

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА

«ЗАБЫТЫЕ»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«___» _____ 2018 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ЗАБЫТЫЕ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности
55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель: _____ И.О. Кочубеев
студент группы ОК-513

Руководитель: _____ Г.Т. Трубников
доцент кафедры МКТ

Нормоконтроль: _____ Н.С. Никонова
ст. преподаватель
кафедры МКТ

Екатеринбург 2018

РЕФЕРАТ

Дипломная работа выполнена на 36 страницах, содержит 14 рисунков, 1 таблицу, 10 источников литературы.

Ключевые слова: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ИГРОВОЙ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.

Объект исследования – игровой короткометражный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственной процесс съемки аудиовизуального произведения, его сложности, творческие решения.

Цель работы – оценка изобразительного решения игрового короткометражного фильма «Забытые».

Основные задачи:

1) Определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;

2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;

3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

В результате выполнения выпускной квалификационной работы был создан игровой короткометражный фильм «Забытые»

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. СИНОПСИС.....	5
2. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН	9
3. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	12
4. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ	17
5.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ).....	36
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 (РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ).....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 (РАСКАДРОВКА).....	

ВВЕДЕНИЕ

«Забытые» - это игровой художественный короткометражный фильм, затрагивающий проблему сексуального насилия по отношению к женщинам в современном обществе.

Жанр: Психологическая драма с элементами триллера

Хронометраж: 24 мин

Режиссер и автор сценария: Михаил Сабуров

Оператор-постановщик: Иван Кочубеев

Линейные продюсеры: Анастасия Горинова, Ольга Бердина

Исполнительные продюсеры: Иван Кочубеев, Михаил Сабуров

ЛОГЛАЙН

«В мире, уничтоженном ядерной войной, только Кате и ее братьям удастся спастись в заброшенном бункере.

Скудеющие запасы и невозможность выйти на поверхность подталкивают героев к единственному решению – самим закончить свою жизнь.

Все меняется, когда в убежище прорывается выживший с поверхности.

Теперь Кате предстоит узнать, что случилось с миром и какую тайну ее собственного прошлого скрывает от нее бункер.»

Сабуров Михаил – сценарист и режиссер, выпускник School of Visual Arts, г. Нью-Йорка, по специальности режиссера кино и телевидения. Работы Михаила неоднократно становились лауреатами и победителями различных международных фестивалей. В 2016 году короткометражный фильм Михаила “Remember Us” был представлен на международном кинорынке Marche du Film Каннского кинофестиваля и успешно реализован на территории США, Германии, Японии и Великобритании.

Главная героиня Катя в юности стала жертвой насилия со стороны двух молодых людей - Павла и Сергея. По прошествии лет, она никак не может перебороть нанесенную ей психологическую травму и обращается к психиатру. Погруженная в гипноз, Катя оказывается запертой в своем подсознании - бункере вместе с Павлом и Сергеем, которых она считает своими братьями. С помощью психиатра, Аида, Катя постепенно раскрывает свои подавленные воспоминания о произошедшем и, наконец, вступает в противостояние со своими демонами. Однако, пережив столь страшные события, Катя не может навсегда избавиться от полученной травмы - образы Сергея и Павла останутся с ней до конца. Теперь Катя должна решить, что делать дальше, и как самой, заново, перестроить свою личность.

Фильм «Забытые» снят при технической поддержке ТВОРЧЕСКОГО КЛАСТЕРА СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИИ и ПРОДЮСЕРСКОГО ЦЕНТРА «BAZA» г. Тюмень. Съёмки проходили в подвале Свердловской киностудии и в посёлках Смоленское и Троицкое свердловской области. Бюджет фильма составил 452 000 руб.

1. СИНОПСИС

Молодая Катя бежит через замерзший, голый лес. Не в силах продолжать, она останавливается посреди широкого поля, покрытого снегом, когда едва заметно, издалека начинают доноситься звуки лопастей вертолетов. Развернувшись, Молодая Катя замечает золотые купола церкви. Страх сковывает девушку и она не может сдвинуться с места.

Повзрослевшая Катя (далее просто Катя) просыпается в бункере. Вместе с ней двое ее братьев: Сергей и Павел. Неожиданно, шум стихает и Катя хочет пойти проверить, что происходит на поверхности. Братья пытаются ее отговорить, но Катя непреклонна. Добравшись до входной двери в бункер, Катя замечает на нем кодовый замок, который она никак не может открыть. Павел уверяет ее, что все наверху погибло и им ничего не остается, как остаться здесь в бункере. Сергей начинает рассуждать о божественном провидении, когда Катя вступает с ним в перепалку. В ярости Сергей достает пистолет, грозясь застрелить девушку, когда его останавливает Павел - в пистолете только три пули, они договорились, что каждый закончит свою жизнь сам.

Молодая Катя едет в автобусе на экскурсию с классом - ей явно неинтересно со своими ровесниками. Внимание Молодой Кати неожиданно привлекает молодой человек, экскурсовод. Он ей явно нравится. Экскурсовод отмечает Молодую Катю и вручает ей сувенир, открытку, за правильный ответ на вопрос.

В бункере, Павел и Сергей уже свернули свои пожитки и приготовились стреляться. Павел предлагает Кате застрелиться первой, чтобы не видеть крови и тел. Она берет пистолет, взводит курок и закрывает глаза, когда, неожиданно, из другой части бункера раздается шум. Сергей забирает у Кати пистолет. В одном из коридоров бункера герои замечают человека в военной форме, судя по всему, он выпал из вентиляционного

люка. Сергей целится в него из пистолета и стреляет, однако, Катя успевает ему помешать, и он промахивается. Сергей и Павел скручивают и обыскивают военного, но им не удается ничего разузнать, так как этот человек нем. Братья дают ему имя Аид и запирают в одной из комнат. Оставшись одна, Катя пытается узнать у Аида о положении дел на поверхности: два стука - да, один - нет. Оказывается, мир не полностью уничтожен. Катя хочет сообщить радостную новость братьям, когда ее всячески пытается остановить Аид. Он просовывает под дверь открытку - ту самую, что когда дал экскурсовод Молодой Кате.

Молодая Катя и ее подруга лежат на кроватях в небольшой гостинице, где они расселились со всем классом, когда Молодая Катя встает и начинает собираться. Подруга пытается выпытать у нее с кем она собирается гулять - с кем-то из их класса? Молодая Катя отвечает, что ей очень понравился их экскурсовод, и он пригласил ее выпить с ним пива. Подруга пытается отговорить Молодую Катю от этой затее, однако, та непреклонна. Неожиданно раздается стук в окно - это экскурсовод приехал забрать Молодую Катю. Она запускает молодого человека внутрь - экскурсоводом оказывается Павел.

