

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**ОРГАНИЗАЦИЯ МАСТЕР-КЛАССОВ
ПО МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ
КАК СПОСОБ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерской программы «Менеджмент в культуре и музыкальном образовании»

Идентификационный код ВКР:

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л. В. Кордюкова
«___» _____ 2018 г.

**ОРГАНИЗАЦИЯ МАСТЕР-КЛАССОВ
ПО МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ
КАК СПОСОБ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерской программы «Менеджмент в культуре и музыкальном образовании»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы МММ-202

А.В. Ланцова

Руководитель:

доцент кафедры музыкально-
компьютерных технологий, кино и телевидения
канд. пед. наук

Н.И. Буторина

Нормоконтроль:

зав. кафедры музыкально-
компьютерных технологий, кино и телевидения,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАССОВ КАК СПОСОБА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	12
1.1. Характеристика профессионального развития педагогов.....	12
1.2. Способы профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.....	19
1.3. Особенности организации мастер-классов для профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.....	28
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАССОВ ПО МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ КАК СПОСОБА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	37
2.1. Организация и содержание мастер-классов по музыкально- компьютерным технологиям для профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.....	37
2.2. Цели, задачи и основные этапы опытно-поискового исследования по организации мастер-классов для профессионального развития педагогов детской музыкальной школы	50
2.3. Результаты опытно-поискового исследования по организации мастер-классов в области музыкально-компьютерных технологий для педагогов	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	85
Приложение 1. Паспорт проекта организации мастер-классов	

по музыкально-компьютерным технологиям.....	91
Приложение 2. Электронная презентация к мастер-классам по музыкально-компьютерным технологиям.....	92
Приложение 3. Результаты опытно-поискового исследования в таблицах и диаграммах.....	96
Приложение 4. Анкета и результаты анкетного опроса по выявлению актуальности организации мастер-классов по музыкально- компьютерным технологиям.....	101
Приложение 5. Тестовые задания для педагогов ДМШ.....	105

ВВЕДЕНИЕ

В России сегодня во все сферы деятельности человека внедряются профессиональные стандарты. В них подробно характеризуются трудовые функции человека в зависимости от профессии и занимаемой должности. Министерством труда и социальной защиты РФ зарегистрирован и утвержден Профессиональный стандарт для педагогов дополнительного образования детей и взрослых (24 сентября 2015 года).

Важно отметить, что в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования, в трудовой функции «Организация деятельности учащихся, направленной на освоение основной общеобразовательной программы», отмечается необходимость и целесообразность осуществления электронного обучения, использования дистанционных образовательных технологий. В профессиональном стандарте также указывается на необходимость использования на занятиях «педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности учащихся, в том числе информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов с учетом особенностей избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы» [42].

Исходя из вышеприведенных материалов, педагоги организаций дополнительного образования детей, к которым относятся детские музыкальные школы, детские школы искусств, детские художественные школы и т. д., должны владеть современными информационно-компьютерными технологиями с целью: повышения мотивации учеников; организации наиболее интересной учебно-познавательной деятельности учащихся на классных и домашних занятиях; роста информативности занятий и более качественного обучения.

В детской музыкальной школе компьютерные технологии применяются сегодня уже достаточно широко, как на теоретических предметах –

«Сольфеджио», «Музыкальная литература», так и на индивидуальных занятиях – «Специальный инструмент», «Хоровое пение», «Сольное пение», «Дирижирование» и т. п.

Для качественного создания и профессионального применения современных компьютерных, в том числе мультимедийных средств обучения (учебных пособий, презентаций, фильмов, слайд-шоу и т. п.), педагогам необходимо владеть навыками работы с современными информационными технологиями, постоянно профессионально развиваться и совершенствоваться не только в области музыкально-исполнительского и методического мастерства, но и в области музыкально-компьютерных технологий.

Профессиональное развитие педагогов представляет собой процесс позитивных изменений в их личностных и профессиональных качествах, обеспечивающих достижение каждым обучающимся образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных») (А.В. Каптелов и А.В. Машуков) [36]. При этом активно изменяется внутренний мир, возрастает активность педагога, как следствие, возникают новые способы профессиональной деятельности (Л.М. Митина) [20, с.49].

Сегодня в детской музыкальной школе активно применяются такие способы профессионального развития педагогов, как: курсы повышения квалификации; подготовка, участие, обсуждение и анализ содержания открытых учебных занятий; подготовка и участие в открытых образовательных мероприятиях (мастер-классах); наставничество; взаимопосещение и анализ педагогами текущих учебных занятий; межшкольное сотрудничество (семинары по проблемным вопросам, научные конференции и исследования педагогов) [47].

Мастер-класс как один из современных способов профессионального развития педагогов представляет собой «краткосрочный курс, открытый урок высшего мастерства, проводимый выдающимися деятелями искусства и культуры для повышения квалификации специалистов, работающих в той же области» (Е.А. Левашов) [16, с. 647]. В процессе проведения мастер-класса

педагог-мастер представляет оригинальную, проработанную информацию или созданный им продукт, методы и формы работы, необходимые и полезные для профессионального развития педагогов.

Наиболее востребованными сегодня становятся мастер-классы по музыкально-компьютерным технологиям, которые прочно вошли в профессиональную деятельность педагога детской музыкальной школы. Они позволяют повысить учебную мотивацию учеников и эффективность обучения при условии системной организации мастер-классов, их тематического разнообразия, самостоятельной работы педагогов и закрепления изученного. Это позволяет им закреплять материал по предлагаемым на мастер-классах темам, выявлять и разрешать появляющиеся проблемные вопросы. Кроме того, мастер-классы по музыкально-компьютерным технологиям могут совершенствовать способности педагогов в работе с новейшей техникой.

Повышение мотивации педагогической аудитории к профессиональному развитию в музыкально-компьютерной области возможно только при условии успешной организации мастер-классов и их тематического разнообразия, активной самостоятельной работы педагогов и возможности закрепления изученного на практике. Грамотная организация мастер-классов позволит педагогам детской музыкальной школы: самостоятельно осваивать изучаемый материал; определять проблемные вопросы, нуждающиеся в повторном разъяснении; посещать индивидуальные консультации; выстраивать в нужном темпе и режиме самостоятельную работу по овладению и внедрению в учебный процесс современных технологий.

Представленные возможности мастер-класса подтверждают актуальность организации данного способа профессионального развития педагогов в детской музыкальной школе.

Однако на практике возникает ряд **противоречий** между:

- имеющимся потенциалом мастер-классов в профессиональном развитии педагогов, с одной стороны, и практическим отсутствием научных исследований по влиянию организации мастер-классов на профессиональное развитие педагогов

детской музыкальной школы в области музыкально-компьютерных технологий, с другой стороны;

- необходимостью внедрения мастер-классов для профессионального развития педагогов, с одной стороны, и недостаточным теоретическим обоснованием организации данного способа профессионального развития педагогов в детской музыкальной школе, с другой стороны.

Вышеперечисленные противоречия позволяют сформулировать **проблему** исследования: научно-методическое обоснование организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям как способа профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.

Проблема определила **тему** исследования: «Организация мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям как способ профессионального развития педагогов детской музыкальной школы».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и внедрить технологию организации и содержание мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям для профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.

Объект исследования: процесс профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.

Предмет исследования: содержание и технология организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям как способа профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.

Гипотезой исследования является предположение о том, что успешная организация мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям возможна при условии, если:

- 1) содержание мастер-классов будет соответствовать современным требованиям профессионального стандарта к педагогам детской музыкальной школы по владению ими информационными компьютерными технологиями;

2) при определении технологии организации и содержания мастер-классов будет учитываться их нацеленность на профессиональное развитие педагогов детской музыкальной школы;

3) для организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям будут использоваться современные формы и методы обучения, отвечающие профессиональным и индивидуальным интересам и потребностям педагогов детской музыкальной школы.

Достижение обозначенной цели требует решения следующих **задач**:

1) охарактеризовать мастер-классы по музыкально-компьютерным технологиям;

2) рассмотреть способы профессионального развития педагогов детской музыкальной школы;

3) разработать содержание мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям для педагогов детской музыкальной школы;

4) уточнить и внедрить технологию организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям для профессионального развития педагогов детской музыкальной школы;

5) провести опытно-поисковую работу и проанализировать результаты организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям как способа профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.

Методологической основой исследования являются: исследования педагогической деятельности и педагогического мастерства (Азаров Ю.П., Ананьев Б.Г., Бабанский Ю.К., Белкин А.С., Вершловский С.Г., Галагузова М.А, Леднев В.С., Лесохина Л.Н., Маленко А.Т., Семенов В.Д., Ткаченко Е.В. и др.); педагогические теории профессионально-личностного развития педагога и педагогической культуры (Бабанский Ю.К., Бондаревская Е.В., Васильев Ю.К., Вульф В.З., Загвязинский В.И., Кан-Калик В.А., Краевский В.В., Кузьмина Н.В., Мудрика А.В. , Скаткин М.Н., Слостенин В.А., Шамова Т.И., Якиманская И.С. и др.); работы в области менеджмента и маркетинга (Астратова Г.В., Дурович А.П., Захаров С.В., Мудров А.Н.,

Сафина З.М. и др.); исследования по менеджменту в образовании и искусстве (Астратова Г.В. и др.); теория и практика применения современных информационных технологий в музыкальной культуре и образовании (Бельтюков А.О., Буторина Н.И., Кордюкова Л.В., Нежинская Т.А. и др.).

Методы исследования:

- *теоретические* – анализ научных, учебно-методических, специальных и справочных источников по проблеме исследования; изучение, анализ и обобщение опыта организации мастер-классов для педагогов детской музыкальной школы;

- *практические* – разработка содержания мастер-классов для профессионального развития педагогов; анкетный опрос педагогов детской музыкальной школы для выявления проблемных вопросов в области музыкально-компьютерных технологий; опытно-поисковое исследование по внедрению мастер-классов в практику совершенствования педагогов-музыкантов в области музыкально-компьютерных технологий.

Научная новизна исследования: уточнение определения мастер-класса как способа профессионального развития педагогов детской музыкальной школы; теоретическое обоснование организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям как способа профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.

Практическая значимость исследования заключается в широком применении представленных результатов исследования в развитии музыкальной культуры студентов и школьников в учреждениях дополнительного и профессионального образования для профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.

Апробация и внедрение материалов выпускной квалификационной работы осуществлялись в процессе организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям для педагогов МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 3» (г. Каменск-Уральский).

Результаты исследования апробировались через публикацию материалов исследования в сборниках следующих научно-практических конференций ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»: 22-я Международная научно-практическая конференция «Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании» (18-20 апреля 2017 г., Екатеринбург); 10-ая Международная научно-практическая конференция «Новые информационные технологии в образовании и науке. НИТО-2017» (27 февраля-3 марта 2017 г., Екатеринбург); международная научно-практическая конференция «Психология и педагогика 21 века: проблемы и перспективы» (3 сентября 2017 г., Волгоград); международная научно-практическая конференция «Журнал Педагогика: 80 лет служения отечественному образованию» (ноябрь 2017 г., Москва).

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАССОВ КАК СПОСОБА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

1.1. Характеристика профессионального развития педагогов

Современная образовательная система требует повышения профессионального уровня педагогических кадров. Необходимо совершенствование содержания последипломного образования, отвечающего перспективам профессионального развития педагогов с учетом личностных и профессиональных потребностей.

Педагогической наукой проблемы профессионально-личностного развития педагога исследовали Ю.К. Бабанский, Е.В. Бондаревская, Ю.К. Васильев, Б.З. Вульф, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, В.В. Краевский, Н.В. Кузьмина, А.В. Мудрика, М.Н. Скаткин, В.А. Сластенин, Т.И. Шамова, И.С. Якиманская и др.

Профессиональное развитие «в широком смысле относится к развитию человека в его или ее профессиональной роли». В частности, это относится к «профессиональному росту, которого добивается учитель в результате получения более обширного опыта и систематического изучения своего преподавания» [49, с. 41].

В иных источниках профессиональное развитие рассматривается как:

- «совокупность полных формальных и неформальных образовательных переживаний на протяжении всей своей карьеры от дошкольного образования до выхода на пенсию» – М.Г. Фуллан и С. Штигельбауэр [50, с. 326];

- концепция, включающая «формальные и неформальные средства, помогающие учителям не только приобретать новые навыки, но также разрабатывать новые представления о педагогике и их собственной практике и изучать новые или более глубокие понимания содержания и ресурсов» – С.М. Грант [51, с. 1];

- активное качественное преобразование учителем своего внутреннего мира, внутренняя детерминация активности учителя, приводящая к принципиально новому способу профессиональной жизнедеятельности [19, с. 4];

- социально обусловленное профессионально-личностное развитие и саморазвитие педагогов [29].

При несоответствии уровня профессионального развития педагога инновационной системе образования, возникают проблемы.

Цель профессионального развития педагогов – получение новых знаний, эффективное развитие, самосовершенствование, изменение подхода к обучению. Ш.С. Бойчаева в статье «Важность профессионального развития» считает, что для достижения данной цели необходимо учитывать потребности педагогов при составлении программы обучения [31, с. 311].

Основные задачи, которые стоят перед системой повышения квалификации педагогов:

- 1) мотивация педагогов к постоянному развитию;
- 2) реализация потребностей преподавателей в самосовершенствовании и профессиональном развитии;
- 3) вовлечение педагога в творческую среду;
- 4) развитие личностных качеств специалистов;
- 5) адаптация к изменениям в профессиональной деятельности;
- 6) расширение профессиональных возможностей педагогов [13, с. 72].

Рассмотрим процесс становления системы повышения квалификации специалистов социально-культурной сферы.

1. Г.В. Ильин в своей работе «Культурно-просветительная работа в СССР накануне Великой Отечественной войны» утверждает, что «впервые повышение квалификации было включено в систему профессиональной культурно-просветительной подготовки накануне Великой Отечественной войны, когда началась активная переподготовка кадров клубных работников для частей Красной Армии, кораблей и баз Военно-Морского флота. Организацию переподготовки и повышения квалификации осуществляли

Ленинградский коммунистический политико-просветительный институт имени Н.К. Крупской, Московская, Ленинградская и Харьковская школы профдвижения, политпросвет школы, Центральный институт повышения квалификации кадров народного образования» [12, с. 39-41].

2. «Середина XX века – создание отраслевых и межотраслевых институтов, факультетов, курсов повышения квалификации в вузах и учреждениях культуры и искусств.

- 1962 г. – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств – факультет повышения квалификации (ФПК) на правах курсов повышения квалификации;

- 1985 г. – межотраслевой факультет повышения квалификации работников и специалистов культуры (МФПК);

- 2004 г. – факультет дополнительного профессионального образования (ФДПО) – организация повышения квалификации и переподготовки работников Домов и Дворцов культуры, библиотек различного профиля, руководителей художественных коллективов, специалистов по работе с детьми и подростками. Повышение квалификации было направлено на углубление профессиональных знаний, совершенствование деловых качеств руководящих работников и специалистов; ему же отводилась роль посредника между вузом и общественными организациями, учреждениями культуры» [13, с. 72-74].

Требования к профессиональной деятельности педагога, его личности и способностям обусловлены происходящими в обществе социальными преобразованиями. В связи с постоянным развитием системы образования новые социальные запросы в данной области делают актуальным рассмотрение требований к профессиональному развитию педагогов. Сегодня существует противоречие между меняющимися со временем требованиями к педагогам и новыми условиями жизни общества. Постоянно развивающаяся и меняющаяся социальная среда, безусловно, оказывает влияние на образование. Меняются целевые установки в обществе, соответственно происходят изменения в образовательной среде. В связи с этим, педагогам

очень важно осознавать свою роль в этом процессе, стремиться формировать у себя качества, требуемые современным обществом. То, насколько полноценным будет развитие учащегося, во многом зависит от профессионализма педагога [35].

Для рассмотрения содержания профессионального развития в целом необходимо обратиться к наиболее значимым профессиональным качествам педагога и понятию «профессиональная компетентность».

В различных источниках компетенция понимается по-разному. И.Н. Шматко в статье «Профессиональное развитие педагога – актуальная проблема развития современного общества» рассматривает компетентность как «эффективное владение преподавателем системой образовательных умений и навыков, в своей совокупности, позволяющие ему осуществлять учебно-воспитательную деятельность неграмотном профессиональном уровне и добиваться оптимального образования учащихся» (И.Н. Шматко) [48].

В.Д. Симоненко описывает данное понятие как «интегральную характеристику деловых и личностных качеств специалистов, отражающую уровень знаний, умений и навыков, опыта, достаточных для осуществления определенного рода деятельности, которая связана с принятием решений» (В.Д. Симоненко) [24, с. 19-20].

Митина Л.М. рассматривает педагогическую компетенцию как систему знаний, умений, навыков, а также способы, формы, методы и приемы через которые происходит их реализация в процессе деятельности, общения (Л.М. Митина) [20, с. 49]. Иными словами, компетенция – это совокупность различных профессиональных знаний, умений и навыков, с помощью которых преподаватель осуществляет образовательную деятельность, а также формы, методы, средства для реализации данного процесса.

Существует несколько классификаций, в которых рассматривается профессиональная компетентность преподавателей. А.К. Маркова предлагает разделять компетентность на следующие блоки:

- 1) психологические и педагогические знания;

- 2) педагогические умения;
- 3) психологические позиции и установки;
- 4) личностные качества.

«Знания и умения педагога выступают объективными характеристиками его работы, а психологические позиции и личностные особенности – субъективными характеристиками самого педагога» (А.К. Маркова) [17, с. 6].

Г.М. Коджаспирова называет важным профессиональным качеством, необходимым педагогам, профессиональное самосознание. Под профессиональным самосознанием автор понимает осознание педагогом себя в составляющих педагогического труда в системе своей профессиональной деятельности, в системе педагогического общения, результатов, особенностей своей учебно-воспитательной работы, установление причинно-следственных взаимосвязей между элементами педагогических явлений, определений путем дальнейшего совершенствования обучения и воспитания учащихся в рефлексивный уровень педагогических способностей [14, с. 136].

