и эффективно, благодаря тому, что оно обладает качествами интерактивности, гибкости и интеграции различных типов информации. Например, для различных особенностей восприятия учащихся в пособии расположены разные типы представления одного объекта, такие как: схема, статичное изображение, анимационная модель, видео модель. Этот вариант обучения наиболее удобен, так как некоторые ребята предпочитают учиться посредством чтения, другие – посредством восприятия на слух, третьи – посредством просмотра видеофильмов. В мультимедийном пособии это всё объединено, и каждый может выбрать то, что подходит именно ему.

Интерактивность мультимедийного пособия является одним из наиболее значимых преимуществ обучения, по сравнению с другими средствами представления информации. Интерактивность подразумевает процесс предоставления теоретических сведений в ответ на запросы пользователя. Учащийся или преподаватель имеет возможность самостоятельно устанавливать скорость подачи материала, число повторения слайдов, удовлетворяющих его вкус и восприятие, что особенно важно в обучении.

Особое значение приобретает использование мультимедийных пособий в музыкальном образовании, в том числе при обучении игре на музыкальных инструментах. Большое значение для успешного обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре имеет организация занятий с использованием мультимедийного пособия, которое оптимизирует процесс освоения игры на гитаре, позволяя реализовывать учащимся следующие возможности:

- слушать и анализировать музыкальные произведения для гитары в исполнении лучших мастеров отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- просматривать видеозаписи концертов великих гитаристов;
- знакомиться, анализировать и изучать по нотам музыкальные произведения для гитары;
- изучать словарь музыкально-теоретических понятий и терминов, необходимых для грамотного исполнения гитарных произведений;
- использовать для игры на гитаре удобный справочник аккордов;
- осваивать учебный материал в интерактивном режиме, свободно переходя от раздела к разделу;
- изучать дополнительный материал, используя ссылки на внешние ресурсы и т. д.

Указанные возможности мультимедийного пособия в организации обучающих занятий у подростков подтверждают актуальность настоящего исследования.

Однако на практике существует ряд **противоречий** между:

1) необходимостью применения современных компьютерных технологий в образовании и недостаточным использованием этих технологий при обучении игре на гитаре в детском развивающем центре;

2) требованиями к реализации компьютерных технологий и отсутствием научного обоснования необходимости их применения при обучении игре на гитаре;

3) потребностью и готовностью подростков к использованию современных мультимедийных технологий при обучении игре на музыкальных инструментах и распространенным отсутствием необходимых знаний и опыта создания мультимедийных пособий у преподавателей.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования:** научно-методическое обоснование необходимости применения мультимедийного пособия как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре.

Проблема определила **тему исследования:** «Мультимедийное пособие как средство обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре».

**Цель исследования:** теоретически обосновать, разработать и внедрить мультимедийное пособие как средство обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре.

**Объект исследования:** процесс обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре.

**Предмет исследования:** создание и применение мультимедийного пособия как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре.

**Гипотеза исследования:** эффективное использование мультимедийного пособия как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре возможно при условии, если:

- 1) содержание и применение мультимедийного пособия будут учитывать возрастные особенности подростков;
- 2) содержание мультимедийного пособия будет соответствовать содержанию программы обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре;
- 3) структура и содержание пособия будут способствовать более эффективному усвоению учебного материала и выработке необходимых умений и навыков.

**Задачи исследования:**

- 1) охарактеризовать мультимедийное пособие как средство обучения;
- 2) дать психолого-педагогическую характеристику подросткового возраста;
- 3) изучить теоретические и практические особенности обучения игре на гитаре подростков, посещающих музыкальную студию в детском развивающем центре;

4) разработать технологию создания мультимедийного пособия для подростков;

5) провести апробацию мультимедийного пособия и проанализировать результаты его применения.

**Методологической основой исследования** являются: труды по методике игре на гитаре (Калинин В.П., Попов С.Б., и др.); исследования в области музыкального образования и воспитания (Алиев Ю.Б., Бергер Н.А., и др.); работы в области применения информационных технологий в образовании (Ефимов Б.П., Троян Г.М., и др.); работы по использованию информационных технологий в музыкально-художественном образовании (Гейн А.Г., Горемычкин А.И., и др.).

**Методы исследования:**

- *теоретические* – изучение литературы по проблеме исследования, обобщение имеющегося опыта применения технологий в данной области;
- *практические* – разработка мультимедийного пособия, анкетный опрос, наблюдение.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в обосновании необходимости применения мультимедийного пособия как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре.

**Практическая значимость исследования** состоит в возможности использования результатов выпускной квалификационной работы, в частности разработанного мультимедийного пособия, при обучении подростков игре на гитаре в учреждениях дополнительного образования.

**Апробация и внедрение исследования** осуществлялись на занятиях с подростками по учебному предмету «Гитара» в Семейном Монтессори-центре «Карандаш» (г. Екатеринбург).

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В ДЕТСКОМ РАЗВИВАЮЩЕМ ЦЕНТРЕ**

## **1.1. Характеристика мультимедийного пособия как средства обучения**

Дидактика – это теория обучения и образования, которая разрабатывает теоретические основы процесса обучения и исследует общие закономерности познавательной деятельности человека. Этот термин происходит от греческого слова «дидактикос», что означает «обучающий». Впервые обоснование понятия «дидактика» было дано в труде Ян Амоса Коменского «Великая дидактика» (1632 г.), где дидактика рассматривалась как «всеобщее искусство всех учить всему». Но лишь в первой половине XIX века, когда были раскрыты объект и предмет, цели и задачи, законы и закономерности, принципы и правила, научные факты и обобщения, идеи и теории, специфические методы исследования дидактики как науки, она приобрела статус раздела педагогики [23].

Основным предметом исследования дидактики является сущность процесса обучения как двух взаимосвязанных видов деятельности – педагогической деятельности учителя и учебно-познавательной деятельности учащихся. Здесь на первый план выступает система отношений: учитель – ученик, ученик – учебный материал, ученик – другие ученики. Многообразие этих отношений влияет на сущность и характер обучения.

Выделяют две функции дидактики: теоретическую (диагностическую и прогностическую) и практическую (инструментальную).

Если первая функция связана с описанием процесса обучения, его закономерностями, сущностью и т.п., то вторая функция с конструированием проекта педагогической деятельности, которым будет

руководствоваться педагог-практик в соответствии с целями образования. Обе функции неразрывно связаны между собой [23].

Дидактика отражает наиболее общие закономерности учебного процесса, осуществляемого в различных учебных заведениях при преподавании самых разных учебных дисциплин. Каждая учебная дисциплина имеет свою специфику, определяемую целью ее изучения, свои характерные особенности, закономерности, требует своих особых методов и организационных форм обучения. Этими вопросами занимаются частные дидактики или частные методики преподавания отдельных учебных предметов.

Методы обучения применяются в единстве с определенными средствами обучения или дидактическими средствами [19].

Дидактические средства – это материальные или идеальные объекты, которые используются в обучении как источники получения знаний и формирования умений и навыков.

Понятие «дидактические средства» употребляется в широком и узком смыслах. При употреблении этого понятия в узком смысле понимают учебные и наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства и др. Широкий смысл предполагает, что к дидактическим средствам относится всё то, что способствует достижению целей образования, т.е. вся совокупность методов, форм, содержания, а также специальных средств обучения [4, с. 17].

В педагогике нет строгой классификации дидактических средств. Существует множество различных классификаций, основанных на характере этих средств, степени сложности, характере участия в их конструировании, составе объектов.

Классификация дидактических средств обучения делится на два типа: «простые средства» и «сложные средства».

К «простым средствам» относятся «словесные» – учебники, другие тексты, а также «визуальные» – реальные предметы, модели, картины и т.п.

К «сложным средствам» – относятся такие виды как: «механические визуальные приборы» – диаскоп, микроскоп, кодоскоп и прочее; «аудиальные средства» – проигрыватель, магнитофон, радио; «аудиовизуальные» – звуковой фильм, ТВ, видео; а также «средства, автоматизирующие процесс обучения» – лингвистические кабинеты, компьютеры и компьютерные классы, информационные системы, телекоммуникационные сети [4, с.24].

Наиболее эффективное воздействие на обучающихся оказывают современные аудиовизуальные и мультимедийные средства обучения (электронные образовательные ресурсы). Аудиовизуальные средства, а также средства мультимедиа проявляют себя как наиболее эффективные средства обучения и воспитания.

По сути, мультимедиа – это сумма технологий, позволяющая компьютеру вводить, обрабатывать, хранить, передавать и отображать (выводить) такие типы данных, как: текст, графика, анимация, оцифрованные неподвижные изображения, видео, звук и речь.

Г.Н.Троян подчёркивает, что такая интерактивность помогает выстраивать диалог обучающегося с виртуальной образовательной средой через его активное включение в обучение. Обучающийся может отвечать на вопросы, получать оценку своим действиям. Это возможность реагировать на свой правильный или ошибочный выбор, приглашение к действию и принятию решения (всевозможные тренажеры и управление симуляторами), управление экранным учебным исполнителем.

Современное обучение захлестнула волна огромного количества самых разных медиаресурсов учебного назначения (демонстрационных, тестирующих, тренирующих и контролирующих) не только для разных учебных предметов, но и для отдельных тем в них [15, с. 8].

Стивен Томпсон выделяет следующие направления применения мультимедиа:

- образование (мультимедиа можно использовать как эффективное

средство обучения);

- справочники (кроме текста компьютер с мультимедиа способен воспроизводить музыку, речь, мультфильмы и видеозаписи);
- развлекательное направление (некоторые пользователи применяют мультимедиа для игр, которые могут быть познавательными и учебными);
- тренажеры (созданные мультимедийные приложения, с помощью которых можно совершенствовать различные навыки) [14, с. 64].

Термином *multimedia* (с англ. «многосредность») определяется информационная технология на основе программно-аппаратного комплекса, имеющего ядро в виде компьютера со средствами подключения к нему аудио и видеотехники. Мультимедиа-технология позволяет обеспечить при решении задач автоматизации интеллектуальной деятельности объединение возможностей ЭВМ с традиционными для нашего восприятия средствами представления звуковой и видеоинформации, для синтеза трех стихий (звука, текста и графики, живого видео) [21].

Н.Е. Попова в журнале «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета» указывает, что «мультимедийные средства обучения - это средства обучения, созданные на базе технологий мультимедиа, которые позволяют в интерактивном режиме эффективно организовать учебно-воспитательный процесс». Рассматриваемые средства являются инновацией в образовательно-воспитательном процессе, которая широко понимается как внесение нового, изменение, совершенствование и улучшение существующего. Применение мультимедийных средств обучения, выстроенных на базе персонального мультимедийного компьютера, в учебном процессе представляет собой инновацию в подготовке современного школьника [9, с. 37].