Катя делает вид, что спит, следя, не проснутся ли «братья». Она тихо выбирается и прокрадывается мимо них к выходу. В секрете от нее, это замечает Павел. Катя проходит по коридору к выходу и пытается открыть дверь бункера, но ей мешает все тот же кодовый замок. Тогда Катя достает открытку, которую ей дал Аид и находит там номер телефона - она тогда написала его сама и отдала экскурсоводу. Номер телефона подходит и кодовый замок открывается. Вне себя от радости, Катя дергает ручку двери, но та все равно не открывается. Из ниоткуда, вдруг, появляется Павел. Катя пугается, а Павел показывает ей большой ключ от двери - без него не открыть. В отчаянье, Катя садится на землю, а Павел пытается ее успокоить и

обещает отдать ей свою пулю. Воспользовавшись шансом, Катя ворует у Павла ключ от комнаты, где держат Аида.

Катя пробирается к Аиду, открывает дверь и находит его при смерти. Сергей все-таки попал. Все стены комнаты Аида разрисованы мелом: «Что случилось?!», «Беги!» и т.д. Посередине стены нарисованная мелом церковь. Катя пытается помочь Аиду, когда на нее накатывают обрывки воспоминаний: Молодая Катя выпивает с Сергеем и Павлом у их машины рядом с церковью. Они улыбаются и разговаривают. Сергей переглядывается с Павлом и уходит покурить. Павел подсаживается ближе.

Катя замечает, что Аид умер. Она возвращается к братьям и допрашивает их. Сергей тянется к пистолету, но Катя успевает выхватить его первой. Угрожая оружием, Катя пытается узнать всю правду, о том, что случилось тогда у церкви, но братья не отвечают. Сергей пытается забрать у Кати пистолет, но она, сама того не ожидая, стреляет в него, убивая на месте. В сильнейшем эмоциональном шоке, Катя заставляет Павла отдать ей ключ от бункера. Тот соглашается, заметив, что она никогда не расстанется с ними - куда бы не бежала. На этих словах Сергей встает с пола и возвращается к жизни. Катя рвется через коридор к двери бункера, а Сергей и Павел медленно идут за ней. Дверь все не поддается, а «братья» подходят все ближе, а за ними надвигается тьма - лампы перегорают, одна за одной. В конце концов, Кате удается открыть дверь и выбежать наружу.

Коридор у двери бункера оказывается завален истлевшими скелетами людей, пытавшихся пробиться внутрь. Среди костей - иссохшие цветы и открытки. На стенах надписи имен и телефонов. В конце коридора лестница ведущая наверх. Проходя по коридору, Катя вспоминает, что на самом деле случилось: вот Павел подсаживается к Молодой Кате и обнимает ее за талию, начинает целовать. Она пытается вырваться, но ее ловит Сергей, прижимая к машине. Павел и Сергей насилуют Молодую Катю, перед которой

возвышается церковь. Катя продолжает идти по коридору бункера. Сергей и Павел наблюдают за ней в дверном проеме. Катя прикладывает пистолет к своему горлу, но в последний момент передумывает и выбрасывает оружие.

На секунду действие переключается в кабинет психотерапевта, где Аид сидит рядом с погруженной в гипноз Катей. Ее лицо в слезах, волосы растрепаны. На руках свежие бинты.

Поднявшись по лестнице, Катя обнаруживает себя в разрушенной церкви. Через покосившийся иконостас ярко светит солнце. В кабинете Аид, периодически поглядывая на часы, ждет, когда Катино время закончится, и он сможет принять другого клиента.

В церкви Катя на секунду остается в тишине, однако, вскоре из-под земли начинает звучать музыка из недр бункера. Катя идет на свет, однако в последний момент останавливается. Она поднимает с земли икону и вешает обратно на стену, затем еще одну. Катя остается восстанавливать храм.

2. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

ПРОИЗВОДСТВО ФИЛЬМА «ЗАБЫТЫЕ»

№ п/п	Наименование работ	Месяцы
1.	Подготовительный период	С июня 2017 по апрель 2018
2.	Консервация	-
3.	Съемочный период	Апрель 2018
	ИТОГО:	10 месяцев
4.	Монтажно-тонировочный период	С конца апреля по август 2018
	ИТОГО:	15 месяцев
5.	Изготовление и сдача исходных материалов	2 недели
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	15 месяцев

3. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Литературный сценарий игрового короткометражного фильма «Забывшие» основан на теории психоанализа Зигмунда Фрейда. Согласно теории личности Зигмунда Фрейда, личность состоит из трёх элементов. Эти элементы — известные в психоаналитической теории как Ид, Эго и Суперэго — взаимодействуя друг с другом, создают сложные формы поведения человека.

Визуальное пространство фильма состоит из трех частей: бункер (подсознание), воспоминания и реальность. Пространство бункера как подсознание главной героини мы хотели показать плавным переходом из теплого в темно-красный. Бункер олицетворение того состояния, до чего себя довела Катя, не сумев побороть это чувство вины, пережив опыт насилия по отношению к ней. Она заперла себя и смогла побороть это состояние благодаря психиатру Аиду. Воспоминания в холодных тонах, а пространство Аида изначально планировали в светлом освещении, но из-за того, что мы не успели уложиться в график, пришлось создать вечер.

Концовка фильма снята преимущественно в светлых тонах. Разбитая церковь играет как олицетворение разбитого храма ее души, но благодаря Аиду, она находит силы навести в нем порядок.

Фильм снят на RED Scarlet MX, Оптика ARRI Ultra-Prime. Я выбрал эту камеру, потому что цветопередача в режиме LIVE VIEW в отличие от других камер более натуральна и естественна. Даже в стандартном LUTe, цвет выглядит вполне естественно. Это упрощает работу со светом на площадке.

У нас так же была возможность снять фильм на Canon C200, арендовать ее бесплатно. Но с ней возник ряд проблем:

Во первых, очень высокий объем материала. Одна карта памяти на C200 в формате RAW 4K записывает всего 16 мин материала при объеме в 128 ГБ. Посчитав полный объем за весь хронометраж, мы сделали вывод, что очень

много денег уйдет только на жесткие диски, и рациональнее их потратить на аренду RED Scarlet MX, потому что ее материалы весят в разы меньше.