В современном мире требования к профессиональному развитию преподавателя постоянно возрастают, становятся более сложными и многогранными цели образования и воспитания. Перед педагогом дополнительного образования ставятся несколько важных задач:

- 1) обучение подрастающего поколения;
- 2) преподнесение информации с помощью инновационных форм, методов и средств;
- 3) соответствие профессиональной компетенции преподавателя федеральному стандарту и т. п.

Все перечисленные задачи подразумевают постоянное развитие и самосовершенствование преподавателя.

И.Ф. Харламов выделяет несколько уровней профессионального развития педагога:

- педагогическое мастерство;
- педагогическое творчество;

- педагогическое новаторство.

Педагогическое мастерство – «доведенная педагогом до высокой степени совершенства учебная и воспитательная умелость, которая проявляется в особой отработанности методов и приемов применения психолого-педагогической теории на практике, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность учебно-воспитательного процесса» (И.Ф. Харламов) [27, с. 481].

Второй уровень профессионального развития педагога – педагогическое творчество – это педагогическая деятельность, отличающаяся своей новизной и оригинальностью и предполагает сотворение (формирование, воспитание) творческой личности, отличающейся неповторимостью, уникальностью (М.Ю. Олешков) [21, с. 95].

Третий уровень профессионального развития педагога – педагогическое новаторство – это поисковая деятельность, реализующая законы творческого мышления в предметной сфере учебно-воспитательного процесса [40].

Педагогом-новатором называют преподавателя, который разрабатывает и внедряет в образовательную деятельность новые авторские формы, методы, идеи преподавания и воспитания, тем самым обновляя и модернизируя процесс обучения и воспитания в целом.

С целью постоянного развития педагогов существует последипломное образование, которое представляет собой систему разноплановых форм обучения, которые способствуют расширению кругозора и формированию личности.

Для успешной педагогической деятельности, специалист должен обладать такими профессиональными навыками как профессиональная готовность, педагогическая компетентность, профессиональное самосознание, готовность к педагогической деятельности, педагогическое общение, профессиональное саморазвитие, стремление к повышению квалификации. Без стремления к выполнению данных требований педагог не может быть в полной мере профессионалом в своей деятельности.

Е.А. Захарова указывает, что «в процессе профессионального развития педагог достигает большего успеха в своей деятельности, его работа становится более высокоэффективной, повышается уровень его профессионализма. Исходя из анализа современных исследований видно, что для успешной деятельности педагог должен осознавать и усваивать представления современного общества о предъявляемых к нему требованиях, стремиться к постоянному профессиональному развитию и саморазвитию, к обеспечению высокого уровня обучения учащимся. В процессе профессионального развития педагог реализуется в системе образовательной среды. Учитывая перечисленные требования, педагог может работать более организованно, может ориентироваться сам и ориентировать учащихся на современные установки общества. Предъявляемые требования определяют высокоэффективную работу педагога в условиях современной образовательной системы» [35].

Таким образом, профессиональное развитие педагогов – это активное качественное преобразование учителем своего внутреннего мира, внутренняя детерминация его активности, приводящая к принципиально новому способу профессиональной жизнедеятельности [20, с. 49].

Главная цель профессионального развития – это обновление знаний педагога, совершенствование его профессиональных способностей, приобретение новых умений, которые будут эффективно применяться в деятельности.

Задачи профессионального развития: побуждение педагога к изменениям в профессиональном и личностном плане; подготовка современных преподавателей; расширение профессиональных знаний, умений педагогов.

Процесс становления системы повышения квалификации прошел долгий путь, начиная с 1940 года и до начала XXI века, и был обусловлен кадровой переподготовкой клубных работников. В настоящее время система образования стремительно развивается и совершенствуется и соответственно к педагогу предъявляются все большие критерии и требования. Преподаватель должен быть компетентным в своей сфере деятельности. Профессиональная

компетентность – «эффективное владение преподавателем системой образовательных умений и навыков, в своей совокупности, позволяющие ему осуществлять учебно-воспитательную деятельность на грамотном профессиональном уровне и добиваться оптимального образования учащихся» (И.Н. Шматко) [28]. А.К. Маркова предлагает классифицировать профессиональную компетенцию следующим образом: психологические и педагогические знания; педагогические умения; психологические позиции и установки; личностные качества [17, с. 5-8].

Педагогу в современном мире необходимо постоянно развиваться и самосовершенствоваться. И.Ф. Харламов выделяет такие уровни профессионального развития: 1) педагогическое мастерство – отработанные до совершенства методы и приемы работы с учащимися, применение психолого-педагогической теории на практике; 2) педагогическое творчество – педагогическая деятельность, которая включает в себя формирование творческой личности и отличается внедрением новых методов и форм работы с учениками; 3) педагогическое новаторство – деятельность, которая предполагает внедрение авторских разработок и идей с целью обновления и модернизации учебного процесса.

Профессиональное развитие предполагает удовлетворение потребностей общества, развитие умений, знаний педагога, совершенствование личностных качеств, обновление методов и форм образовательной деятельности.

1.2. Способы профессионального развития педагогов детской музыкальной школы

В современном мире преподавателю дополнительного образования детей необходимо постоянно развиваться для того, чтобы быть востребованным, соответствовать своему статусу, «идти в ногу со временем». В связи с переходом общества на новую ступень развития, работа преподавателя подвергается качественным изменениям: расширяются требования к процессу

обучения, вводятся новые методы работы с учащимися, а также возрастает уровень ответственности.

В «Федеральном законе о дополнительном образовании» дополнительное образование рассматривается как «целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства».

Главными целями дополнительного образования детей являются:

- «организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций;

- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации;

- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ» [42].

Э.Б. Абдуллин и Е.В. Николаева в учебном пособии «Теория музыкального образования» выделяют следующие задачи дополнительного музыкального образования:

- «развитие в детях культуры чувств, художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней; творческого эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства:

- знакомство учащихся с народной, классической, современной музыкой, прежде всего с шедеврами музыкального искусства во всем богатстве его форм и жанров: педагогическое руководство процессом усвоения учащимися знаний о музыке в их духовной связи с жизнью;

- развитие музыкально-творческих способностей, умений и навыков у учащихся в слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельности;

- воспитание у учащихся музыкально-эстетического чувства, восприятия, сознания, вкуса;
- развитие потребности в общении с высокохудожественной музыкой;
- целенаправленная подготовка учащихся к осуществлению музыкального самообразования;
- помощь ребенку в осознании себя как личности в процессе общения с музыкой» [1, с. 92].

Перед педагогом дополнительного образования ставятся множество задач, которые необходимо решать в течение профессиональной деятельности. Среди них: обучение подрастающего поколения; преподнесение информации с помощью инновационных форм, методов и средств; соответствие профессиональной компетенции преподавателя федеральному стандарту и т. п. Для решения этих задач, чтобы качественно осуществлять работу педагогу нужно систематически развиваться и самосовершенствоваться, а также своевременно повышать свою профессиональную квалификацию. Сегодня существуют различные способы профессионального развития педагогов.

Корсаков Ю.В. в статье «Профессиональное развитие педагогов» выделяет три условия, способствующего профессиональному развитию педагога: удовлетворенность своей профессией, мотивация со стороны руководства образовательного учреждения, понимание значимости необходимости своего дела. Автор считает, что в современном мире назревает проблема «рационального использования педагогов», а именно качества преподносимой информации. Данная проблема также позволяет автору сделать вывод о необходимости сохранения и развития профессиональных и личностных качеств педагога, повышения его квалификации в профессиональной деятельности [37, с. 34].

Безусловно, развитие преподавателей положительно влияет на качество образования, на уровень подготовки учащихся, на степень самореализации педагога в своей профессии. Но, в тоже время, важным условием профессионального развития педагогов является осмысленность и осознанность

в необходимости обучаться, обновляться и совершенствоваться как в теоретических, так и в практических знаниях и умениях [30, с. 59].

Рассмотрим подробнее наиболее важные и эффективные способы профессионального развития педагогов дополнительного образования.

1. Один из наиболее актуальных способов профессионального развития педагога ДМШ – его самообразование и самовоспитание. Самообразование преподавателя, по мнению И.Н. Шматко – это трудоемкий, целенаправленный процесс, который включает в себя как теоретическую, так и практическую составляющую. Автор статьи «Профессиональное развитие педагога – актуальная проблема развития современного общества» в данной деятельности выделяет несколько этапов:

- определение направления саморазвития и образования;
- постановка целей и задач;
- поиск и обработка необходимой информационной составляющей;
- определение методов, форм, средств, с помощью которых будет достигаться процесс образования;
- составление поэтапного плана;
- обозначение выводов и анализ результата деятельности;
- написание отчета о проделанной работе [48].

Содержание, тема, цели и задачи самообразования определяются педагогом самостоятельно, исходя из разрабатываемой им методической темы, возникающих практических проблем и вопросов, а также его профессиональных интересов. Одна тема или проблема могут изучаться, обрабатываться и оформляться в течение нескольких лет. Для того, чтобы работа над самообразованием и воспитанием проходила последовательно и постепенно педагогу необходимо постоянно ставить новые цели и задачи, делать выводы о уже проделанной деятельности [43].

2. Другой способ профессионального развития педагога ДМШ – курсы повышения квалификации и переподготовки в учреждениях последиplomного

образования, которые организуются на базе какого-либо образовательного учреждения. После прохождения процесса обучения выдается документ государственного образца об окончании курсов повышения квалификации. В результате данной деятельности происходит объединение педагогических работников, обмен опытом, саморазвитие, рост профессиональных компетенций и т.д. (Е.А. Захарова) [35, с. 116].

В.В. Балева в статье «Профессиональное развитие педагога в рамках непрерывного образования» предлагает следующую классификацию курсов повышения квалификации.

1. Краткосрочные курсы – не менее 72 часов. Курс состоит из двух частей – вариативная (отдельные самостоятельные модули, в которых подробно рассматриваются конкретные темы из базового курса в соответствии с потребностями педагога) и инвариантная (состоит из модулей: нормативного, технологического, психолого-педагогического, содержательного) [30, с. 60].

Н.В. Мирза и Г.К. Ибрагимова в статье «Профессиональное развитие педагога в процессе повышения квалификации» на основании собственной практики указывают ряд требований, которые должны учитываться организатором курсов, а соответственно их должен предъявлять слушатель курсов:

- постановка проблемы, разработка заданий с учетом ее решения;
- учебные задания разного уровня сложности;
- подача материала в структурированном порядке;
- рефлексивные задания, позволяющие слушателям осуществлять самоконтроль и фиксировать уровень собственных достижений на каждом этапе изучения модуля [39, с. 381].

2. Тематические и проблемные семинары – ускоренное образование, приобретение конкретных необходимых знаний для профессиональной деятельности;

3. Длительные курсы – углублённое изучение актуальных проблем по профилю профессиональной деятельности педагога для обновления знаний или подготовки к выполнению новых профессиональных функций.

Следует отметить, что курсы повышения квалификации могут проходить только те педагоги, кто уже имеет диплом о среднем или высшем профессиональном образовании [30, с. 60].

3. Эффективным и востребованным на сегодняшний день способом профессионального развития педагога ДМШ является его участие в конференциях в форме выступления с докладом (сообщением) и / или публикацией материалов в виде статей и тезисов по актуальной практической проблематике. Разработанный доклад (сообщение) представляется на публичном выступлении перед коллегами на школьном, городском или ином территориальном уровне. Такая деятельность помогает обмениваться опытом между преподавателями, глубоко изучать педагогические проблемы из реальной практики, осваивать инновационные педагогические технологии, методы и формы работы, анализировать и делать выводы по своей работе, непрерывно пополняя педагогические знания, умения и навыки, развивая педагогическую компетентность.

4. Методическая работа в детской музыкальной школе также является способом профессионального развития.

В источниках предлагаются различные определения методической работы:

- «часть системы непрерывного образования преподавателей, воспитателей в образовательных учреждениях РФ» (С.М. Вишнякова) [4, с. 538];
- «целостная система мер и мероприятий, основанных на достижениях науки и передового педагогического опыта, направленных на повышение профессиональной компетентности, квалификации, мастерства и творческого потенциала каждого учителя и педагогического коллектива в целом» (Н.С. Абдурахманова) [28, с. 18];
- «конкретный материальный результат деятельности преподавателя, излагающий общие подходы, содержание, способы и методы обучения, воспитания (программы рекомендации, методические комплексы, доклады и т.д.), направленные на повышение профессиональной квалификации

и педагогического мастерства и тем самым способствующий более высокому уровню подготовки молодых специалистов» (Е.В. Воронина) [5, с. 11].

Методическая работа – это система действий, мероприятий, которые направлены на профессиональное развитие педагога. Целью методической работы можно считать знакомство и освоение новых методов, приемов обучения и воспитания, непрерывное совершенствование профессиональных качеств педагога, а также обмен опытом между членами педагогического коллектива [4, с. 386].

Н.С. Абдурахманова в своей статье «Методическая работа в образовательном учреждении: организация, содержание, эффективность» выделяет ряд основных задач, которые должна решать методическая работа педагога:

- «повышение профессиональной компетентности и культурного уровня преподавателя;
- обновление и совершенствование знаний в области преподаваемой учебной дисциплины;
- совершенствование педагогического и методического мастерства на основе идей педагогов-новаторов;
- совершенствование методов и стиля взаимодействия с учащимися;
- совершенствование деятельности по организации и содействию творческой, активной, самостоятельной работы учащихся, как на занятиях, так и во внеурочное время;
- формирование умений и навыков анализа образовательного процесса в целом и самоанализа своей учебно-воспитательной деятельности в частности;
- приобщение преподавателей к исследовательской деятельности на основе доступных и понятных ему методик;
- создание условий для самообразования» [28, с. 18].

Виды методической работы могут быть разнообразными и варьироваться от возможностей преподавателя и его интереса. Выделим несколько видов

методической работы: создание дополнительной общеразвивающей программы или корректировка уже существующей; разработка практических занятий, практикумов; подготовка и проведение открытых уроков на практике; владение тестовыми технологиями; написание авторских работ – пособий, справочников и т. д.; презентация собственного опыта на заседаниях педагогического совета, конференциях, семинарах и смотрах; создание учебно-методических комплексов, дидактических материалов и учебно-наглядных пособий, используемых на уроках [5, с. 12]; изучение и обсуждение нормативных документов, ФГОС, различных программ; обмен опытом между коллегами; представление и обсуждение собственных разработок, педагогических инноваций и др. [30, с. 60].

5. Наконец, важным способом педагогического развития является их подготовка и участие педагогов ДМШ в аттестации, представляющей собой мероприятия для оценки профессиональной деятельности педагогов за определённый период работы. Аттестация необходима для подведения итогов, выводов и замечаний коллег, постановки новых целей и задач [43].

Для того, чтобы педагог развивался в своей профессиональной деятельности важно не только его желание и мотивация, но и активность со стороны образовательного учреждения. Руководство образовательного учреждения должно: помочь педагогу в выявлении личных и профессиональных потребностей; создавать благоприятные условия для обучения и удовлетворения потребностей педагогов; организовать рефлексию достигнутых целей и результатов своей деятельности; выявлять показатели, отражающие степень качественной подготовки педагогов после мероприятий по повышению квалификации [37, с. 34].

Таким образом, дополнительное музыкальное образование детей ставит целью – организацию деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в образовательном процессе; обеспечение достижения

учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ [42].

Для реализации содержания современного музыкального образования в детской музыкальной школе от педагога требуется непрерывное профессиональное развитие, которое предполагает посещение мероприятий по развитию профессиональных умений и знаний, саморазвитие и самосовершенствование с помощью дистанционного обучения, внедрение новых форм и методов работы в практическую деятельность и т. д.

Основными способами профессионального развития педагога ДМШ являются: самообразование и самовоспитание – самостоятельное обучение по выбранному направлению профессиональной деятельности, постановка целей, задач и подведение итогов по проделанной работе; долгосрочные или краткосрочные (в зависимости от осваиваемой учебной программы) курсы переподготовки по выбранной педагогом программе, организованные на базе высшего учебного заведения в очной или дистанционной формах обучения, востребованные для подтверждения соответствия выбранной профессии и завершаемые выдачей документа государственного образца; участие в конференциях с очным выступлением на конференциях и семинарах с докладом и/или последующей публикацией статей в научных сборниках, сборниках конференций, а также с выдачей документа (сертификата) об участии; методическая работа в образовательной организации – активная деятельность в учебном заведении, предполагающая разработку общеразвивающей программы, дидактических материалов, тестов и практических заданий для учащихся, электронных образовательных программ, а также проведение открытых уроков, обмен опытом внутри педагогического коллектива и т. д.; аттестация – оценка профессиональной деятельности педагога на различных уровнях – школьном, областном и т. д.

Для осознания педагогом необходимости процесса профессионального развития важна не только активность и мотивация педагога, но и его поддержка со

стороны руководства образовательного учреждения, создание благоприятных условий для работы и реализации себя в профессиональной деятельности.

1.3. Особенности организации мастер-классов для профессионального развития педагогов детской музыкальной школы

Одним из современных способов профессионального развития педагогов детской музыкальной школы является организация мастер-классов.

Е.А. Левашов в словаре-справочнике по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века «Новые слова и значения» предлагает следующую формулировку мастер-класса. Это «краткосрочный курс, открытый урок высшего мастерства, проводимый выдающимися деятелями искусства и культуры для повышения квалификации специалистов, работающих в той же области» [16, с. 647].

Е.Ю. Ваулина определяет мастер-класс как «занятие по какой-либо специальности, сфере деятельности, проводимое известным мастером, профессионалом с целью передачи опыта» [3, с. 567].

А.В. Машуков в методических рекомендациях по организации и проведению мастер классов обозначает мастер-класс как «эффективную форму передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия» [18, с. 1-2].

Приведенные определения подтверждают возможности мастер-класса как краткосрочных курсов, в процессе которых педагог-мастер представляет оригинальную, проработанную информацию или созданный им продукт, методы и формы работы, необходимые и полезные для профессионального развития педагогов.

Мастер-классы организуются с целью обмена накопленным опытом, взаимообучения в различных видах деятельности, демонстрации своих

уникальных методов и приемов работы в кругу заинтересованных лиц. В педагогике такой метод развития практикуется довольно часто и это подтверждает эффективность его использования.