Понятие «мультимедиа» включает в себя:

- технологию, описывающую порядок разработки, функционирования и применения средств обработки информации различных типов;

- информационный ресурс, созданный на основе технологий обработки и представления информации различных типов;
- компьютерное программное обеспечение, функционирование которого связано с обработкой и представлением информации различных типов;
- особый обобщающий вид информации, которая объединяет в себе как традиционную статистическую визуальную (текст, графику), так и динамическую информацию различных типов (речь, музыку, видеотрегменты, анимацию и т.п.) [14].

В качестве возможностей мультимедиа выступают такие типы:

- мультимедийные пособия (проводятся на сцене, либо через интернет посредством сервиса веб – конференции для онлайн – вещания и программы PowerPoint, например, для создания слайдов);
- мультимедийные игры (игры, в которых игрок может с легкостью взаимодействовать с виртуально-созданным игровым пространством);
- мультимедийные интернет – ресурсы (ресурсы интернета, информация на которых представлена посредством мультимедийных технологий, к примеру, сервис YouTube дает возможность пользователям загружать собственное видео, которое будет доступно для просмотра и скачивания другим пользователям данного сервиса).

Все мультимедиа можно разделить на два типа: линейное и нелинейное. Линейное – при данном типе мультимедиа пользователь, который просматривает документ, никак не сможет повлиять на его вывод (например, видеофильм).

Нелинейное – при данном типе мультимедиа пользователь, наоборот, может участвовать в процессе вывода информации (например, интерактивное меню в программе, либо компьютерные игры).

Таким образом, информационные технологии, позволяют чётко управлять большими объемами разнообразной информации, представленной на одном электронном устройстве, которое обеспечивает целостность

комплексного восприятия и направлена на познавательное развитие человека. К таким технологиям относят электронные, в том числе и мультимедийные учебные пособия.

С. И. Ожегов в толковом словаре дает определение понятия «пособие», указывая на то, что «это учебная книга, а также предмет, необходимый при обучении чему-либо» [10, с. 240].

Пособие является одним из основных дидактических средств в практике образования учреждений всех уровней и типов. В его основе заключено основное содержание конкретного учебного предмета.

Высокая эффективность использования в обучении мультимедийного пособия совершенно очевидна благодаря таким его возможностям, как: воздействие на все органы чувств учащихся; использование как эффективного средства представления информации в самостоятельной работе учащегося; применение педагогом материалов пособия на занятии в соответствии с учебной темой.

Гипертекст (гиперссылки) мультимедийного пособия делает возможным объединение различных способов представления информации (текст, изображения, звук, видео); связывание различных материалов между собой для лучшего усвоения материала, его структурирования и быстрого поиска нужного раздела.

Таким образом, мультимедийное пособие позволяет обеспечивать интерактивность; структурировать материал для его дальнейшего пополнения новыми сведениями; контролировать посредством тестов процесс освоения знаний учащимися; использовать различные методы обучения при разработке практических модулей.

## **1.2. Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста**

Подростковый возраст – это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст исканий, особенно, если это имеет общественное значение, возраст кипучей деятельности, энергичных движений. Эти качества часто находят свое проявление в весьма неорганизованной форме. Соответствующих указаний и внушений со стороны взрослых и в школе и дома более чем достаточно [5, с. 216].

Недостаточное участие в общественной жизни, отсутствие общественных интересов делает жизнь подростка бесцветной, пустой, сугубо личные интересы, как правило, не могут принести ему удовлетворения.

В подростковом возрасте начинают складываться и закрепляться черты характера. Разумеется, формирование характера не начинается и не заканчивается в этом возрасте. Известно, что характер формируется и изменяется в течение жизни человека. Еще в дошкольном возрасте намечаются первые контуры будущего характера человека, складываются те или иные привычные способы и формы поведения. С другой стороны, и в старшем школьном возрасте, возрасте ранней юности, продолжается весьма интенсивное формирование характера. Тем не менее, подростковый возраст в отличие от дошкольного и младшего школьного возрастов – это возраст, когда формирование характера приобретает заметное место в общем процессе развития.

Одной из наиболее характерных особенностей подростка, связанных с ростом его самосознания является ярко выраженное стремление к самостоятельности, стремление показать свою «взрослость» [5, с. 177].

Подросток отстаивает свои взгляды и суждения, добиваясь того, чтобы взрослые считались с его мнением. Он считает себя достаточно взрослым, хочет иметь одинаковые с ним права, претендует на то, чтобы окружающие относились к нему как к равному, причем не только на словах, но и на деле.

Подросток имеет некоторые основания считать, что он уже не маленький ребенок. Он чувствует общее нарастание своих сил и энергии, видит, как быстро увеличивается его рост, выносливость замечает появление у себя вторичных половых признаков, словом чувствует себя физически зрелым. Далее подросток отдает себе отчет в том, что его знания, навыки и умения становятся значительно более обширным, кое в чем в этом отношении он начинает превосходить взрослых, в частности своих родителей. Его технические знания и навыки позволяют ему справляться с теми задачами, которые затрудняют некоторых взрослых (чинить электроприборы, водопроводные краны). Его познания в иностранном языке, а часто и в других науках, также нередко превосходит познания взрослых, во многих вещах и явлениях он может разбираться самостоятельно. Наконец, подросток чувствует, что его участие в жизни взрослых людей становится значительно большим, чем в младшем школьном возрасте – он оказывает значительную помощь родителям, зачастую несет весьма ответственные обязанности в семье (например, по уходу за младшими братьями и сестрами). Значительно повышается участие подростка в общественной жизни – часто он уже волонтер, активист, староста класса, редактор стенгазеты, активный помощник учителя физики, химии или биологии по подготовке лабораторных опытов [5, с.122].

Переоценивая значение своих возросших возможностей, подростки приходят к убеждению, что они в сущности уже ничем (или почти ничем) не отличаются от взрослых людей.

Отсюда стремление подростков к самостоятельности и известной «независимости», отсюда – их болезненное самолюбие и обидчивость, острая реакция на попытки взрослых недооценивать их права и интересы. Стремление к самостоятельности часто осложняется у подростков в силу повышенной чувствительности к оценке их личности взрослыми и может принять, если это взрослыми не учитывается, отрицательные формы

сопротивления чужому влиянию, непризнание авторитета взрослых, игнорирование предъявляемых к ним требований.

Как уже указывалось, определенного и устойчивого представления о себе подростки часто еще не имеют. Этим и объясняется повышенная чувствительность оценке их поступков и результатов деятельности со стороны старших, к своим успехам и неудачам. Они склонны преувеличивать значение временных неудач и случайных успехов, отдельных похвал или отрицательных отзывов, расценивая их как веские показатели, своего рода «индикаторы» положительных или отрицательных качеств своей личности. Поэтому даже отдельные неудачи или отрицательные оценки со стороны окружающих могут вызвать у подростка неуверенность в своих силах, робость и застенчивость, представление о собственной неполноценности.

В основе восприятия (восприятие – это отражение предметов и явлений, целостных ситуаций объективного мира в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств) подростка лежат ощущения, но восприятие не сводится к сумме ощущений. Например, воспринимают книгу, а не просто сумму ощущений цвета, формы, объема, шероховатости поверхности предмета.

Без ощущений невозможно и восприятие подростка. Однако кроме ощущений, восприятие включает прошлый опыт человека в виде представлений и знаний. Воспринимая, мы не только выделяем группу ощущений и объединяем их в целостный образ, но и осмысливаем этот образ, понимаем его, привлекая для этого прошлый опыт. Иначе говоря, восприятие подростка невозможно без деятельности памяти и мышления. Большое значение в процессе восприятия имеет речь, название, т.е. словесное обозначение, предмета [4, с. 11].

Память приобретает избирательный характер. Память полностью интеллектуализируется: объем памяти увеличивается в основном за счет логического осмысливания материала. Наблюдается увеличение объема памяти, нарастает полнота, системность и точность воспроизводимого

материала, запоминание и воспроизведение опирается на смысловые связи. Становится доступным запоминание абстрактного материала.

По мнению психологов, мышление в подростковом возрасте характеризуется завершением развития. Проявляется способность мыслить дедуктивно, теоретически, формируется система логических высказываний. Подросток с равным успехом оперирует как с объектами, так и с высказываниями. Одновременно у него формируется способность к любому рода комбинаторным операциям, широкому варьированию пропорциями, что указывает на сформированность логического мышления.

Подросток становится способным не только представить себе различные возможные пути преобразования данных для эмпирического их испытания, но может и логически истолковать результаты этих проб. Помимо того, что подросток способен «парить» над действительностью посредством планирования и контроля своих свободных фантастических построений, он научается прекрасно рефлексировать свои умственные действия и операции и получать от этого интеллектуальные эмоции.

Изменение характера и форм учебной деятельности требуют от подростков более высокого уровня организации умственной деятельности.

Подросток становится способным к сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений действительности. Содержание и логика изучаемых предметов, характер усвоения знаний развивают у подростков способность самостоятельно и творчески мыслить, сравнивать, делать глубокие по содержанию выводы и обобщения. Под влиянием обучения мышление, внимание и память постепенно обретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов [17, с. 111].

Особенности развития познавательных способностей подростка часто служат причиной трудностей в школьном обучении: неуспеваемость, неадекватное поведение. Успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение

для подростка. Основное условие всякого обучения – наличие стремления к приобретению знаний и измерению себя и обучающегося. Но в реальной школьной жизни приходится сталкиваться с ситуацией, когда подросток не имеет потребности в обучении и даже активно противодействует обучению.

Внимание в подростковом возрасте является произвольным, и может быть полностью организовано и контролируемо подростком. Индивидуальные колебания внимания обусловлены индивидуально-психологическими особенностями (повышенной возбудимостью или утомляемостью, снижением внимания после перенесенных соматических заболеваний, черепно-мозговых травм), а также снижением интереса к учебной деятельности.

К числу индивидуальных особенностей относятся индивидуальные различия в функционировании памяти. Для успешности обучения подростка способам рационального запоминания необходимо знать преобладающий тип памяти и индивидуальные особенности запоминания.

Знание особенностей познавательной сферы подростка очень важно, потому что при создании мультимедийного пособия эти особенности нужно обязательно учитывать.

Создание мультимедийного пособия требует соответствия содержания тому или иному возрасту обучаемого при отборе учебной информации и способах её предоставления, определении используемых технологий, интуитивном оформлении содержания и разработке заданий. Необходимость учета возрастных особенностей подростков при разработке мультимедийного пособия определяется свойственными любому возрастному этапу отличиями восприятия новой информации, содержащейся в мультимедийном пособии и представляемой через аудио-видео - и кинестетический каналы.