Во вторых, у нас была версия камеры с EF байонетом, а адаптер стоит дополнительных денег. Благодаря нашим продюсерам, нам удалось арендовать оптику ARRI Ultra-Prime совершенно бесплатно. Мы решили, что лучше вложиться немного в хорошую камеру с техником. Это дорогое удовольствие, но это оправданное вложение. Этим я упростил себе работу на съемочной площадке и занимался только своей работой, что следил за композицией и работал со светом. Все проблемы с камерой решал техник.

Освещение в бункере состоит в основном из практичных источников освещения. Все сцены в бункере освещены лампами накаливания, лишь иногда я использовал 1КВТ Tungsten FilmGear, отраженный через пенопласт, либо направленным жестким лучом. Все керосиновые лампы были переделаны под лампы накаливания.

Светочувствительность сенсора Scarlet MX требует достаточно большого количества света, чтобы было достаточно проработки в тенях. В бункере у нас возникла проблема с шумами. Перед каждым дублем мы использовали дымовую машину, чтобы создать больше глубины в изображении. Стены бункера и различные темные поверхности при добавлении дыма на сенсоре понижались по контрасту, и прибавлялось светлоты в тенях. Дым машина дала больший эффект, чем, если бы я использовал Tiffen Black Pro Mist ¼ или Black Frost Filter, хотя иногда я использовал их. Весь бункер снят на диафрагме 1,9.

Чтобы соединить пространства бункера, мы решили использовать красный, мигающий свет серены. Так же красная серена создает эффект напряжения в кульминации фильма. Все коридоры бункера имеют линейную перспективу, узкое пространство и поглощающие свет поверхности. В данном случае нецелесообразно использовать какие-либо линзовые источники, они попросту могут попасть в кадр и их некуда ставить. Я решил светить все коридоры корабельными настенными лампами.

Наши художники нашли прекрасные по фактуре корабельные лампы, которые передают дух жуткой атмосферы и заброшенности бункера. С ними у нас возник ряд сложностей по их использованию. Сама чаша с плафоном весит около 1кг. В подвале киностудии и в бункере Пантыкина нам поставили условия, которые нам пришлось соблюдать. Нам нельзя было сверлить отверстия в стенах, потому что в подвале киностудии могли задеть проводку, а в бункере Пантыкина уже настолько старая обшивка, что любое проникновение дрелью или шуруповертом внутрь стены может дать трещину по всей штукатурке и она может полностью обвалиться, большими кусками. Мы подвесили их на леске, а леску спрятали гофрой. Внутри были лампы накаливания мощностью 95ватт, мы подключили их все на диммер.

Коридоры бункера Пантыкина и подвала киностудии отличаются по своей фактуре. Если в бункере у Пантыкина стены поглощают белый свет, и его порой становится недостаточно, то в подвале киностудии совсем наоборот. Стены наполовину белые и если устанавливать здесь линейное освещение корабельными лампами, они бы просто заполняли бы собой все пространство. Когда я делал тесты на фотоаппарат, я добился нужного мне характера освещения, используя всего два прибора. Ключевым источником был Dedolight 150W сверху и 1кВт Tungsten Film Gear оба на низком диммере, 1К с красным фильтром на фоне. Но Dedo дает очень театральный эффект, и если использовать верхний свет, он должен быть чем-то оправдан. Это интересно, красиво, но неоправданно. Я снова начал жертвовать шумами. Аид выходит из-за двери и светит фонарем, яркость у него не очень большая, чтобы подавить общую освещенность коридора. Пришлось подключать все лампы на диммер и уменьшать мощность на минимум. Если бы фонарь был более ярким, хотя бы 800 люменов, я бы мог просто закрыть диафрагму. Перед этой сменой, сделав пару тестов, я сказал гафферу, что мы можем отказаться от верхнего света и оставить только линейный свет. Что во многом упростило нам задачу.

Несмотря на то, что были сложности с недостатком информации в тенях на сенсоре REDa, в целом мы добились нужного эффекта. Шумы не так горят, как на DSLR камерах.

Еще одной сложностью в плане освещения, было то, что лампы должны были выключаться, одна за одной, во время того как Павел и Сергей идут на Катю. К каждой лампе мы протянули отдельный провод и подключили его к DMX, через который мой осветитель мог сидеть у плейбека и менять освещенность каждой лампы.

В сцене, где Катя сидит у двери и перестукивается с Аидом фактура стен еще ярче, и все отражается в два раза больше. Нам пришлось «загриповать» наверху на балках два «френеля» по 650W на диммере. Мы убрали со стен основной поток света, а корабельные лампы на стенах были на низком диммере и использовались только для доработки фона.

Огромным плюсом того, что мы снимали в подвале киностудии, была возможность использовать мощные приборы и не тратить деньги на аренду генератора. В сцене, где Катя идет по лестнице со скелетами, я установил 4К НМІ и внутри добавлял на выносе 575W НМІ узким лучом, чтобы симитировать лучи света, проходящие через дырявый потолок.

Визуальная концепция

I. Операторская работа:

А. Пространства «Бункера»:

- Создать темную, гнетущую и замкнутую атмосферу бункера посредством использования точечных источников освещения (печь, газовая лампа и др.), чтобы передать иллюзорный и сюрреалистический характер пространства в истории.
- Использовать ассиметричную композицию кадра, как бы загоняя героев в угол и не давая им продышаться, тем самым усиливая гнетущую ситуацию, в которой они оказались.
- Использовать широкоугольные объективы для крупных планов, как бы искривляя пространство вокруг персонажей.
- Использовать так называемые «грязные» мизансцены так что часть кадра всегда сокрыта (плечом другого героя, объектом на переднем плане и т.д.)
- Использовать приемы треугольной композиции для визуализации числа «3» как символа божественности.

Б.Натура:

- Создать атмосферу одиночества и потерянности посредством использования натурального освещения и холодных источников света.
- Использовать симметричную композицию кадра, уделяя внимания месту героя в окружающем мире.