Н.И. Филатова и С.И. Усова отмечают главную особенность мастер-класса – его практическую обоснованность, которая выражается в том, что педагог-мастер показывает слушающей аудитории фрагмент своей деятельности, тем самым закрепляя теоретический материал практическим, а также демонстрирует авторские методики и способы работы с учениками. Иными словами, можно сказать, что педагог, который участвует в проведении мастер-класса, знакомит аудиторию с уже действующей методикой, технологией обучения, которая была разработана и внедрена в образовательные учреждения [26, с. 266-268].

Кроме того, мастер-классы отличаются следующими особенностями:

- 1) самостоятельная работа на занятии с консультациями у педагога-мастера;
- 2) активная деятельность всех участников мероприятия;
- 3) решение конкретной проблемной задачи;
- 4) определение самого процесса создания продукта, а не знание его теоретических принципов;
- 5) процесс обучения в форме сотрудничества, общения, обмена знаниями между педагогом-мастером и участниками мастер-класса [45].

Важным аспектом успешного мастер-класса является профессиональный педагог-мастер, который осуществляет обучение.

А.В. Сенчило указывает на следующие качества и умения, которыми должен обладать педагог-мастер:

- способность к импровизации – готовность к незапланированным ситуациям, умение перестроить план проведения занятия;
- психологическая устойчивость – открытость перед аудиторией, умение корректно ответить на вопрос каждого из участников, сосредоточенность на главной проблеме или действии;

- психологическая зоркость – психологическая избирательность, умение видеть более активных участников и поддерживать отстающих, эмпатия;
- чувство времени – грамотное планирование деятельности с акцентами на более важные и сложные моменты;
- умение работать с аудиторией – коммуникативность, отзывчивость, умение заинтересовать зал и удержать этот показатель, взаимопомощь и сотрудничество с участниками [44].

Мастер-классы – это доступная, практическая форма повышения квалификации и развития педагогического состава. В дополнительном образовании мастер-классы могут быть организованы по различным направлениям: декоративно-прикладное искусство, музыка, хореография, изо, раннее развитие детей, театральное искусство, шитье.

Содержание мастер-классов для педагогов в детской музыкальной школе связано, с одной стороны, со спецификой музыкально-педагогической деятельности, с другой стороны, с узкой специальностью, которой владеет педагог. К примеру, мастер-классы могут проводиться для педагогов таких специальностей, как: специальный инструмент (фортепиано, баян, гитара, флейта и т.д.) и инструментальный ансамбль; вокал и вокальный ансамбль; хоровой класс и т. д.).

Рассмотрим тематику мастер-классов для педагогов в детской музыкальной школе. Мастер-классы по музыкальному инструменту могут быть разработаны на следующие примерные темы: «Особенности игры на семиструнной гитаре», «Методика работы со слабовидящими детьми в классе фортепиано», «Развитие технических способностей в игре на скрипке», «Искусство концертмейстера» и т. п.

Мастер-классы по эстраднему вокалу могут предлагать педагогам ДМШ такие темы, как: «Эмоциональное исполнение произведений в классе вокала», «Работа над исполнением высоких / низких нот», «Импровизация на занятиях по вокалу», «Использование мелизмов в исполняемых песнях», «Создание концертного репертуара вокалиста» и т. д.

Мастер-классы по сольфеджио на темы: «Нотная азбука на занятии», «Игровые формы работы на уроке» и т. д., а по такой дисциплине как хор: «Работа над двухголосием: методы и приемы», «Артистизм при исполнении хоровых произведений» и т. д.

Педагогам факультативных занятий в ДМШ, к примеру, по учебному предмету «Музыка и окружающий мир», будет полезным освоение мастер-классов по таким примерным темам, как: «Искусство создания практических заданий», «Методы и приемы использования презентации на занятиях», «Создание фонохрестоматии и нотного архива» и т. д.

Структура мастер-классов типична для всех педагогических направлений деятельности педагога ДМШ, основывается на пяти основных разделах и отличается только спецификой самого предмета:

- 1 часть – презентация педагогического опыта педагогом-мастером – результаты деятельности педагога, основные направления деятельности и идеи;
- 2 часть – представление системы учебных занятий – основные методики, формы и принципы, используемые в работе;
- 3 практическая часть – работа с инструментом, голосом, детьми;
- 4 часть – моделирование ситуации – педагогом представляется ряд неординарных случаев с учениками (лопнула струна, паника перед концертом, срыв голоса, поведение на занятии по музыке и т. д.);
- 5 часть – рефлексия – осмысление пройденного материала, вопросы к педагогу-мастеру.

Организация является важным условием успешной реализации мастер-классов для профессионального развития педагогов ДМШ.

Существует множество определений организации как процесса:

- форма и порядок соединения труда с вещественными элементами производства для обеспечения выпуска продукции, достижения высокой производительности труда на основе использования производственных фондов и трудовых ресурсов (О.Т. Лебедев) [15, с. 26];

- совокупность процессов или действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого, то есть действий организатора, менеджера по проектированию новой или совершенствованию действующей организационной модели [22, с. 9];

- совокупность действий для образования и совершенствования взаимосвязей между частями целого (Р. Драфт) [9, с. 41].

К процессу организации можно отнести такие этапы, как:

- постановка целей;
- определение критериев достижения целей;
- определение функций-задач, которые должна решать система;
- формирование структуры системы;
- определение состава элементов, обеспечивающих целостность системы и достижение заданной цели;
- формирование механизма реализации функций-задач системы,
- устанавливающего регламентированный порядок взаимодействия

элементов

- для выполнения функций и задач по достижению целей [22, с. 9].

Основными задачами любой организации являются:

- формирование структуры организации исходя из размеров предприятия, его целей, технологии, персонала и других переменных;

- установление конкретных параметров, режимов работы подразделений организации, отношений между ними;

- обеспечение деятельности организации ресурсами (человеческими, финансовыми, материальными, информационными) [32, с. 5].

При организации мастер-классов для профессионального развития педагогов ДМШ необходимо точно понимать ценность и необходимость передачи конкретных педагогических наработок (технологических, методических и иных) в данной образовательной сфере, а также возможности показа участникам мастер-класса различных способов организации

музыкально-педагогической деятельности, приемов, методов, технологий, методик работы и т. д.

Ю.В. Спиродонова в методической разработке «Мастер-класс. Организация, проведение» предлагает три типа мастер-класса:

- мастер-класс «Изучение вопроса», проводимый по алгоритму «постановка вопроса – усвоение участниками полученных знаний – рефлексия»;

- мастер-класс «Погружение в проблему», предполагающий алгоритм «выделение проблемы – объединение в группы для решения проблемы – работа с материалом – представление результатов работы – обсуждение и корректировка результатов работы – рефлексия»;

- мастер-класс «Презентация опыта», организованный по особому алгоритму его проведения – «презентация педагогического опыта мастера – представление урока (занятия), системы уроков (занятий) – урок (занятие) или имитационная игра с участниками с демонстрацией приемов эффективной работы с учащимися – моделирование – рефлексия».

Организация мастер-классов в музыкальной школе отличается творческим характером и импровизационной составляющей. Однако при проведении мастер-класса в музыкальной школе следует акцентировать внимание на следующих организационных моментах, от которых зависит результативность данной формы профессионального развития педагога ДМШ: предоставление музыкальных инструментов для каждого из участвующих в работе; наличие хорошей музыкальной аппаратуры, если речь идет о мастер-классе по эстраднему вокалу; привлечение школьников для реализации образовательного процесса – показ методики и/или приемов работы, организация педагогического общения и т. д.; возможности учебной аудитории для комфортного расположения и активного участия всех присутствующих в мастер-классе; предоставление достаточного времени для организации общения участников мастер-класса в режиме «вопрос-ответ» при заполнении

пауз при работе с детьми и музыкальными инструментами (вход – уход учащихся, расстановка и настройка инструментов и т. д.).

С.А. Васильченко в статье «Методические рекомендации по проведению мастер-класса» описывает такие основные особенности мастер-класса, как: рекомендационный характер форм и методов работы мастера; постановка проблемной задачи и т. п. Автор также предлагает и описывает критерии эффективности подготовки и проведения мастер-класса:

1) «презентативность – выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования;

2) эксклюзивность – ярко выраженная индивидуальность, выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей;

3) прогрессивность – актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта;

4) мотивированность – наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии;

5) оптимальность – достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным);

6) эффективность – результативность, полученная для каждого участника мастер-класса;

7) технологичность – четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции);

8) артистичность – возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта;

9) общая культура – эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта» [33].

Таким образом, мастер-класс – это «локальная технология трансляции педагогического опыта, одна из форм эффективного профессионального активного обучения, центральным звеном которой является прямая демонстрация оригинальных практических методов и приемов освоения определенного содержания, передачи педагогического мастерства (возможно авторской программы) при активном взаимодействии всех участников мастер-класса» (А.В. Сенчило) [44].

Мастер-классы организуются с целью обмена накопленным опытом, взаимного обучения в различных видах деятельности.

В дополнительном образовании детей и взрослых, в частности в детской музыкальной школе, мастер-классы чаще всего организуются по тематическим направлениям, связанным с тем или музыкальным предметом и специальностью педагогов: музыкальный инструмент, эстрадный вокал, музыка и окружающий мир, сольфеджио, хор. Тематика мастер-классов зависит от специфики предмета, например: мастер-класс по музыкальному инструменту может быть посвящён теме «Развитие технических способностей в игре на скрипке» и т.д.; мастер-класс по эстраднему вокалу может быть связан с темой «Использование мелизмов в исполняемых песнях»; мастер-класс по музыке и окружающему миру – тема «Методы и приемы использования презентации на занятиях»; мастер-класс по сольфеджио – тема «Игровые формы работы на уроке»; мастер-класс по хору – тема «Работа над двухголосием: методы и приемы» и т. д.

Структура мастер-классов основывается на нескольких важных частях: презентация педагогического опыта педагогом-мастером; представление системы учебных; практическая часть; моделирование ситуации; рефлексия.

Для качественного проведения мастер-классов для педагогов необходима грамотная организация данного мероприятия. Организация – это «совокупность действий для образования и совершенствования взаимосвязей между частями целого» (Р. Драфт) [9, с. 41].

К этапам организации мастер-классов относятся: постановка целей; определение критериев достижения целей; определение функций-задач, которые должна решать система; формирование структуры системы; определение состава элементов, обеспечивающих целостность системы и достижение заданной цели; формирование механизма реализации функций-задач системы, устанавливающего регламентированный порядок взаимодействия элементов для выполнения функций и задач по достижению целей.

При организации мастер-классов важно учитывать профессиональные качества педагога-мастера: способность к импровизации; психологическая устойчивость; психологическая зоркость; чувство времени; умение работать с аудиторией.

Специфика проведения мастер-класса для педагогов ДМШ заставляет акцентировать внимание на следующих положениях: наличие музыкальных инструментов и музыкальной аппаратуры; организация помощи детей для реализации образовательного процесса; предоставление просторной аудитории для проведения мастер-класса; организация достаточного времени для общения участников в режиме «вопрос-ответ».

Эффективность мастер-класса зависит от соблюдения основных критериев его успешной подготовки и проведения: презентативность; эксклюзивность; прогрессивность; мотивированность; оптимальность; эффективность; технологичность; артистичность; общая культура педагога-мастера.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАССОВ ПО МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ КАК СПОСОБА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

2.1. Технология организации и содержание мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям для профессионального развития педагогов детской музыкальной школы

В настоящем исследовании рассматривается организация мастер-классов в качестве способа профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.

В широком значении, музыкально-компьютерных технологии – это стремительно развивающаяся область знаний на стыке между техникой и музыкальным искусством. В узком смысле, – совокупность технических средств (компьютеров, музыкального программного обеспечения, технических приспособлений, т. ч. электромузыкальных и виртуальных инструментов). Педагогическая наука рассматривает музыкально-компьютерных технологии как важную часть музыкального образования будущих педагогов, музыкантов и звукорежиссеров [2, с. 16]

Возникновение музыкально-компьютерных технологий (далее по тексту, МКТ) связано с прорывными явлениями XX в., когда эксперименты с музыкальными синтезаторами привели к появлению новых способов создания музыки, разнообразных стилей и направлений в современной музыкальной культуре. В 80-е гг. XX века появились компьютерные программы для распечатки партитур, запоминания, воспроизведения и редактирования музыки, создания новых тембров. Компьютер стали использовать в концертной практике и в звукозаписи.

Все это, по мнению О.Ю. Праздничных и И.А. Смирнова, позволяет рассматривать МКТ как: важную часть музыкальной культуры современного

музыканта; способ расширения возможностей музыкального образования и деятельности музыкантов-педагогов для приобщения к музыкальной культуре большего количества учащихся [41].

Как указывает И.Б. Горбунова, важнейшими сферами приложения и развития МКТ сегодня являются: профессиональное музыкальное образование как средство для расширения творческих возможностей; общее образование как одно из средств обучения; средство реабилитации людей с ограниченными возможностями; раздел дисциплины «Информатика» «Информационные технологии»; новое направление в образовании специалистов технического профиля, связанное с моделированием элементов музыкального творчества, звукотембральным программированием, возникновением новых творческих технических специальностей [8, с. 126].

Сегодня любой педагог-музыкант должен уметь использовать современные компьютерные программы, позволяющие «синтезировать», создавать, редактировать музыку, используя компьютер. Широкое использование МКТ в музыкальном образовании позволяет говорить о новой и весьма востребованной области музыкально-компьютерной деятельности педагога-музыканта.

В связи с усложнением требований к работникам сферы образования сегодня актуальной задачей для руководителей организаций является обучение преподавателей современными технологиями и методиками.

С помощью мастер-классов возможно в короткие сроки выдать необходимую информацию слушателям, ответить на актуальные вопросы по теме и, тем самым, усовершенствовать имеющиеся знания и умения педагогов, а также снабдить их новыми знаниями и умениями.

Целью мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям в ДМШ является передача опыта в рассматриваемой области знания и профессиональное развитие педагогов дополнительного образования. Тематика мастер-классов может варьироваться и основываться на потребностях преподавателей, которые могут быть выявлены заранее с помощью различных

диагностических средств. Так, для определения тематики мастер-классов в области современных компьютерных технологий был проведен анкетный опрос в детской музыкальной школе № 3, результаты которого позволили осуществить выбор таких учебных тем, как: «AutoPlay Media Studio – создание мультимедийного пособия»; «PowerPoint – интерактивные презентации на занятиях в музыкальной школе»; «Cyber Link Power Director – редактирование видео фрагментов, создание слайд-шоу».

Такая форма профессионального развития педагогов как мастер-класс предполагает решение задач в ходе создания конкретного продукта. Задания осуществляют функцию определения направления деятельности участников для решения поставленной проблемы, но в тоже время, участники свободны в выборе средств, темпа работы, пути исследования [45].

Разработка содержания и проведения мастер-классов позволяет: расширить знания педагогов в сфере музыкально-компьютерных технологий, рассмотреть на практике технологию создания мультимедийного продукта для последующей работы с учащимися, организовать педагогическое взаимодействие с коллегами.

Результативность применения мастер-классов с целью профессионального развития педагогов, прежде всего, напрямую связана с эффективной организацией данного мероприятия как составной части менеджмента.

В различных источниках можно найти следующие определения понятия менеджмент:

1) это самостоятельный вид профессиональной деятельности, направленный на достижение определенных целей путем рационального использования материальных и трудовых ресурсов с обязательным применением экономических механизмов управления [23, с. 57];

2) совокупность функций планирования, реализации, управления, контроля, необходимых для организации любой деятельности на том или ином иерархическом уровне «рыночной» экономики;

3) управление экономикой, производством, персоналом, ресурсами и т. д. в условиях демократического рынка [6, с. 64];

4) совокупность принципов, методов, приемов и форм, определяющих искусство управления интеллектуальными, финансовыми, материальными и т.п. ресурсами [10, с. 620].

Применительно к теме настоящего исследования задачей менеджера является разработка мероприятий и действий по организации мастер-классов в детской музыкальной школе, а также контроль над качеством их проведения. Менеджмент мастер-классов предполагает, прежде всего, их функционирование на практике.

Педагогический менеджмент осуществляется через реализацию таких функций, как: прогнозирование, планирование, организация (собственно управление), мотивация и контроль.

1. В задачи функции *прогнозирования* входит следующее:

- создание последовательности действий для достижения результата;
- оценивание возможных путей развития деятельности;
- оценка последствий тех или иных решений.

В контексте настоящего исследования данная функция подразумевает выбор тематики мастер-классов для педагогов, оценивание ее актуальности в настоящее время, а также оценка результативности действий и их дальнейшего развития и расширения.

2. Функция *планирования* предполагает процесс постановки цели, ее конкретизацию, определение возможных средств, сроков, ресурсов для ее реализации и последующей работы.

Задачи функции планирования включают:

- «обеспечение целенаправленного развития организации в целом и всех ее структурных подразделений;
- перспективную ориентацию и раннее распознавание проблем развития;

- координацию деятельности структурных подразделений и работников организации;

- создание объективной базы для эффективного контроля;

- информационное обеспечение работников организации» [7, с. 106-109].

При создании мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям данная функция будет отражаться в таких действиях как:

- выявление проблемы – недостаточный уровень профессионального развития педагогов детской музыкальной школы в сфере компьютерных технологий;

- постановка цели – профессиональное развитие педагогов в сфере музыкально-компьютерных технологий;

- сроки реализации – учебный год;

- основные ресурсы – компьютерный класс, ноутбук, медиа проектор, интерактивная доска, программное обеспечение, колонки;

- разработка учебно-методического оснащения для осуществления процесса обучения.

3. Организация как функция менеджмента предполагает процесс воздействия на субъекты деятельности со стороны руководящих индивидов для поддержания и развития систем. Данная функция осуществляется с помощью приемов, методов, способов, эффективных для создания и улучшения процесса деятельности. Основные задачи организации:

- «формирование структуры организации, исходя из размера предприятия, его целей, технологии, персонала и других переменных;

- установление конкретных параметров, режимов работы подразделений организации, отношений между ними;

- обеспечение деятельности организации ресурсами (человеческими, финансовыми, материальными, информационными)» [25, с. 71];

- создание организационной структуры управления.