Это важно, к примеру, при разработке мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков игры на гитаре. Подростковый возраст создает предпосылки, выступает особо восприимчивым периодом для получения знаний и поиска новой

информации. Знание этих возрастных потребностей подростков требует внедрения в образовательный процесс современных информационно-компьютерных технологий, обеспечивающих более интенсивное познание окружающего мира.

Мультимедийное пособие, предусматривающее активное включение в образовательный процесс интернет-технологий полностью соответствуют этим требованиям.

Информация, воспринятая зрительно, более осмысленна, лучше сохраняется в памяти. Однако в процессе обучения основным источником информации продолжает оставаться речь учителя, воздействующая на слуховые анализаторы.

Наиболее высокое качество усвоения достигается при непосредственном сочетании слова учителя и предъявляемого учащимся изображения в процессе обучения. А мультимедиа технологии позволяют более полно использовать возможности зрительных и слуховых анализаторов подростков. Это оказывает влияние, прежде всего, на начальный этап процесса усвоения знаний - ощущения и восприятия. Сигналы, воспринимаемые через органы чувств, подвергаются логической обработке, попадают в сферу абстрактного мышления. В итоге, чувственные образы включаются в суждения и умозаключения. Значит, более полное использование зрительных и слуховых анализаторов создает в этом случае основу для успешного протекания следующего этапа процесса познания – осмысления. Кроме того, при протекании процесса осмысления применение наглядности оказывает влияние на формирование и усвоение понятий, доказательность и обоснованность суждений и умозаключений, установление причинно-следственных связей. Объясняется это тем, что аудиовизуальные пособия влияют на создание условий, необходимых для процесса мышления, лежащего в основе осмысления.

Мультимедиа технологии способствуют закреплению полученных знаний, создавая яркие опорные моменты, помогают запечатлеть логический смысл материала, систематизировать изученный материал [13, с. 90].

Обычно подросток воспринимает окружающую действительность в удобном для него порядке, на экране же управление вниманием осуществляется выделением главного изображения средствами динамики и композиции кадра, монтажной сменой планов. Из кадра убирают или ослабляют все отвлекающее от главного разными способами: соотношением главного объекта и окружающих фоновых объектов, различной интенсивностью окраски, выделением светом и т.д. Но основным приемом остаются выбор и смена планов. Так, наблюдающий за объектом взор разлагает его на части, потом снова собирает, переносит на другой объект, сближает и сопоставляет оба объекта. Информация в кадре разумно дозируется: весь фрагмент воспринимается целиком.

Непроизвольное внимание подростков вызывают новизна, необычность, динамичность объекта, контрастность изображения, то есть качества информации, которые воспроизводятся с помощью мультимедиа технологий. При создании мультимедийного учебника, энциклопедии, электронного пособия или компьютерной программы нужно стремиться не только доходчиво, но и занимательно построить эпизод, наибольшей выразительности видеофрагментов и музыки.

Все это, вместе взятое, воздействует на зрителя и, вызывая интерес учащихся, способствует непроизвольному запоминанию материала.

Мультимедиа технологии позволяют более полно использовать возможности зрительных и слуховых анализаторов подростков. Это оказывает влияние, прежде всего, на начальный этап процесса усвоения знаний – ощущения и восприятия. Сигналы, воспринимаемые через органы чувств, подвергаются логической обработке, попадают в сферу абстрактного мышления. В итоге, чувственные образы включаются в суждения и умозаключения [12, с. 65].

Мультимедиа технологии способствуют закреплению полученных знаний у подростков, создавая яркие опорные моменты, помогают запечатлеть логический смысл материала, систематизировать изученный материал. Анимация, музыка, текст с интересным сюжетом, в состоянии удерживать внимание подростков во много раз выше тех нормативов времени, которые предусмотрены санитарно-гигиеническими требованиями работы с компьютером.

Информационные технологии повышают активность работы подростков в процессе обучения и усвоения информации. Индивидуальная работа с компьютером, поиск нужной информации способствует развитию самостоятельности, приучает к точности, аккуратности, последовательности действий, развивает способности к анализу и обобщению.

### **1.3. Особенности обучения подростков игре на гитаре**

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классика, эстрада, рок, джаз, блюз и др.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, электрогитару, бас гитару, различные старинные струнные инструменты [16, с. 124].

Эффективным способом музыкального развития подростков является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать

друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам, и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: эстрадная песня, старинные и современные романсы, рок музыка, популярные образцы классической музыки [16, с. 143].

Общая трудоемкость учебного предмета «Гитара» при пятилетнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий может быть любой. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Гитара» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Подросток 14-18 лет, желающий обучиться игре на гитаре, может обратиться в ближайшую музыкальную школу и проконсультироваться.

Как правило, в каждом заведении существуют некие сокращенные курсы, которые помогают в короткие сроки с максимальной доступностью овладеть инструментом [20].

Обучение по самоучителю – довольно неплохой способ, следует заметить, что наиболее доступен с точки зрения финансов, но он требует определенной усидчивости и желание вникать во всё самому. А такими качествами обладают единицы. Этот способ очень хорошо поможет разобраться в некоторых моментах тем людям, которые, например, не доучились в музыкальной школе или что-то недопоняли в свое время.

В последние годы интерес к гитаре настолько возрос, что нет проблем по выбору нотного материала, разнообразию школ обучения игры на гитаре, методик и т.д. Но всё же остаётся самой острой темой для любого педагога это первые шаги юного музыканта в мир музыки, тот фундамент, который закладывается на всю его последующую творческую жизнь. Как найти правильный подход к ученику и не испортить то, что дала ему природа, как передать ему те знания и опыт, которым хочет поделиться педагог и воспитать хорошего музыканта и личность?

Одной из первых задач при знакомстве с учеником является оценка его возможностей и данных. На первых уроках, прежде всего, необходимо создать доброжелательную, располагающую обстановку. Необходим контакт, который даёт возможность ясного представления о комплексе качеств, характеризующих ученика. Во время беседы он успеет успокоиться, почувствовать внимание и доброжелательность педагога, что поможет ему лучше проявить себя на уроках [21].

Так как гитара стала очень популярна в наше время, можно поинтересоваться у ученика, где он слышал или видел этот инструмент, каких музыкантов, и какую музыку он больше слушает, и какой стиль предпочитает. Тем самым у педагога складывается понятие об общекультурном уровне учащегося. Затем следует педагогу рассказать об истории появления этого инструмента, самых выдающихся исполнителях и композиторах, которые посвятили свою творческую жизнь этому прекрасному инструменту. Хорошо это было бы подкрепить фотографиями музыкантов, снимками инструментов-предшественников гитары, а также дополнить рассказ аудио и видео материалом. Главная задача педагога – так рассказать об инструменте, чтобы у подростка появился интерес к последующим занятиям, и ему захотелось играть на нём.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет на уроке, тем больший интерес к инструменту у подростка появляется. Пока он ещё не владеет инструментом, но он уже видит и слышит какая музыка и как получается при игре на гитаре. У подростка возникает желание научиться играть на инструменте также хорошо, и при этом он начинает уважать своего учителя, который так мастерски владеет гитарой и замечательно играет [22].

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата. Всё, чем они занимаются на уроке, для них ново и непривычно. В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующий большого опыта, знаний, терпения и внимания, так как у каждого подростка своя приспособляемость к инструменту, свои физиологические и психологические особенности, которые нужно учитывать.

Особенно на посадку должен обратить внимание учитель на первых уроках, так как она не очень удобна для подростка. Спину нужно держать прямо, но без напряжения, левая нога стоит на подставке, а правая под углом 90 градусов к полу. Частой ошибкой при посадке бывает нахождение правой ноги под стулом, что говорит о неправильном подборе высоты стула или

игнорировании подставки для ног при домашних занятиях. Непроизвольно ученик начинает «хватать» инструмент руками, испытывая дискомфорт в устойчивости инструмента, что приводит к зажатию рук во время игры. Плечи подростка должны быть расслаблены, при неправильной посадке правое плечо поднимается, обычно это происходит при низком положении грифа инструмента. Также частой ошибкой при посадке является разворот корпуса влево. К сожалению, это приводит к искривлению позвоночника ученика и причиной боли в спине и руках. Локоть левой руки свободен, не прижимается к туловищу, но и не отходит от него в напряжении. Локоть правой руки свободно лежит на самой высокой точке корпуса гитары, ниже 3-4 см. от сгиба локтевого сустава [22].

Главное, на что учителю следует обратить внимание – свобода: все части тела подростка должны находиться в спокойном расслабленном состоянии. Это достигается прежде всего вниманием ученика, его умением расслабляться, терпением, постоянным контролем со стороны педагога, а также хорошей психологической обстановкой на уроке, ученик не должен бояться и стесняться педагога, он должен чувствовать в нём друга, который хочет ему помочь, поделиться своими знаниями.

Хочется сказать, что немаловажную роль в свободной посадке и полноценному обучению подростка на инструменте играет правильный выбор размера инструмента. Не нужно ученику покупать инструмент «на вырост», что приводит к непоправимым ошибкам в посадке и звукоизвлечении. Всё, что объясняет педагог на уроке, должно подкрепляться при занятиях дома. Необходимо поговорить с родителями, чтобы они создали соответствующую обстановку для домашних занятий ученику (подбор места для занятий, стула, подставки для ног, освещения), что способствует более быстрому и успешному его обучению [20].

Самые первые уроки для подростков должны быть понятны и не включать много сухой информации. Уроки с начинающими учениками не должны быть очень продолжительными, так как ещё невыносливый

исполнительский аппарат юного музыканта быстро утомляется и не может выполнять поставленные задачи. Очень важно умение педагога заметить рассеивание внимания, усталость ученика и переключиться на другой материал или сделать гимнастику [20].

Необходимо во время уроков обращать внимание на внешние моменты: как он сидит, держит голову. Привычка к естественному и красивому, с эстетической точки зрения положению корпуса, ног, рук, должно воспитываться с первых уроков. Спокойное состояние, улыбка, естественное выражение лица не должно быть перекошено гримасами и зажатием мышц лица. Педагог должен сразу пресекать неестественные движения головы или других частей тела. Плохие привычки укрепляются очень быстро, и от них бывает порой очень трудно избавиться.

Подводя итог изложенного в этой главе можно отметить следующее: необходимо заинтересовать подростка гитарным репертуаром; создать образ гитариста; выявить способности обучаемого в коллективном и индивидуальном творчестве; сформировать навыки игры на музыкальном инструменте; воспитать усидчивость, терпение и стремление к практическому применению на сцене и в обыденной жизни. Найдя правильный подход к ученику, педагог может реализовать не только свои практические и теоретические знания, но и помочь в воспитании хорошего музыканта.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В ДЕТСКОМ РАЗВИВАЮЩЕМ ЦЕНТРЕ**

### **2.1. Содержание мультимедийного пособия как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре.**

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Для организации обучающих занятий подростков игре на гитаре было создано мультимедийное пособие. При разработке его структуры и содержания учитывались следующие *принципы и технологические особенности*.