- Использовать сверх-общие планы и вертикальные планы, снятые с дрона, чтобы подчеркнуть незначительность героя перед внешними силами (например природы)

В. Воспоминания:

- Создать атмосферу безопасности и четко передать ощущение реальности происходящего за счет использования натурального освещения, а так же более «реалистичной» световой схемы.
- Использовать симметричную композицию кадра, контрастирующую с композицией кадра в пространствах бункера.
- Использовать различные объективы (кроме широкоугольных) для крупных планов героев.
- Использовать «чистые» мизансцены, не перекрывая границы кадра, чтобы подчеркнуть беспечность и безопасность героев.
- В кадрах, где присутствует экскурсовод использовать «грязные» мизансцены и более широкоугольную оптику

Г. Кабинет Аида:

- Создать ощущение отстранённости и безразличия посредством использования холодных источников света.
- Использовать симметричную композицию кадра, уделяя внимания месту героя в окружающем мире.
- Использовать различные углы съемки (Аид всегда смотрит на Катю сверху вниз).

II. Художественная концепция:

A. Пространства «Бункера»:

- Создать визуальное решение подсознания героини посредством добавления декоративных элементов, отсылающих к ее прошлому: школьный рюкзак, открытка, икона, справки из школы и т.д.
- Использование числа 3 в объектах и интерьерах как символа божественности.

Б. Воспоминания + Натура:

- Использование декоративных элементов из пространств «Бункера» либо их интерпретации для создания ощущения «дежа вю». Визуальное решение воспоминаний должно достраивать и соединять прошлое героини с бункером.

В. Кабинет Аида:

- Максимально насытить пространство различной метафизической и религиозной символикой, чтобы подчеркнуть образ сверх-эго в персонаже Аида.
- Использование числа 3 в объектах и интерьерах как символа божественности.

III. Цветовая палитра:

А. Пространства «Бункера»:



В. Натура + Воспоминания:



4. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Кочубеев И.О. Группа ОК-513

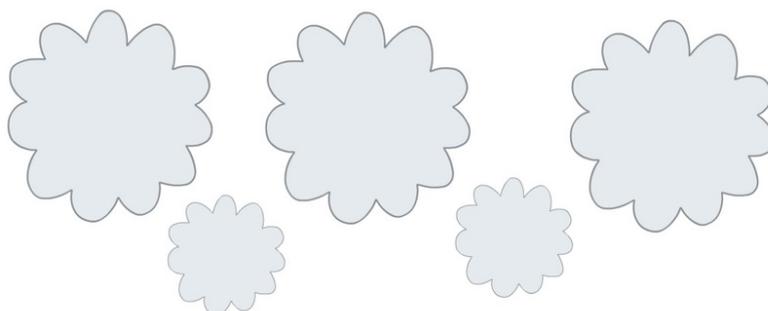
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №1

Дата, объект съемки: 07.04.2018. Зимнее поле

Краткое содержание: Ранее утро, Катя бежит по зимнему полю.

Съемочное задание: Статичное изображение на широком объективе. Когда в кадр вбегает Катя, камера следует за ней.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: RED SCARLET MX

Светофильтр: Нет

Объектив: ULTRA-PRIME 24 MM

Раскрытие obtюратора: 172.8

Диафрагма: 5.6

Оптические насадки: _____

Прочее: стандарт разложения

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ



Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2.8

В кл. 5.6

В макс. 8.0

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

негатив



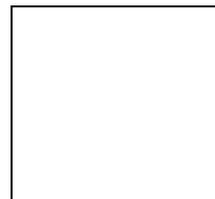
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и сершкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифом курсив для видеосъемки

Дата: « _____ » _____ 20__ г.

Студент: Кочубеев И.О.

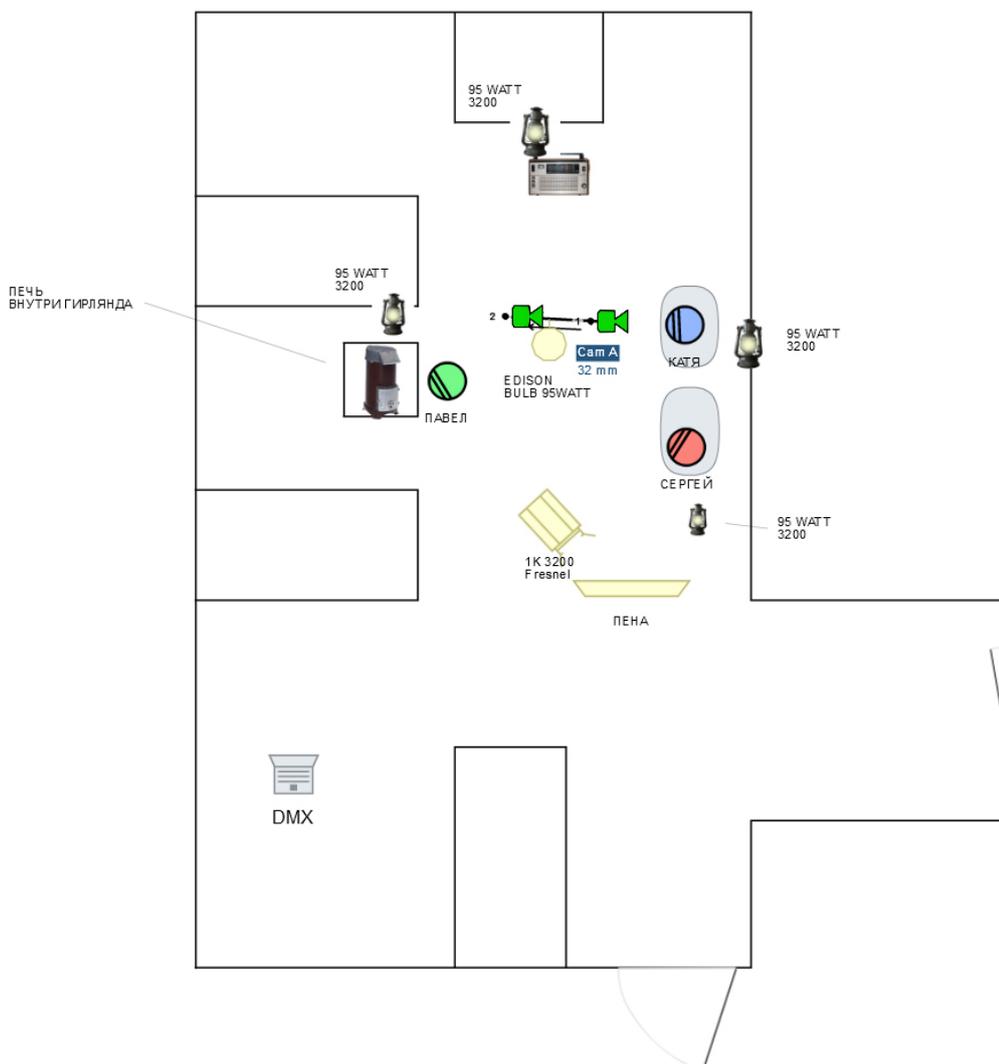
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки: 02.04.2018, подвал Свердловской киностудии.