«Организация как функция управления предполагает сочетание методов убеждения и принуждения в процессе воздействия на отдельных сотрудников, социальные группы, хозяйственные системы и организации. Важно своевременно информировать сотрудников об изменении их должностных обязанностей, о нормах поведения и санкциях за нарушение общих норм. При этом нельзя забывать, что социальные нормы бывают различных видов, они специфичны по отношению к конкретной сфере деятельности» [7, с. 107-108].

Основными задачами функции организации мастер-классов для педагогов ДМШ можно считать:

- определение кадрового состава;
- материально-техническое обеспечение работы мастер-классов;
- обеспечение соответствия направленности всех ресурсов на решение поставленных управленческих и образовательных задач;
- организация работы мастер-классов с учетом разработанной программы и имеющихся ресурсов.

Функция управления (собственно организация) деятельности мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям в ДМШ включает следующие составляющие: организационное проектирование, контроль, учет, анализ, информационное обеспечение, передачу информации, связь и другие составляющие элементы.

Организационное проектирование представляет собой ранжирование основных этапов работы над мастер-классами по музыкально-компьютерным технологиям (подготовка методических материалов, техническое оснащение, рекламная компания), а также распределение работы по уровням с определением ответственных лиц за выполнение деятельности. Данный этап важен для достижения конечной цели организации, так как именно на нем принимается решение о создании структуры организации, т. е. способа распределения задач, ресурсов и полномочий, и координации деятельности в организации.

Структура организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям, организуемых на базе детской музыкальной школы, будет зависеть от нескольких положений: внешней среды; технологий (типов взаимодействия в организации, соответствия структуры выбранной стратегии); территориальному размещению; материальному оснащению.

Контроль как составной элемент управления (собственно организации) представляет собой независимую оценку: реализации мастер-классов на практике; соответствия уровня подготовки педагога-мастера; показателей эффективности работы мастер-классов.

Учет при организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям для педагогов-музыкантов ДМШ предполагает грамотное распределение и распоряжение имеющимися ресурсами (методическими, техническими и т.п.) с целью повышения эффективности деятельности мастер-классов.

Анализ организационной деятельности – исследование, выявление и прогнозирование существующих и потенциальных проблем, возникновение которых возможно при разработке мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям в ДМШ.

Информационное обеспечение работы мастер-классов включает в себя методические разработки преподавателей-мастеров в печатном и электронном виде – учебные программы, содержание мастер-классов, руководство по использованию программ, методическая литература.

Передача (обмен) информации представляет собой организационную работу педагога-мастера в процессе проведения мастер-классов, состоящую в предоставлении педагогам музыкальной школы методических материалов, компьютерных программ для профессионального развития педагогов. При этом обмен информацией может происходить как в одностороннем, так и в двустороннем порядке.

Связь – составная часть организации, представляющая собой установление коммуникации при реализации мастер-классов по принципу:

преподаватель – учащиеся, директор ДМШ – педагоги, педагог-мастер – педагоги ДМШ и т. д.

При организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям с целью профессионального развития педагогов ДМШ можно использовать основные этапы, предложенные Г.Л. Тульчинским.

I этап – это работа по привлечению преподавателей дополнительного образования детей средствами рекламы к участию в мастер-классах для повышения собственного профессионального развития в области музыкально-компьютерных технологий. Для реализации цели на данном этапе планируется разработка афиш и рекламных плакатов, видеороликов для трансляции на официальном сайте школы и в социальных сетях, уведомление потенциальных участников мастер-классов через электронную почту и другие мессенджеры.

II этап – выявление интереса преподавателей к различным компьютерным программам и технологиям, анализ потребностей и уровня компьютерной подготовки слушателей мастер-классов. Для достижения данной цели можно использовать такие методы как: социологические (анкетирование, опрос, интервью); беседы с преподавателями, практическую работу с предложенной программой.

Для более ясного и конкретного представления тематики предлагаемых мастер-классов эффективным способом может стать презентация содержания мастер-классов, лекции о необходимости профессионального развития, демонстрация уроков с использованием готовых мультимедийных разработок и продуктов, распространение статей / тезисов о возможностях использования компьютерных технологий на занятиях в дополнительном образовании. Данные мероприятия помогут преподавателям четко определиться с важной для них информацией, конкретизировать их потребности и пожелания.

III этап – непосредственно работа с участниками мастер-классов, которая заключается: в оформлении педагога-слушателя (фамилия, имя, отчество, предметная деятельность, место работы, телефон, электронная почта);

в организации бесед с персоналом, работающим над реализацией мастер-классов; в подготовке аудитории и необходимого оборудования (наличие технической аппаратуры, посадочных мест, достаточная освещенность помещения); в публикации методической литературы, а также в разработке проекта организационной структуры (положения о мероприятии) [46].

IV этап организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям с целью профессионального развития педагогов ДМШ заключается в *проведении мастер-классов* с потенциальными слушателями. На данном этапе раскрывается содержание мастер-классов, происходит обмен знаниями, создание мультимедийного продукта для образовательных целей, а также профессиональное развитие педагогов.

V этап организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям для профессионального развития педагогов ДМШ связан с *«анализом и корректировкой работы* для постановки перспективных целей и задач. Этот этап заключается в комплексном анализе проделанной работы, при котором используется оценка руководителем как педагога и организатора своей совершенной работы, деятельности слушателей мастер-классов» [10, с. 64-65]. От самоанализа, который осуществляется руководителем, будет зависеть последующая работа мастер-классов, корректировка деятельности всего коллектива. Важно провести работу над ошибками и корректировки необходимых пунктов в содержании мастер-классов для последующего развития деятельности по организации мастер-классов для педагогов.

4. Мотивационная функция менеджмента мастер-классов решает задачу стимулирования действий работников на протяжении всей деятельности [25, с. 71].

5. Задачи функции контроля над реализацией мастер-класса по музыкально-компьютерным технологиям для педагогов ДМШ состоят в следующем:

- отслеживании результатов деятельности на запланированных сроках;
- оценивании работы;

- проверке результатов;
- внесении корректировок в работу.

При создании мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям данная функция будет выражаться в создании системы отчетности, сборе и обработке информации о результатах деятельности, анализе изменений и отклонений в ходе работы, выявлении дальнейших путей развития.

Изучение содержания каждой из запланированных тем мастер-класса по музыкально-компьютерным технологиям предполагает освоение педагогами следующих этапов.

1 этап – изучение характеристики конкретной компьютерной программы (*AutoPlay Media Studio, PowerPoint, Cyber Link Power Director*), включает в себя – краткое описание программы с выделением основных возможностей при работе; определение основных компьютерных терминов, используемых в ходе повествования; описание необходимых компьютерных характеристик для полноценного использования компьютерной продукции.

2 этап – теоретическое обоснование использования компьютерной программы – предполагает демонстрацию готовых продуктов, созданных с помощью музыкально-компьютерной программы.

3 этап – создание продукции с помощью музыкально-компьютерной программы – включает в себя поэтапное рассмотрение технологии создания продуктов в предлагаемой программе с акцентированием внимания на основных положениях и трудностях.

4 этап – моделирование собственной продукции с использованием изучаемой программы – самостоятельная работа слушателей мастер-класса в конкретной компьютерной программе по созданию собственных учебно-методических продуктов.

5 этап – рефлексия – состоит из самоанализа и обсуждения основных трудностей в процессе создания педагогами ДМШ индивидуальных проектов.

6 этап – публичная демонстрация педагогами созданных разработок.

7 этап – подведение итогов по результатам проделанной работы.

Таким образом, музыкально-компьютерные технологии – это стремительно развивающаяся область знаний на стыке между техникой и музыкальным искусством. В узком смысле, – это совокупность технических средств (компьютеров, музыкального программного обеспечения, технических приспособлений, т. ч. электромузыкальных и виртуальных инструментов). Педагогическая наука рассматривает музыкально-компьютерные технологии как важную часть музыкального образования будущих педагогов, музыкантов и звукорежиссеров [2, с. 17]; неотъемлемую часть музыкальной культуры современного музыканта; способ расширения возможностей музыкального образования и деятельности музыкантов-педагогов для приобщения к музыкальной культуре большего количества учащихся [41].

Целью мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям в ДМШ является передача опыта в рассматриваемой области знания и профессиональное развитие педагогов дополнительного образования. Тематика мастер-классов может варьироваться и основываться на потребностях преподавателей, которые могут быть выявлены заранее с помощью различных диагностических средств. Анкетный опрос в детской музыкальной школе № 3 определил выбор таких учебных тем, как: «AutoPlay Media Studio – создание мультимедийного пособия»; «PowerPoint – интерактивные презентации на занятиях в музыкальной школе»; «Cyber Link Power Director – редактирование видео фрагментов, создание слайд-шоу».

При организации мастер-классов в детской музыкальной школе необходимо придерживаться плана, алгоритма действий, который состоит из нескольких этапов: изучение характеристики конкретной компьютерной программы (*AutoPlay Media Studio, PowerPoint, Cyber Link Power Director*); теоретическое обоснование использования компьютерной программы; создание продукции с помощью музыкально-компьютерной программы; моделирование собственной продукции с использованием изучаемой программы, рефлексия, публичная демонстрация созданных разработок, подведение итогов по результатам проделанной работы.

Результативность применения мастер-классов с целью профессионального развития педагогов напрямую связана, прежде всего, с эффективной организацией данного мероприятия как составной части менеджмента.

Менеджмент – совокупность принципов, методов, приемов и форм, определяющих искусство управления интеллектуальными, финансовыми, материальными и т. п. ресурсами [11, с. 762]. Педагогический менеджмент осуществляется через реализацию функций: прогнозирования, планирования, организации (собственно управления), мотивации и контроля.

Основными задачами функции организации мастер-классов для педагогов ДМШ можно считать: определение кадрового состава; обеспечение работы мастер-классов; обеспечение соответствия направленности всех ресурсов на решение поставленных управленческих и образовательных задач; организацию работы мастер-классов с учетом разработанной программы и имеющихся ресурсов.

Функция управления (собственно организация) деятельности мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям в ДМШ включает такие элементы, как:

- *организационное проектирование* – определение основных этапов работы над мастер-классами по музыкально-компьютерным технологиям (подготовка методических материалов, техническое оснащение, рекламная компания), а также распределение работы по уровням с назначением ответственных лиц за выполнение деятельности;

- *контроль* – оценку реализации мастер-классов на практике, уровня подготовки педагога-мастера, эффективности работы мастер-классов;

- *учет* – распоряжение имеющимися ресурсами (методическими, техническими и т.п.);

- *анализ* – исследование, выявление и прогнозирование существующих и потенциальных проблем в ходе организации мастер-классов;

- *информационное обеспечение* – методические разработки преподавателей в печатном и электронном виде – содержание мастер-классов, руководство по использованию программ, методическая литература.

- *передачу информации* – работу в ходе мастер-классов независимо с педагогом-мастером, методическими материалами, компьютерными программами;

- *связь* – коммуникацию внутри деятельности мастер-классов.

К основным этапам организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям для преподавателей ДМШ относятся: работа по привлечению преподавателей дополнительного образования средствами рекламы; выявление интереса преподавателей к различным компьютерным программам и технологиям, анализ потребностей и уровня компьютерной подготовки слушателей мастер-классов; работа с участниками мастер-классов – оформление документации; проведение мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям для педагогов; анализ и корректировка работы мастер-классов для дальнейшего развития деятельности.

При проведении мастер-класса следует придерживаться нескольких положений: аудитория должна быть оснащена техникой; педагогу-мастеру следует подавать информацию доступным и понятным для аудитории языком; количество участников должно соответствовать количеству технической аппаратуры; педагог-мастер должен иметь возможность общения с каждым слушателем; приветствуется использование интерактивной доски, проектора; необходимо создавать процесс диалога между слушателями и мастером; предоставлять слушателям время для осмысления информации и создания вопросов.

2.2. Цели, задачи и основные этапы опытно-поискового исследования по организации мастер-классов для профессионального развития педагогов детской музыкальной школы в области музыкально-компьютерных технологий

Актуальность темы выпускной квалификационной работы была подтверждена на пилотажном этапе исследования, в процессе проведения которого решались такие задачи, как:

- выявление необходимости организации мастер-класса по музыкально-компьютерным технологиям;
- определение заинтересованности и предпочтений педагогов детской музыкальной школы в выборе музыкально-компьютерных программ для последующего их освоения на занятиях мастер-класса.

С этой целью была разработана анкета, и был проведен анкетный опрос. В анкету вошли пятнадцать вопросов, которые можно условно объединить в следующие группы:

- 1) на определение необходимости проведения мастер-классов по МКТ (см. табл. 1, вопросы №№ 1, 9, 10, 11, 12, 13, 15);
- 2) на выявление интереса и потребностей педагогов ДМШ в области МКТ (см. табл. 1, вопросы №№ 3, 5, 6, 14);
- 3) на определение частоты использования педагогами компьютерной техники (см. табл. 1, вопросы №№ 2, 4, 7).

Вопросы, варианты ответов и результаты обработки анкет по каждому из вопросов представлены в Приложении 4.

Проведенный анкетный опрос показал следующие результаты:

1. Два респондента (8% участников) часто принимали участие в мастер-классах; десять человек (33% опрошенных) указали, что не очень часто посещали мастер-классы; пятнадцать педагогов (50% опрошенных) отметили, что довольно редко участвовали в мастер-классах в области профессиональной

деятельности; три человека (10% респондентов) утверждали, что никогда не посещали подобные мероприятия.

2. В необходимости владения музыкально-компьютерными технологиями педагогу-музыканту уверены двадцать пять респондентов (83,3% участников); пять опрошенных (17% респондентов) отметили, что педагогу дополнительного образования скорее нужно владеть современными технологиями, чем нет.

3. В анкетном опросе принимали участие шесть педагогов слушания музыки и музыкальной литературы (20% респондентов), пять преподавателей сольфеджио и гармонизации (17% опрошенных), одиннадцать педагогов по специальности музыкальный инструмент (37% респондентов), восемь человек преподают вокальное искусство и уроки хора (27% участников опроса).

4. Пятнадцать преподавателей (50% опрошенных) используют компьютер в образовательном процессе часто; десять респондентов (33,3% участников) отметили, что скорее часто применяют компьютер на занятиях, чем не часто; пять педагогов (17% опрошенных) не используют компьютерные технологии в обучении.

5. Тринадцать преподавателей (43% опрошенных) человек считают, что применение компьютера необходимо при слушании музыки; девять респондентов (30% участников опроса) отметили необходимость использования компьютерных технологий при знакомстве с музыкальной информацией; два преподавателя (7% респондентов) указали на необходимость применения компьютера в исполнительской деятельности; четыре человека (13% опрошенных) затруднились ответить.

6. При выборе формы учебной работы, в которой необходимо использовать компьютерные технологии, двадцать преподавателей (66% опрошенных) отметили урок; семнадцать человек (57% респондентов) – внеклассные занятия; двадцать респондентов (67% участников) – концерт; десять педагогов (33% опрошенных) – репетиции; тринадцать человек (43% участников опроса) – самостоятельную домашнюю работу.

7. Десять человек (33% опрошенных) отметили, что вопросы при работе с электронным программным продуктом возникают часто; шестнадцать педагогов (53% участников опроса) – скорее часто, чем не часто; три респондента (10% опрошенных) – скорее не часто, чем часто; один человек (3% участников) отметил, что у него не возникает вопросов при работе с программным продуктом.

8. Рассматривая мастер-класс как способ повышения профессионального мастерства семнадцать человек (57% опрошенных) ответили положительно; тринадцать респондентов (43% участников) скорее считают, чем нет мастер-класс способом повышения мастерства.

9. В содержании мастер-классов пятнадцать преподавателей (50% участников опроса) отметили наиболее полезной практическую составляющую занятий; два человека (7% респондентов) – наличие методической литературы; семнадцать респондентов (57% опрошенных) – демонстрацию информации в течение всего мастер-класса; двадцать три педагога (77% респондентов) – создание электронного продукта; десять человек (33% участников) – возможность диалога с педагогом-мастером; пять респондентов (17% опрошенных) – обмен опытом между коллегами; двадцать педагогов (67% участников опроса) отметили важным в содержании мастер-классов поэтапную работу над продуктом.

10. Двадцать девять респондентов (97% опрошенных) ранее никогда не посещали мастер-классы по музыкально-компьютерным технологиям; один человек (3% участников) затруднился ответить об участии в подобных мероприятиях.

11. На вопрос о частоте участия в мастер-классах по МКТ все респонденты (100% опрошенных) ответили, что никогда не посещали мастер-классы.

12. Восемнадцать педагогов (60% участников) хотели бы, чтобы мастер-классы по МКТ были организованы в школе; десять участников (33% опрошенных) отметили о том, что скорее хотели бы, чтобы мастер-классы

по МКТ проводились в школе; два человека (7% респондентов) указали, что скорее бы не хотели, чтобы мастер-классы реализовались в учреждении дополнительного образования детей.

13. При выявлении потребности участия в мастер-классах по МКТ двадцать два человека (73% участников) ответили положительно; семь педагогов (23% респондентов) указали, что скорее хотели бы принять участие в мастер-классах; один респондент (3% опрошенных) отметил, что скорее бы не хотел посещать подобные занятия.

14. На вопрос об интересующих компьютерных программах преподаватели ответили следующим образом: программы для работы с текстом – тринадцать человек (43% опрошенных); программы для работы с нотным текстом – десять человек (33% участников опроса); программы для работы с фотографией – семнадцать участников (57% респондентов); программы для работы с видео – восемнадцать педагогов (60% опрошенных); программы для работы с презентациями – двадцать пять человек (83% участников опроса); программы для работы с мультимедийными пособиями – двадцать семь респондентов (90% опрошенных); программы для создания электронной музыки – три участника (10% респондентов).

15. Пять человек (17% опрошенных) указали, что могли бы посещать мастер-классы по МКТ в ДМШ 1-2 раза в год; восемнадцать человек (60% респондентов) отметили возможность участия в мастер-классах 2-4 раза в год; семь педагогов (23% участников опроса) ответили, что могли бы принимать участие в мастер-классах по МКТ 4-6 раз в год.

Результаты пилотажного этапа опытно-поискового исследования актуализировали проблему организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям как способа профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.