*Принцип интерактивности учебного материала* означает, что мультимедийное пособие должно включать в себя различные способы подачи информации – графику, текст, видео и аудио записи, различные кнопки и ссылки. По мнению В.М. Вымятина, должно составлять единый комплекс, с помощью которого подросток становится активным участником учебного процесса.

*Принцип модульности* заключается в том, что материал в мультимедийном пособии должен состоять из нескольких разделов, каждый из которых содержит необходимый и достаточный материал по конкретному вопросу.

Модули, в зависимости от тематики, должны иметь следующие компоненты: теоретическая часть, контрольные, аудио и видео фрагменты, справочные материалы, упражнения для самостоятельных занятий.

*Принцип наглядности.* При создании мультимедийного пособия должно учитываться то, как выглядит каждый раздел, есть ли коллекции из

кадров с минимум текста. На титульном листе, обложке возможно использование иллюстраций, эффектов, украшающих интерфейс.

Основная цель разработки мультимедийного пособия – это создание эффективного средства организации обучения подростков.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Мультимедийное представление учебного материала позволяет передать необходимый объем информации при краткости его изложения, что способствует лучшему и быстрому усвоению материала, без дополнительных усилий.

Темы уроков для обучения раскрываются в мультимедийном пособии через следующий учебный материал:

- *текстовой*, в котором представлены статьи, содержащие в себе термины, историю, понятия, разбор и анализ произведений, мультимедийные материалы;
- *нотографический*, в котором представлены ноты и табулатуры музыкальных произведений;
- *видео* (видеоуроки);
- *изобразительный* (фотографии инструментов и т.д).

Текстовый материал представляет собой основную часть всего мультимедийного пособия, содержит историю гитары. Навигация по тексту осуществляется непосредственно с помощью кнопок из главной страницы пособия.

Мультимедийное пособие для обучения подростков игре на гитаре состоит из нескольких небольших разделов:

- «История гитары» (подробная информация о происхождении гитары);

- «Строение гитары» (включает в себя подробное описание внешнего строения гитары, а также внутреннего);
- «Правильная настройка шестиструнной гитары» (подробная информация настройки гитары без помощи тюнера);
- «Основные аккорды и песни для гитары для начинающих»;
- «Расположение нот на грифе»;
- «Словарь гитарных терминов»;
- «Виды боя»;
- «Виды перебора»;
- «Упражнения».

Мультимедийный материал к *первому разделу «История гитары»* включает в себя: текстовые источники теоретической информации по игре на гитаре, о происхождении гитары.

Мультимедийный материал ко *второму разделу «Строение гитары»* содержит следующее: текстовые источники теоретической информации, фотографии (демонстрация музыкального инструмента);

*Третий раздел «Правильная настройка шестиструнной гитары»* содержит следующий мультимедийный материал: текстовый материал, подробную информацию настройки гитары без помощи тюнера. Фотографии (демонстрация музыкального инструмента – гитары, картинки в формате jpg);

Мультимедийный материал *четвертого раздела «Основные аккорды и песни для гитары для начинающих»* включает в себя: текстовый материал, фотографии (картинки в формате jpg, на которых изображена тубулатура и ноты, а также песни для начинающих);

*Пятый раздел «Расположение нот на грифе»* включает в себя фотографию в формате jpg;

Мультимедийный материал *пятого раздела «Словарь гитарных терминов»* включает в себя: содержание терминов и понятий (словарь музыкальных терминов), фотографий (изображения в формате jpg);

*Шестой «Виды боя» и седьмой «Виды перебора» разделы* включают в себя текстовые материалы и примеры в формате jpg.

Мультимедийный материал *восьмого раздела «Упражнения»*, самого последнего, включает в себя: текстовый материал, с описанием заданий, а также видеоматериалы (видеозаписи правильного выполнения упражнений).

Рассмотрим структуру мультимедийного пособия. Так как пособие предназначено для обучения игре на гитаре, то главную его ценность представляет тематическое содержание занятий. Учебный материал, который содержится в пособии, в дальнейшем будет использоваться как закрепление материала, усвоения и демонстрации знаний. Для этого информация должна быть представлена в нескольких видах, таких как:

- 1) текстовой – распечатанный текстовой материал, с использованием фотографий;
- 2) в виде заданий для самоконтроля (для проверки знаний);
- 3) схематически – схематическое представление содержание учебника, помогающему ученику ознакомиться со структурой мультимедийного пособия [26].

Такая подача информации хорошо способствует улучшению повторения материала и усвоения музыкальных знаний.

Все крупные мультимедийные элементы нужно разместить в пособии так, чтобы друг друга ничего не касалось, не загромождало обзор, текстовую часть пособия, либо можно использовать гиперссылки.

Для создания мультимедийного пособия понадобится несколько разделов, подразделов и страниц. Создание каждой страницы с индивидуальной мультимедийной вставкой потребует много времени, поэтому нужно разработать один и тот же дизайн страниц каждого раздела.

Например, область для размещения кнопок перехода со страницы на страницу. Большие иллюстрации, чтобы ученик смог разглядеть даже самую маленькую деталь в мультимедийном пособии [26].

Разделу для самостоятельной работы (упражнений) должно быть уделено особое внимание. Этот раздел должен охватывать весь материал, который представлялся ранее в пособии, содержать все вопросы, имеющиеся в разделах пособия.

Также необходимо наличие словаря гитарных терминов.

Система навигации в пособии представляет собой совокупность экранных кнопок, которые обеспечивают обучающемуся доступ ко всем частям информации, а также выполнение необходимых действий при работе. Основные требования к элементам управления – это привычная понятность, наличие на экране нужных подсказок в нужный момент и главное – минимальное (только необходимое) количество элементов управления на каждой странице. Следует помнить, что пособием зачастую могут пользоваться подростки, пока слабо владеющие вычислительной техникой. Поэтому система управления работой ни для кого не должна предоставлять трудностей. Перечислим только основные элементы управления: кнопки перехода из оглавления на начало темы; кнопки перехода со страницы на страницу вперед и назад; кнопка возврата на домашнюю страницу; подсвеченные другим цветом фрагменты текста (так называемые гиперссылки) для вывода на экран иллюстраций, таблиц, графиков, и пр.; кнопки перехода на различные сайты.

Основная цель: научить подростков игре на гитаре, с помощью наглядного, мультимедийного пособия по гитаре.

При создании данного пособия учитывались принципы организации обучения подростков, специфика музыкально-практических предметов и требования к мультимедийному пособию как к учебному и электронному изданию.

Мультимедийное пособие, как средство обучения, должно отвечать стандартным дидактическим требованиям, предъявляемым к традиционным учебным изданиям. Поэтому структура и содержание мультимедийного пособия разработаны в соответствии с требованиями: *дидактическими* – научность, наглядность, доступность и т.д.; *техническими* – требования к оформлению (отсутствие по краям графических изображений пустых полей, не несущих смыслового значения; представление визуальных компонентов с достаточной глубиной цвета;); *технологическими* (максимального использования современных средств мультимедиа и телекоммуникационных технологий, надежности и устойчивой работоспособности и т.д.).

## **2.2. Основные этапы создания мультимедийного пособия как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре**

Создание мультимедийного пособия для обучения подростков игре на гитаре потребовало создания ряда основных технологических этапов:

- 1) определение назначения, цели и задач мультимедийного, учебного пособия по игре на гитаре;
- 2) разработка и создание мультимедийного учебного пособия;
- 3) подбор текстовой подробной информации, видео уроков, фотографий, нотных примеров, которые соответствуют возрастным особенностям и музыкальным способностям подростков;
- 4) выбор компьютерной программы для создания мультимедийного пособия и её наполнение учебным материалом;
- 5) разработка дизайна мультимедийного пособия по освоению игры на гитаре;
- 6) апробация пособия с подростками в детском развивающем центре.

На *первом этапе* целесообразно было определить назначение, цели и задачи применения мультимедийного пособия как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре;

На *втором этапе* осуществлялась работа по созданию структуры мультимедийного пособия;

На *третьем этапе* осуществлялся отбор нужной текстовой информации и мультимедиа материалов, которые в дальнейшем были использованы в мультимедийном пособии;

На *четвертом этапе* была выбрана компьютерная программа для создания мультимедийного пособия, содержащего в себе текстовую информацию, видео - и фотоматериалы, удобный интерфейс и элементы управления для пользователя;

На *пятом этапе* был разработан внешний вид пособия, подобрана цветовая гамма расположения электронных элементов, создан и разработан фон;

На *шестом этапе* мультимедийное пособие использовалось на занятиях по игре на гитаре с подростками в детском развивающем центре «Факел».

Для разработки мультимедийного пособия мною была выбрана программа «Auto Play Media Studio», которая предназначена для создания мультимедийных проектов. С помощью этой компьютерной программы можно создавать учебники, брошюры, обложки для дисков, презентаций.

Приложение, созданное с помощью «Auto Play Media Studio», на заключительном этапе представляется в виде объектной модели. Эта модель состоит из группы отдельных страниц, на которых можно размещать любые объекты (графику, текст, видео и пр.) [32].

Простота в использовании, понятный интерфейс, широкие возможности, богатый функционал – все это позволяет создать мультимедийное пособие, не имея глубоких познаний в программировании.

Создание мультимедийного пособия - началось с разработки титульного листа. Для заголовка был использован шрифт «Arial Unicode MS» чёрного цвета. Вниз страницы были помещены кнопки «Начать» того же цвета, при нажатии на которую происходит переход к разделу «Содержание», также была создана кнопка «Выход» того же цвета, при нажатии на которую происходит закрытие программы (см. ниже Рис. 1).