Краткое содержание: Катя открывает глаза в бункере.

Съемочное задание: Мастерплан Кати, плавный отъезд.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: RED SCARLET MX

Светофильтр: Tiffen Black Frost 1/4

Объектив: ULTRA-PRIME 32MM

Раскрытие обтюратора: 172.8

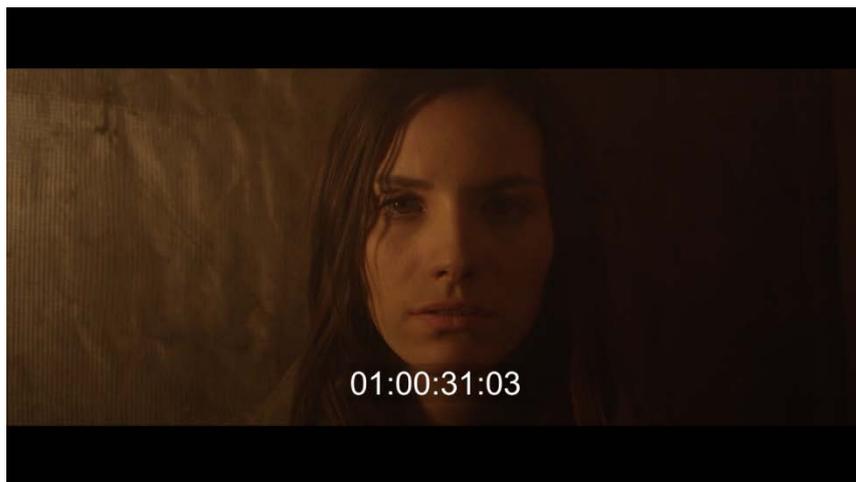
Диафрагма: 1.9

Оптические насадки: _____

Экспонометр: _____

Прочее: стандарт разложения

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ



Точка замеров
яркости объекта:

В мин 1.2

В кл. 1.9

В макс. 3.5

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



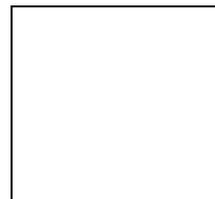
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серс
шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Кочубеев И.О.

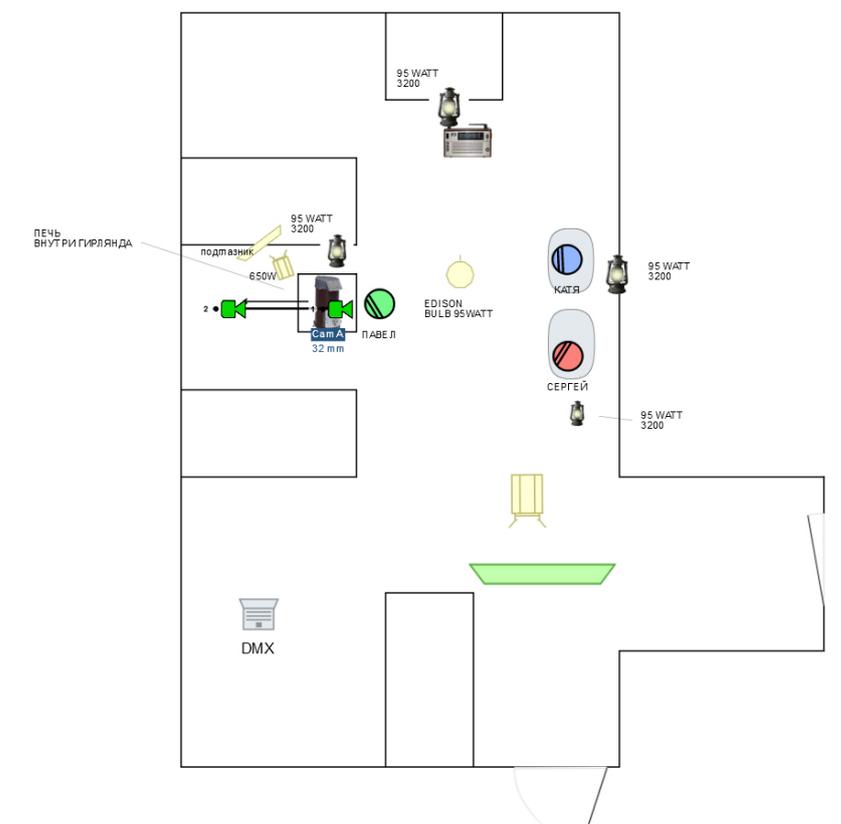
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки: 02.04.2018, подвал Свердловской киностудии.

Краткое содержание: Павел помешивает тушенку, затем зацепляет немного вилкой и пробует на вкус. Разговаривает с Сергеем, затем идет за Катей.

Съемочное задание: Начиная крупно на котелке, камера следует за вилкой, когда Павел ее подносит к губам. Затем плавно отъезжаем назад, чтобы увидеть все его лицо и Сергея на заднем плане.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: RED SCARLET MX

Светофильтр: Tiffen Black Frost 1/4

Объектив: ULTRA-PRIME 32MM

Раскрытие обтюратора: 172.8

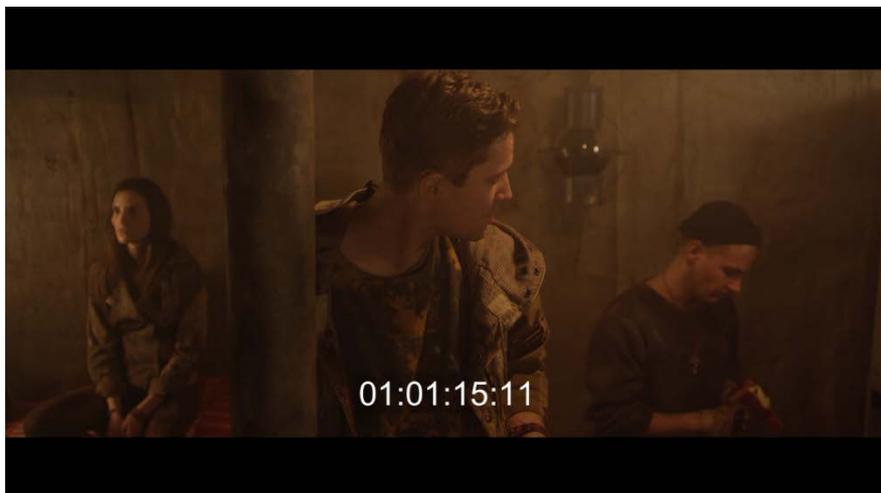
Диафрагма: 1.9

Оптические насадки: _____

Экспонметр: _____

Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ



Точка замеров
яркости объекта:

В мин 1.2

В кл. 1.9

В макс. 3.5

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обрацаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

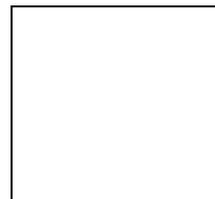
негатив



СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серс
шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Кочубеев И.О.