Опытно-поисковое исследование осуществлялось с 2016 по 2018 гг. (г. Каменск-Уральский). В ней участвовало, с учётом пилотажного этапа исследования, в общей сложности тридцать человек, педагогов МБУ ДО

«Детская музыкальная школа №3» г. Каменск-Уральский. В группу испытуемых вошли пятнадцать человек в возрасте от 30 до 45 лет, выразивших желание повысить собственное профессиональное развитие в области музыкально-компьютерных технологий. Контрольная группа отсутствовала.

Целью опытно-поискового исследования стало определение эффективности организации мастер-класса как средства профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.

Опытно-поисковое исследование включала три этапа: *констатирующий, формирующий и контрольный*.

На *констатирующем* этапе опытно-поискового исследования решались следующие задачи (сентябрь 2016 г.):

1) разработка критериев, показателей и уровней профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ (для оценки исходного уровня профессионального развития *на констатирующем этапе*);

2) определение *исходного уровня* профессионального развития педагогов ДМШ в области музыкально-компьютерных технологий;

3) разработка содержания мастер-классов для педагогов ДМШ по музыкально-компьютерным технологиям;

4) разработка критериев, показателей и уровней профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ (для оценки итогового уровня профессионального развития *на контрольном этапе*);

5) решение вопросов по организации мастер-классов в условиях ДМШ (планирование, прогнозирование и организация).

Для определения *исходного уровня* профессионального развития педагогов ДМШ в области музыкально-компьютерных технологий были разработаны:

1) *тест № 1* констатирующего этапа из 15-ти тестовых заданий на определение уровня профессионального развития в области музыкально-компьютерных технологий по *первому критерию* – знание понятий, терминов, музыкально-компьютерных программ (см. Приложение 5);

2) *практическое задание констатирующего этапа* на определение уровня профессионального развития в области музыкально-компьютерных технологий по *второму и третьему критерию* – умения и навыки.

Практическое задание констатирующего этапа состояло в создании мультимедийной презентации с использованием следующих компонентов: изображения, видео фрагментов с автоматическим воспроизведением, анимации слайдов и текста.

Для оценки итоговых результатов профессионального развития в области МКТ у испытуемых педагогов были выбраны аналогичные *критерии* (как при определении *исходного* уровня профессионального развития в МКТ), но соответствующие им показатели профессионального развития преподавателей ДМШ в области музыкально-компьютерных технологий были сформулированы с учётом учебных тем мастер-классов, освоенных испытуемыми, а именно:

1) *знания* в области музыкально-компьютерных технологий – знание основных функций компьютерных программ (*AutoPlay MediaStudio, PowerPoint, CyberLink PowerDirector*), а также понимание возможности применения программного продукта в учебной деятельности; ориентация в терминах и определениях, связанных с перечисленными программами;

2) *умения* – работать с изображениями (удаление основного фона, работа с эффектами; просматривать необходимые видео фрагменты; скачивать определенные файлы с пониманием их назначения (анимации, футажи, заставки); создавать содержание электронного пособия с наличием переходов и нескольких страниц;

3) *владения / навыки* – способами создание мультимедийной презентации, включающей в себя звук, видео, анимацию, текст и изображения; редактированием изображений в программе *PowerPoint*; компоновкой электронного пособия (переход по кнопкам; наличие главного меню, изображений, видео фрагментов, фоновой музыки, а также нескольких рабочих страниц); способами и технологиями создания слайд-шоу из имеющегося материала с наличием переходов, эффектов, текстовых вставок, анимации.

Для выявления *динамики* и *итогового уровня* профессионального развития в области музыкально-компьютерных технологий испытуемых педагогов на основе указанных критериев и показателей было определено *три уровня* профессионального развития и дана им характеристика.

Низкий уровень профессионального развития педагогов в области музыкально-компьютерных технологий характеризуется:

- отсутствием или *слабыми знаниями*: определений, терминов в области МКТ, функций компьютерных программ – *AutoPlay MediaStudio, PowerPoint, CyberLink PowerDirector*;

- отсутствие или слабо развитыми *умениями* работать с текстом, редактировать изображения, просматривать видео файлы, скачивать необходимую информацию, разрабатывать содержание итогового мультимедийного продукта;

- отсутствие или слабо развитыми *навыками* создания мультимедийных презентаций, написания печатного текста, создания электронного пособия, слайд-шоу, сложного рисунка.

Средний уровень профессионального развития педагогов в области музыкально-компьютерных технологий характеризуется:

- достаточными *знаниями*: определений, терминов в области МКТ, функций компьютерных программ – *AutoPlay MediaStudio, PowerPoint, CyberLink PowerDirector*;

- достаточными *умениями* работать с текстом, редактировать изображения, просматривать видео файлы, скачивать необходимую информацию, разрабатывать содержания итогового мультимедийного продукта;

- достаточными *навыками* создания мультимедийных презентаций, написания печатного текста, создания электронного пособия, слайд-шоу, сложного рисунка.

Высокий уровень профессионального развития педагогов в области музыкально-компьютерных технологий характеризуется:

- *знаниями* определений, терминов в области МКТ, функций компьютерных программ – *AutoPlay MediaStudio, PowerPoint, CyberLink PowerDirector*;

- сформированными *умениями* работать с текстом, редактировать изображения, просматривать видео файлы, скачивать необходимую информацию, разрабатывать содержания итогового мультимедийного продукта;

- сформированными *владениями (навыками)* способами создания мультимедийных презентаций, технологией написания печатного текста, способами и технологией создания электронного пособия, слайд-шоу, сложного рисунка.

Оценивание итогового результата профессионального развития педагогов осуществлялось с помощью следующих средств диагностики:

- 1) теста № 2 (15 тестовых заданий по учебным темам мастер-классов);
- 2) практического задания, запланированного на мастер-классах.

Для определения *итогового уровня* профессионального развития педагогов ДМШ в области музыкально-компьютерных технологий на *контрольном этапе* были разработаны следующие контрольные задания:

- 1) *тест № 2* контрольного этапа из пятнадцати *тестовых заданий* на определение уровня профессионального развития в области музыкально-компьютерных технологий по *первому критерию* – знание (см. Приложение 5);

- 2) *практическое задание контрольного этапа* (из числа выполняемых на мастер-классах педагогами) для определения уровня профессионального развития в области музыкально-компьютерных технологий по *второму и третьему критерию* – умения и навыки.

Практическое задание контрольного этапа предполагало создание электронного учебного пособия, состоящего из таких компонентов, как:

- несколько рабочих страниц (4-7);
- основное меню;

- кнопки для перехода между страницами и файлами;
- аудио, видео файлы и изображения;
- фоновая музыка;
- ссылки с применением дополнительных программ.

Каждый правильно выполненный ответ *теста № 2* (пятнадцать тестовых заданий) оценивались по 1 баллу (всего 15 баллов). По количеству набранных баллов за выполнение тестовых заданий оценивался итоговый уровень профессионального развития испытуемых педагогов в области МКТ (по *первому* критерию).

Для оформления результатов *оценивания итогового уровня* профессионального развития в области МКТ испытуемых была разработана сводная диагностическая карта.

На *формирующем этапе* опытно-поискового исследования (октябрь-декабрь 2016 г.) решались следующие задачи:

1) уточнялось и корректировалось содержание мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям, направленным на профессиональное развитие педагогов ДМШ;

2) осуществлялись мероприятия по организации работы мастер-классов (создание содержания мастер-классов, подбор персонала, обеспечение технической аппаратурой, распределение основных задач между работниками);

3) проводились занятия по мастер-классу в группе испытуемых.

На *третьем контрольном этапе* опытно-поискового исследования (январь 2017 г.) решались следующие задачи:

1) определялся итоговый уровень профессионального развития педагогов ДМШ с помощью специально составленных тестовых заданий и анализа итоговых результатов выполнения творческих заданий (создание электронного учебного пособия) на основе разработанных критериев и показателей оценки уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ;

2) сравнивался исходный и итоговый уровень профессионального развития в области МКТ у испытуемых педагогов;

3) анализировались результаты опытно-поискового исследования, делались выводы и оформлялись результаты в таблицах и диаграммах.

Таким образом, актуальность темы выпускной квалификационной работы была подтверждена на пилотажном этапе исследования с помощью анкетного опроса, который выявил потребность преподавателей ДМШ в проведении мастер-классов по МКТ, определил интерес педагогов к компьютерным программам в области МКТ.

Результаты пилотажного этапа опытно-поискового исследования позволили сформулировать цель опытно-поискового исследования – определение эффективности организации мастер-класса как средства профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.

Исследование включало в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе решались следующие задачи: разработка критериев, показателей и уровней профессионального развития педагогов в области МКТ; определение *исходного уровня* профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ; разработка содержания мастер-классов; разработка критериев, показателей и уровней профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ (для оценки итогового уровня профессионального развития на контрольном этапе); решение вопросов по организации мастер-классов в условиях ДМШ (планирование, прогнозирование и организация).

Для оценки исходного уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ были разработаны критерии (знания, владения, навыки) и уровни (низкий, средний, высокий).

Для определения *исходного уровня* профессионального развития педагогов ДМШ в области музыкально-компьютерных технологий были разработаны:

1) *тест № 1* констатирующего этапа из *15-ти тестовых заданий* на определение уровня профессионального развития педагогов в области МКТ по *первому критерию*;

2) *практическое задание констатирующего этапа* на определение уровня профессионального развития педагогов в области МКТ по *второму и третьему критерию*.

Для определения *итогового уровня* профессионального развития педагогов ДМШ в области музыкально-компьютерных технологий на *контрольном этапе* были разработаны следующие контрольные задания:

1) *тест № 2* контрольного этапа из *15-ти тестовых заданий* на определение уровня профессионального развития в области музыкально-компьютерных технологий по *первому критерию* – знание;

2) *практическое задание контрольного этапа* (из числа выполняемых педагогами на мастер-классах) для определения уровня профессионального развития в области музыкально-компьютерных технологий по *второму и третьему критерию* – умения и навыки. Для оформления результатов *оценивания итогового уровня* профессионального развития испытуемых в области МКТ была разработана сводная диагностическая карта.

На формирующем этапе опытно-поискового исследования (октябрь-декабрь 2016 г.) решались такие задачи, как: уточнение и корректировка содержания мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям, направленных на профессиональное развитие педагогов ДМШ; проведение занятий по мастер-классам с испытуемыми.

Задачи *третьего контрольного этапа опытно-поискового исследования* (январь 2017 г.): определение итогового уровня профессионального развития педагогов ДМШ с помощью специально составленных тестовых заданий и творческих заданий на основе разработанных критериев и показателей оценки уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ; сравнение исходного и итогового уровней профессионального развития в области МКТ у испытуемых, педагогов экспериментальной группы; анализ результатов опытно-поискового исследования, выводы.

2.3. Результаты опытно-поискового исследования по организации мастер-классов в области музыкально-компьютерных технологий для педагогов

Опытно-поисковое исследование по организации мастер-класса как средства профессионального развития педагогов детской музыкальной школы осуществлялось с 2016 по 2018 гг. (г. Каменск-Уральский).

В нем участвовало, с учётом пилотажного этапа исследования, тридцать человек, педагогов-музыкантов МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Каменск-Уральский.

Исследование включало три этапа: *констатирующий, формирующий и контрольный.*

На констатирующем этапе опытно-поискового исследования были разработаны критерии, показатели и уровни профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ (для оценки исходного и итогового уровней профессионального развития педагогов); решались вопросы по организации мастер-классов в условиях ДМШ (планирование, прогнозирование и организация); было разработано содержание мастер-классов для педагогов ДМШ по МКТ.

Были созданы тесты и практические задания на определение исходного уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ по трем критериям: знания, умения и навыки.

Правильно выполненные ответы на вопросы *теста № 1* из пятнадцати тестовых заданий оценивались по 1 баллу (всего 15 баллов). Ниже в таблице 1 показаны результаты выполнения испытуемыми тестовых заданий, позволяющие определить исходный уровень профессионального развития педагогов в области музыкально-компьютерных технологий.

Таблица 1 – Результаты выполнения тестовых заданий на определение исходного уровня профессионального развития педагогов в области МКТ

		<i>Испытуемые, педагоги ДМШ</i>															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Баллы	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	
	2	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	
	3	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	
	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	6	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0
	7	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0
	8	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0
	9	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	
	10	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0
	11	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0
	12	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	13	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0
	14	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0
	15	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

По количеству набранных баллов за выполнение данных тестовых заданий оценивался исходный уровень профессионального развития испытуемых педагогов в области МКТ (по *первому* критерию) (см. Таблицу 2).

Таблица 2 – Оценивание исходного уровня по первому критерию

Наименование задания	Количество набранных баллов за выполнение тестовых заданий	Исходные уровни в области МКТ (по первому критерию)
Тест № 1 констатирующего этапа	0 – 3	Н
	4 – 10	С
	11 – 15	В

Практическое задание констатирующего этапа состояло в создании мультимедийной презентации с использованием следующих компонентов: изображения, видео фрагментов с автоматическим воспроизведением, анимации слайдов и текста. Результаты его выполнения представлены ниже.

Таблица 3 – Результаты выполнения практического задания

	№ п/п испытуемых														
Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Умения	4	15	6	7	14	5	12	5	8	3	8	10	4	7	6
Навыки	8	11	3	13	10	6	9	3	5	6	12	9	4	6	5

Выполнение практического задания оценивалось по двум критериям: умения (от 0 до 15 баллов) и владения (от 0 до 15 баллов). По количеству набранных баллов за выполнение практического задания оценивался исходный уровень профессионального развития в области МКТ (по второму и третьему критериям) (см. ниже Таблицу 4).

Таблица 4 – Оценивание исходного уровня по второму и третьему критерию

Наименование Задания	Кол-во набранных баллов за сформированные умения в МКТ	Исходный уровень ПР в МКТ (по второму критерию)	Кол-во набранных баллов за сформированные навыки в МКТ	Исходный уровень ПР в МКТ (по третьему критерию)
Практическое задание констатирующего этапа	0 – 5	Н	0 – 5	Н
	6 – 10	С	6 – 10	С
	11 – 15	В	11 – 15	В

Для оформления результатов оценивания исходного уровня профессионального развития испытуемых в области МКТ была разработана сводная диагностическая карта (см. ниже Таблицу 5).

Таблица 5 – Сводная диагностическая карта оценивания исходного уровня профессионального развития испытуемых

№ п/п испытуемого	Кол-во набранных баллов за выполнение теста № 1 (по критерию 1)	Кол-во набранных баллов за выполнение практического задания (по критерию 2)	Кол-во набранных баллов за выполнение практического задания (по критерию 3)	Средний балл / исходный уровень ПР в МКТ (по трём критериям)	Исходный уровень ПР в МКТ (по всем критериям)
1	8	4	8	6,7	С
2	10	15	11	12	В
3	5	6	3	4,7	Н
4	13	7	13	11	В
5	15	14	10	13	В
6	8	5	6	6,3	С
7	11	12	9	10,7	В
8	7	5	3	5	Н
9	8	8	5	7	С
10	4	3	6	4,3	Н
11	10	8	12	10	С
12	13	10	9	10,7	В
13	6	4	4	4,7	Н
14	9	7	6	7,3	С
15	3	6	5	4,6	Н

Сводная диагностическая карта оценивания исходного уровня профессионального развития испытуемых показала, что по количеству испытуемые представляют три равные группы (по пять человек, т.е. 33 % участников исследования) соответствующие низкому, среднему и высокому уровню профессионального развития в области МКТ по всем трём показателям (см. ниже Рис. 1).



Рис 1. – Диаграмма исходного уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ

На *формирующем этапе* опытно-поискового исследования (октябрь-декабрь 2016 г.) производилась корректировка содержания мастер-классов по МКТ, осуществлялись мероприятия по организации работы мастер-классов (создание содержания мастер-классов, подбор персонала, обеспечение необходимой технической аппаратурой, распределение основных задач между работниками); проводились занятия по мастер-классам в группе испытуемых.

Организация мастер-классов осуществлялась через реализацию таких функций, как: прогнозирование, планирование, организация (собственно управление), мотивация и контроль.

Функция *прогнозирования* подразумевала выбор тематики мастер-классов для педагогов, оценивание ее актуальности в настоящее время, а также оценку результативности действий и их дальнейшего развития и расширения.

Функция *планирования* позволила выявить проблему исследования – недостаточный уровень профессионального развития педагогов детской музыкальной школы в сфере компьютерных технологий; была поставлена цель – профессиональное развитие педагогов в сфере МКТ; определены возможные ресурсы – компьютерный класс, ноутбук, медиа проектор, интерактивная доска, программное обеспечение, колонки; сроки реализации мастер-классов – учебный год; разработано учебно-методическое оснащение для осуществления процесса обучения.

Функция *организации* заключалась в определении кадрового состава, материально-технического оснащения, соответствия направленности всех ресурсов на решение поставленных управленческих и образовательных задач, организации работы мастер-классов с учетом разработанной программы и имеющихся ресурсов. Организация осуществлялась с помощью приемов, методов, способов, эффективных для создания и улучшения процесса деятельности.

Функция *управления* (собственно организация) деятельности мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям в ДМШ включала следующие составляющие:

- *организационное проектирование* – ранжирование основных этапов работы над мастер-классами по МКТ (подготовка методических материалов, техническое оснащение, рекламная компания), а также распределение работы по уровням с определением ответственных лиц за выполнение деятельности;

- *контроль как составной элемент* управления (собственно организации) представлял собой независимую оценку реализации мастер-классов на практике, соответствия уровня подготовки педагога-мастера, показателей эффективности работы мастер-классов;

- *учет* при организации мастер-классов по МКТ для педагогов-музыкантов ДМШ предполагал грамотное распределение и распоряжение имеющимися ресурсами (методическими, техническими и т. п.) с целью повышения эффективности деятельности мастер-классов;

- *анализ* организационной деятельности был нацелен на исследование, выявление и прогнозирование существующих и потенциальных проблем, возникающих при разработке мастер-классов по МКТ в ДМШ;

- *информационное обеспечение* работы мастер-классов включало в себя методические разработки преподавателей-мастеров в печатном и электронном виде – учебные программы, содержание мастер-классов, руководство по использованию программ, методическую литературу;

- *передача (обмен) информации* – организационная работа педагога-мастера в процессе проведения мастер-классов, состоящая в предоставлении педагогам музыкальной школы методических материалов, компьютерных программ для профессионального развития педагогов;

- *связь* – составная часть организации, представляющая собой установление коммуникации при реализации мастер-классов по принципу: преподаватель – учащиеся, директор ДМШ – педагоги, педагог-мастер – педагоги ДМШ и т.д.

При организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям с целью профессионального развития педагогов ДМШ использовались следующие этапы, предложенные Г.Л. Тульчинским: работа по привлечению преподавателей дополнительного образования детей средствами рекламы к участию в мастер-классах для повышения собственного профессионального развития в области МКТ; выявление интереса преподавателей к различным компьютерным программам и технологиям, анализ потребностей и уровня компьютерной подготовки слушателей мастер-классов; работа с участниками мастер-классов; проведение мастер-классов с потенциальными слушателями; анализ и корректировка работы для постановки перспективных целей и задач.

Мотивационная функция менеджмента мастер-классов решала задачу стимулирования действий работников на протяжении всей деятельности.

Функция *контроля* над реализацией мастер-класса по музыкально-компьютерным технологиям для педагогов ДМШ осуществлялась через отслеживание результатов деятельности на запланированных сроках, оценивание работы, проверку результатов, внесение корректировок в работу.

Освоение содержания каждой из запланированных тем мастер-класса по МКТ состояло из следующих этапов: 1) изучение характеристики конкретной компьютерной программы (*AutoPlay Media Studio, PowerPoint, Cyber Link Power Director*); 2) теоретическое обоснование использования компьютерной программы; 3) создание продукции с помощью музыкально-компьютерной программы; 4) моделирование собственной продукции с использованием изучаемой программы; 5) рефлексия; 6) публичная демонстрация педагогами созданных разработок; 7) подведение итогов по результатам проделанной работы.

На *третьем контрольном этапе* опытно-поискового исследования (январь 2017 г.): определялся итоговый уровень профессионального развития педагогов ДМШ с помощью специально составленных тестовых заданий и творческих заданий на основе разработанных критериев и показателей оценки уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ; сравнивался исходный и итоговый уровень профессионального развития в области МКТ у испытуемых педагогов; анализировались результаты опытно-поискового исследования, делались выводы и оформлялись результаты в таблицах и диаграммах.

Для оценки итогового результата профессионального развития педагогов также были разработаны тестовые и практические задания.

Каждый правильно выполненный ответ *теста № 2* (пятнадцать тестовых заданий) оценивались по 1 баллу (всего 15 баллов) (см. Таблицу 6).

По количеству набранных баллов за выполнение данных тестовых заданий оценивался итоговый уровень профессионального развития испытуемых педагогов в области МКТ (по *первому* критерию) (см. Таблицы 6 и 7).

Таблица 6 – Оценивание итогового уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ (по *первому* критерию)

Наименование задания	Количество набранных баллов за выполнение тестовых заданий	Исходные уровни в области МКТ (по <i>первому</i> критерию)
Тест № 2 контрольного Этапа	0 – 5	Н
	6 – 10	С
	11 – 15	В

Таблица 7 – Результаты тестовых заданий для определения итогового уровня профессионального развития педагогов в области МКТ (по *первому* критерию)

		<i>№ п/п испытуемых (контрольный этап)</i>														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Баллы	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
	2	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0
	3	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
	4	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0
	5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
	6	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0
	7	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1
	8	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0
	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	10	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
	11	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0
	12	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0
	13	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0
	14	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1
	15	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1

Выполнение контрольного задания на создание учебного электронного пособия оценивалось по двум критериям: *умения* (от 0 до 15 баллов) и *владения* (от 0 до 15 баллов). По количеству набранных баллов за выполнение практического задания оценивался итоговый уровень профессионального развития в области МКТ (по *второму и третьему* критериям) (см. Таблицу 8).

Таблица 8 – Результаты оценивания итогового уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ (по *второму и третьему* критериям)

Наименование Задания	Кол-во набранных баллов за сформированные умения в МКТ	Исходный уровень ПР в МКТ (по <i>второму</i> критерию)	Кол-во набранных баллов за сформированные навыки в МКТ	Исходный уровень ПР в МКТ (по <i>третьему</i> критерию)
Практическое задание контрольного Этапа	0 – 5	Н	0 – 5	Н
	6 – 10	С	6 – 10	С
	11 – 15	В	11 – 15	В

Практическое задание контрольного этапа состояло в создании испытуемыми электронного пособия с наличием переходов и нескольких электронных страниц. Результаты контрольного практического задания показаны ниже в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты выполнения практического задания на контрольном этапе опытно-поискового исследования

Баллы	<i>Испытуемые, педагоги ДМШ</i>														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Умения	12	7	11	15	6	10	15	5	14	15	7	11	8	15	6
Навыки	14	15	10	12	9	6	10	12	10	14	13	11	5	10	7

Для оформления результатов *оценивания итогового уровня* профессионального развития испытуемых ДМШ в области МКТ была разработана сводная диагностическая карта (см. ниже Таблицу 11).

Таблица 11 – Оценивание итогового уровня профессионального развития испытуемых

№ п/п испытуемого	Кол-во набранных баллов за выполнение теста №2 (по критерию № 1 – знания)	Кол-во набранных баллов за выполнение практического задания (по критерию 2 – умения)	Кол-во набранных баллов за выполнение практического задания (по критерию 3 – навыки)	Средний балл / исходный уровень ПР в МКТ (по трём критериям)	Итоговый уровень ПР в МКТ (по всем критериям)
1	12	12	14	12,7	В
2	5	7	15	9	С
3	10	11	10	10,3	В
4	7	13	12	10,6	В
5	13	6	9	9,3	С
6	12	10	6	9,3	С
7	9	13	10	10,6	В
8	8	5	12	8,3	С
9	15	14	10	13	В
10	12	15	14	13,7	В
11	9	7	13	9,7	С
12	8	11	11	10	С
13	5	8	5	6	С
14	9	15	10	11,3	В
15	11	6	7	8	С

Исходя из результатов выполнения группой испытуемых тестовых и практических заданий можно сделать вывод: уровень профессионального развития педагогов в области МКТ на итоговом этапе значительно вырос, что свидетельствует об эффективности организации мастер-классов как способа профессионального развития преподавателей ДМШ (см. ниже Рис. 2 и 3).



Рис 2. – Диаграмма итогового уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ



Рис 3. – Сравнительная диаграмма профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ на контрольном и констатирующем этапах

Итак, опытно-поисковое исследование по организации мастер-класса как средства профессионального развития педагогов детской музыкальной школы осуществлялось с 2016 по 2018 гг. (г. Каменск-Уральский). В нем участвовало, с учётом пилотажного этапа исследования, в общей сложности тридцать человек, педагогов МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Каменск-Уральский. Исследование включало три этапа: *констатирующий, формирующий и контрольный*.

Для выявления исходного уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ были разработаны критерии, показатели и уровни, а также тестовые и практические задания. Результаты констатирующего этапа исследования обнаружили равное количество испытуемых, демонстрирующих низкий, средний и высокий уровни профессионального развития в области МКТ.

На формирующем этапе опытно-поискового исследования осуществлялись мероприятия по организации работы мастер-классов по МКТ, корректировалось их содержание для педагогов, а также проводились занятия по мастер-классу.

На данном этапе исследования были проведены следующие мероприятия: определена и проанализирована тематика мастер-классов; выявлена проблема исследования; поставлена цель создания мастер-классов по МКТ для преподавателей; определены сроки, возможные ресурсы для проведения мастер-классов; ранжированы основные этапы организационной работы; реализованы на практике занятия с оценкой результатов; определены уровни подготовки педагога-мастера; созданы показатели эффективности работы мастер-классов; проанализирована организационная деятельность; созданы методические разработки преподавателей-мастеров в печатном и электронном виде; установлены коммуникации по принципу: преподаватель – учащиеся, директор ДМШ – педагоги, педагог-мастер – педагоги ДМШ и т.д.

На контрольном этапе на основе разработанных критериев, показателей и уровней профессионального развития педагогов в области МКТ, а также

разработанного теста № 2 и практического задания была выявлена значительная динамика профессионального развития испытуемых. Результаты опытно-поискового исследования подтвердили не только эффективность организации мастер-классов в ДМШ, но и потребность педагогов в активном участии в данной форме профессионального развития в области музыкально-компьютерных технологий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Профессиональное развитие педагогов – это активное качественное преобразование учителем своего внутреннего мира, внутренняя детерминация его активности, приводящая к принципиально новому способу профессиональной жизнедеятельности [20, с. 49]. Главная цель профессионального развития – это обновление знаний педагога, совершенствование его профессиональных способностей, приобретение новых умений, которые будут эффективно применяться в деятельности. Задачи профессионального развития: побуждение педагога к изменениям в профессиональном и личностном плане; подготовка современных преподавателей; расширение профессиональных знаний, умений педагогов.

Процесс становления системы повышения квалификации прошел долгий путь, начиная с 1940 года и до начала XXI века, и был обусловлен кадровой переподготовкой клубных работников. В настоящее время система образования стремительно развивается и совершенствуется и соответственно к педагогу предъявляются все большие критерии и требования. Преподаватель должен быть компетентным в своей сфере деятельности. Профессиональная компетентность – «эффективное владение преподавателем системой образовательных умений и навыков, в своей совокупности, позволяющие ему осуществлять учебно-воспитательную деятельность на грамотном профессиональном уровне и добиваться оптимального образования учащихся» (И.Н. Шматко) [28]. А.К. Маркова раскрывает профессиональную компетенцию через психологические и педагогические знания, педагогические умения, психологические позиции и установки, а также личностные качества [17, с. 5-8].

Педагогу в современном мире необходимо постоянно развиваться и самосовершенствоваться. И.Ф. Харламов выделяет такие уровни профессионального развития, как: педагогическое мастерство; педагогическое творчество; 3) педагогическое новаторство.

Профессиональное развитие предполагает удовлетворение потребностей общества, развитие умений, знаний педагога, совершенствование личностных качеств, обновление методов и форм образовательной деятельности.

Дополнительное музыкальное образование детей ставит целью организацию деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в образовательном процессе; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ [42].

Для реализации содержания современного музыкального образования в детской музыкальной школе от педагога требуется непрерывное профессиональное развитие, которое предполагает посещение мероприятий по развитию профессиональных умений и знаний, саморазвитие и самосовершенствование с помощью дистанционного обучения, внедрение новых форм и методов работы в практическую деятельность и т.д.

Основными способами профессионального развития педагога ДМШ являются: 1) самообразование и самовоспитание – самостоятельное обучение по выбранному направлению профессиональной деятельности, постановка целей, задач и подведение итогов по проделанной работе; 2) долгосрочные или краткосрочные курсы переподготовки по выбранной программе; 3) участие в конференциях с очным выступлением и/или последующей публикацией статей в научных сборниках, сборниках конференций; 4) методическая работа в образовательной организации – активная деятельность в учебном заведении, предполагающая разработку общеразвивающей программы, дидактических материалов, тестов и практических заданий для учащихся, электронных образовательных программ, а также проведение открытых уроков, обмен опытом внутри педагогического коллектива и т. д.; 5) аттестация – оценка профессиональной деятельности педагога на различных уровнях – школьном, областном и т. д.

Для осознания педагогом необходимости процесса профессионального развития важна не только его активность и мотивация, но и поддержка со стороны руководства образовательного учреждения, создание благоприятных условий для работы и реализации себя в профессиональной деятельности.

Мастер-класс – это «локальная технология трансляции педагогического опыта, одна из форм эффективного профессионального активного обучения, центральным звеном которой является прямая демонстрация оригинальных практических методов и приемов освоения определенного содержания, передачи педагогического мастерства (возможно авторской программы) при активном взаимодействии всех участников мастер-класса» (А.В. Сенчило) [44]. Мастер-классы организуются с целью обмена накопленным опытом, взаимного обучения в различных видах деятельности.

В учреждениях дополнительного образования, в частности в музыкальной школе, мастер-классы чаще всего организуются по тематическим направлениям, связанным с тем или музыкальным предметом и специальностью: музыкальный инструмент, эстрадный вокал, музыка и окружающий мир, сольфеджио, хор. Тематика мастер-классов зависит от специфики предмета, их структура основывается на нескольких важных частях: презентация педагогического опыта педагогом-мастером; представление системы учебных занятий; практическая часть; моделирование ситуации; рефлексия.

Для качественного проведения мастер-классов для педагогов необходима грамотная организация данного мероприятия. Организация – это «совокупность действий для образования и совершенствования взаимосвязей между частями целого» (Р. Драфт) [9, с. 41].

К этапам организации мастер-классов относятся: постановка целей; определение критериев достижения целей; определение функций-задач, которые должна решать система; формирование структуры системы; определение состава элементов, обеспечивающих целостность системы и достижение заданной цели; формирование механизма реализации функций-задач системы, устанавливающего

регламентированный порядок взаимодействия элементов для выполнения функций и задач по достижению целей.

При организации мастер-классов важно учитывать профессиональные качества педагога-мастера: его способность к импровизации; психологическая устойчивость; психологическая зоркость; чувство времени; умение работать с аудиторией.

Специфика проведения мастер-класса для педагогов ДМШ заставляет акцентировать внимание на следующих положениях: наличие музыкальных инструментов и музыкальной аппаратуры; организация помощи детей для реализации образовательного процесса; предоставление аудитории для проведения мастер-класса; организация достаточного времени для общения участников в режиме «вопрос-ответ».

Эффективность мастер-класса зависит от соблюдения основных критериев его успешной подготовки и проведения: презентативность; эксклюзивность; прогрессивность; мотивированность; оптимальность; эффективность; технологичность; артистичность; общая культура педагога-мастера.

Музыкально-компьютерные технологии – это стремительно развивающаяся область знаний на стыке между техникой и музыкальным искусством. В узком смысле, – это совокупность технических средств (компьютеров, музыкального программного обеспечения, технических приспособлений, т. ч. электромузыкальных и виртуальных инструментов). Педагогическая наука рассматривает музыкально-компьютерных технологии как важную часть музыкального образования будущих педагогов, музыкантов и звукорежиссеров [2, с. 17]; неотъемлемую часть музыкальной культуры современного музыканта; способ расширения возможностей музыкального образования и деятельности музыкантов-педагогов для приобщения к музыкальной культуре большего количества учащихся [41].

Целью мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям в ДМШ является передача опыта в рассматриваемой области знания

и профессиональное развитие педагогов дополнительного образования. Тематика мастер-классов может варьироваться и основываться на потребностях преподавателей, которые могут быть выявлены заранее с помощью различных диагностических средств. Анкетный опрос педагогов детской музыкальной школы № 3 г. Каменск-Уральского определил выбор таких учебных тем, как: «AutoPlay Media Studio – создание мультимедийного пособия»; «PowerPoint – интерактивные презентации на занятиях в музыкальной школе»; «Cyber Link Power Director – редактирование видео фрагментов, создание слайд-шоу».

Результативность применения мастер-классов с целью профессионального развития педагогов напрямую связана, прежде всего, с эффективной организацией данного мероприятия как составной части менеджмента.

Менеджмент – совокупность принципов, методов, приемов и форм, определяющих искусство управления интеллектуальными, финансовыми, материальными и т. п. ресурсами [11, с. 762]. Педагогический менеджмент осуществляется через реализацию функций: прогнозирования, планирования, организации (собственно управления), мотивации и контроля.

При организации мастер-классов в детской музыкальной школе необходимо придерживаться плана, алгоритма действий, который состоит из нескольких этапов: изучение характеристики конкретной компьютерной программы (*AutoPlay Media Studio, PowerPoint, Cyber Link Power Director*); теоретическое обоснование использования компьютерной программы; создание продукции с помощью музыкально-компьютерной программы; моделирование собственной продукции с использованием изучаемой программы, рефлексия, публичная демонстрация созданных разработок, подведение итогов по результатам проделанной работы.

Основными задачами функции организации мастер-классов для педагогов ДМШ можно считать: определение кадрового состава; обеспечение работы мастер-классов; обеспечение соответствия направленности всех ресурсов на решение поставленных управленческих и образовательных задач; организацию

работы мастер-классов с учетом разработанной программы и имеющихся ресурсов.

Функция управления (собственно организация) деятельности мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям в ДМШ включает такие элементы, как: *организационное проектирование* – определение основных этапов работы над мастер-классами по музыкально-компьютерным технологиям, а также распределение работы по уровням с назначением ответственных лиц за выполнение деятельности; *контроль* – оценку реализации мастер-классов на практике, уровня подготовки педагога-мастера, эффективности работы мастер-классов; *учет* – распоряжение имеющимися ресурсами; *анализ* – исследование, выявление и прогнозирование существующих и потенциальных проблем в ходе организации мастер-классов; *информационное обеспечение* – методические разработки преподавателей в печатном и электронном виде – содержание мастер-классов, руководство по использованию программ, методическая литература; *передачу информации* – работу в ходе мастер-классов независимо с педагогом-мастером, методическими материалами, компьютерными программами; *связь* – коммуникацию внутри деятельности мастер-классов.

К основным этапам организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям для преподавателей ДМШ относятся: работа по привлечению преподавателей дополнительного образования средствами рекламы; выявление интереса преподавателей к различным компьютерным программам и технологиям, анализ потребностей и уровня компьютерной подготовки слушателей мастер-классов; работа с участниками мастер-классов – оформление документации; проведение мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям для педагогов; анализ и корректировка работы мастер-классов для дальнейшего развития деятельности.

При проведении мастер-класса следует придерживаться нескольких положений: аудитория должна быть оснащена техникой; педагогу-мастеру следует подавать информацию доступным и понятным для аудитории языком;

количество участников должно соответствовать количеству технической аппаратуры; педагог-мастер должен иметь возможность общения с каждым слушателем; приветствуется использование интерактивной доски, проектора; необходимо создавать процесс диалога между слушателями и мастером; предоставлять слушателям время для осмысления информации и создания вопросов.

Актуальность проблемы выпускной квалификационной работы была подтверждена на пилотажном этапе исследования с помощью анкетного опроса, который выявил потребность педагогов ДМШ в проведении мастер-классов по МКТ и определил их интерес к компьютерным программам.

Результаты пилотажного этапа опытно-поискового исследования позволили сформулировать цель опытно-поискового исследования – определение эффективности организации мастер-класса как средства профессионального развития педагогов детской музыкальной школы.

Исследование включало в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе решались следующие задачи: разработка критериев, показателей и уровней профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ; определение *исходного уровня* профессионального развития педагогов ДМШ в области музыкально-компьютерных технологий; разработка содержания мастер-классов для педагогов ДМШ по музыкально-компьютерным технологиям; разработка критериев, показателей и уровней профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ (для оценки итогового уровня профессионального развития на контрольном этапе); решение вопросов по организации мастер-классов в условиях ДМШ (планирование, прогнозирование и организация).

Для оценки исходного уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ были разработаны критерии (знания, владения, навыки) и уровни (низкий, средний, высокий).

Для определения *исходного уровня* профессионального развития педагогов ДМШ в области музыкально-компьютерных технологий были разработаны:

1) *тест № 1* констатирующего этапа из *15-ти тестовых заданий* на определение уровня профессионального развития педагогов в области музыкально-компьютерных технологий по *первому критерию* – знание понятий, терминов, музыкально-компьютерных программ; 2) *практическое задание констатирующего этапа* на определение уровня профессионального развития педагогов в области музыкально-компьютерных технологий по *второму и третьему критерию* – умения и навыки.

Для определения *итогового уровня* профессионального развития педагогов ДМШ в области музыкально-компьютерных технологий на *контрольном этапе* были разработаны следующие контрольные задания: 1) *тест № 2* контрольного этапа из *15-ти тестовых заданий* на определение уровня профессионального развития в области музыкально-компьютерных технологий по *первому критерию* – знание; 2) *практическое задание контрольного этапа* (из числа выполняемых на мастер-классах педагогами) для определения уровня профессионального развития в области музыкально-компьютерных технологий по *второму и третьему критерию* – умения и навыки.

Для оформления результатов *оценивания итогового уровня* профессионального развития испытуемых в области МКТ была разработана сводная диагностическая карта.

На формирующем этапе опытно-поискового исследования (октябрь-декабрь 2016г.) решались такие задачи, как: уточнение и корректировка содержания мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям, направленных на профессиональное развитие педагогов ДМШ; проведение с испытуемыми занятий по мастер-классам.

Задачи *третьего контрольного этапа опытно-поискового исследования* (январь 2017 г.): определение итогового уровня профессионального развития педагогов ДМШ с помощью специально составленных тестовых заданий и анализа итоговых результатов выполнения творческих заданий на

основе разработанных критериев и показателей оценки уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ; сравнение исходного и итогового уровней профессионального развития в области МКТ у испытуемых педагогов; анализ результатов опытно-поискового исследования, выводы.

Опытно-поисковое исследование по организации мастер-класса как средства профессионального развития педагогов детской музыкальной школы осуществлялось с 2016 по 2018 гг. (г. Каменск-Уральский). В нем участвовало, с учётом пилотажного этапа исследования, в общей сложности тридцать человек, педагогов МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3». Исследование включало три этапа: *констатирующий, формирующий и контрольный*.

Для выявления исходного уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ были разработаны критерии, показатели и уровни, а также тестовые и практические задания. Результаты констатирующего этапа исследования обнаружили равное количество испытуемых, демонстрирующих низкий, средний и высокий уровни профессионального развития в области МКТ.

На формирующем этапе опытно-поискового исследования осуществлялись мероприятия по организации работы мастер-классов по МКТ, корректировалось их содержание для педагогов, а также проводились занятия по мастер-классу.

На данном этапе исследования были проведены такие мероприятия как: определена и проанализирована тематика мастер-классов; выявлена проблема исследования; поставлена цель создания мастер-классов по МКТ для преподавателей; определены сроки, возможные ресурсы мастер-классов; ранжированы основные этапы работы над мастер-классами по музыкально-компьютерным технологиям; реализованы мастер-классы на практике с оценкой результатов; определены уровни подготовки педагога-мастера; созданы показатели эффективности работы мастер-классов; проанализирована организационная деятельность; созданы методические разработки преподавателей-мастеров в печатном и электронном виде; установлены

коммуникации при реализации мастер-классов по принципу: преподаватель – учащиеся, директор ДМШ – педагоги, педагог-мастер – педагоги ДМШ и т.д.

На контрольном этапе на основе разработанных критериев, показателей и уровней профессионального развития педагогов в области МКТ, а также разработанного теста № 2 и практического задания (создание электронного пособия с наличием переходов и нескольких страниц) была выявлена значительная динамика профессионального развития испытуемых. Результаты опытно-поискового исследования подтвердили не только эффективность организации мастер-классов в ДМШ, но и потребность педагогов в профессиональном развитии в области МКТ.

Таким образом, гипотеза настоящего исследования доказана. Действительно, успешная организация мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям возможна при условии, если:

1) содержание мастер-классов будет соответствовать современным требованиям профессионального стандарта к педагогам детской музыкальной школы по владению ими МКТ;

2) при определении технологии организации и содержания мастер-классов будет учитываться их нацеленность на профессиональное развитие педагогов детской музыкальной школы;

3) для организации мастер-классов по МКТ будут использоваться современные формы и методы обучения, отвечающие профессиональным и индивидуальным интересам и потребностям педагогов ДМШ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.* Теория музыкального образования [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – Москва : «Прометей», 2013. – 570 с.
2. *Буторина Н.И.* Содержание профессионально-специализированных компетенций студентов в области музыкально-компьютерных технологий [Текст] / Буторина Н.И., Коновалов А.А. // Высшее образование сегодня : журнал ВАК. – Москва, 2018. – С. 16-20.
3. *Ваулина Е.Ю. и др.* Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения [Текст] / Е.Ю. Ваулина [и др.] ; под ред. Г.Н. Складчиковой ; ин-т лингв. исслед. РАН. – Санкт-Петербург : фоллио-пресс, 1998. – 700 с.
4. *Вишнякова С.М.* Профессиональное образование [Текст] : Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. – Москва : НМЦСПО, 1999. – 538 с.
5. *Воронина Е.В.* Рекомендации по организации методической работы педагога дополнительного образования [Текст] / Е.В. Воронина. – Ревда, 2016. – 17 с.
6. *Воронков А.Н.* Словарь по менеджменту [Текст] : учебное пособие / А.Н. Воронков, Т.В. Колосова // Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. – 125 с.
7. *Гвоздев Н.И.* Основы менеджмента [Текст] : учебное пособие / сост. Н.И. Гвоздев, А.Н. Древалль // Томский политехнический университет. – Томск : Изд-во Томского политехнического университета, 2011. – 188 с.
8. *Горбунова И.Б.* Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда [Текст] // И.Б. Горбунова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. № 4 (9). – С. 123-138.
9. *Драфт Р.* Менеджмент [Текст] / Р. Драфт. – М. : Изд-во МІІІІ, 2010. – 461 с.
10. *Ефремова А.С.* Организация вокального ансамбля как средство развития исполнительских навыков студентов культурно-образовательного центра [Текст] : выпускная квалификационная работа / А.С. Ефремова // Рос.

гос. проф.-пед. ун-т, Ин-т гуманитар. и соц.-эконом. образования, Каф. муз.-компьютер. технологий, кино и телевидения. – Екатеринбург, 2017. – 115 с.

11. *Ефремова Т.Ф.* Новый словарь русского языка. Толково-образовательный [Текст] / Т.Ф. Ефремова. – Москва : Рус. яз., 2000. – в 2 т. – 1209 с. – (Б-ка словарей рус. яз)

12. *Ильин Г.В.* Культурно-просветительная работа в СССР накануне Великой Отечественной войны [Текст] / Г.В. Ильин. – Москва : МГУКИ, 1985. – 51 с.

13. *Исаева С.А., Зырянова А.В.* Профессиональное развитие педагогов дополнительного образования в системе повышения квалификации [Текст] / С.А. Исаева, А.В. Зырянова // Человек и образование. – Академический вестник Института педагогического образования и образования взрослых РАО. – 2012. – №2. – С.72-75.

14. *Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Педагогический словарь [Текст] : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Москва : издательский центр «Академия», 2003. – 176 с.

15. *Лебедев О.Т.* Основы менеджмента [Текст] / О.Т. Лебедев. – Москва : Просвещение, 2014. – 472 с.

16. *Левашов Е.А.* Новые слова и значения : словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века [Текст] / Е.А. Левашов и др. // под ред. Т.Н. Буцевой (отв. ред.), Е.А. Левашова. – Санкт-Петербург : Д. Буланин, 2014. – В 3-х т., т. 2. Клиент-банк – паркетный / Рос. Акад. наук, ин-т лингвист. исслед. – 1389, [2] с.

17. *Маркова А.К.* Психология труда учителя [Текст] : книга для учителя / А.К. Маркова. – Москва : Просвещение, 1993. – Психол. наука – школе. – 192 с.

18. *Машуков А.В.* Организация и проведение мастер-классов [Текст] : метод. рекомендации / Сост. А.В. Машуков / под ред. А.Г. Обоскалова. – Челябинск, 2007. – 13 с.

19. *Митина Л.М.* Психологическое сопровождение выбора профессии [Текст] : научно-методическое пособие / под ред. Л.М. Митиной. – Москва : изд. «Флинта», 1998. – 184 с.

20. *Митина Л.М.* Профессиональное развитие и здоровье педагога : проблемы и пути решения [Текст] / Л.М. Митина // Вестник образования России. – Москва. – 2005. – №7. – С.48-58.

21. *Олешков М.Ю.* Современный образовательный процесс : основные понятия и термины / М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. – Москва : Компания Спутник+, – 2006. – 165 с.

22. *Подлесных В.И.* Теория организации [Текст] : учебник для вузов / В.И. Подлесных. – СПб. : Издательский дом «Бизнес-пресса», 2003. – 336 с.

23. *Рульев В.А.* Менеджмент [Текст] / В.А. Рульев, С.О. Гуткевич // учебник. – Киев : изд-во «Центр учебной литературы». – 2011. – 312 с.

24. *Симоненко В.Д.* Общая и профессиональная педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение» : в 2-х книгах / под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых. – Брянск : Изд-во Брянского государственного университета, 2003. – Кн.1. – 174 с.

25. *Удалов Ф.Е., Алёхина О.Ф., Гапонова О.С.* Основы Менеджмента [Текст] : учебное пособие / Ф.Е. Удалов, О.Ф. Алехина, О.С. Гапонова. – Нижний Новгород : Нижегородский госуниверситет, 2013. – 363 с.

26. *Филатова Н.И., Усова С.И.* Методика организации и проведения мастер-класса педагогом [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы VIII междунар. науч. конф. – Самара : АСГАРД, 2016. – 309 с.

27. *Харламов И.Ф.* Педагогика [Текст] : учеб. пособие / И.Ф. Харламов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : изд-во Гардарики, 2003. – 519 с.

28. *Абдурахмонова Н.С.* Методическая работа в образовательном учреждении : организация, содержание, эффективность [Текст] / Н.С. Абдурахмонова // Школьная педагогика. – 2015. – № 2. – С. 17-19. – Режим доступа : <https://moluch.ru/th/2/archive/8/238/> (дата обращения: 27.04.2018).

29. *Аврутина Е.В.* Управление профессиональным развитием педагогических кадров в учебном округе [Электронный ресурс] : диссертация / Е.В. Аврутина. – Москва, 2005. – 197 с. – Режим доступа : <http://www.dissercat.>

com/content/upravlenie-professionalnym-razvitiem-pedagogicheskikh-kadrov-v-uchebnom-okruge#ixzz5DJftAtN0 (дата обращения: 04.03.2018).

30. *Балева В.В.* Профессиональное развитие педагога в рамках непрерывного образования [Электронный ресурс] / В.В. Балева // Международный журнал социальных и гуманитарных наук. – 2016. – Т. 2. – №1. – С. 58-61. – Режим доступа : <http://intjournal.ru/professionalnoe-razvitiipedagoga-v-ramkah-nepreeryvnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 01.05.2018).

31. *Бойчаева Ш.С.* Важность профессионального развития [Электронный ресурс] / Ш.С. Бойчаева // Молодой ученый. – 2017. – № 18. – С. 310-312. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/152/43051/> (дата обращения: 01.05.2018).

32. *Большакова Ю.С.* Организационные процессы : понятия и виды [Электронный ресурс] / Ю.С. Большакова. – 2012. – 13 с. – Режим доступа : <https://www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-125172> (дата обращения: 01.05.2018).

33. *Васильченко С.А.* Методические рекомендации по проведению мастер-классов [Электронный ресурс] / С.А. Васильченко. – Режим доступа : <https://infourok.ru/tehnologiya-masterklass-metodicheskie-rekomendacii-provedeniyu-masterklassa-1627641.html> (дата обращения: 01.12.2017).

34. *Васина Т.А.* Методические рекомендации по проведению мастер-классов [Электронный ресурс] / Т.А. Васина. – Режим доступа : <http://www.maam.ru/detskijasad/provedenie-master-klasa-v-dou.html> (дата обращения: 05.11.2017).

35. *Захарова Е.А.* Требования к профессиональному развитию педагогов в условиях последиplomного образования [Электронный ресурс] / Е.А. Захарова // Молодой ученый. – 2011. – №3. Т.2. – С. 115-117. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/26/2863/> (дата обращения: 19.04.2018).

36. *Коптелов А.В., Машуков А.В.* Профессиональное развитие педагогов в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования [Электронный ресурс] / А.В. Коптелов, А.В. Машуков //

Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6. – Режим доступа : <http://science-education.ru/ru/article/view?id=7816> (дата обращения: 02.06.2018).

37. *Корсаков Ю.В.* Профессиональное развитие педагога [Режим доступа] / Ю.В. Корсаков // Педагогический опыт : теория, методика, практика. – 2015. – № 3. – С. 33-35. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=24926714> (дата обращения: 02.03.2018).

38. Мастер-класс как педагогическая технология [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://kopilkaurokov.ru/vsemUchitelam/prochee/mastier-klass-kak-piedaghoghichieskaiaatiekhnologhiia> (дата обращения: 04.02.2018).

39. *Мирза Н.В. и др.* Профессиональное развитие педагога в процессе повышения квалификации [Электронный ресурс] / Н.В. Мирза, Г.К. Ибрагимова // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 5-2. – С. 379-384. – Режим доступа : <http://www.toptechnologies.ru/ru/article/view?id=35919> (дата обращения: 27.04.2018).

40. Педагогическое мастерство, новаторство и творчество [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://studopedia.ru/11_140923_pedagogicheskoe-masterstvo-novatorstvo-i-tvorchestvo.html (дата обращения: 11.02.18)

41. *Праздничных О.Ю., Смирнов И.А.* Музыкально-компьютерные технологии как необходимый элемент в современном образовании музыкантов-педагогов [Электронный ресурс] / О.Ю. Праздничных, И.А. Смирнов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – Москва, 2007. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-kak-neobhodimyy-element-v-sovremennom-obrazovanii-muzykantov-pedagogov> (дата обращения: 6.12.2017).

42. Профессиональный стандарт : педагог дополнительного образования детей и взрослых от 8.09.15 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.003.pdf> (дата обращения: 4.11.2017).

43. Пути профессионального развития педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://author24.ru/spravochniki/pedagogika/vvedenie_v_

pedagogicheskuyu_professiyu/puti_professionalnogo_razvitiya_pedagoga/pdf (дата обращения: 14.10.2017).

44. *Сенчило А.В.* Мастер-класс как форма неформального образования педагогов. Технология проведения мастер-классов [Электронный ресурс] : методические рекомендации / А.В. Сенчило. – Режим доступа : <http://cdtor.ru/pedagogam/nauchno-metodicheskaya-deyatelnost/master-klassy/406-metodicheskie-rekomendatsii-master-klass-kak-forma-informalnogo-obrazovaniya-pedagogov-tehnologiya-provedeniya-master-klassa/pdf> (дата обращения: 24.09.2017).

45. Требования к организации и проведению мастер-классов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://megalektsii.ru/s17169t10.html> pdf (дата обращения: 14.11.2017).

46. *Тульчинский Г.Л.* Технология менеджмента в сфере культуры [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский. – Режим доступа : <http://www.countries.ru/library/orgculture/tulchinsky/> (дата обращения: 28.03.2017).

47. Уровни профессионального развития педагогов. Пути и средства профессионального развития педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://studopedia.ru/2_92898_vopros--urovni-professionalnogo-razvitiya-pedagoga-puti-i-sredstva-professionalnogo-razvitiya-pedagogov.html pdf (дата обращения: 23.12.2017).

48. *Шматко И.Н.* Профессиональное развитие педагога – актуальная проблема развития современного общества [Электронный ресурс] / И.Н. Шматкова. – Режим доступа : <http://учебныепрезентации.рф/professionalnoe-razvitie-pedagoga-aktualnaya-problemarazvitiyasovremennogo-obschestva.html> pdf (дата обращения: 2.11.2017).

49. Glatthorn A. Teacher development. In L. Anderson Edition, International Encyclopedia of Teaching and Teachers Education (2nd edition). – London: Pergamon Press, 2005. – 41 p.

50. Fullan M. G., Stiegelbauer S. The new meaning of educational change (2nd edition). – Teachers College: Columbia University, 2001. – 326 p.

51. Grant C. M. Professional development in a technological age: New definitions, old challenges, new resources. – Oxford: Oxford University Press, 2008.

Паспорт проекта организации мастер-классов
по музыкально-компьютерным технологиям

Тема проекта	Организация мастер-классов по МКТ как способа профессионального развития преподавателей ДМШ
Автор проекта	Ланцова Алёна Витальевна
Тип проекта	Педагогический, исследовательский
Продолжительность проекта	Долгосрочный (2 года)
Участники проекта	Преподаватели ДМШ
Проблема проекта	Профессиональное развитие преподавателей ДМШ в области музыкально-компьютерных технологий
Цель проекта	Организация мастер-классов по МКТ для педагогов ДМШ
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1) дать характеристику понятию мастер-класс; 2) рассмотреть способы профессионального развития педагогов ДМШ; 3) разработать содержание мастер-классов по МКТ для преподавателей ДМШ; 4) организовать мастер-классы по музыкально-компьютерным технологиям для преподавателей ДМШ; 5) проанализировать результаты работы, сделать выводы
Ожидаемый результат	повышение уровня профессионального развития преподавателей ДМШ

Электронная презентация к мастер-классу
по музыкально-компьютерным технологиям

Мастер-класс Auto Play Media Studio



Возможности программы

Программа Auto Play Media Studio предназначена для создания мультимедийных проектов.

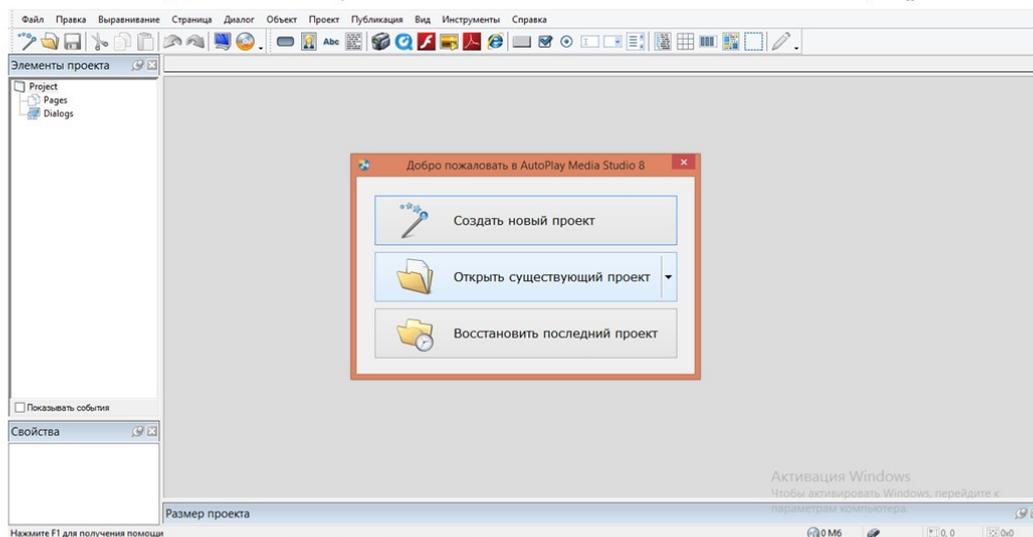
При помощи Auto Play Media Studio можно создавать:

- электронные учебники
- обложки для CD\DVD
- Презентации
- несложные игры
- электронные фотоальбомы
- сборники видеофайлов с удобным просмотром
- простые аудио и видео плееры и т.д.

Электронное учебное пособие. Возможности.

- Использование изображений, видео, аудио материалов
- Возможность перехода между страницами по активным кнопкам
- Включение в проект дополнительных модулей – плагинов
- Возможность назначения различных действий на объекты
- Использование различных форматов файлов
- Работа с различными внешними программами
- Наличие готовых шаблонов и примеров
- Возможность создания окон автозапуска произвольной формы
- Запись дисков напрямую из программы
- Встроенная проверка орфографии
- Обнаружение системного языка для многоязычных приложений
- Поддержка изменения размера окон приложения
- Создание до 2500 страниц для одного проекта

Электронное учебное пособие. Интерфейс



Электронные пособия созданные с помощью программы Auto Play Media Studio



Мультимедийное пособие по эстраднему вокалу



Мультимедийное пособие. Веселые нотки



Мультимедийное пособие. Народные танцы



Мультимедийное пособие. Музыкальный английский для детей 4-5 лет

Этапы создания электронного учебного пособия

- 1) создание нового проекта
- 2) добавление необходимого количества страниц
- 3) определение фонового изображения и аудио
- 4) создание собственных кнопок или использование шаблонов
- 5) добавление мультимедиа файлов на страницы
- 6) назначение действий объектов
- 7) предварительный просмотр
- 8) сохранение
- 9) создание готового продукта

Разработка электронного учебного пособия



Результаты опытно-поискового исследования в таблицах и диаграммах

Результаты выполнения теста № 1 на определение исходного уровня профессионального развития педагогов в области МКТ

		<i>Испытуемые, педагоги ДМШ</i>														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Баллы	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0
	2	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0
	3	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	6	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0
	7	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0
	8	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0
	9	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0
	10	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
	11	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0
	12	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
	13	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0
	14	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0
	15	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0

Результаты выполнения практического задания на определение исходного уровня профессионального развития педагогов в области МКТ

	<i>№ п/п испытуемых</i>														
<i>Баллы</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<i>Умения</i>	4	15	6	7	14	5	12	5	8	3	8	10	4	7	6
<i>Навыки</i>	8	11	3	13	10	6	9	3	5	6	12	9	4	6	5

Сводная диагностическая карта оценивания исходного уровня
профессионального развития испытуемых

№ п/п испытуемого	Кол-во набранных баллов за выполнение теста №1 (по критерию 1)	Кол-во набранных баллов за выполнение практического задания (по критерию 2)	Кол-во набранных баллов за выполнение практического задания (по критерию 3)	Средний балл / исходный уровень ПР в МКТ (по трём критериям)	Исходный уровень ПР в МКТ (по всем критериям)
1	8	4	8	6,7	С
2	10	15	11	12	В
3	5	6	3	4,7	Н
4	13	7	13	11	В
5	15	14	10	13	В
6	8	5	6	6,3	С
7	11	12	9	10,7	В
8	7	5	3	5	Н
9	8	8	5	7	С
10	4	3	6	4,3	Н
11	10	8	12	10	С
12	13	10	9	10,7	В
13	6	4	4	4,7	Н
14	9	7	6	7,3	С
15	3	6	5	4,6	Н

Диаграмма исходного уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ



Результаты теста № 2 для определения итогового уровня профессионального развития педагогов в области МКТ (по *первому* критерию)

		<i>№ п/п испытуемых (контрольный этап)</i>															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Баллы	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	
	2	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	
	3	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
	4	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	
	5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	
	6	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	
	7	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	
	8	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	
	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	10	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	
	11	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	
	12	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	
	13	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	
	14	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	
	15	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	

Результаты выполнения практического задания на контрольном этапе
опытно-поискового исследования

Баллы	<i>Испытуемые, педагоги ДМШ</i>														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Умения	12	7	11	15	6	10	15	5	14	15	7	11	8	15	6
Навыки	14	15	10	12	9	6	10	12	10	14	13	11	5	10	7

Оценивание итогового уровня профессионального развития испытуемых

№ п/п испытуемого	Кол-во набранных баллов за выполнение теста №2 (по критерию № 1 – знания)	Кол-во набранных баллов за выполнение практического задания (по критерию 2 – умения)	Кол-во набранных баллов за выполнение практического задания (по критерию 3 – навыки)	Средний балл / исходный уровень ПР в МКТ (по трём критериям)	Итоговый уровень ПР в МКТ (по всем критериям)
1	12	12	14	12,7	В
2	5	7	15	9	С
3	10	11	10	10,3	В
4	7	13	12	10,6	В
5	13	6	9	9,3	С
6	12	10	6	9,3	С
7	9	13	10	10,6	В
8	8	5	12	8,3	С
9	15	14	10	13	В
10	12	15	14	13,7	В
11	9	7	13	9,7	С
12	8	11	11	10	С
13	5	8	5	6	С
14	9	15	10	11,3	В
15	11	6	7	8	С

Диаграмма итогового уровня профессионального развития педагогов ДМШ



Сравнительная диаграмма профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ на контрольном и констатирующем этапах



**Анкета и результаты анкетного опроса по выявлению актуальности
организации мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям**

Таблица 1 – Вопросы анкеты и результаты анкетного опроса

Вопросы и варианты ответов	Распределение ответов по числу респондентов
<i>1. Как часто Вы принимаете участие в мастер-классах в области профессиональной деятельности?</i>	
а) часто (1-2 раз в год);	2
б) не очень часто (1 раз в 2-3 года);	10
в) редко (1 раз в 5 лет);	15
г) никогда не принимали участие.	3
<i>2. Считаете ли Вы необходимым владение современным педагогом-музыкантом музыкально-компьютерными технологиями?</i>	
а) да, считаю	25
б) скорее да, чем нет	5
в) скорее нет, чем да	-
г) нет, не считаю	-
д) другое	-
<i>3. Какие предметы Вы преподаете в школе?</i>	
а) слушание музыки/музыкальная литература	6
б) сольфеджио/гармонизация	5
в) хор	4
г) вокальное искусство	4
д) музыкальный инструмент	11
<i>4. Как часто Вы используете компьютер в образовательном процессе?</i>	
а) да, довольно часто	15
б) скорее часто, чем не часто	10
в) скорее не часто, чем часто	-
г) не использую	5
<i>5. В каком виде музыкальной учебной деятельности Вы считаете необходимым применение компьютера?</i>	
а) слушание музыки	13

б) исполнение	2
в) знакомство с музыкальной информацией	9
г) сочинение	2
д) аранжировка	-
е) другое	4
<i>6. В каких формах учебной работы Вы считаете необходимым применение компьютера?</i>	
а) урок	20
б) внеклассные занятия	17
в) концерт	20
г) репетиция	10
д) самостоятельная домашняя работа	13
е) другое	-
<i>7. Насколько часто у Вас возникают вопросы при работе с тем или иным программным продуктом?</i>	
а) да, очень часто	10
б) скорее часто, чем не часто	16
в) скорее не часто, чем часто	3
г) не возникают	1
д) другое	-
<i>8. Рассматриваете ли Вы мастер-классы как способ повышения своего профессионального мастерства?</i>	
а) Да	17
б) скорее да, чем нет	13
в) скорее нет, чем да	-
г) нет, не считаю	-
д) другое	-
<i>9. Что Вы считаете наиболее полезным в содержании мастер классов?</i>	
а) практическая составляющая	15
б) наличие методической литературы	2
в) демонстрация информации в течение всего мастер-класса	17
г) создание собственного продукта в течение мастер-класса	23
д) возможность создания диалога с педагогом-мастером	10
е) обмен опытом между коллегами	5
ж) поэтапная работа над продуктом	20

<i>10. Предлагалось ли Вам ранее посещение мастер-классов по МКТ?</i>	
а) Да	-
б) скорее да, чем нет	-
в) скорее нет, чем да	29
г) нет	1
д) другое	-
<i>11. Сколько раз ранее Вы принимали участие в мастер-классах по МКТ?</i>	
а) 1-2 раза	-
б) 2-3 раза	-
в) 4-5 раз	-
г) 5-6 раз	-
д) Никогда	30
<i>12. Хотели бы Вы, чтобы мастер-классы по МКТ проводились в вашей школе?</i>	
а) определенно, да;	18
б) скорее да, чем нет;	10
в) скорее нет, чем да	2
г) нет	-
д) другое	-
е) затрудняюсь ответить.	-
<i>13. Хотели бы Вы поучаствовать в мастер-классах по музыкально-компьютерным технологиям?</i>	
а) Да	22
б) скорее нет, чем да	7
в) скорее нет, чем да	1
г) нет	-
<i>14. Выберите интересующие Вас компьютерные программы из предложенных позиций:</i>	
а) программы для работы с текстом	13
б) программы для работы с нотным текстом	10
в) программы для работы с фотографией	17
г) программы для работы с видео	18
д) программы для работы с презентациями	25
е) программы для работы мультимедийными пособиями	27
ж) программы для создания электронной музыки	3
з) другое	

<i>15. Какое количество мастер-классов Вы бы могли бы посетить при условии их организации в Вашей школе?</i>	
а) 1-2	5
б) 2-4	7
в) 4-6	18
г) Другое	-

Тестовые задания для педагогов ДМШ

Тест № 1 по МКТ для педагогов ДМШ

(констатирующий этап опытно-поискового исследования)

№	Вопрос	Балл		
1	<p>Отметьте верные утверждения:</p> <p>1) <i>PowerPoint</i> – программа для работы с мультимедийными презентациями;</p> <p>2) просмотр видео на компьютере возможен без наличия плеера;</p> <p>3) мультимедиа – содержание, которое одновременно передается в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд;</p> <p>4) обмен данными между различными компьютерами возможен только с помощью флеш-карты.</p>			
2	<p>Опишите главные возможности программы для создания презентаций <i>PowerPoint</i>:</p> <p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p> <p>4)</p>			
3	<p>Назовите основное устройство ввода информации – ...</p>			
4	<p>Устройство для быстрого перемещения по экрану и выбора информации –</p>			
5	<p>Определите соответствие:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%; vertical-align: top;"> <p>а) <i>Photoshop</i></p> <p>б) <i>PowerPoint</i></p> <p>в) <i>Camtasia</i></p> <p>г) <i>Paint</i></p> <p>д) <i>MovieMake</i></p> <p>е) <i>SoundForge</i></p> <p>ж) <i>Microsoft Word</i></p> </td> <td style="width: 70%; vertical-align: top;"> <p>а) программа для набора и редактирования нотного текста</p> <p>б) программа для работы с изображениями</p> <p>в) программа для записи и обработки звуковых файлов</p> <p>г) программа для создания мультимедийных презентаций</p> <p>д) программа для работы с текстовыми документами</p> <p>е) программа для создания и редактирования профессиональных изображений</p> <p>ж) программа для работы с видеозахватом</p> <p>з) программа для работы со слайд-шоу</p> </td> </tr> </table>	<p>а) <i>Photoshop</i></p> <p>б) <i>PowerPoint</i></p> <p>в) <i>Camtasia</i></p> <p>г) <i>Paint</i></p> <p>д) <i>MovieMake</i></p> <p>е) <i>SoundForge</i></p> <p>ж) <i>Microsoft Word</i></p>	<p>а) программа для набора и редактирования нотного текста</p> <p>б) программа для работы с изображениями</p> <p>в) программа для записи и обработки звуковых файлов</p> <p>г) программа для создания мультимедийных презентаций</p> <p>д) программа для работы с текстовыми документами</p> <p>е) программа для создания и редактирования профессиональных изображений</p> <p>ж) программа для работы с видеозахватом</p> <p>з) программа для работы со слайд-шоу</p>	
<p>а) <i>Photoshop</i></p> <p>б) <i>PowerPoint</i></p> <p>в) <i>Camtasia</i></p> <p>г) <i>Paint</i></p> <p>д) <i>MovieMake</i></p> <p>е) <i>SoundForge</i></p> <p>ж) <i>Microsoft Word</i></p>	<p>а) программа для набора и редактирования нотного текста</p> <p>б) программа для работы с изображениями</p> <p>в) программа для записи и обработки звуковых файлов</p> <p>г) программа для создания мультимедийных презентаций</p> <p>д) программа для работы с текстовыми документами</p> <p>е) программа для создания и редактирования профессиональных изображений</p> <p>ж) программа для работы с видеозахватом</p> <p>з) программа для работы со слайд-шоу</p>			

	з) <i>Sibelius</i>	
6	Программа для изменения формата аудио и видео файлов – ...	
7	Перечислите необходимое оборудование для проекции необходимых файлов со звуковыми фрагментами: 1) 2) 3) 4)	
8	Из перечисленных компьютерных программ подчеркните только те, которые позволяют редактировать изображения: <i>PowerPoint, Camtasia, Paint, CaberLink PowerDirector, Photoshop, Nitro, Word, Sonar, Vegas Pro</i>	
9	Устройство для вывода на бумагу информации, текста, изображений – ...	
10	Перечислите известные вам хранилища информации в сети Интернет:	
11	Определите верную последовательность действий при создании мультимедийной презентации: 1) сохранение итогового файла на жесткий диск 2) выбор общей тематики и дизайна 3) редактирование общего положения на странице 4) создание новой презентации 5) вставка текста/изображения\видео 6) создание пустого слайда	
12	Дайте определение понятия «Медиа плеер»:	
13	Укажите известные вам форматы файлов: а) аудио – б) видео – в) изображения –	
14	Устройство для прослушивания файлов со звуком – это	
15	Подчеркните из перечисленных программ ту, которая позволяет создавать и редактировать нотные файлы: <i>MovieMake, Sibelius, PowerPoint, Photoshop, SoundForge</i>	

Тест № 2 по МКТ для педагогов ДМШ
(контрольный этап опытно-поискового исследования)

№	Вопрос	Балл
1	Программа для создания электронного учебного пособия: 1) AutoPlay MediaStudio 2) Sibelius 3) PowerPoint 4) CyberLink PowerDirector 5) Photoshop	
2	Возможно ли создание нескольких действующих кнопок в программе для создания электронного пособия: 1) Да, возможно 2) Нет, невозможно	
3	Позволяет ли программа <i>AutoPlay MediaStudio</i> редактировать изображения	
4	Укажите основные возможности программы AutoPlay MediaStudio: 1) 2) 3) 4)	
5	В каких форматах возможно сохранение итогового файла в программе CyberLink PowerDirector? 1) 2) 3) 4)	
6	Возможно ли воспроизведение файла в системе реального времени в программе PowerPoint: 1) Да, возможно 2) Нет, невозможно	
7	Выберите в данном списке программу для создания мультимедийных презентаций: 1) AutoPlay MediaStudio 2) Sibelius 3) PowerPoint 4) CyberLink PowerDirector 5) Photoshop	
8	Определите последовательность создания слайд-шоу: 1) сохранение итогового результата 2) импорт мультимедиа файлов с компьютер\сети Интернет 3) перемещение необходимых файлов на рабочие дорожки 4) создание нового файла 5) создание готового продукта 6) написание содержания слайд-шоу 7) добавление переходов, эффектов, текста к исходным элементам	
9	Установите соответствие между программой и форматом сохраняемого файла: 1) AutoPlay MediaStudio 2) PowerPoint	
	1) .avi, .mpeg, .mp4, 2) .autoplay	

	3) CuberLink PowerDirector	3) .ppt, .pptx	
10	<p>Верно ли утверждение: Для создание электронного учебного пособия необходим только компьютер с необходимыми файлами, а также устройства ввода информации и перемещения ее на экране</p> <p>1) да, верно 2) нет, не верно</p>		
11	<p>Позволяет ли программа PowerPoint редактировать и воспроизводить видео файлы:</p> <p>1) да, позволяет 2) позволяет, но частично 3) нет, не позволяет</p>		
12	<p>Добавьте недостающие слова Слайд-шоу – демонстрация серии неподвижных_____, заранее подобранных на определённую _____, на проекционном экране или _____ мониторе.</p>		
13	<p>Укажите основные возможности программы CuberLink PowerDirector</p> <p>1) 2) 3) 4)</p>		
14	<p>Возможна ли работа электронного учебного пособия на различных устройствах (компьютер, ноутбук)</p> <p>1) да 2) нет</p>		
15	<p>Перечислите внешние накопители для сохранения файлов:</p> <p>1) 2) 3)</p>		