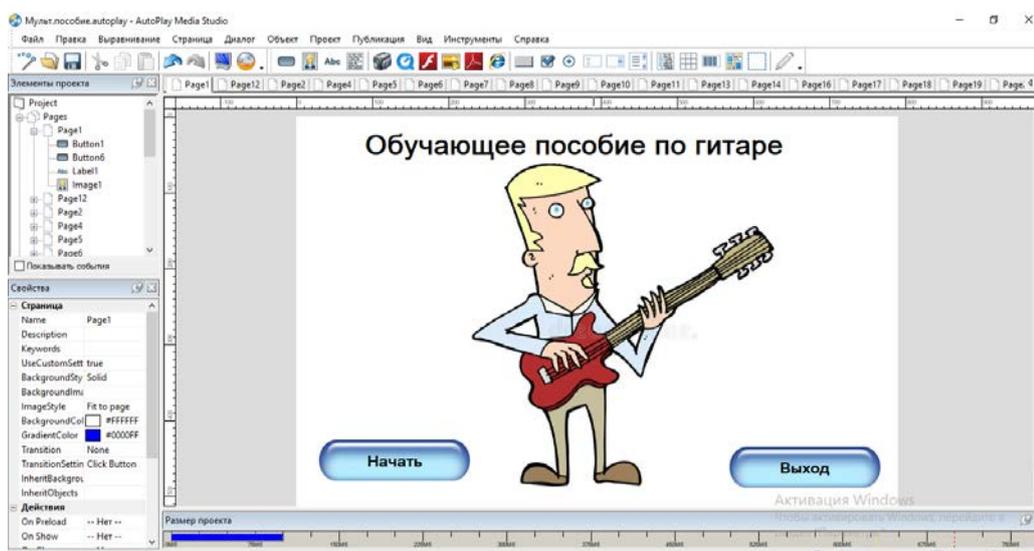


Рис. 1. – Титульный лист мультимедийного обучающего пособия по гитаре

Готовый проект может быть представлен в виде самораспаковывающегося архива, сохранён отдельной папкой на жёстком диске или записан на CD/DVD/BLu-Ray прямо из программы. Программа создаёт графическую оболочку диска и все необходимые файлы для его автозапуска. При этом для запуска проекта нет необходимости в наличии на компьютере установленной программы «Auto Play Media Studio» [34].

Далее необходимо оформить первую титульную страницу, которая уже создана автоматически при запуске проекта.

Раздел «Содержание» имеет яркий фон титульной страницы и состоит из кнопок, названия которых соответствуют разделам мультимедийного сборника упражнений (см. ниже Рис.2).

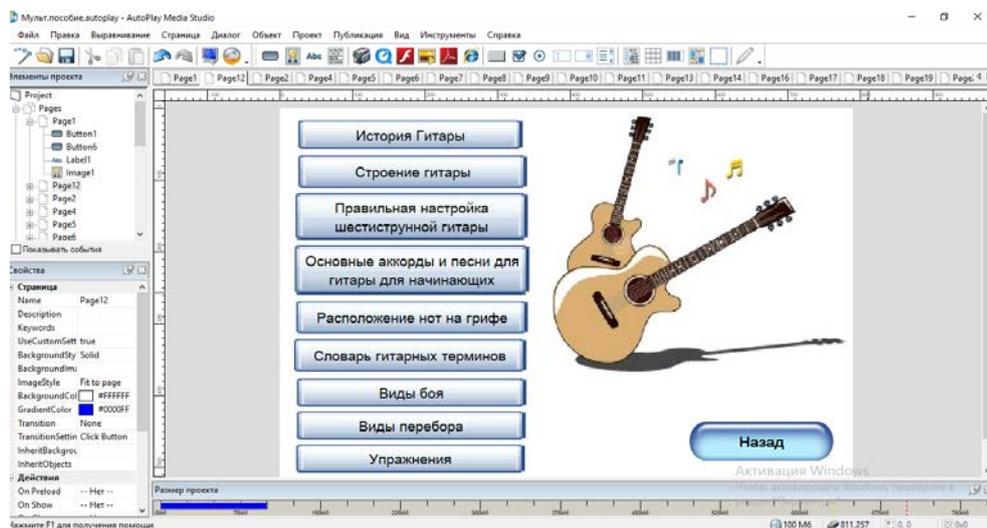


Рис.2. – Раздел «Содержание»

Далее необходимо оформить каждый раздел и подраздел и наполнить их различным мультимедийным содержанием. При оформлении и создании страниц пособия использовались вспомогательные программы: «Adobe Photoshop CC» для создания и редактирования векторных шаблонов интерактивных кнопок для навигации; «Adobe Illustrator CC» для создания элементов дизайна страниц; «Movavi» для конвертации видео файлов в формата vi, который поддерживается программой «Auto Play Media Studio».

В разделе «Словарь гитарных терминов» содержатся термины, касающиеся гитарного искусства. Подросток может обращаться к этому разделу, если при работе с пособием ему встретится неизвестное слово либо неизвестное обозначение в партитуре (см. ниже Рис.3).

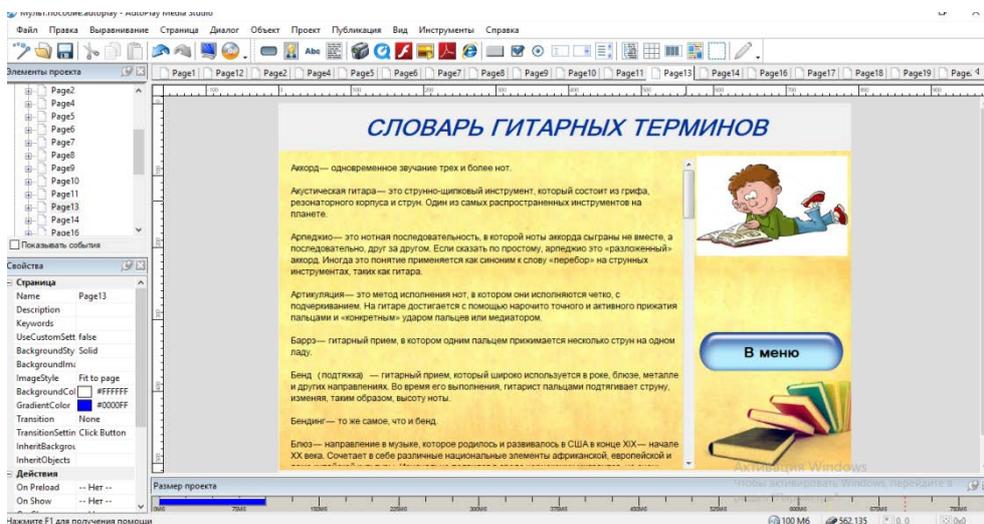


Рис.4. – «Словарь гитарных терминов»

Реализация мультимедийного пособия для средства обучения подростков игре на гитаре осуществлялась различными способами, главным из которых был способ освоения подростками практических заданий. Он состоял, прежде всего, в разработке практических заданий для выполнения подростками на занятиях по гитаре с применением мультимедийного пособия.

Для работы с данным пособием был разработан учебный комплект практических заданий:

- для изучения музыкальных терминов, знакомства подростков с музыкальным инструментом;
- на изучение и практическое закрепление основных исполнительских навыков;
- для подготовки к тестовому контролю с помощью материала пособия;
- для использования музыкального материала при подготовке и выступлении с музыкальным произведением для гитары на различных концертах и конкурсах.

### **2.3. Анализ апробации мультимедийного пособия как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре.**

Опытно-поисковое исследование и внедрение результатов исследования осуществлялось на занятиях с учащимися первого класса по учебному предмету «Гитара» в Семейном монтессори-центре «Карандаш» (г. Екатеринбург) с 23.04.18 по 08.06.18. Занятия проводились в соответствии с рабочей программой по предмету «Гитара» (составитель Г.С. Лапшина).

В исследовании приняли участие 20 подростков центра, возраста 14-16 лет.

*Цель* настоящего исследования заключалась в выявлении эффективности мультимедийного пособия как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре.

В соответствии с поставленной нами целью были выявлены следующие *задачи*:

- 1) проведение первичного опроса по готовности подростков к работе с мультимедийным пособием;
- 2) создание мультимедийного пособия «Обучение подростков игре на гитаре» для организации обучения подростков и проведение опроса о пособии;
- 3) разработка и оформление содержания мультимедийного пособия по основополагающим темам учебной программы по предмету «Гитара» как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре;
- 4) уточнение способов применения мультимедийного пособия как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре;
- 5) проведение опытно-поисковой работы по обучению подростков игре на гитаре с применением мультимедийного пособия в учебный процесс;
- 6) анализ результатов данной опытно-поисковой работы.

Опытно-поисковое исследование включало три этапа: *констатирующий, формирующий и контрольный.*

В задачи первого *констатирующего* этапа входило:

- 1) определение критериев средств обучения подростков игре на гитаре;
- 2) формирование контрольной и экспериментальной групп опытно-поискового исследования из подростков Семейного монтессори-центра «Карандаш» на занятиях по учебному предмету «Гитара»;
- 3) разработка контрольных заданий для определения уровня обучения игре на гитаре у подростков в контрольной и экспериментальной группах;
- 4) проведение начальной диагностики уровня обучения игре на гитаре у подростков в контрольной и экспериментальной группах;

5) корректировка содержания мультимедийного пособия для решения поставленных в исследовании задач.

В качестве критериев и соответствующих им показателей обучения игре на гитаре были выбраны:

- 1) знание названий частей гитары, их особенности;
- 2) настройка гитары (правильная настройка с использованием камертона);
- 3) качество исполнения.

В соответствии с разработанными критериями выявлены три уровня обучения подростков на занятиях:

- высокий – знание названий частей гитары и их особенностей, правильная настройка гитары с использованием камертона; беглое выполнение заданий; качественное точное исполнение;
- средний – знание названий частей гитары, особенностей их исполнения с допуском незначительных ошибок; достаточно правильная настройка гитары; иногда возникающая зажатость и скованность; достаточно качественное и точное исполнение с небольшими отклонениями от нормы;
- низкий – слабое знание названий частей гитары, особенностей их исполнения с допуском серьёзных ошибок; неправильная настройка гитары, необходимость постоянно поправлять учащегося; некачественное и неточное исполнение.

Кроме того, были сформированы контрольная и экспериментальная группы из подростков Семейного монтессори-центра «Карандаш», каждая состояла из десяти человек.

Для определения уровня обучения игре на гитаре у подростков в контрольной и экспериментальной группах были разработаны задания (для определения уровня по первому критерию) и контрольные задания (для определения уровня по второму и третьему критериям).

Первое задание «Викторина № 1» содержало пять вопросов с тремя вариантами ответов, из которых один был правильным.

Контрольные практические задания для определения уровня обучения игре на гитаре у подростков в контрольной и экспериментальной группе предполагали исполнение упражнений. При этом оценивалась настройка гитары (правильная настройка гитары с помощью камертона) – первый критерий, знание строения гитары (знание строения, качественное точное исполнение) – второй критерий, а качественное исполнение – третий критерий.

Проведение начальной диагностики уровня обучения игре на гитаре у подростков в контрольной и экспериментальной группах показало примерно одинаковые результаты в контрольной и экспериментальной группах по трём критериям.

Каждое задание оценивалось от 1 до 3 баллов.