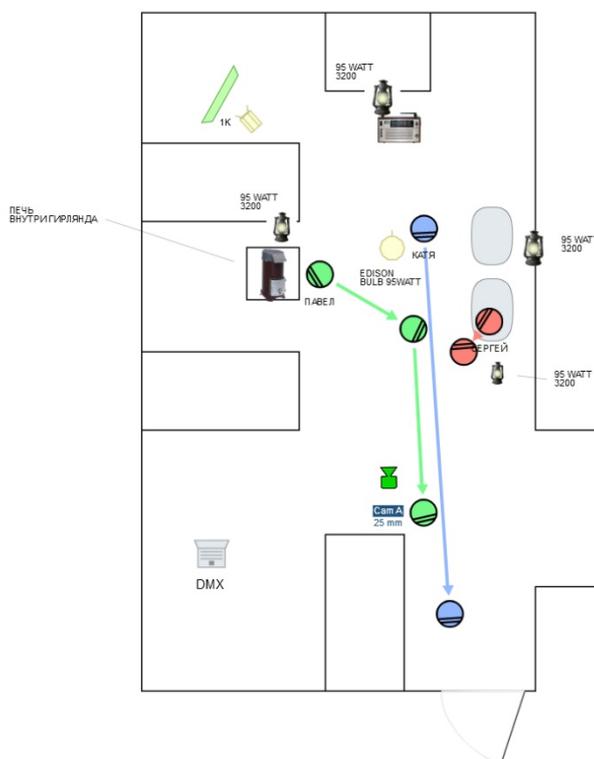
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

Дата, объект съемки 02.04.2018, подвал Свердловской киностудии.

Краткое содержание: Все пожитки сложены в углу. Катя смотрит на огонь, Сергей молится, Павел не может найти себе места. Катя пытается застрелиться, отходит подальше. Из коридора доносится шум, Павел и Сергей идут на звук.

Съемочное задание: Открываем сцену с пожитками, сложенными в углу, затем общий план на героев. Продолжаем медленно двигаться вперед, выходя на средне-общий план Серегя и Павла с Катей между ними (по композиции). Когда Павел и Сергей идут на звук, даем начало движения (телега назад)

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: RED SCARLET MX

Светофильтр: Tiffen Black Frost 1/4

Объектив: ULTRA-PRIME 32MM

Раскрытие obtюратора: 172.8

Диафрагма: 1.9

Оптические насадки: _____

Экспониметр: _____

Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ



Точка замеров
яркости объекта:

В мин 1.2

В кл. 1.9

В макс. 3.5

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

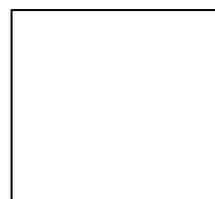
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

негатив



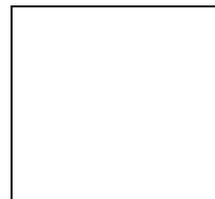
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифом курсив для видеосъемки

Студент: Кочубеев И.О.

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

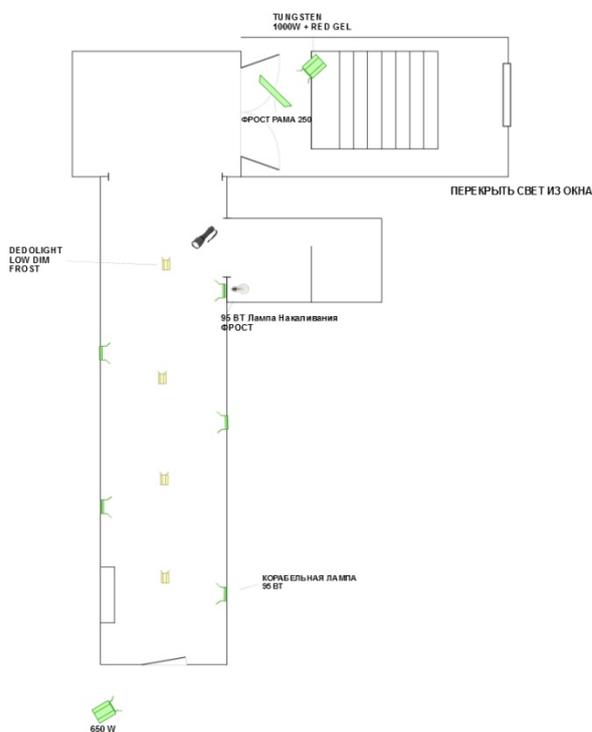
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки: 23.04.2018, Подвал Свердловской киностудии

Краткое содержание: В коридоре появляется луч света, затем фигура Аида. Сергей стреляет мимо, Аид пригибается и разворачивается. Сергей с Павлом бегут на него и заламывают ему руки, валят на землю, Павел его обыскивает, затем идет к месту, откуда тот выпал.

Съемочное задание: Начинаем как субъектив, затем в кадр вбегают Сергей и Павел – слудуем за ними. Стычка с Аидом. Работаем на средне-крупном по Павлу, пока он обыскивает Аида. Затем с Павлом идем в другую комнату и остаемся на реакцию Павла.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: RED SCARLET MX

Светофильтр: Tiffen Black Frost 1/4

Объектив: ULTRA-PRIME 32MM

Раскрытие obtюратора: 172.8

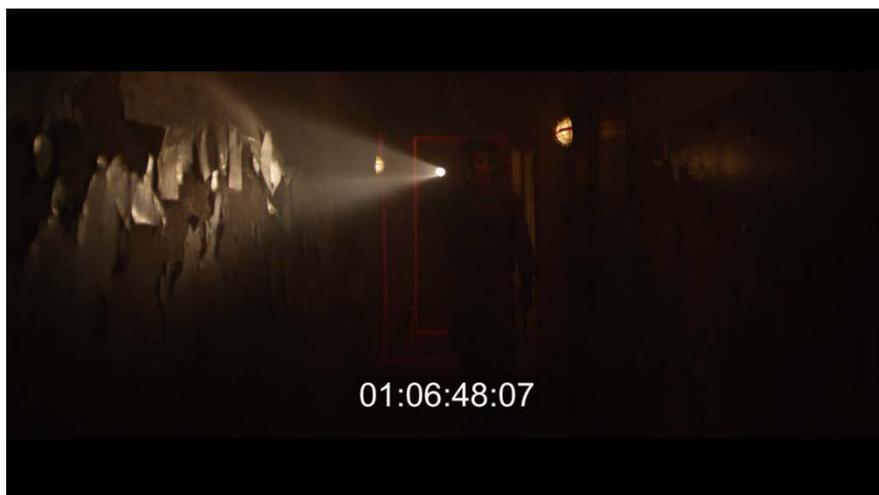
Диафрагма: 1.9

Оптические насадки: _____

Экспонометр: _____

Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ



Точка замеров
яркости объекта:

В мин 1.2

В кл. 1.9

В макс. 3.5

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

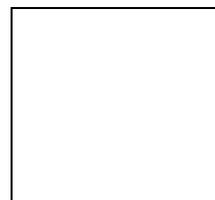
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

негатив



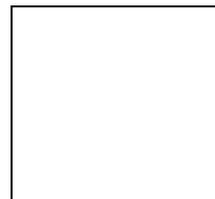
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и сершкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифом курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

Студент: Кочубеев И.О.

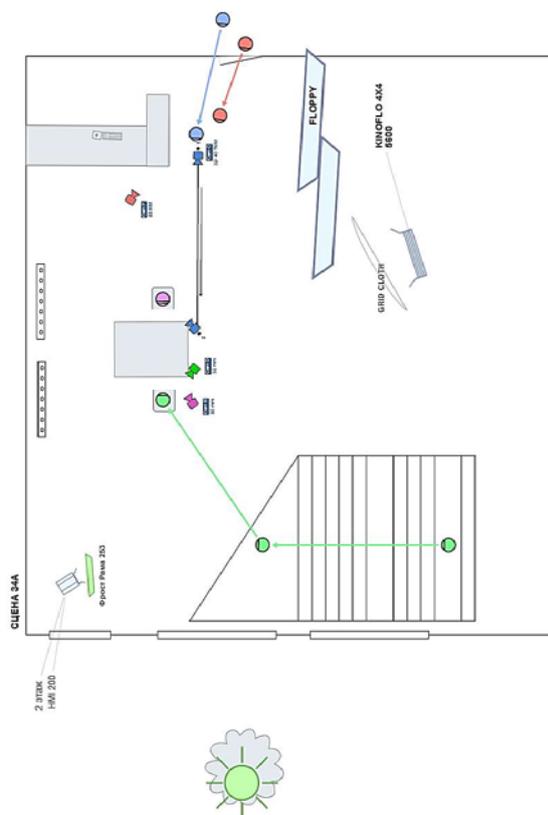
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6

Дата, объект съемки: 23.04.2018, Отель Пале-Рояль

Краткое содержание: Аид спускается по лестнице, подходит к Кате, останавливается возле камина. К нему заглядывает ассистентка, он дает ей сигнал.

Съемочное задание: Начинаем наезд с общего плана потолка, проводим в двойку, затем панорамой выходим на средне-крупный Кати. После отдельно крупный Аида, реакция на ассистентку.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: RED SCARLET MX

Светофильтр: нету

Объектив: ULTRA-PRIME 32MM

Раскрытие обтюратора: 172.8

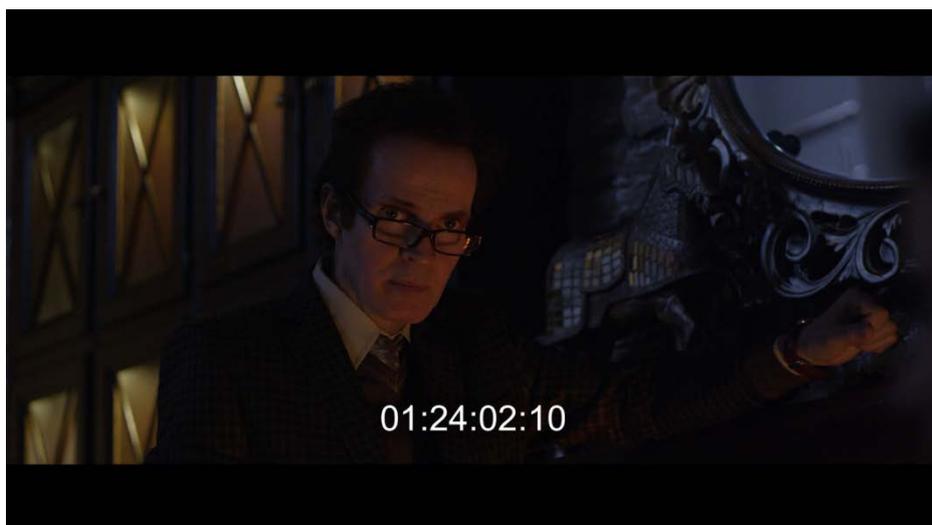
Диафрагма: 1.9

Оптические насадки: _____

Экспонометр: _____

Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ



Точка замеров
яркости объекта:

В мин 1.2

В кл. 1.9

В макс. 4.0

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

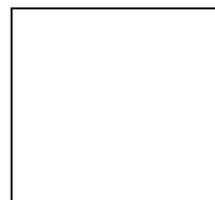
обрацаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

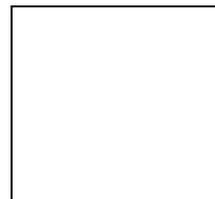
негатив



СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серс
шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

Студент: Кочубеев И.О.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

КАМЕРА	СВЕТ	ГРИП	ДОПОЛН.
1. RED SCARLET MX 2. Matte box Tilta MB-12 4X5,6 3. Black Frost Filter 4. Штатив Sachtler 12SB 5. Easyrig 6. Sony V-mount (6) 7. Bartech Wireless Focus	1. Tungsten Filmgear Fresnel 1000W (2шт) 2. KINOFLO 2X4 Tungsten (2Шт) 3200 3. DEDOLIGHT 4 Шт комплект 4. E27 40BT (4шт) 5. E27 95BT (4шт) 6. Керасиновые лампы На диммерах (3шт) 7. Керасиновая переносная лампа (2шт) 8. DMX Board 9. Самодельная гирлянда из лампочек для имитации огня.	1. Matthelini 4шт 2. Super Clamp 3 шт. 3. C-clamp 2 шт 4. Sand Bags 15шт 5. Avanger 6" baby wall plate pigeon 5/8 (2шт) 6. Apple Box комплект(2Шт) 7. MAG TAPE 8. CINEFOL 9. СТРЕП 2ШТ	Стремянка

<p>8. ULTRA PRIME LENS: 16, 25,32,50, 85</p>	<p>ШТАТИВЫ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Штатив High Super Stand (2шт) 2. C-Stand 40 (5шт) 3. C-Stand 60 (2шт) 4. C-Stand 30 (3шт) 	<p>Dana Dolly Dolly Panther</p>	
<p>9. Монитор для плейбека.</p>	<p>КОММУТАЦИЯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Удлинитель бытовой (15 шт) 2. Фишки 32А (50М) 3. Фишки 32А – бытовые (2шт) 4. Распределитель с 63А на 32А и 16А 5. Распределитель с 16А на бытовые 6. Диммеры 2КВТ (2) Диммеры бытове 3шт 	<p>РАМЫ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фрост рамы 216; 251; 252; 253 2. Floppy 3шт с юбкой 3. Flag 24x36 3шт 4. Cutter 18x48 1шт 5. Пена 48x48 Silver 6. Пена подглазник 	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Съемки короткометражного игрового фильма «Забывшие» для меня это новая ступень развития в мастерстве кинооператора. Поработав с Михаилом Сабуровым, я для себя извлек много ценного опыта в процессе создания фильма. Одно из главных качеств, которым должен обладать оператор-постановщик, да и любой человек - иметь уверенность в себе. Мне этого не хватало на площадке. У меня было очень мало опыта, я очень волновался. Быть оператором-постановщиком это большая ответственность, но в тоже время огромное удовольствие получаешь в процессе, когда получается очень хороший материал. До «Забывших» я снимал только второсортные ролики, музыкальные видео, свадьбы. Опыт который мне помог более увереннее чувствовать себя на площадке, я приобрел, поработав ассистентом на полнометражной картине Ага (Реж. Милко Лазаров) и «Глаза Ночи» (Реж. Костас Марсан). Так же, я постоянно изучаю анализы операторских работ на YouTube, слушаю подкасты с операторами, смотрю разборы операторской работы в рекламе и кино. Но когда я взялся за этот проект, я чувствовал себя очень неуверенно. Потому что не знаешь, как все пойдет, сработает ли данная схема освещения, успеешь ли ты по времени установить свет на площадке, и будет ли возможность подкорректировать, если что-то пойдет не так. Опытные операторы, они точно говорят, куда нужно ставить свет, заранее зная, как он будет работать. Я же переставлял постоянно свет, потому что мне не нравилась схема, или я в ней был не уверен. В моем случае помогли книги и видеообзоры. Я знал все в теории, но на практике было много нюансов. Опытные операторы отработали свои схемы освещения и используют их, не сомневаясь в разных ситуациях, но я знал все только в теории. Из-за этого, много сомневался на площадке.

Так же моей ошибкой было то, что я набрал в команду осветителей моих друзей операторов. Во время съемок они начали активно советовать мне, как снимать. В большинстве случаев они давали дельные советы, но из-

за этого тормозился съемочный процесс. Но другого выбора у меня не было и я все равно им благодарен.

На крайнюю смену я потратился на профессиональных светиков, потому что в этот день у нас снимался Эрик Рауш. Михаил специально привез его из Нью-Йорка, чтобы он снялся в нашем фильме. Он приехал всего на три дня, и один день был съемочный. Мы не могли облажаться. Гаффером был Иван Соловьев. Очень сообразительный и чуткий человек. Мне было очень комфортно работать с ним, он понимал меня с полуслова, его команда осветителей работали довольно скоро. Но в какой-то момент я начал замечать, что я расслабился. То есть, на предыдущих шести сменах гаффером был Альфред, и мы с ним обсуждали все, от коммутации до каждого прибора. На крайней смене, я просто говорил Ивану, какой я хочу рисунок, и он все делал. То есть, все, что ему нужно было знать, это характер освещения. Не знаю хорошо это или нет, но материал получился очень хороший!

Самое главное чему я научился на этом фильме, не столько важно как ты светишь, а как быстро ты это делаешь. На больших проектах тратятся миллионы долларов за один съемочный день. Ответственность колоссальная, если ты долго ставишь свет, ты уволен. Очень важен тайминг. Хочется подытожить цитатой из интервью с Джеффом Бойл для Cinematography Tips на Youtube: «Люди стараются усложнять вещи. Хорошее освещение для меня это очень простое освещение. Одно из вещей, которым нам нужно овладеть во время обучения — научиться быть проще, проще и проще.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Богданов М.А.* Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М.: ВГИК, 1979. - 65 с.
2. *Гинзбург С.С.* Очерки о теории кино. М.: Искусство, 1974. - 264 с.
- Головня *А.Д.* Мастерство кинооператора [Текст] / А.Д. Головня – Москва, Искусство, 2009. – 239 с.
4. *Дыко Л.П.* Основы композиции в фотографии. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1988. - 74 с.
5. *Кулешов Л.В.* Азбука кинорежиссуры [Текст] / Л.В. Кулешов – Москва, Госкиноиздат, 2012 . – 132 с.
6. *Медынский С. Е.* Оператор. Пространство. Кадр. (Серия: «Телевизионный мастер - класс»). Издательство: Аспект Пресс, 2008. - 111с.
7. *Новик Ф. С. Ногин П.А.* Киносъемочная оптика. - М.: Искусство. 1988. - 408с.
8. *Самуэльсон Д.* Киновидеокамеры и осветительное оборудование: выбор и применение [Текст] / Д. Самуэльсон – Москва, ГИТР, 2004. – 239 с.
9. *Уорд П.* Композиция кадра в кино и телевидении [Текст] П. Уорд – Focal Press, 2005. – 196 с.
10. Руководство пользователя Adobe Premiere Pro [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/topics.html>.