Таблица 1 – Результаты констатирующего этапа исследования в контрольной группе

№ п/п испытуем ых	Результат выполнения задания №1 по первому критерию (Задание 1) (баллы)	Результат выполнени я задания №2 по второму критерию (баллы)	Результат выполнени я задания №3 по третьему критерию (баллы)	Общий бал	Средний бал	Уровень
1	3	2	3	8	3	Высокий
2	2	1	1	4	1	Низкий
3	2	3	3	8	3	Высокий
4	1	3	3	7	3	Высокий
5	3	3	1	7	3	Высокий
6	2	2	3	7	2	Средний
7	1	3	1	5	1	Низкий
8	1	3	3	7	3	Высокий

9	3	2	3	8	3	Высокий
10	3	2	2	7	2	Средний

Таблица 2 – Результаты констатирующего этапа исследования  
в экспериментальной группе

№ п/п испытуемых	Результат выполнения задания №1 по первому критерию (баллы)	Результат выполнения задания №2 по второму критерию (баллы)	Результат выполнения задания №3 по третьему критерию (баллы)	Общий бал	Средний бал	Уровень
1	3	3	3	9	3	Высокий
2	2	2	2	6	2	Средний
3	2	3	3	8	3	Высокий
4	2	2	3	7	2	Высокий
5	3	3	1	7	3	Высокий
6	2	2	3	7	2	Средний
7	1	3	1	5	1	Низкий
8	1	1	1	3	1	Низкий
9	1	2	1	4	1	Низкий
10	3	2	2	7	2	Средний

Ниже представлена диаграмма начальной диагностики уровня обучения игре на гитаре подростков в контрольной и экспериментальной группах.

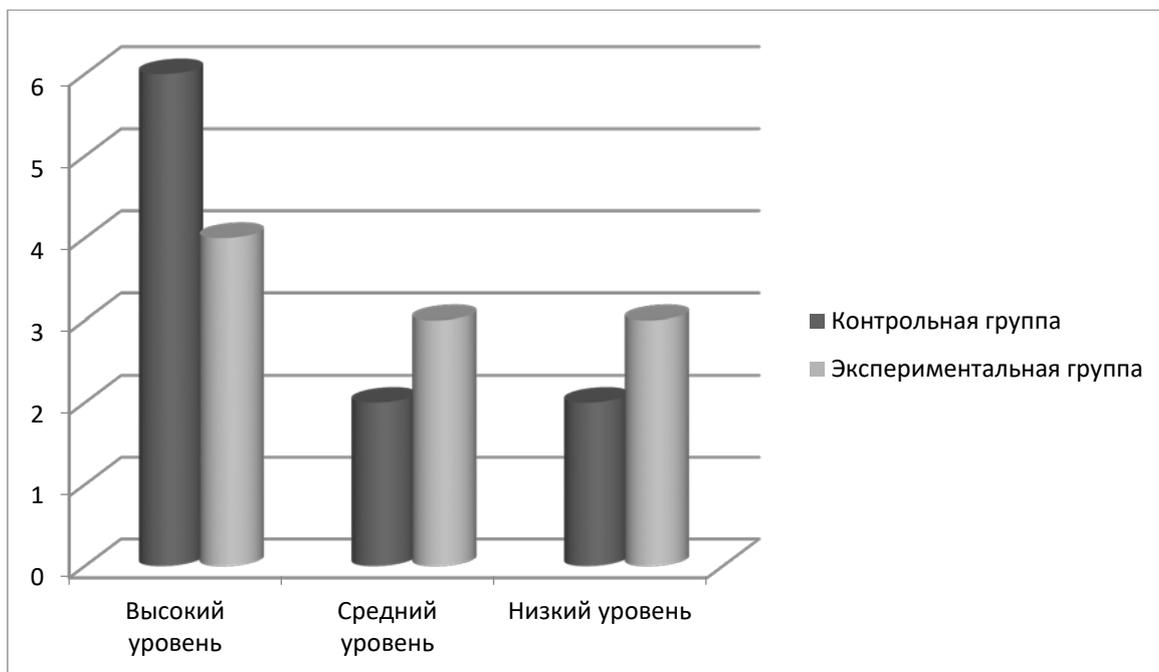


Рис. 5. – Уровень начального обучения игре на гитаре у учащихся контрольной и экспериментальной групп

В соответствии с изученным теоретическим материалом (см. параграфы 1 главы) было создано мультимедийное пособие для решения поставленных в исследовании задач. Подробное описание пособия представлено в параграфе 2.1.

На втором формирующем этапе решались следующие задачи опытно - поискового исследования:

- 1) проведение учебных занятий с подростками экспериментальной группы с применением мультимедийного пособия по гитаре;
- 2) обучение подростков самостоятельной домашней работе с применением мультимедийного пособия в экспериментальной группе;

Подростки экспериментальной группы на занятиях в процессе обучения игре на гитаре использовали мультимедийное пособие.

Занятия проходили в индивидуальной форме по следующему алгоритму. На первом занятии испытуемым предлагалось ознакомиться с мультимедийным пособием. Первое задание было правильно настроить гитару с помощью камертона, подростки самостоятельно разбирали,

опираясь на методические рекомендации и видеоролик, преподаватель делал лишь некоторые замечания по посадке ученика.

После усвоения первого задания подросткам предлагалось в качестве домашнего задания разобрать самостоятельно упражнения № 1, 2. На следующем занятии испытуемые демонстрировали самостоятельно освоенные упражнения, получали указания и рекомендации по исполнению.

На последующих занятиях подростки совместно с педагогом развивающего центра исполняли упражнения из мультимедийного пособия, опираясь на методические указания. Каждое упражнение из пособия повторялось испытуемыми до тех пор, пока не удавалось добиться качественного звукоизвлечения.

Подростки использовали пособие в самостоятельной домашней работе, выполняя упражнения, заданные преподавателем. Следует подчеркнуть, что на формирующем этапе опытно-поискового исследования занятия по гитаре с учащимися контрольной группы проходили в традиционной форме. По рекомендации педагога подростки осваивали упражнения из различных сборников: «Хрестоматия гитариста» Гуркина (№3, №4), «Серебряные струны» Л. Шумеева (№ 1, № 2), «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. Каркасси (упражнения на страницах 3 – 9).

Преподаватель проигрывал ученикам каждое упражнение. За урок преподаватель с учеником успевали разобрать по два упражнения. Преподаватель на дом задавал повторять пройденные упражнения.

На третьем контрольном этапе на основе разработанных критериев и показателей оценки уровня обучения игре на гитаре были:

- 1) разработаны вопросы викторины №2 для определения уровня обучения подростков контрольной и экспериментальной групп (по первому критерию);

- 2) проведена итоговая диагностика в рамках исследования;

- 3) проанализированы и оформлены результаты опытно-поискового исследования в таблицах, диаграммах и графиках, сделаны выводы.

Задание «Викторина №2» содержало шесть вопросов с тремя вариантами ответов, из которых один был правильным.

Для определения уровня обучения подростков контрольной и экспериментальной групп по второму критерию был проведён технический зачёт, на котором исполняли одно произведение – Ф. Де Милана «Канцона».

Результаты заносились в диагностические карты (см. таблицы 3 и 4).

Таблица 3 – Результаты контрольного этапа исследования  
в контрольной группе

№ п/п испытуемых	Результат выполнения задания №1 по первому критерию (баллы)	Результат выполнения задания №2 по второму критерию (баллы)	Результат выполнения задания №3 по третьему критерию (баллы)	Общий бал	Средний бал	Уровень
1	3	3	3	9	3	Высокий
2	1	2	1	4	1	Низкий
3	2	3	3	8	3	Высокий
4	1	1	1	3	1	Низкий
5	3	3	1	7	3	Высокий
6	2	2	3	7	2	Средний
7	3	3	3	9	3	Высокий
8	1	2	2	5	2	Средний
9	2	2	3	7	2	Высокий
10	1	1	1	3	1	Низкий

Таблица 4 – Результаты контрольного этапа исследования  
в экспериментальной группе

№ п/п испытуемых	Результат выполнения задания №1 по первому критерию (баллы)	Результат выполнения задания №2 по второму критерию (баллы)	Результат выполнения задания №3 по третьему критерию (баллы)	Общий бал	Средний бал	Уровень
1	3	3	3	9	3	Высокий
2	3	3	3	9	3	Высокий
3	3	3	3	9	3	Высокий
4	3	3	3	9	3	Высокий
5	3	3	2	8	3	Высокий
6	2	2	3	7	2	Средний
7	3	3	3	9	3	Высокий
8	3	3	3	9	3	Высокий
9	2	2	3	7	2	Высокий
10	1	1	1	3	1	Низкий

Ниже представлена диаграмма итоговой диагностики обучения игре на гитаре у подростков в контрольной и экспериментальной группах

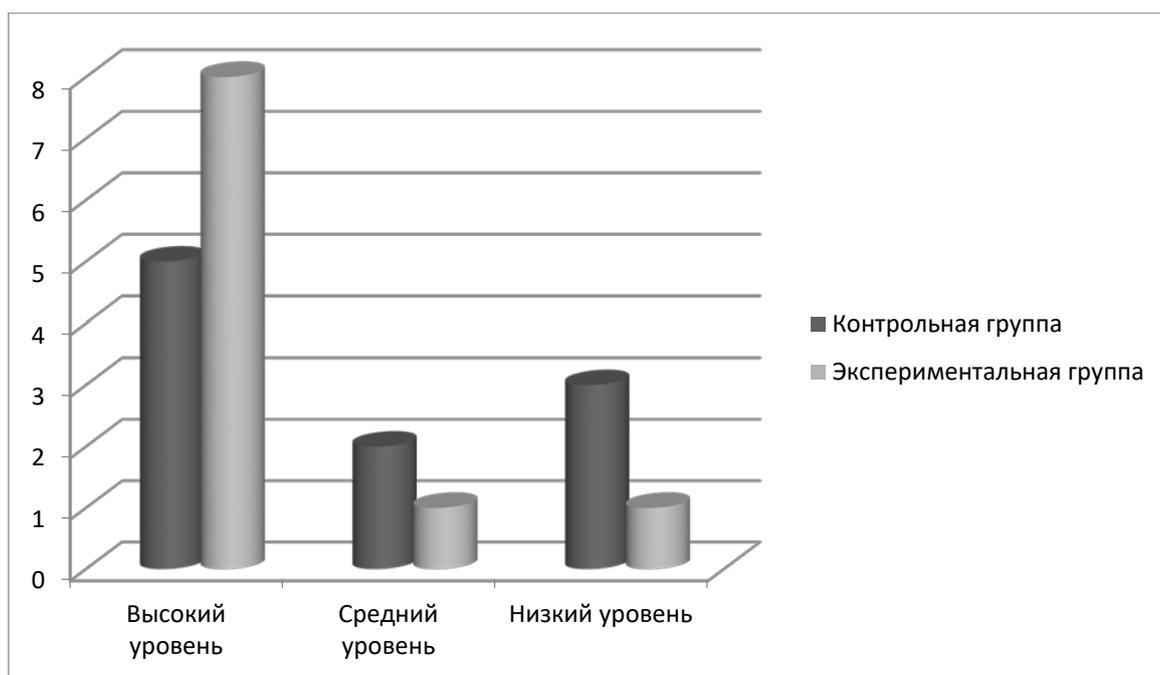


Рис. 6. – Итоговый уровень обучения игре на гитаре учащихся контрольной и экспериментальной групп

Для определения отношения испытуемых экспериментальной группы к обучению игре на гитаре с применением мультимедийного пособия был проведён анкетный опрос, подтвердивший положительное отношение начинающих гитаристов к специально разработанному мультимедийному пособию.

Проведение итоговой диагностики уровня обучения игре на гитаре у подростков в контрольной и экспериментальной группах показало разные результаты в контрольной и экспериментальной группах по трем критериям. Уровень обучения игре на гитаре у подростков в экспериментальной группе оказался значительно выше, чем у учащихся контрольной группы. Исходя из этого, можно сказать, что обучение игре на гитаре у подростков эффективнее с применением мультимедийного пособия.

Итак, опытно-поисковое исследование по обучению подростков и внедрение результатов исследования осуществлялось на индивидуальных занятиях с подростками по учебному предмету «Гитара» в Семейном

Монтессори-центре «Карандаш» (г. Екатеринбург) с 23.04.18 по 08.06.18. Занятия проводились в соответствии с рабочей программой по предмету «Гитара» (составитель Г.С.Лапшина).

Опытно-поисковое исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В качестве критериев и соответствующих им показателей развития обучения на констатирующем этапе были выбраны:

- знание строения;
- настройка инструмента;
- качество исполнения.

В соответствии с разработанными критериями и показателями были выявлены три уровня обучения у подростков на занятиях по гитаре: высокий, средний, низкий.

Кроме того, были сформированы контрольная и экспериментальная группы из подростков Семейного монтессори-центра «Карандаш» «Гитара», каждая состояла из десяти человек.

Для определения уровня обучения игре на гитаре у подростков в контрольной и экспериментальной группах были разработаны вопросы (для определения уровня по первому критерию) и контрольные задания (для определения уровня по второму критерию).

Проведение начальной диагностики уровня обучения игре на гитаре у подростков в контрольной и экспериментальной группах показало примерно одинаковые результаты в контрольной и экспериментальной группах по всем трём критериям.

В соответствии с изученным теоретическим материалом было создано мультимедийное пособие для решения поставленных в исследовании задач.

На втором формирующем этапе решались задачи проведения учебных занятий с подростками экспериментальной группы с применением мультимедийного пособия по гитаре, обучения подростков

в самостоятельной домашней работе с применением мультимедийного пособия в экспериментальной группе, осуществления традиционной работы по обучению с подростками контрольной группы.

Подростки экспериментальной группы на занятиях по гитаре в процессе обучения использовали мультимедийное пособие. При этом начинающие гитаристы изучали предоставленный видеоматериал и упражнения.

Подростки использовали пособие в самостоятельной домашней работе, выполняя упражнения, заданные преподавателем.

На формирующем этапе опытно-поискового исследования занятия по гитаре с подростками контрольной группы проходили в традиционной форме.

На третьем контрольном этапе на основе разработанных критериев и показателей оценки уровня обучения были: разработаны вопросы «Викторины №2» для определения уровня обучения подростков контрольной и экспериментальной групп (по первому критерию), проведён технический зачёт, на котором исполнялось одно произведение у подростков контрольной и экспериментальной групп (по второму и третьему критериям), проведена итоговая диагностика в рамках исследования, проанализированы и оформлены результаты опытно-поискового исследования в таблицах, диаграммах и графиках, сделаны выводы.

Для определения отношения испытуемых экспериментальной группы к обучению игре на гитаре с применением мультимедийного пособия был проведён анкетный опрос, подтвердивший положительное отношение начинающих гитаристов к специально разработанному пособию по гитаре (см. Приложения №2).

Проведение итоговой диагностики уровня обучения игре на гитаре у подростков в контрольной и экспериментальной группах показало разные результаты в контрольной и экспериментальной группах по всем критериям.

Уровень обучения игры на гитаре у подростков в экспериментальной группе значительно выше, чем у подростков контрольной группы, следовательно, обучение игре на гитаре подростков эффективнее с применением мультимедийного пособия.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Средства мультимедиа сегодня являются одним из важнейших направлений информатизации образования. Мультимедиа – это современная компьютерная информационная технология, объединяющая в компьютерной системе текст, звук, видео, изображение, графическое изображение и анимацию.

Высокая эффективность использования в обучении мультимедийного пособия совершенно очевидна благодаря таким его возможностям, как: воздействие на все органы чувств учащихся; использование как эффективного средства представления информации в самостоятельной работе учащегося; применение материалов пособия педагогом на занятии в соответствии с учебной темой.

Мультимедийные технологии в образовании способны существенно повысить эффективность обучения подростков, предпочитающих медиа с информацией, носящей наглядно-образный характер.

Подростки готовы к восприятию мультимедийных технологий, вызывающих у них значительный интерес и позволяющих сделать учебный процесс наиболее доступным, наглядным, увлекательным и оптимальным.

Мультимедийное пособие, как средство обучения, должен отвечать стандартным дидактическим требованиям, предъявляемым к традиционным учебным изданиям. Поэтому структура и содержание мультимедийного пособия разработаны в соответствии с требованиями: *дидактическими* – научность, наглядность, доступность и т.д.; *техническими* – требования к оформлению (отсутствие по краям графических изображений пустых полей, не несущих смыслового значения; *технологическими* (использования современных средств мультимедиа и телекоммуникационных технологий, надежности и устойчивой работоспособности и т. д.).

Специально разработанное мультимедийное пособие состоит из следующих разделов: «История гитары», «Строение гитары», «Правильная

настройка шестиструнной гитары», «Основные аккорды и песни для гитары для начинающих», «Расположение нот на грифе», «Словарь гитарных терминов», «Виды боя», «Виды перебора», «Упражнения».

Целью мультимедийного пособия является средство обучения подростков игре на гитаре.

Структура мультимедийного пособия разработана в соответствии с дидактическими, техническими требованиями, а также требованиями к оформлению. Подбор и обработка мультимедийного материала осуществлялись с помощью различных источников.

Для создания мультимедийного пособия была выбрана программа «Auto Play Media Studio». Она проста в использовании, понятна, обладает широкими возможностями, богатым функционалом, что позволяет создать мультимедийное пособие, не имея глубоких познаний в программировании.

Опытно-поисковое исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Проведение начальной диагностики уровня развития обучения игре на гитаре у подростков в контрольной и экспериментальной группах показало примерно одинаковые результаты в контрольной и экспериментальной группах по трём критериям.

В соответствии с изученным теоретическим материалом было создано мультимедийное пособие для решения поставленных в исследовании задач.

Таким образом, гипотеза исследования доказана. Действительно, эффективное использование мультимедийного пособия как средства обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре возможно при условии, если:

- 1) содержание и применение мультимедийного пособия будут учитывать возрастные особенности подростков;
- 2) содержание мультимедийного пособия будет соответствовать содержанию программы обучения подростков игре на гитаре в детском развивающем центре;

3) структура и содержание пособия будут способствовать более эффективному усвоению учебного материала и выработке необходимых умений и навыков.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Российской Федерации. Законы. Об образовании* [Текст] : федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г. : одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – М. : Эксмо, 2016. – 146 с.
2. *Беляев М.И.* Технология создания электронных средств обучения [Текст] / М.И. Беляев, В.В. Гриншкун, Г.А. Краснова. – М. : МГИУ, 2001. – 224 с.
3. *Борисевич В.Г.* Оптимизация музыкально-технического развития учащихся-гитаристов на начальном этапе музыкального образования [Текст]: / ред.-сост. Е.А. Бодина; ред. колл. : Г.С. Алфеевская, Н.Н. Телышева. – М. : МГПУ, 2009. – С. 187–194.
4. *Гафурова, Н.* Педагогическое применение мультимедийных средств [Текст] / Н. Гафурова. – Москва: Музыка, 2008. – 85с.
5. *Давыдов В.В. и др.* Возрастная и педагогическая психология [Текст]: Учебник для студентов пед. ин-тов / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова. Л.Б. Ительсон и др.; Под ред. А.В. Петровского. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Просвещение, 1979. – 288 с.
6. *Желдаков М.И.* Внедрение информационных технологий в учебный процесс [Текст] / М.И. Желдаков. – М : Новое знание, 2003. – 152 с.
7. *Иванова Н.И.* Применение компьютерных технологий в образовательном процессе [Текст] / Н.И. Иванова // Музыкальное образование в 21 в. : сборник материалов Всероссийской научно практической конференции. – Архангельск : КИРА, 2012. – С. 154-157.
8. *Князева Г.В.* Применение мультимедийных технологий в образовательных учреждениях [Текст] / Г.В. Князева // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2010. – № 16. – С. 77-95.
9. *Полозов С.П.* Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование [Текст] / С.П. Полозов. – Саратов, 2009.– 208 с.

10. *Сборник* [Текст] // Толковый словарь Ожегова / под ред. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. М. : Отдельное издание. – 456 с.

11. *Сластенин В.А.* Педагогика [Текст] : учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М. : Академия, 2002. – 576 с.

12. *Тараева Г.Р.* Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Стратегии и методики [Текст] / Г.Р. Тараева. – Москва : Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 127 с.

13. *Тараева Г.Р.* Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Технологии презентации [Текст] / Г.Р. Тараева. – Москва : Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 120 с.

14. *Томпсон С.* Осваиваем мультимедиа [Текст] / Стивен Томпсон, КейтЭлшир. – М. : Восточная Книжная Компания, 1997. – 288с.

15. *Троян Г.М.* Мультимедиа в образовании [Текст] / Г.М. Троян. – Москва : Обучение – сервис, 2006. – 16 с.

16. *Флеминг Т.* Гитара для начинающих [Текст] / Т. Флеминг. – Москва : Кладезь, 2015. – 144 с.

17. *Эльконин Д.Б.* Детская психология [Текст] : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Д.Б. Эльконин. – М. : Академия, 2007. – 384 с.

18. *Аствацатуров Г.О.* Три уровня интерактивной мультимедийной разработки [Электронный ресурс] : Г.О. Аствацатуров. – Режим доступа : <http://didaktor.ru/tri-urovnya-interaktivnosti-multimedijnoj-razrabotki/> (дата обращения: 25.03.18).

19. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс] : – Режим доступа: <https://www.vedu.ru/bigencdic/> (дата обращения: 11.03.18).

20. *Виноградов Л.* Психология подростка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravmir.ru/kak-ponyat-podrostka/>(17.12. 2017).

21. *Вымятнин В.М.*, Мультимедиа-курсы: методология и технология разработки [Электронный ресурс] : В.М. Вымятнин, В.П. Демкин, Г.В. Можяева,

Т.В. Руденко. – Томск, 2003. – Режим доступа : <https://goo.gl/s7c4jn>. (дата обращения: 20.01.18).

22. Гитара [Электронный ресурс] : энциклопедия музыкальных инструментов. – Режим доступа : <https://eomi.ru/plucked/guitar/> (дата обращения: 13.10.2017).

23. Исторический словарь [Электронный ресурс] : энциклопедии и словари. – Режим доступа : <http://enc-dic.com/history/Obuchenie-29081.html> (дата обращения 30.03.17).

24. *Конева О.Ю.* Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс: проблемы и перспективы [Электронный ресурс] : О.Ю. Конева. – Режим доступа : <http://pandia.ru/text/80/112/41239.php> (дата обращения: 19.12.16 ).

25. *Кривошеин Е.* Методическая разработка «Первые шаги при обучении игре на гитаре» [Электронный ресурс] : – Режим доступа: <http://dzerdmsh.ru/index.php/metodicheskaya-kopilka/197-e-v-krivoshein-metodicheskaya-razrabotka-pervye-shagi-pri-obuchenii-igre-na-gitare.html> (дата обращения 19.12.2017).

26. *Попова, Н.Е.* Применение мультимедийных средств в обучении: проблемы и противоречия [Электронный ресурс]/ Н.Е. Попова. //«Вестник Новосибирского государственного университета».– №3 (25) / 2015 – Режим доступа:<http://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-multimediynyh-sredstv-v-obuchenii-problemy-i-protivorechiya> (дата обращения: 30.03.17).

27. *Попова Н.Е.* Культура и образование. Электронный ежемесячный научно-практический журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vestnik-rzi.ru/2015/05/3333> (дата обращения: 30.03.17).

28. Психологические особенности подросткового возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.b17.ru/blog/53611/> (дата обращения 19.12. 2017).

29. *Одиночко В.Ф.* и др. Создание мультимедийных приложений в среде AUTOPLAY MEDIA STUDIO [Электронный ресурс] / Одиночко В.Ф., Сидорик В.В. – Белорусский национальный технический университет, Республиканский

институт инновационных технологий. – Минск : БНТУ, 2012. – Режим доступа : <http://rep.bntu.by/handle/data/3756> (дата обращения: 14.04.18).

30. *Одинцова С.А.* и др. Мультимедийные технологии в обучении младших школьников [Электронный ресурс] : архив научных публикаций / С.А. Одинцова, Н.Т. Кенесова. – Режим доступа : [http://www.rusnauka.com/13\\_EISN\\_2013/Pedagogica/0\\_133977.doc.htm](http://www.rusnauka.com/13_EISN_2013/Pedagogica/0_133977.doc.htm) (дата обращения: 29.04.2018).

31. Официальный сайт разработчика Autoplay media studio 8.5 Indigo Rose software design corp. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.indigorose.com/autoplay-media-studio/> (дата обращения: 18.04.18 ).

32. Программа AutoPlayMediaStudio [Электронный ресурс] : информационный портал компьютерных технологий и программного обеспечения. – Режим доступа : <http://www.softportal.com/software-4920-autoplay-media-studio.html> (дата обращения: 16. 05. 2018).

33. Технология создания мультимедиа [Электронный ресурс]: школа успешного учителя. – Режим доступа : <http://edu-lider.ru/tehnologiya-ispolzovaniyamultimedia/> (дата обращения: 23.04.2018).

34. *Хорошевский А.* Aleksius.com. Уроки Autoplaymediastudio 8 [Электронный ресурс] / А. Хорошевский. – Режим доступа : <http://aleksius.com/autoplay-media-studio/> (дата обращения: 15.05.18 ).

## Скриншоты мультимедийного пособия по гитаре

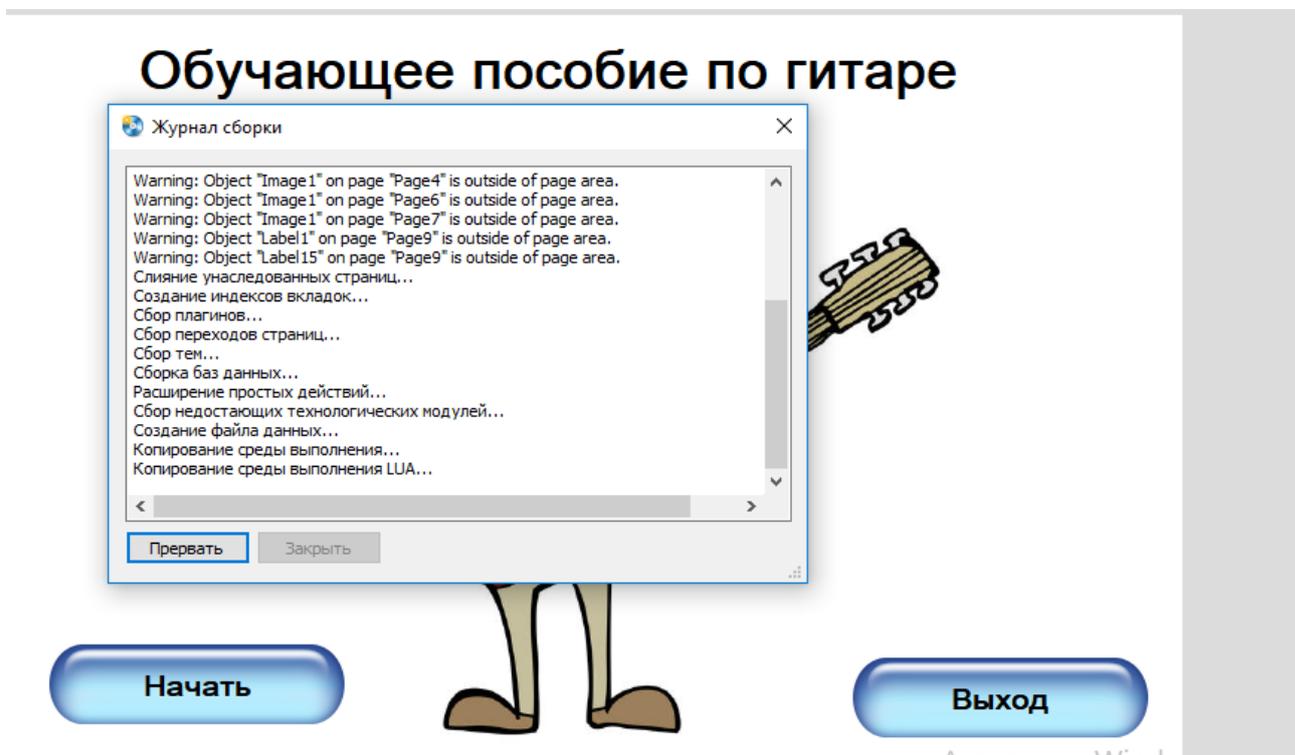


Рис. 1. – Публикация сборки материалов

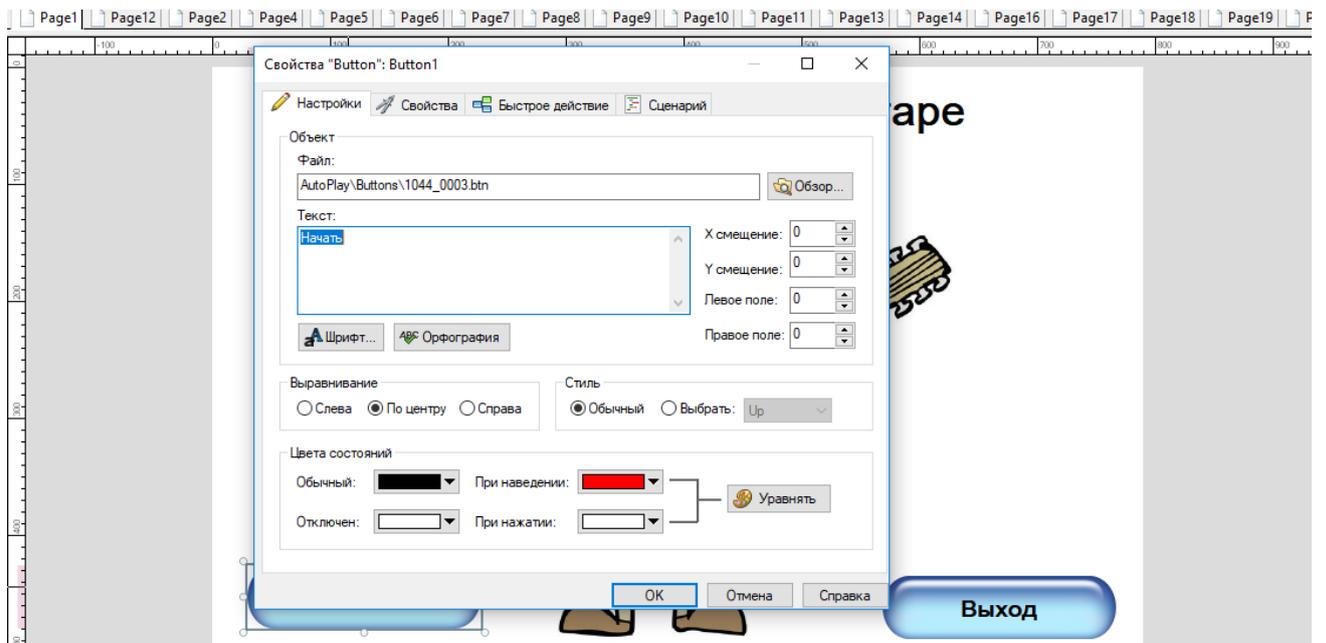


Рис. 2. – Редактирование кнопок (Свойства Button)

**Анкета для подростков экспериментальной группы**

- 1) Помогло ли Вам мультимедийное пособие разобраться в строении гитары?
  - да;
  - нет;
  - затрудняюсь ответить.
- 2) Будете ли Вы советовать данное пособие своим друзьям?
  - да;
  - нет.
- 3) Чем Вам понравилось мультимедийное пособие?
  - всем;
  - конкретной значимостью;
  - не понравилось.
- 4) Сколько времени Вам понадобилось, чтобы разобраться в пособии?
  - свой вариант ответа \_\_\_\_\_
- 5) Какой информации не хватает в мультимедийном пособии?
  - дополнений не нужно;
  - аудио - видео примеры;
  - свой вариант ответа \_\_\_\_\_
- 6) Как по 5-ти бальной шкале Вы оцените работу пособия?
  - 1-2;
  - 3-4;
  - 5.
- 7) Как часто Вы будете пользоваться данным пособием?
  - часто;
  - редко;
  - не буду.

8) Какой раздел пособия Вам понравился больше и почему?

- свой вариант ответа \_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество!