

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА  
«ПОКА НЕ СЪЕШЬ, ИЗ-ЗА СТОЛА НЕ ВЫЙДЕШЬ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:  
Заведующая кафедрой МКТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА  
«ПОКА НЕ СЪЕШЬ, ИЗ-ЗА СТОЛА НЕ ВЫЙДЕШЬ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Исполнитель:  
студент группы ЗР-414

Д.Е. Лобанов

Руководитель:  
ст. преподаватель  
кафедры МКТ

Ж.А. Скачкова

Нормоконтроль:  
ст. преподаватель  
кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

## **РЕФЕРАТ**

Дипломная работа представляет собой звуковое решение короткометражного художественного фильма «Пока не съешь, из-за стола не выйдешь» производства мастерской «Кинолук», продолжительностью 33 минуты. Созданная фонограмма, совмещенная с видеорядом, на лазерном диске формата DVD-RW. Так же прилагается пояснительная записка и DVD с оригинальными шумами и музыкальными записями.

### **Ключевые слова:**

АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЗВУКОРЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД, ЗВУКОЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ.

**Объекты исследования:** литературный сценарий аудиовизуального произведения.

**Предмет исследования:** процесс создания звукового решения игрового фильма.

**Цель дипломной работы** – создание оригинала фонограммы аудиовизуального произведения, совмещенного с изображением на одном носителе.

### **Основные задачи:**

- 1) анализ драматургии;
- 2) изучение особенностей записи и тонировки художественных фильмов;
- 3) выбор необходимого оборудования, аппаратуры и аксессуаров, разработка музыкального (эмоционального) ряда;
- 4) запись синхронных шумов;
- 5) использование авторской (композиторской) оригинальной музыки;
- 6) осуществление вертикального звукового монтажа, подготовка к перезаписи и перезапись фильма;
- 7) оформление пояснительной записки.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b> .....	5
1.1 Анализ драматургического замысла.....	5
1.2 Звукорежиссерская экспликация.....	7
1.3 Разработка звукового решения.....	26
<b>2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b> .....	30
2.1 Выбор оборудования.....	30
2.2 Микшерский паспорт.....	37
2.3 Монтажно-тонировочный период.....	42
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	44
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	46
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> .....	47

## ВВЕДЕНИЕ

Я работаю звукорежиссером и композитором в мастерской «Кинолук», и фильм «Пока не съешь, из-за стола не выйдешь» был снят в рамках этой мастерской. Это авторская работа выпускницы ВГИКа, Алены Тремазовой, которая написала сценарий и занималась режиссурой фильма. Изначально приступая к съемке, я хотел выбрать этот проект, как дипломную работу, поэтому очень тщательно работал с режиссером и оператором еще на режиссерском этапе производства фильма. Поиски локаций заняли большое количество времени. Мы объездили очень много возможных съемочных мест, которые я «слушал» на возможность записи чистой фонограммы на площадке.

В данном фильме, еще на этапе создания сценария и в режиссерский период, я видел большой потенциал в использовании художественных приемов, связанных со звуком. Очень хотелось поработать с фактурой звука, создавая гармоничный с изображением звукозрительный мир в кадре. Также, на этапе монтажа стало понятно, что звуковое сопровождение будет играть большую роль в создании темпо-ритмического рисунка картины, наполняя фильм не только музыкальными произведениями, внутрикадровыми или закадровыми, но и с помощью шумов.

Выбор музыкальных произведений зависел от художественного замысла режиссера. Я старался подобрать внутрикадровую музыку таким образом, чтобы она больше описывала героя, который ее слушает, и создавала третий смысл вкупе с событиями в фильме, а не просто заполняла собой звуковое пространство. Также мною была написана закадровая оригинальная музыка, функция которой – создание необходимого эмоционального фона изображения и раскрытие внутреннего мира персонажей.

Стараясь записать чистой звук на площадке, мне удалось получить хорошую фонограмму, часть которой используется в фильме, и часть с которой было комфортно работать на этапе тонировки.

Имея в запасе два микрофона-пушки и пару петличных микрофонов, я имел возможность монтировать сцены по звуку еще на съемочной площадке,

записывая синхронную фонограмму с разных точек «обзора», тем самым получая более обширные возможности редактирования синхронных фонограмм.

Некоторые сцены были полностью переозвучены по техническим и художественным причинам. Во многих сценах использовалась фонограмма со съемочной площадки, которая дополнялась шумами и внутрикадровой музыкой в монтажно-тонировочном периоде.

**Цель работы:** звуковое решение фильма «Пока не съешь, из-за стола не выйдешь» и создание оригинала фонограммы данного произведения.

Цель работы определяет ее **задачи:**

- 1) проанализировать драматургию произведения и передать атмосферу, раскрывающую идею фильма;
- 2) выбрать и применить звуко-выразительные приёмы, составить звукорежиссёрскую экспликацию;
- 3) осуществить тонировку фильма в студии;
- 4) произвести подбор оборудования для записи шумов, осуществить запись;
- 5) осуществить вертикальный монтаж и перезапись фильма.

## **1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **1.1. Анализ драматургического замысла**

Фильм повествует о молодой девушке, которая приехала в город своего детства. Она убежала из дома и решила своровать у дедушки денег, чтобы ехать дальше, но дальше уехать не получается. Ее постоянно что-то останавливает, то влюбленность в местного музыканта Борю, то приезд одногруппника Макса, или отца, ушедшего из семьи. В конце фильма она, смотря на то как приехала ее электричка, продолжает играть в снежки со своим новым другом – Кешей.

На протяжении фильма, в каждом кадре мы видим главную героиню Варю, которая находится в тяжелом психологическом состоянии. Ее отец ушел из семьи, для нее он умер. Она пытается казаться черствой и безэмоциональной, будто ничего не произошло, но ее поступки и поведение показывает то, что действительно происходит у нее внутри.

В фильме много поездов, звуки маленькой станции. Дедушка, работающий дежурным на станции, объявляет прибытие и отправление электричек. В начале картины для нее дедушка это такой же присутствующий шум вокруг, что-то непонятно объявляющий с перрона. И для нее, девушки, которая столкнулась с взрослыми проблемами, дедушка является напоминанием о детстве, о времени беззаботном и ярком. Ведь для дедушки она та же маленькая Варюшка. Она живет в своей старой, почти неизменной, комнате, где на спинке дивана лежат игрушки, где звучит музыка с дедушкиных пластинок, где пахнет кашей. Это важно передать не только визуально, но и особой звуковой наполненностью в кадрах интерьера.

Персонаж Боря – это показатель инфантильности не той, что Варя испытывает в конце, не той светлой и лечащей, а наоборот деструктивной. К 35 годам он добился ничего, он занимается только саморазрушением и игрой в музыкальной группе, которая осталась от его забытой мечты – стать знаменитым музыкантом и уехать из этого города. Персонаж Макса показывается безответственную, потребительскую инфантильность, и больше похож на молодого отца Вари. Только Кеша, местный тринадцатилетний житель, который

собирает антенны и слушает какие-то сигналы, является проводником к светлomu, вместе с дедушкой.

Мне нравится эта история, и форма, в которой она сделана. Повествование ведется как бы фрагментарно, так же, как работает память, вычлeняя только самое важное и яркое. Зритель не видит, что произошло между сценами, но все выстроено таким образом, что все становится ясно. Форма повествования похожа на составление пазла, где по деталям зритель собирает полную картину происходящего, настроение и атмосферу. Поэтому очень важно собрать цельную звуковую картину мира, которая будет соединять все воедино, но при этом, разными акцентами выделять каждую сцену.

Грубо говоря, повествование в фильме идет по принципу «один день — одна сцена». Это довольно интересная задача для каждого цеха, занимающего фильмом, показать, что между сценами прошло около суток. Для звукорежиссера в том числе.

Данная форма помогла создать не просто историю о девочке, убежавшей из дома, но что-то более интересное с кинематографической точки зрения. Мне очень нравится сценарий фильма, в нем практически нет ничего лишнего и все работает на общий художественный замысел, все от диалогов до событий. Крайне интересно было создавать мир этого сценария, используя кинематографический язык.

В итоге, создавая звукозрительный мир фильма, я вывел для себя ассоциативные теги, чтобы создать лучший эмоциональный фон: болезненность; взросление; разочарование; ностальгия; детство; деревня; бабушка; старые игрушки; новый год.



## 1.2. Звукорежиссерская экспликация

Таблица 1 – звукорежиссерская экспликация

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
1	00:17:05	Окно. Дед смотрит в окно. На перроне сидит Варя. Дед берет конфеты. Уходит.			Шторы, целлофановый пакетик, шаги.	
2	00:33:50	Перрон. Дед идет по перрону. На скамейке сидит Варя. Она курит. Рядом сумка с вещами. После диалога берут вещи, уходят.	ДЕД. Мать рассердишь. Ей и так тяжело. ВАРЯ. Дед, я соскучилась, ты че? Давно не была. Сколько уже? ДЕД. Девять лет не была. А как же институт, Варюшка, всё же? ВАРЯ. Ну вот да, девять. Мама хату меняет. Ей норм.	В конце кадра начинается оригинальная закадровая музыкальная композиция «Варя спит».	Шаги по снегу. Лай собак, ветер.	
3	01:42:40	Детская комната. Висит ковер на стене. Есть в комнате игрушки. Солнце. Варя лежит под одеялом. Глаза закрыты. В комнату тихо заходит дед. Ставит тарелку с кашей на табуретку рядом с кроватью. Выходит,. Варя открывает глаза. Смотрит. Закрывает.		Оригинальная закадровая музыкальная композиция «Варя спит».	Шаги по ковру, тарелка, за окном снежиры.	Далее заглушенные шумы, на переднем плане закадровая музыка.
4	01:55:30	Опять утро. Опять кровать. Опять Варя. Лежит в другой позе. Около нее стоит дедушка. В руках у него тарелка с оладушками. Она молчит. Дед ставит тарелку, уходит.		Оригинальная закадровая музыкальная композиция «Варя спит».	Шаги по полу, по ковру, тарелка.	

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
5	02:13:30	На столе около кровати стоит тарелка с яблоками. Варя все еще под одеялом. Дед сидит возле кровати, ест яблоки. Варя встает с кровати. Ест яблоки вместе с дедом.	ДЕД. Третий день лежишь. Хотела же на работу устроиться. Давай. Или что же мне, матери звонить что ли?	Оригинальная закадровая музыкальная композиция «Варя спит» заканчивается.	Скрип кровати, шорох одеяла.	
6	02:33:12	Недалеко от ЖД станции. Поздний вечер. Варя тащит за собой большую раскрытую сумку, из нее вываливаются какие-то вещи, она засовывает их обратно. Перед ней вырастает пьяный Боря. Он протягивает ей руку, рукопожатия не получается. Он блюет ей на сумку. Падает.	БОРЯ. Сигарета есть? ВАРЯ. Че? Уйди, я опаздываю. БОРЯ. Я тоже. Глаза разуй. Свои. Глаза. Я напишу про них. Песню. ВАРЯ. Че надо тебе? БОРЯ. Я музыкант. Боря. Я уезжаю отсюда нафиг. ВАРЯ. Блин. Откуда ты взялся такой?		Дед объявляет прибытие поезда, шаги по снегу, звуки воды, падающие на сумку.	
7	03:33:12	Двор. Натянуты веревки. На них висит одежда Вари. Она продолжает развешивать мокрые вещи.			Скрип санок по снегу, шорох белья, удары палки по снегу, шаги.	
8	03:43:53	К Вале подходит Кеша. Волочит по земле на проводе какой-то старый телевизор. В другой руке у него металлическая палка.			Скрип санок по снегу, шорох белья, удары палки по снегу, шаги.	
9	03:46:34	Варя развешивает белье.			Скрип санок по снегу, шорох белья.	

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
10	03:50:06	Кеша подошел.	КЕША. Это че тут?		Скрип санок по снегу, шорох белья, удары палки по снегу, шаги, тазик.	
11	03:52:32	Варя развешивает белье.	ВАРЯ. Ниче. У деда живу. У меня папа умер.		Шорох белья.	
12	04:01:43	Кеша со всей силы бьет по телевизору палкой.	КЕША. Прикольно. А у меня телек. ВАРЯ. Че? КЕША. Тоже умер.		Удар по телевизору.	
13	04:07:36	Из окна орет бабка, угрожает. Варя нюхает вещи. Кеша нюхает. Уходит.	БАБКА. Это что такое! Это ты, Кеша? Опять? По голове себе постучи, debil мелкий. КЕША. Не бойся, она не ходит. Из окна просто всё время орет. БАБКА. Это кто орёт? Ты это че говоришь такое. Я щас в тебя помидором кину! ВАРЯ. Всё равно воняют, да?		Ветер, кошка мяукнула. Шаги по снегу, шорох беля, тазик.	Бабка кричит из окна второго этажа.
14	04:35:52	Подъезжает Ира на велосипеде. Ира берет пачку газет. Разговаривает с Варей. Ира заходит в подъезд.	ИРА. Копейку зеленую не видела? ВАРЯ. Синий москвич. Волга и ока. Всё. ИРА. Понятно. ВАРЯ. Вы почтальон что ли?		Шорох белья, велосипед по снегу. Звонок, шаги по снегу и деревянному подъезду.	

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
15	05:11:35	Кеша принес освежитель воздуха. Стал распылять на белье. Варя выхватила у него освежитель. Выкинула. В нее сверху прилетел помидор. Орет бабка.	БАБКА. Давай еще намусори тут, проститутка!		Бег по снегу, звук плохо работающего спрея, удар спрея о гараж, удар помидора о голову, резкое закрытие форточки.	
16	05:30:35	Варя высовывается из форточки. Выкидывает кашу. Зовет Кешу, который что-то строит.	ВАРЯ. Эй, пс. Мелкий. Иди сюда.	Внутрикадровая музыка, композиция «The Seekers – Waltzing Matilda».	Скрип форточки, вилки по тарелке. Падает гречка. Кеша что-то строит металлическое. Лает пес.	Музыка звучит из окна, она играет на пластинке у Вари в комнате на протяжении всей сцены.
17	05:53:55	Кеша подходит к окну. Кладет тазик.	КЕША. Че? ВАРЯ. Тебя как зовут? КЕША. Что ты там делаешь? Кеша ВАРЯ. Птиц кормлю		Ставит тазик на окно. Шаги по снегу.	Звучит музыка.
18	06:01:35	Варя продолжает выкидывать гречку	ВАРЯ. Кеша, у тебя есть дома платья какие? Только чтоб норм, не лоховское. КЕША. Ну, бабки только ВАРЯ. Ну норм? КЕША. Ну на бабке норм. Гулять пойдешь? ВАРЯ. Слушай, притащи завтра. Придумаю кое-что. Ок?		Скрип вилки. Зимний ветер.	Звучит музыка.

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
19	06:20:35	Кеша стоит, смотрит на тазик.	ВАРЯ. Это че у тебя такое? КЕША. Тазик		Лай собаки.	Звучит музыка.
20	06:26:34	Варя закрывает форточку.	ВАРЯ. А, понятно. Пока.		Форточка скрипит, лает собака.	Музыка заглушается после закрытия форточки.
22	06:35:53	Кухня. Вокруг разбросаны ошметки ткани, нитки. Кеша и Варя шьют. Дед помогает.	ДЕД. И кем это тебя в клуб взяли? Петь что ли там будешь? ВАРЯ. Завтра, видишь, иду. Чтоб красивая. В платье. КЕША. Может здесь че-нибудь бисером тебе вышить?		Швейная машинка, рвет бумажный фантик, стук бус о шкатулку.	
23	07:14:48	Старый общественный душ. Ржавые трубы. Оранжевый кафель. Течет вода. Варя прижала к стене Борю. Она в дурацком бабкином платье. В руке у нее бутылка вина. Вода бежит. Слышно, как где-то громко играет музыка. Идет репетиция. Варя разворачивается, снимает платье.	БОРЯ. Мне на репетицию надо. ВАРЯ. Ты же бухой. БОРЯ. Скоро наш выход. Как тебя зовут? ВАРЯ. Подожди.	Закадровая оригинальная музыкально-шумовая композиция «Репетиция».	Шум воды, бутылка катится по кафелю.	Репетиция концерта проходит в ДК, в том же здании, что и душ.
24	07:50:33	Варя разворачивается к Боре. Он упал, отключился. Лежит в воде.			Шум воды.	

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
25	07:56:24	Утро. Кухня. Трехлитровая банка воды. Она пьет. Варя уходит.	ДЕД. Это что же, в ночную смену ты там? ВАРЯ. Там да. ДЕД. Это они там поют что ли по ночам? Или что?		Банка по столу, звук шипящего масла, стук вилки о сковородку, шаги.	
26	08:36:34	Двор. Стена барака. Варя и Кеша на стене рисуют. Варя домик, а Кеша синусоиду.	КЕША. Я думал, ты сбежала уже.		Мел по деревянной стене, ветер.	
27	08:40:59	Варя рисует.	ВАРЯ. Завтра.		Мел.	
28	08:44:35	Кеша чертит.	КЕША. А че не сегодня? К Боре таскаешься.		Мел.	
29	08:50:23	Варя улыбнулась, рисует. Насторожилась после реплики Кеша.	ВАРЯ. Он дикий. КЕША. Влюбилась что ли? А деньги? ВАРЯ. Какие деньги?		Мел, ветер.	
30	09:04:05	Кеша продолжает чертить.	КЕША. Дедовы. За ними же приехала. ВАРЯ. Тебе-то че? КЕША. Ниче. Он меня попросил просто так-то.		Чертит мелом.	
31	09:14:09	Варя поворачивается к Кеше.	ВАРЯ. Че?		Ветер. Мел.	
32	09:20:35	Кеша чертит на стремянке, Варя смотрит на него.	КЕША. Следить, че. За тобой. ВАРЯ. Слушай, мелкий. Отстань от меня. И чтоб не видела тебя больше здесь. Понял?		Ветер, мел, стремянка.	

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
33	09:34:34	Кеша берет стремянку, уходит. Проезжает Ира на велосипеде. Смотрит на Варю. Варе из окна прилетает помидор.	КЕША. Я здесь живу так-то.		Стремянка, шаги по снегу, велосипед по снегу, щелканье зажигалки, удар помидором.	
34	10:17:01	ЖД станция. Варя приходит с сумкой. У магазина Боря останавливается на жигулях с другом. Выходит. Идет в магазин. Проезжает Ира на велосипеде, смотрит по сторонам. Проходит Макс. Боря выходит из магазина садится с другом в машину, они уезжают.		Внутрикадровая музыка «Кофе – Баланс».	Шаги героев, машина, дед объявляет прибытие поезда, велосипед. На станции прибывает поезд. Сигнал тепловоза.	Музыка звучит из машины.
35	11:27:52	Проезжает поезд. Макс догоняет Варю.	ВАРЯ. Че приехал? МАКС. У тебя же папа умер. ВАРЯ. Сбегу отсюда всё равно. МАКС. Давай сбежим вместе. ВАРЯ. Давай. Только по отдельности.		Быстро проезжающий и отдаляющийся поезд, шаги по снегу	
36	11:47:34	Варя спит. Макс лежит на неразложенном диване. У него наушники. Мы слышим музыку, которая играет у него в наушниках.		Внутрикадровая композиция «RSAC – Любящие глаза».	Шум комнаты, одевания наушников.	Музыка играет из наушников.
37	11:53:32	Макс смотрит на Варю. Долго.			Шумов нет.	Музыка закадровая.

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
38	12:06:12	Она неожиданно резко открывает глаза. Говорит. Мы ее не слышим. Но по губам видно, что она послала Макса. Варя отворачивается.	ВАРЯ. Иди нафиг.		Шумов нет.	Музыка закадровая. Немного слышно, что говорит Варя.
39	12:26:50	Лед в лесу. Макс идет. Варя едет на коньках. Варя падает.	МАКС. Дай мне руку. ВАРЯ. Че страшно тебе? МАКС. Тебе. ВАРЯ. Мне норм. МАКС. В институт надо вернуться. ВАРЯ. Возвращайся.		Скрип коньков по льду, шаги по льду, чирканье зажигалки, падение на лед.	
40	13:07:21	Варя и Макс у железнодорожной станции, курят. У Макса в руках ее сумка. К ним подходит взрослый мужчина модно одетый, с рюкзаком за плечами.			Лай собаки, шум электричества. Шаги по снегу.	
41	13:18:12	Мужчина говорит Варе и Максу.	ПАПА. Вы чего тут?		Лай собаки, шум электричества.	
42	13:21:02	Варя курит, отвечает.	ВАРЯ. Стоим. ПАПА. Встречаете? ВАРЯ. Нет		Лай собаки, шум электричества.	
43	13:27:32	Мужчина говорит Варе.	ПАПА. Ну пойдем что ли? МАКС. Извините, а вы кто?		Лай собаки, шум электричества.	
44	13:32:24	Варя отвечает Максу. Папа и Макс уходят вперед.	ВАРЯ. Это мой папа.		Лай собаки, шум электричества.	



Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
45	12:40:12	На скамейке сидит молодой человек.	МЧ. У вас нет немного? ВАРЯ. Что? МЧ. Мне на билет надо. Я уехать не могу.		Шум электричества.	
46	13:50:12	Варя дает ему 50 рублей.			Мелочь звенит.	
47	13:52:05	Молодой человек протягивает Варе ёлочную игрушку.	МЧ. На возьми. ВАРЯ. Что? МЧ. Ну тебя это. С наступающим.		Шум электричества.	
48	14:05:03	Молодой человек встает, уходит.	ВАРЯ. Спасибо. Сигарету надо?		Шаги по снегу.	
49	14:10:35	Они расходятся в разные стороны.	МЧ. Нет, спасибо, не курю.		Шаги по снегу. Ветер.	
50	14:19:53	У заброшенной железной дороги в туннеле. Варя и Макс.	МАКС. Как ты так могла-то, совсем что ли?		Бег по снегу, еле слышно ручей.	
51	14:21:23	Варя бежит от Макса.	ВАРЯ. Не ори на меня.		Бег по снегу, дереву, камням.	
52	14:28:23	Варя прижимается к стене туннеля.	ВАРЯ. Отстань! У меня... папа... Хорошо у меня. И я счастлива. Умер. Он умер. Умер! Ты не понимаешь!		Ручей под мостом.	
53	14:34:34	Максим приближается к Варя.	ВАРЯ. Не надо было бросать!		Ручей, шаги по дереву.	
54	14:38:00	Максим подходит близко к Варя.	ВАРЯ. Зачем он маму, меня зачем обидел? Я его никогда таким не видела. Он как урод одевается. Да чтоб он сдох. Урод!		Ручей.	

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
55	14:44:22	Макс обнимает ее, целует.	МАКС. Бежим вместе. ВАРЯ. Возвращайся в универ!		Ручей.	
56	14:52:19	Варя в объятиях Макса. Слышно, как подходит поезд.	ВАРЯ. Макс, мне плохо, слышишь, мне очень плохо. Макс.		Приближение поезда. Ручей.	Плавно нарастающий звук поезда.
57	15:03:22	Общий план на туннель, над героями проезжает поезд. Мигает лампочка.			Поезд едет.	Реверберация туннеля пропадает на общем плане.
58	15:08:43	Кладет ее на рельсы. Под рельсами течет вода. Сцена секса. В воде расплываются пятна бензина.			Поезд едет. Ручей. Треск виниловой пластинки.	Снова реверберация туннеля.
59	15:17:11	Комната. Варя и Кеша наряжают ёлку. Вещи разбросаны на полу. Фотографии. Старые игрушки. Книги. Кеша рассматривает пленку. Читает текст из фильма.	КЕША. И о гроб невесты милой он ударил со всей силы. Гроб разбился, дева вдруг ожила, глядит вокруг. Изумленными глазами и качаясь над цепями, привздохнув произнесла: «Как же долго я спала».		Шум пластинки, треск.	Виниловая пластинка трещит и когда Варя выключает проигрыватель, звуки из прошлой сцены пропадают.
60	15:37:12	Варя включает пластинку, идет за книгами. Кеша наряжает елку.		Внутрикадровая композиция «Илинка Чербачев – Сани любви»	Шаги по ковру, скрип дверцы шкафа.	Включает композицию на проигрывателе.

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
61	15:52:02	Варя несет книги, садится на пол.	КЕША. А я иду, Макс стоит на перроне. Я у него наушники хотел взять. Чтоб сигналы ловить. Антенна на баше хорошо ловит. ВАРЯ. Где стоит? КЕША. На башне нашей		Шаги по ковру, скрип дверцы шкафа.	Звучит музыка.
62	16:12:06	Варя разглядывает книгу со своим детским фото.	ВАРЯ. На станции? КЕША. А, ты про Макса? Да, на станции стоял. На электричку опаздывал.		Мишура. Хлопок, закрытие книги.	Звучит музыка.
63	16:26:05	Кеша вешает мишуру.	КЕША. Наушники дал и побежал. Ну успел вроде.		Мишура по елке.	Звучит музыка.
64	16:29:03	Варя достала книжку.	КЕША. А хочешь, пойдём сигналы слушать, а?		Мишура, резкий хлопок книги.	Звучит музыка.
65	16:34:03	Варя читает стихотворение в книжке. Резко зарывает ее.	ВАРЯ. Ты че пришел опять? Че тебе опять надо?		Мишура.	Звучит музыка.
66	16:44:31	Кеша вешает игрушку, которую ей подарил молодой человек.	КЕША. Я тебе туфли принес. Бабкины. Ты просила.		Стеклянная игрушка по елочным иголкам.	Звучит музыка.
67	16:58:32	Варя и папа выходят из магазина с пакетом продуктов.	ПАПА. А потом летом приедешь. Только надо загранпаспорт сделать. Посмотришь на город, в котором я вырос. 20 лет не был там. Странные тут помидоры – битые все. Я приготовлю томатную пасту. Хочешь? Как в ресторане у нас.		Шаги по дереву, после по снегу. Сильный шелест пакета.	Шелест пакета должен давать нервозность.

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
68	17:13:22	Варя стоит. Папа снова убегает в магазин.	ВАРЯ. Кашу гречневую хочу. ПАПА. Я забыл масло.		Шаги по снегу, по дереву.	
69	17:32:11	Диспетчерская. Папа, Варя, Дед. Дед работает, папа сидит на стуле, Варя стоит с сумкой.	ДЕД. Электричка в северном направлении прибывает через пять минут. Будьте осторожны.		Звук электронного аппарата.	За окном нужно вторить голос деда.
70	17:42:21	Варя стоит, ерзает сумкой.	ПАПА. Мать будет рада, что вернешься. Она развод мне не дает.		Ерзанье сумкой, шум аппарата.	
80	17:48:22	Папа говорит, опустив голову.	ПАПА. Сказала, если я тебя домой не верну, не даст развода мне.		Ерзанье сумкой, шум аппарата.	
81	17:55:02	Варя стоит, ерзая сумкой, смотрит вверх.	ВАРЯ. Я не к ней. Просто уезжаю. ДЕД. Варюшка, куда, а как же работа? Клуб? ВАРЯ. Дед, я обманула тебя, ты же знаешь, дед. Тебе же донесли.		Ерзанье сумкой, шум аппарата.	
82	18:14:11	Варя слушает деда.	ДЕД. На первую платформу прибывает электричка. А в детском садике твоём нянечка требуется.		Ерзанье сумкой, шум аппарата.	За окном нужно вторить голос деда.
83	18:37:34	Дед сидит, отвлекся от работы, смотрит на Варю.	ВАРЯ. Дед, да ты че? Ты как выжил-то тут? Ты выжил. Я че-то не выживу		Ерзанье сумкой, шум аппарата.	

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
84	18:41:11	Варя и дед сидят на кухне. Перебирают гречку.	ДЕД. Бабушка тебя из садика забирала поздно. Когда всех уж забрали. Ты сидела у окна и вниз смотрела. Потом на санках до дома везла тебя. Ты бабушку Ластушкой называла. ВАРЯ. Почему? ДЕД. Буквы не выговаривала. Тебе пять было, она умерла, и мы не знали, как сказать тебе. Что. Так и не говорили. И в шесть не сказали. Потом вы уехали, и ты не спрашивала. ВАРЯ. Я не помню.		Шорох гречки.	
85	19:49:22	Крыльцо клуба. Украшено к новому году. Варя подходит к двери клуба. Он закрыт. На нем висит объявление: «Репбаза закрыта. Ремонт». Рядом другое объявление: «27 декабря новогодний концерт лучших городских коллективов». Из клуба выходит дед мороз.	ДЕД МОРОЗ. Ты снегурка? ВАРЯ. Че? ДЕД МОРОЗ. Ты снегурка? ВАРЯ. Нет Дед ругается ВАРЯ. Скажите, а Боря музыкант тоже будет на концерте?	Оригинальная внутрикадровая композиция «Новый год».	Шаги по бетону, после по снегу. Крики людей на улице. Резкое закрытие дверей.	За дверьми в ДК играет музыка.
86	20:43:30	Комната. Варя. Ее ноги. Кеша идет рядом. Она хромает. Ноги стертые в кровь. Садятся на кровать, снимает туфли. Выбегает в валенках.	КЕША. Да он там с бабами какими-то танцует. Ложись. ВАРЯ. Какими бабами? Че? КЕША. Я перепутал. Нет. ВАРЯ. С какими бабами!		Шаги по полу, по ковру. Стук туфель по ковру. Скрип кровати.	В конце сцена начинается музыка.

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
87	21:18:11	Боря сидит на рельсах. Он сидит и его штормит. К нему бежит Варя. Хромает.	ВАРЯ. Вот ты где? Ты че тут? Держи меня за руку. Пойдем. БОРЯ. Ты че пристала? Че надо тебе? Холодно. ВАРЯ. Да ниче. Смешной ты. БОРЯ. Как тебя зовут? Мне плохо. Очень плохо мне, слышишь. Холодно. ВАРЯ. Руку давай.	Оригинальная закадровая музыкальная композиция «Рассвет».	Бег по снегу, шорох одежды, ветер.	Начинает играть музыка
88	22:00:21	Варя тащит борю.			Шумов нет.	Звучит музыка.
89	22:34:11	Упали, лежат. Смотрит на него. Улыбается. Подходит Кеша с санками.			Скрежет санок по снегу, шаги.	Музыка заканчивается.
90	22:52:05	Подходит Кеша, смотрит на них.	КЕША. Это че?		Скрежет санок по снегу, шаги.	
91	22:58:01	Лежат Варя с Борей. Варя смотрит на санки.	ВАРЯ. Тише, ниче.		Ветер.	
92	23:06:11	Кеша смотрит на санки. Берет их, вываливает антенну.	КЕША. Это так-то для экспериментов.		Шаги, падение металлических деталей в сугроб.	Начинается музыкальная композиция.
93	23:36:00	Везут Борю. Едят помидоры. Улыбаются. Идет снег.		Оригинальная закадровая музыкальная композиция «Рассвет. Снег».	Сани по снегу. Далее шумов нет.	Звучит музыка.
94	24:22:11	Подъезжают к подъезду, вываливают Борю и затаскивают в подъезд.			Ветер, скрип дерева, шаги.	Музыка заканчивается.

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
95	24:41:01	Подходят к двери на первом этаже.	ВАРЯ. Точно тут? КЕША. Я знаю.		Шаги, скрип дерева, сквозняк. Храп Бори.	
96	25:00:22	Варя накрывает Борю платком. Они звонят в дверь и убегают.			Звонок в дверь.	
97	25:25:00	Деньги на столе. Пакетик из-под молока. Мелочь стопками. Кухня. За столом сидит Ира. Дед делает чай и кашу. Приходит Варя. Проснулась.	ДЕД. Ты помнишь тетя Иру? Это жена дяди Бори. Он тебя маленькую на руках носил. Вы играли в железную дорогу. А я, когда Ира маленькая была, ее на руках носил и воздушный змей сделал ей. ВАРЯ. Я это... ИРА. Да ниче. Тебе сколько? ВАРЯ. 18. ИРА. Ну вот и всё. Я в 16 от мамки сбежала. ВАРЯ. И как? ИРА. Нашли. Отлупили, как. Зато красиво было. ВАРЯ. Как? ИРА. Ну как... Мать ремнем. У вас прибавка 200. Держите.		Кипятится чайник, шаги по ковру, мелочь звенит, тарелку по столу.	
98	26:54:10	Варя выбивает ковер во дворе. Очень сильно выбивает. Недалеко проходит Кеша, моет помидор.			Удары по ковру, журчит вода с крыши.	
99	27:05:11	Варя выбивает ковер.	ВАРЯ. Я послезавтра уезжаю.		Удары по ковру. Шаги по снегу.	

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
100	27:08:00	Кеша проходит. Ест помидор.	ВАРЯ. Я послезавтра уезжаю. КЕША. Давай.		Шаги по снегу.	
101	27:15:11	Варя останавливается. Смотрит на Кешу.	ВАРЯ. Это че у тебя? КЕША. Помидоры. Бабке. ВАРЯ. Этой?		Шаги по снегу.	
102	27:26:32	Кеша смотрит на верх, жует.	КЕША. Ну да. Моей бабке.		Шаги по снегу.	
103	27:31:12	Варя продолжает бить ковер. Ковер спадает с веревки.			Удары по ковру.	
104	27:40:00	Ночь. Дед спит. Варя сидит возле кровати дедушки. Читает стих детский из той книжки.	ВАРЯ. Куда в машинах снег везут? Наверно, в странах жарких Его ребятам раздают На Новый год в подарках, Получат полные кульки - И все бегом играть в снежки! Снежки не долетают, На жарком солнце тают, И только лужи там и тут... Куда в машинах снег везут?		Шум комнаты, дед спит и дышит. Тихие шаги по полу, скрипит пол.	
105	29:14:05	Железнодорожная станция. Проезжает грузовой поезд. Слышно, как дед объявляет поезда. Варя и Кеша сидят на скамейке. Рядом стоит ее сумка. Варя курит. Идет снег.			Объявление деда. Проезжающие поезда. Шаги по снегу проходящей бабушки.	



Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
106	29:32:02	Варя кидает окурок в урну. Промархивается. Встает. Подходит. Наклоняется, но окурок не берет. Берет снег. Лепит снежок.			Уходящий поезд. Ветер. Снег.	
107	29:47:10	Кидает снежок в Кешу. Кеша отряхивает снег с лица. Варя улыбается. Кеша наклоняется, берет снег. Варя срывается с места. Бежит. Кеша бежит за ней кидает снежки. Варя кидает снежки в ответ. Они бегут.	КЕША. Че? ВАРЯ. Ниче!		Попадание снежка. Бег по снегу, бег в сугробе.	К концу кадра пропадают шумы, начинается музыка и шумовое наполнение в виде звука идущего поезда с эффектом реверберации.

Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
108	30:00:20	Нарезка кадров под музыку, Варя и Кеша играют в снежки. Закадровый голос деда.	ДЕД. Ты песенки любила слушать. Я пел. А бабушка ругалась. Громко будто бы. Потом отец решил, что вам надо уехать. Ну вот так вот просто взять и уехать. И твои игрушки вы не взяли. Я их в садик отнес. Там было мало игрушек. Некоторые оставил. А ракету деревянную Кеше отдал, когда он родился. И мы с ним ее с крыши запускали. Я писал тебе. Открытки. И посылки отправлял. Там конфеты, яблоки, игрушки покупал. Я хотел, чтоб у тебя современные игрушки были. В магазине, которые привозили, я их покупал. Писал. Отправлял. Ждал, мне мама обещала всегда, что вы скоро приедете. А потом ты приехала. Ты сидела такая красивая. Курила. Такая моя Варюшка. Сидела. Такая похожая на маму свою и бабушку. Курила. И дым выдыхала.	Оригинальная закадровая музыкальная композиция «Дедушка». Она является продолжением и развитием музыкальной композиции «Варя спит».	Шум идущего поезда с эффектом.	Звучит музыка и шум поезда.

Окончание таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
109	31:40:12	Приезжает поезд. Они продолжают играть в снежки, не замечая его.			Прибытие поезда.	Музыка заканчивается с прибытием поезда.
110	32:04:01	Варя и Кеша смотрят на поезд. Поезд стоит.			Шум стоящего поезда, лай собаки.	
111	32:06:21	Вид из вагона поезда, Кеша и Варя смотрят, лежат в снегу. Двери закрываются, поезд уезжает.		Оригинальная закадровая музыкальная композиция «Поезд идет»	Закрытие дверей поезда, шум внутри электрички.	Когда двери закрываются и поезд начинает движение, начинается музыка и идет до конца титров.

### 1.3. Разработка звукового решения фильма

*Речь.* Несомненно, речь играет огромную роль в фильме «Пока не съешь, из-за стола не выйдешь», диалоги работают не только на донесение информации зрителю, но и особенности их звучания создают общую эмоциональную атмосферу фильма. Я пытался записать на площадке как можно более чистую фонограмму, чтобы использовать ее в фильме, или, если она будет непригодна, легко переозвучить. Для этого необходимо было записывать с микрофона-пушки как можно ближе источник звука, то есть речь актера. Акустические особенности интерьера или природы конечно были слышны, но в некоторых сценах это звучало довольно выигрышно. «Встречаются удачные записи, выполненные в натуральных интерьерах, пренебрегать такой возможностью не надо, особенно когда акустический эффект совпадает с драматургическим замыслом» [2, с. 30]. Например, в сцене «под мостом», где герои Варя и Макс ведут диалог в небольшом туннеле под железнодорожным мостиком. Natura была относительно тихая и удалось записать речь актеров с акустикой помещения, а эмоциональную составляющую, необходимую драматургически, вряд ли удалось бы воспроизвести в тон-студии.

Конечно, есть ряд плюсов записи звука на площадке, если такая возможность есть, но можно столкнуться с большим количеством проблем. Необходима очень точная работа с микрофоном-пушкой и петличным микрофоном. Так же стоит обращать внимание на акустические особенности окружения, построения кадра, и самое главное – монтировать звук в голове прямо во время съемочного процесса. Для этого необходимо много опыта записи чистового звука в игровом кино. Если становится ясно, что записать речь не получится, то нужно записать как можно лучше в предлагаемых условиях, чтобы процесс тонировки проходил комфортней, и актер чувствовал интонации и высоту своего голоса и, если того требует художественный замысел, мог озвучить по-другому.

*Музыка.* В фильме используется закадровая оригинальная музыка, записанная специально для этого фильма. Я выступаю композитором. Мне

нравится такой подход в звукорежиссуре, потому что я могу контролировать звуковую атмосферу фильма практически полностью, изменять темпо-ритм фильма, если того требует художественный замысел. Плюс в том, что, создавая музыку самому, я имею гораздо более гибкий инструмент для воплощения художественного замысла. Так же очень важно, чтобы музыка полностью подчинялась изобразительному ряду. «Кракауэр утверждает, что кинематографичность музыки достигается через психологическую неслышимость звука, через снятие музыкальное самозначимости, через звучащее молчание, отсылающие от (через) себя к изобразительности экрана» [1, с. 54]. Поэтому музыку я старался писать так, чтобы она была практически неотделима от кинопроизведения, работала в купе с изображением на экране и как бы не «перетягивала одеяло на себя».

Во время создания музыки, я просил участвовать режиссера, чтобы точно передать его задумку, нужное настроение сцены, нужный стиль звучания всей музыки в фильме. В записи я использовал цифровые синтезаторы. Опирался на композиторские работы Артемьева и Таривердиева.

Также в фильме используется внутрикадровая музыка, которая работает на создание атмосферы, нужного темпо-ритма, раскрытия персонажей и их эмоционального состояния. В первый раз она звучит в сцене «форточка», ее слушает Варя с пластинки. Песня «Waltzing Matilda» австралийской группы The Seekers подходит под настроение главной героини, приехав в город, она встречает музыканта Борю, в которого влюбляется. И очевидно, что эта любовь мимолетна и легкомысленна, эта любовь, как еще один путь убежать от себя. Но ни зритель, ни героиня пока этого не осознают, поэтому данная композиция звучит с прямым посылом – Варе не так грустно, как было. Второй раз Варя будет слушать композицию «Сани любви» румынской певицы Илинки Чербачев, но посыл уже будет другой. С этой веселой, беззаботной композицией Варя пытается заглушить боль от произошедшего с Максом. Я решил, что, используя контрапункт в этой сцене, ощущение болезненности будет ярче. Две эти композиции мы нашли на виниловых пластинках, когда собирали декорации в

интерьере. Я записал их, именно с того проигрывателя, который находится в кадре, в тон-студии.

Также музыку слушает Боря, в сцене с магазином, когда он подъезжает с другом за пивом на зеленых жигулях. В машине играет песня группы Кофе «Баланс» 1986 года. Я предположил, что, Боря, как персонаж, вполне мог слушать эту песню ленинградской рок-группы. Стоит отметить, что она хорошо вписывается в темпо-ритм фильма и долгой однокадровой сцены. Мне нравится, что смысл песни, я взял отрывок с припевом, где поется слово «баланс», интересно ассоциируется с происходящим в кадре, где герои движутся по своим векторам, взаимодействуя друг с другом, но не соприкасаясь, создавая тем самым, некий баланс отношений между ними.

*Фоновые шумы.* Фоновые шумы играют большую роль в ощущении каждого кадра, в его фактуре. При записи на площадки я конечно записывал и фоновый шум, но так-как чаще всего мы снимали в тихих местах, чаще в безветренную погоду, то чтобы наполнить кадры «воздухом» я добавлял в фонограмму фоновые шумы, взятые из интернета и записанные на площадке. Я старался заполнить мир вокруг героев шумами, ощущение живости вокруг, потому что на момент синхронизации записей с площадки, было ощущение, что герои разговаривают в вакууме. Фоновые шумы позволяют оживить происходящее на экране и соответственно заставить зрителя больше верить в происходящее.

*Синхронные шумы.* «В художественном кино распространено мнение, что для создания звуковых образов, для получения интересных выразительных звуковых фактур лучше пользоваться не записями натуральных шумов, а их имитацией» [3, с. 39] Действительно, чтобы переозвучить или доозвучить некоторые сцены, необходимо было имитировать фактуру многих вещей. Таким образом, от классического примера озвучки шагов по снегу с помощью крахмала, до строительства металлических антенн с помощью железных прутьев и молотка, я записывал синхронные шумы в тон студии. Очень важна точность характера и настроения в том, как шумит тот или иной герой, поэтому задача шумовика не

только дополнить звуковую картину мира, но и передать нужный эмоциональный настрой кадра. Один из ярких примеров использования синхронных шумов для передачи эмоционального состояния героев в сцене «Варя и папа после магазина». Варя совсем не рада, что приехал ее отец, ушедший из семьи, он ее бесит. Таким образом пакет, в руках папы становится показателем нервозности Вари, он шуршит громко и раздражающе, так же, как и присутствие рядом ненавистного отца.

Некоторые уникальные синхронные шумы удалось записать на площадке, такие как стук форточки, шум холодильника, звуки идущих с разной интенсивностью поездов. Так же несколько шумов я нашел на бесплатных онлайн библиотеках шумов.

## 2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. Выбор оборудования

Для выбора оборудования необходимо понимать где и в каких условиях будет производиться запись и съемки на площадке. Так как большинство съемочных дней проходило на природе, далеко за городом, мне был нужен надежный аппарат, в котором я уверен, и куча запасных вариантов.

В качестве рекордера я использовал «Edirol R-44» от компании Roland. Это портативный четырехканальный рекордер профессионального уровня. Рекордер оборудован высококачественными встроенными стерео микрофонами и обеспечивает отличное качество записи с минимальными искажениями. Что важно на долгих сменах на природе, рекордер имеет компактный размер, весит 1,3 кг вместе с батареями. Файлы сохраняются на карту памяти SDHC емкостью до 8 Гб в формате WAV/BWF с разрешением от 16 бит/44,1 кГц до 24 бит/192 кГц. Питается он от аккумуляторов АА, и есть возможность подключить его к более мощному аккумулятору, для более продолжительной работы. Большинство звука, используемого в фильме, записано на этот рекордер.



Рисунок 1 – Roland R-44-E

Я использовал два микрофона-пушки на площадке, это позволяло увеличить шансы на успешную фонограмму в итоге, а также давало возможно экспериментировать с установкой микрофонов, для лучшего звучания. Так же я



имел возможность снимать одновременно сразу двух актеров с больше статичностью микрофонов и, при наличии одного актера в кадре, записывать параллельно синхронные акцентированные шумы.

Я пользовался микрофонами фирмы Sennheiser, а именно моделями «МКН-416» и «МКН-60».



Рисунок 2 – Sennheiser МКН-416

Микрофон «пушка» суперкардиоидной направленности Sennheiser МКН 416-P48U3 построен по принципу интерференционной трубы, имеет отличную степень подавления обратной связи и высокую разборчивость. Универсальный микрофон для использования в кино- и видеопроизводстве вне студий, а также для теле- и радиовещания. В работе крайне удобен, особенно в интерьере, благодаря своим габаритам.

Отличительные черты:

принцип интерференционной трубы обеспечивает выраженную направленность;  
сверхнизкий уровень собственного шума;

чувствительность высокой степени;

бесшовный металлический, легкий и прочный корпус;

подходит для использования в плохих погодных условиях.

Технические характеристики:

конденсаторный микрофон «пушка»;

направленность: суперкардиоидная/лепестковая;

частотный диапазон: 40 - 20000 Гц;

чувствительность: 25 мВ/Па;

эквивалентный уровень шума (А-взвешенный): 13 дБ;

уровень звукового давления (макс): 130 дБ;

сопротивление номинальное: 250 Ом;

фантомное питание:  $48 \pm 4$  В;

потребляемый ток: 2 мА;

размеры: 19 x 250 мм;

вес: 165 г.



Рисунок 3 – Sennheiser МКН-60

Специальный микрофон для высококачественной записи звука для кино, репортажей и т.д. Данный микрофон, как и предыдущий, обладает достаточной надежностью для съемок в тяжелых погодных условиях. МКН 60 обладает высокой чувствительностью и имеет переключаемые фильтры компенсации затухания высоких частот на расстоянии и подъема низких частот при приближении к источнику звука. Также оснащен переключаемым аттенюатором на -10 дБ. Характеристики:

характеристика направленности суперкардиоида/пушка;

рабочий диапазон частот 50-20000 Гц;

чувствительность 40 (12.5) мВ/Па;

номинальный импеданс 150 Ом;

эквивалентный уровень шума;

максимальное звуковое давление (1 кГц) 125 (135) дБ;

питание Фантомное  $48\pm 4$  В;

потребляемый ток 2 мА;

выход XLR, симметричный, гальванически изолированный;

вес 150 г;

величины, приведенные в скобках, - для включенного аттенюатора (-10 дБ).



Рисунок 4 – Sennheiser EW100 G3

Были использованы петличные микрофоны Sennheiser EW100 G3, но ввиду того, что их часто «срывало», то есть звук получался бракованным, они использовались не всегда. Но особенно помогали в долгих сложнопостановочных кадрах и на общих планах, где пушки писали слишком «общий» звук.

Характеристики:

прочные металлические корпуса приёмника и передатчика;

полоса пропускания 42 МГц (1680 настраиваемых частот);

расширенная система частотных банков (по 12 частот в каждом);

рэковые приёмники с системой True Diversity для надёжного приёма сигнала;

портативные приёмники с системой Adaptive Diversity для надёжного приёма сигнала;

управляемая пилот-тоном схема Squelch для защиты от РЧ-помех при выключенном передатчике;

функция автоматического сканирования для поиска свободного канала;

расширенный диапазон воспроизводимых частот;  
расширенный диапазон чувствительности;  
синхронизация передатчиков через ИК-интерфейс;  
удобное меню управления с подуровнями;  
графические дисплеи с подсветкой;  
функция Auto-Lock помогает избежать случайных изменений настроек.



Рисунок 5 – Sennheiser HD-512

В качестве мониторов на съемочной площадке я использовал Sennheiser HD-512. Мне нравится, что они довольно крепкие, что немаловажно на выездной смене, в них тепло, что немаловажно на зимних съемках, и штекер Jack прикручивается к mini-Jack, что способствует меньшей вероятностью выпадения кабеля во время съемки.

Характеристики:

тип: накладные, закрытые;  
тип подключения: проводные;  
подключение: 3.5 мм, 6.35 мм;  
частоты: 12 – 22000 Гц;  
сопротивление: 32 Ом;  
чувствительность: 112 дБ;  
кабель / радиус: 3 м.



Рисунок 5 – AKG Perception 820 Tube

На этапе тонировки я использовал конденсаторный микрофон AKG Perception 820 Tube. Имея достаточно равномерную АЧХ, он хорошо подходит как для записи речи, так и для записи синхронных шумов.

Технические характеристики:

направленность: переменная;

частотный диапазон: 20 Гц – 20 кГц;

чувствительность: 20 мВ/Па; (-34 дБВ);

макс. уровень звук. давления: при 0,5% искажений, 135/155 дБ;

эквивалентный уровень шума: 16 дБ-А;

импеданс:  $\leq 200$  Ом;

рекомендованная нагрузка:  $\geq 1000$  Ом;

питание предусилителя: 220 В;

потребление тока:  $\leq 2$  мА;

разъём: 7-контактный, типа XLR.

В качестве мониторов я использовал «Fostex PM 1 Mk II» – активный двухполосный студийный монитор ближнего поля. Они также использовались во время записи синхронных шумов, речи, а также на этапе синхронизации, сведения и мастеринга звука.



Рисунок 6 – Fostex PM 1 Mk II

Технические характеристики:

зона действия: Ближнего поля;

собственное усиление: Активный;

нижняя граница частотного диапазона: 50 Hz;

верхняя граница частотного диапазона: 20000 Hz;

количество полос: 2;

мощность: 120 W;

размеры (ВхШхГ): 38x21.5x28.3 см;

вес: 11.0 кг.

В качестве программного обеспечения, я работал в программе «Cubase 5» фирмы Steinberg, потому что я привык в ней работать и она кажется мне довольно удобной. Так же было комфортно создавать одновременно шумовую составляющую фильма с музыкальной, программа позволяет это. «Cubase» – одна из самых современных цифровых аудио-рабочих станций. Поскольку «Cubase» был впервые представлен в 1989 году, он постоянно эволюционировал и был способен изобретать новые подходы к производству цифровой музыки. Сегодня «Cubase» – это сердце и душа многих производственных студий.

## 2.2. Микшерский паспорт

*Речь и шумы с площадки:*

Трек №1 – «Пушка 1»

Время: 00:00:17 – 00:31:59

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -3 дБ, минимальный – 48 дБ.
2. Эквалайзер EQ Band:

Eq1 parametric II – gain -2.0/freq 300.0 Hz/type 0.2

Eq2 parametric II – gain -2.0/freq 3000.0 Hz/type 0.2

Трек №2 – «Пушка 2»

Время: 00:00:34 – 00:29:47

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -3 дБ, минимальный – 48 дБ.

Трек №3 – «Петличка 1»

Время: 00:02:29 – 00:27:40

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -12 дБ, минимальный – 60 дБ.
2. Эквалайзер EQ Band:

Eq1 low shelf I – gain -17.8/freq 208.0 Hz/type 7.0

Eq2 parametric II – gain 9.0/freq 3300.0 Hz/type 0.2

Трек №3 – «Петличка 2»

Время: 00:02:29 – 00:27:40

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -12 дБ, минимальный – 60 дБ.
2. Эквалайзер EQ Band:

Eq1 low shelf I – gain -17.8/freq 208.0 Hz/type 7.0

Eq2 parametric II – gain 9.0/freq 3000.0 Hz/type 0.2

*Речь тонировка:*

Трек №4 – «Речь тонировка Варя»

Время: 00:05:30 – 00:11:41

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -12 дБ, минимальный – 36 дБ.
2. Эквалайзер EQ Band:

Eq1 low shelf I – gain -12.2/freq 101.0 Hz/type 7.0

3. DeEsser:

S-reduction – 10

Трек №5 – «Речь тонировка Боря»

Время: 00:05:30 – 00:06:21

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -12 дБ, минимальный – 36 дБ.
2. Эквалайзер EQ Band:

Eq1 low shelf I – gain -12.2/freq 300.0 Hz/type 7.0

3. DeEsser:

S-reduction – 5

Трек №6 – «Речь тонировка Боря»

Время: 00:05:30 – 00:06:21

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -12 дБ, минимальный – 36 дБ.
2. Эквалайзер EQ Band:

Eq1 low shelf I – gain -12.2/freq 300.0 Hz/type 7.0

3. DeEsser:

S-reduction – 10

Трек №7 – «Речь тонировка Макс»

Время: 00:11:30 – 00:12:00

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -12 дБ, минимальный – 36 дБ.
2. Эквалайзер EQ Band:

Eq1 low shelf I – gain -12.2/freq 300.0 Hz/type 7.0

Eq2 parametric II – gain 9.0/freq 3000.0 Hz/type 2.0

3. DeEsser:



S-reduction – 3

Трек №8 – «Закадровый дедушка»

Время: 00:30:07 – 00:31:32

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -12 дБ, минимальный – 24 дБ.
2. Эквалайзер EQ Band:

Eq1 low shelf I – gain -12.2/freq 300.0 Hz/type 7.0

3. DeEsser:

S-reduction – 3

4. Roomworks:

Reverb Time – 0.23/width 100/mix 21

Трек №9 – «Внутрикадровый дедушка»

Время: 00:08:09 – 00:08:12

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -12 дБ, минимальный – 24 дБ.
2. Roomworks SE:

Reverb Time – 0.37/diffusion 71/mix 43

*Шумы синхронные*

Трек №10 – «1 слой»

Время: 00:03:35 – 00:31:54

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -12 дБ, минимальный – 48 дБ.
2. Эквалайзер EQ Band:

Eq1 low shelf I – gain -12.2/freq 300.0 Hz/type 7.0

Eq2 parametric II – gain 9.0/freq 3000.0 Hz/type 2.0

Трек №11 – «2 слой»

Время: 00:03:35 – 00:31:54

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -12 дБ, минимальный – 48 дБ.
2. Эквалайзер EQ Band:

Eq1 low shelf I – gain -12.2/freq 300.0 Hz/type 7.0

3. Roomworks:

Reverb Time – 0.23/width 100/mix 15

*Фоновые шумы:*

Трек №12 – «Фон»

Время: 00:00:17 – 00:32:18

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -20 дБ, минимальный – 48 дБ.
2. Эквалайзер EQ Band:

Eq1 low shelf I – gain 2.2/freq 300.0 Hz/type 7.0

*Музыка внутрикадровая:*

Трек №13 – «The Seekers – Waltzing Matilda»

Время: 00:05:32 – 00:06:30

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -36 дБ, минимальный – 48 дБ.
2. Эквалайзер EQ Band:

Eq1 low shelf I – gain -24.2/freq 300.0 Hz/type 7.0

Eq4 high shelf I – gain -24.2/freq 1500.0 Hz/type 7.0

Трек №14 – «Кофе – Баланс»

Время: 00:10:26 – 00:11:23

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -12 дБ, минимальный – 48 дБ.
2. Эквалайзер EQ Band:

Eq1 low shelf I – gain -24.2/freq 300.0 Hz/type 7.0

Eq4 high shelf I – gain -24.2/freq 1500.0 Hz/type 7.0

Трек №15 – «Илинка Чербачев – Сани любви»

Время: 00:15:16 – 00:16:48

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -36 дБ, минимальный – 48 дБ.
2. Эквалайзер EQ Band:

Eq1 low shelf I – gain -24.2/freq 300.0 Hz/type 7.0

Eq4 high shelf I – gain -24.2/freq 1500.0 Hz/type 7.0

*Закадровая музыка:*

Трек №16 – «Варя спит»

Время: 00:01:38 – 00:02:34

Параметры автоматизации:

Уровень максимальный -6 дБ, минимальный – 48 дБ.

Трек №17 – «Рассвет»

Время: 00:21:15 – 00:22:44

Параметры автоматизации:

Уровень максимальный -6 дБ, минимальный – 48 дБ.

Трек №18 – «Рассвет, снег»

Время: 00:23:20 – 00:24:26

Параметры автоматизации:

Уровень максимальный -6 дБ, минимальный – 48 дБ.

Трек №19 – «Дедушка»

Время: 00:30:03 – 00:31:42

Параметры автоматизации:

Уровень максимальный -6 дБ, минимальный – 48 дБ.

Трек №20 – «Поезд идет»

Время: 00:32:18 – 00:33:11

Параметры автоматизации:

Уровень максимальный -6 дБ, минимальный – 48 дБ.

### 2.3. Монтажно-тонировочный период

Учитывая специфику записи, которую я использовал, а точнее, подавляющее количество фонограммы я использовал с съемочной площадки, монтаж звука занимает гораздо больше времени и больше реставрационных работ. Как я писал ранее, монтировать приходится еще на площадке, поэтому чаще всего кадры по звуку склеиваются так, будто смены кадра не было. «Плохо смонтированная фонограмма не только самим звуком раздражает зрителей, она также выдает и подчеркивает монтажные склейки, сделанные в изображении, тогда как удачный монтаж звуковой пленки, наоборот, скрадывает стыковку кадров и как бы скрепляет чередующиеся на экране планы изображения» (Трахтенберг Л.С. [2]). Конечно, монтаж пленки сейчас не осуществляется, но принцип работы тот же, особенно при синхронной записи.

Часто приходится вырезать посторонние реплики, например, режиссерские команды, которые звучат на фонограмме. При монтаже изображения учитывается исключительно фазовые движения объектов в кадре, и для более комфортной склейки приходится «выходить за рамки» звукового дубля. В таких случаях я ищу неиспользованные звуковые дубли этого кадра, и заменяю ими места, где нежелательные звуковые реплики или шумы. Если стыковка звуковых кусков слышна очень ярко, что портит ощущение реальности происходящего в фильме, я использую либо инструмент Cross Fade, либо добавляю дополнительный синхронный или фоновый шум, чтобы склейка ощущалась мягче.

Озвученные в тон-студии внутрикадровые и закадровые шумы я синхронизирую с изображением. Это дает более художественный звук и возможность расставления акцентов в уже записанной фонограмме.

Записанные реплики, внутрикадровые и закадровые, синхронизировал с изображением, соблюдая крупность. Так, в сцене «форточка», когда в кадре находится Варя на крупном, в ее голосе больше высоких частот и он немного громче, чем, когда она за кадром.

Есть сцена, где скомбинирована запись речи на площадке и тон-студии. Это сцена, когда Макс догоняет Варю рядом со станцией (№34 таблица 1). Первые три реплики перезаписаны ввиду того, что во время съемок мотор начался очень резко из-за быстро проезжающего поезда, и я не успел их записать, плюс они маскируются громко шумящим составом. Тогда приходится подгонять записанные в тон-студии реплик под запись на натуре.

Благодаря тому, что современные программы для записи и монтажа звука дают возможность вертикального монтажа, удастся сделать многослойную фонограмму где на каждом треке будет эффект и необходима эквализация. Поэтому на уже записанные кадры я мог добавить большое количество различных внутрикадровых и закадровых шумов.

Также крайне важно расположение музыкальных композиций в фонограмме. Ясно, что внутрикадровая музыка начинает и заканчивается тогда, когда это происходит в кадре и с нужной автоматизацией. Так, например, в сцене, где Варя и Кеша наряжают елку, громкость музыки увеличивается, когда камера находится непосредственно у проигрывателя, после уменьшается, когда камеру в другой части комнаты. Это должно делаться очень аккуратно и еле заметно. Это делается для того, чтобы зритель поверил, что источник музыки находится в комнате, в пространстве кадра, а не в звуковой дорожке программы.

Что касается закадровой музыки, то важно понять, когда и как она заканчивается и начинается, ее динамику. Для того, чтобы наглядно видеть, как должна создаваться музыка, мы с режиссером чертили линию времени, отрезок фильма, в котором необходима музыка. И на этой ленте «рисовали» разные кривые показывающий необходимую динамику, эмоциональный накал и громкость музыки для каждого кадра и внутрикадрового события. Если проделать эту работу, непосредственно монтаж музыки в общую фонограмму не представляет собой ничего сложного.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Участие в создании фильма «Пока не съешь, из-за стола не выйдешь», дало мне опыт записи чистовой фонограммы на площадке. Для себя я выявил, что необходимо всегда с собой иметь больше оборудования чем необходимо минимально, быть готовым ко всему, особенно на съемках в экспедиции. Убедился в том, что о монтаже звука нужно думать еще на площадке, особенно, когда идет синхронная запись. Также огромную важность имеет командная работа, работа отдельно с режиссером и оператором, как на режиссерском периоде, так и монтажно-тонировочном, не говоря уже о непосредственно съемках.

Повысил свой навык бум-оператора и нашел новые для себя интересные методы установки петличных микрофонов на подзвучку актеров. У меня была возможность экспериментировать с расстановкой двух микрофонов-пушек, благодаря тому, что на площадке было два звукооператора, включая меня. Также на съемках интерьера мне удавалось находить интересные способы записи синхронных шумов на площадке, с помощью расстановки петличных микрофонов в определенные места.

Для фильма мной была записана оригинальная музыка, что тоже интересный опыт. Для себя я вывел, что крайне важно создавать музыку вместе с режиссером, если он в этом действительно заинтересован, ведь в этом союзе разногласий или соглашений может появиться что-то интересное. Если у режиссера четкое видение картины фильма, то несомненно стоит работать вместе, и экспериментировать вместе. Я считаю, что музыка в кино должна быть в полном гармоничном единении с изображением и драматургией фильма и выполнять четко поставленные роли. Музыка не должна быть перенасыщенной, заполнять собой фильм, как в количественном, так и в качественном смысле, конечно, если того не требует художественный замысел.

Так же научился извлекать новые фактуры и звуки во время записи синхронных шумов, экспериментируя на тон-студии. Это довольно длительный, но увлекательный творческий процесс. Я думаю, что иногда посредством

определенных шумов можно достичь нужного эмоционального накала, динамики происходящего, и даже изменять темпо-ритм повествования сцены, и старался это использовать вместо музыкальных вставок, потому что считаю это более художественным приемом. Опять же, все зависит от художественного замысла, абсолютно все вытекает из него, и это важно.

Работа над фильмом мастерской «Кинолук» меня крайне удовлетворила, как специалиста. Было много задач, которые я раньше не решал, приходилось находить решения как технического, так и художественного плана. Вместе с этими трудностями, экспериментами и решениями я получил колоссальный опыт в создании звукового мира фильма.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Михеева Ю.В.* Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе [Текст] / Михеева Ю. – Москва: Искусство, 2016. – 242 с.
2. *Трахтенберг Л.С.* Мастерство звукооператора [Текст] / Трахтенберг Л. – Москва: Искусство, 1978. – 95 с.
3. *Воскресенская И.Н.* Звуковое решение фильма [Текст] / Воскресенская И. – Москва: Искусство, 1984. – 126 с.
4. *Закревский Ю.А.* Звуковой образ в фильме [Текст] / Закревский Ю. Москва: Искусство, 1961. – 128 с.
5. *Франк Г.Я.* Мировосприятие в звуке [Текст] / Франк Г. – Санкт-Петербург: СПбГУКиТ, 2002. – 145 с.
6. *Дворниченко О.И.* Гармония фильма [Текст] / Дворниченко О. – Москва: Искусство, 1981. – 200 с.
7. *Коноплёв Б.Н.* Основы фильмопроизводства [Текст] / Коноплёв Б. – Москва: Искусство, 1975. – 448 с.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1 – ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ФИЛЬМА  
«ПОКА НЕ СЪЕШЬ, ИЗ-ЗА СТОЛА НЕ ВЫЙЕДШЬ»**

Действующие лица:

ВАРЯ – Варвара Брылина

БОРЯ – Олег Ягодин

ИРА – Ирина Плесняева

КЕША – Антон Иващенко

ОТЕЦ – Петр Дуда

МАКС – Алексей Чувашов

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК – Константин Итунин

ГОЛОС БАБКИ – Марина Гапченко

1.

ЖД станция. Шум поездов. Дед в диспетчерской будке. Говорит что-то в микрофон. Надевает куртку. Уходит. Идет по перрону.

На скамейке сидит Варя. Она курит. Рядом сумка с вещами.

ДЕД. Мать рассердишь. Ей и так тяжело.

ВАРЯ. Дед, я соскучилась, ты че? Давно не была. Сколько уже?

ДЕД. Девять лет не была. А как же институт, Варюшка, всё же?

ВАРЯ. Ну вот да, девять. Мама хату меняет. Ей норм.

Они встают. Берут вещи. Уходят.

2.

Комната. Висит плакат ржд. И еще что-то из атрибутики железной дороги. Солнце. Варя лежит под одеялом. Глаза закрыты. В комнату тихо заходит дед. Он в куртке. Смотрит на Варю. Ставит тарелку на табуретку рядом с кроватью. На тарелке еда. Выходит. Варя открывает глаза. Смотрит. Закрывает.

3.

Опять утро. Опять кровать. Опять Варя. Лежит в другой позе. Около нее стоит дедушка. В руках у него каша.

Она молчит. Дед ставит тарелку, уходит.

4.

На столе около кровати стоит тарелка с яблоками. Варя все еще под одеялом. Дед сидит возле кровати, ест яблоки.

ДЕД. Третий день лежишь. Хотела же на работу устроиться. Давай. Или что же мне, матери звонить что ли?

Варя встает с кровати. Ест яблоки вместе с дедом.

5.

Недалеко от ЖД станции. Поздний вечер. Варя тащит за собой большую раскрытую сумку, из нее вываливаются какие-то вещи, она засовывает их обратно. Перед ней вырастает пьяный Боря.

БОРЯ. Сигарета есть?

ВАРЯ. Че? Уйди, я опаздываю.

БОРЯ. Я тоже. Глаза разуй. Свои. Глаза. Я напишу про них. Песню.

ВАРЯ. Че надо тебе?

БОРЯ. Я музыкант. Боря. Я уезжаю отсюда нахер.

Он протягивает ей руку, рукопожатия не получается. Он блюет ей на сумку. Падает.

ВАРЯ. Откуда ты взялся такой?

6.

Двор. Натянуты веревки. На них висит одежда Вари. Она продолжает развешивать мокрые вещи. Слышно, как на вокзале дед объявляет что-то.

К Варе подходит Кеша. Волочит по земле на проводе какой-то старый телевизор. В другой руке у него металлическая палка.

КЕША. Ты че тут?

ВАРЯ. Ниче. У деда живу. У меня папа умер.

КЕША. Прикольно. А у меня телек.

ВАРЯ. Че?

КЕША. Тоже умер.

Бьет со всей дури по телевизору.

БАБКА. Это что за такое! Это ты, Кеша? Опять? По голове себе постучи,

дебил мелкий.

КЕША. Не бойся, она не ходит. Из окна просто всё время орет.

БАБКА. Это кто орёт? Ты это че говоришь такое. Я щас в тебя помидором кину!

Варя нюхает вещи.

ВАРЯ. Всё равно воняют, да?

Кеша нюхает. Уходит.

Подъезжает Ира на велосипеде. Ира берет пачку газет.

ИРА. Жигули вишневые не видела?

ВАРЯ. Синий москвич. Тайота и ока. Всё.

ИРА. Понятно.

ВАРЯ. Вы почтальон что ли?

Ира заходит в подъезд.

Кеша принес освежитель воздуха. Стал распылять на белье. Варя выхватила у него освежитель. Выкинула. В нее сверху прилетел помидор.

БАБКА. Давай еще намусори тут, проститутка.

7.

Кеша и Варя сидят на горе. С горы видно железнодорожный узел. Горят огни. Слышно как на вокзале дед объявляет что-то.

КЕША. Да нет, куда ты смотришь? Ты подними вверх.

ВАРЯ. Да, подожди ты. Видишь, там тетка пришла к мужику и орет че-то.

КЕША. На звезды смотри, не на людей.

ВАРЯ. Город в детстве так то красивым казался. А он стремный

КЕША. Да он красивый.

ВАРЯ. Надо бежать отсюда.

КЕША. Ты ж только приехала.

ВАРЯ. Надо было и приехала. У тебя дома есть платья какие? Ну только чтоб норм, не лоховское.

КЕША. Бабки только.

ВАРЯ. Ну норм?

КЕША. Ну на бабке норм.

ВАРЯ. Притащи завтра? Придумаю чего.

8.

Кухня. В ней тоже есть предметы атрибутики железной дороги. Вокруг разбросаны ошметки ткани, нитки. Кеша и Варя шьют. Дед готовит.

ДЕД. И кем это тебя в клуб взяли? Петь что ли там будешь?

ВАРЯ. Ну там музыканты. Посмотрим. Завтра, видишь, иду. Чтоб красивая. В платье.

КЕША. Может здесь че-нибудь бисером тебе вышить?

9.

Старый общественный туалет. Ржавые трубы. Оранжевый кафель. Душ. Течет вода. Варя прижала к стене Борю. Она в дурацком бабкином платье. В руке у нее бутылка вина. Вода бежит. Слышно как где-то громко играет музыка. Идет репетиция.

БОРЯ. Мне на репетицию надо.

ВАРЯ. Ты же бухой.

БОРЯ. Скоро наш выход. Как тебя зовут?

ВАРЯ. Подожди.

Варя разворачивается, снимает платье.

ВАРЯ. Ты мне сразу понравился.

Варя разворачивается к Боре. Он упал, отключился. Лежит в воде.

10.

Утро. Кухня. Трехлитровая банка воды. Она пьет.

ДЕД. Это что же, в ночную смену ты там?

ВАРЯ. Там да.

ДЕД. Это они там поют что ли по ночам? Или что?

ВАРЯ. Я спать.

Варя уходит.

11.

Двор. Стена барака. Варя и Кеша на стене играют мелом в крестики-нолики.

КЕША. Я думал, ты сбежала уже.

ВАРЯ. Завтра.

КЕША. А че не сегодня? К Боре таскаешься.

Варя улыбнулась.

ВАРЯ. Он дикий.

КЕША. Влюбилась что ли? А деньги?

ВАРЯ. Какие деньги?

КЕША. Дедовы. За ними же приехала.

ВАРЯ. Тебе-то че?

КЕША. Ниче. Он меня попросил просто так-то.

ВАРЯ. Че?

КЕША. Следить, че. За тобой.

ВАРЯ. Слушай, мелкий. Отстань от меня. И чтоб не видела тебя больше здесь. Понял?

КЕША. Я здесь живу так-то.

Кеша уходит.

Варе из окна прилетает помидор. За домом Ира останавливается на велосипеде. Смотрит на Варю. Едет дальше.

13.

ЖД станция. Она приходит с сумкой. За станцией Боря останавливается на вишневых жигулях. Выходит. Идет в магазин. За станцией проезжает Ира на велосипеде, смотрит по сторонам. Приходит Макс. Он курит вейп. За станцией Боря останавливается на вишневых жигулях. Выходит. Идет в магазин.

ВАРЯ. Че приехал?

МАКС. У тебя же папа умер.

ВАРЯ. Сбегу отсюда всё равно.

МАКС. Давай сбежим вместе.

ВАРЯ. Давай. Только по отдельности.

14.

Варя спит. Макс сидит на матрасе, на полу. Смотрит на нее. Долго. Она

неожиданно резко открывает глаза.

15.

Лед на озере. Макс и Варя идут по льду.

МАКС. Дай мне руку.

ВАРЯ. Че страшно тебе?

МАКС. Тебе.

ВАРЯ. Мне норм.

МАКС. В институт надо вернуться.

ВАРЯ. Возвращайся.

Подо льдом замёрзшие листья и трава. Варя раскапывает ее ногами.

16.

Варя и Макс у железнодорожной станции, курят. У Макса в руках ее сумка.

К ним подходит взрослый мужчина модно одетый, с рюкзаком за плечами.

ПАПА. Вы чего тут?

ВАРЯ. Стоим.

ПАПА. Встречаете?

ВАРЯ. Нет.

ПАПА. Ну пойдём что ли?

МАКС. Извините, а вы кто?

ВАРЯ. Это мой папа.

К ним подходит молодой человек.

МЧ. У вас нет немного? Мне на билет надо. Я уехать не могу. Отстал. И уже долго. Мне немного. Холодно.

Варя дает ему 50 рублей.

МЧ. А покурить? Может покурить еще, если можно? Благодарю. Спасибо.

Варя протягивает сигареты. Уходят. Парень садится на скамейку. Курит. Мимо станции проезжает Ира на велосипеде.

17.

У заброшенной железной дороги. Варя и Макс. Слышно как на вокзале дед

объявляет что-то.

МАКС. Как ты так могла-то, совсем что ли?

ВАРЯ. Не ори на меня.

МАКС. Умер, значит. Ну как бы так не шутят.

ВАРЯ. Отстань! У меня... папа... Хорошо у меня. И я счастлива. Умер. Он умер. Умер! Ты не понимаешь! Не надо было бросать! Зачем он маму, меня зачем обидел? Я его никогда таким не видела. Он как урод одевается. Да чтоб он сдох. Урод!

Макс обнимает ее, целует.

МАКС. Бежим вместе.

ВАРЯ. Возвращайся в универ!

Он берет ее крепко. Целует.

ВАРЯ. Макс, мне плохо, слышишь, мне очень плохо. Макс.

МАКС. Тише.

Кладет ее на рельсы. Под рельсами течет вода. Сцена секса. В воде расплываются пятна бензина. Слышно как на вокзале дед объявляет что-то.

18.

Комната. Варя и Кеша прибираются. Вещи разбросаны на полу. Фотографии. Старые игрушки. Книги. Книга раскрыта в ней написано стихотворение:

Куда в машинах снег везут?

Наверно, в странах жарких

Его ребятам раздают

На Новый год в подарках,

Получат полные кульки -

И все бегом играть в снежки!

Снежки не долетают,

На жарком солнце тают,

И только лужи там и тут...

Куда в машинах снег везут?

КЕША. Пыль это частички нашей кожи. Мы ее вдыхаем. И получается

дышим тем, кто рядом с нами. В прямом смысле, ну понимаешь. А сегодня солнце и пыли много на дороге. Перрон серый. Я иду, Макс стоит. Я у него наушники хотел взять. Мне сигналы попробовать словить. Там на горе антенна хорошо ловит.

ВАРЯ. Где стоит?

КЕША. На горе на нашей.

ВАРЯ. На станции?

КЕША. Ты про Макса? Да, электричку ждал. Наушники дал и побежал. Успел вроде. Можем сигналы послушать, слышишь.

Варя закрыла книгу.

ВАРЯ. Ты че пришел опять? Че надо опять тебе?

КЕША. Я тебе бабкины туфли принес. Ты просила.

19.

Комната Деда. Диван. Папа, Варя, Дед смотрят телевизор.

ПАПА. А потом летом приедешь. Только надо загранпаспорт сделать. Посмотришь на город, в котором я вырос. 20 лет не был там.

ДЕД. Что надо вообще тебе тут?

ПАПА. Сегодня уеду, Петр Семенович. Сегодня же уеду.

ВАРЯ. Я тоже.

ПАПА. Мать будет рада. Она развод мне не дает. Сказала, если я тебя домой не верну, не даст развода мне.

ВАРЯ. Я не к ней. Просто уеду.

ДЕД. Варюшка, куда, а как же работа? Клуб?

ВАРЯ. Я обманула тебя, ты же знаешь. Тебе же донесли.

ПАПА. Варя, пойми, у меня любовь.

ВАРЯ. У меня тоже.

ДЕД. А в детском садике твоём нянечка требуется.

ВАРЯ. Дед, да ты че? Ты как выжил-то тут? Ты выжил. Я че-то не выживу.

20.



Детский сад через забор. Варя держится за него смотрит на пустую детскую площадку. Со служебного входа вышла женщина в белом халате, вынесла два тряпичных мешка с детскими поделками и сломанными игрушками. Вываливает их содержимое в мусорный бак.

ДЕД. Бабушка тебя отсюда забирала поздно. Когда всех уж забрали. Ты сидела у того окна и вниз смотрела. Потом на санках до дома везла тебя. Ты бабушку Ластушкой называла.

ВАРЯ. Почему?

ДЕД. Буквы не выговаривала. Тебе пять было, она умерла и мы не знали, как сказать тебе. Что. Так и не говорили. И в шесть не сказали. Потом вы уехали и ты не спрашивала.

ВАРЯ. Я не помню.

21.

Дождь. Варя подходит к двери клуба. Он закрыт. На нем висит объявление: «Клуб закрыт. Ремонт». Рядом другое объявление: «25 октября. Выступают лучшие коллективы». Слышно как на вокзале дед объявляет что-то. Из двери клуба выходят грузчики. Выносят раздолбанное пианино.

22.

Комната. Варя. Ее ноги. Кеша идет рядом, поддерживает ее. Она хромает. Идет босиком. Туфли в руках. Ноги стерты в кровь.

КЕША. Да он там с бабами какими-то танцует. Ложись.

ВАРЯ. Какими бабами? Че? Какими?

КЕША. Да нет, наверное, я перепутал. Нет.

ВАРЯ. С какими бабами!...

Вскакивает, надевает туфли, припадая на обе ноги, выбегает из дома.

23.

Боря сидит у обочины. Он сидит и его штормит. К нему бежит Варя. Хромает. Слышно как на вокзале дед объявляет что-то.

ВАРЯ. Вот ты где? Ты че тут? Держи меня за руку. Пойдем.

БОРЯ. Ты че пристала? Че надо тебе? Холодно.

ВАРЯ. Да ниче. Смешной ты.

БОРЯ. Как тебя зовут? Мне плохо. Очень плохо мне, слышишь. Холодно.

ВАРЯ. Руку давай.

Они идут. Он падает в грязь.

Поднимает.

Идут.

Поднимает.

Идут.

Уже рассвет. Варя тащит Борю на себе. Он падает на нее. Блюет. Ей неудобно.

Она лежит. Смотрит на него. Улыбается. Берет у него браслет.

Солнце.

Подходит Кеша. Он ест яблоко. Везет за собой санки, на них конструкция из труб и жестяных банок.

КЕША. И че?

ВАРЯ. Тише. Ниче.

КЕША. Ну это так то для эксперимента.

Везут Борю. Едят яблоки. Улыбаются. Солнце.

Вываливают Борю у какого-то дома. Варя укрывает Борю своей кофтой.

ВАРЯ. Точно тут?

КЕША. Я знаю.

Уходят. Тащат за собой санки. Боря остается лежать у ворот дома.

24.

Деньги на столе. Пакетик из-под молока. Мелочь стопками. Кухня. За столом сидит Ира и Дед. Приходит Варя. Проснулась.

ДЕД. Ты помнишь тетя Иру? Это жена дяди Бори. Он тебя маленькую на руках носил. Вы играли в железную дорогу. А я, когда Ира маленькая была, ее на руках носил и воздушный змей сделал ей.

ВАРЯ. Я это...

ИРА. Да ниче. Тебе сколько?

ВАРЯ. 18.

ИРА. Ну вот и всё. Я в 16 от мамки сбежала.

ВАРЯ. И как?

ИРА. Нашли. Отлупили, как. Зато красиво было.

ВАРЯ. Как?

ИРА. Ну как... Мать ремнем. У вас прибавка 200. Держите.

25.

Варя и Кеша выбивают ковер во дворе.

ВАРЯ. Я послезавтра уезжаю.

КЕША. Давай.

ВАРЯ. Это че у тебя?

КЕША. Помидоры. Бабке.

ВАРЯ. Этой?

КЕША. Ну да. Моей бабке.

26.

Ночь. Дед спит. Варя сидит возле кровати дедушки. Читает стих детский из той книжки.

ВАРЯ.

Куда в машинах снег везут?

Наверно, в странах жарких

Его ребятам раздают

На Новый год в подарках,

Получат полные кульки -

И все бегом играть в снежки!

Снежки не долетают,

На жарком солнце тают,

И только лужи там и тут...

Куда в машинах снег везут?

27.

Железнодорожная станция. Слышно, как дед говорит что-то, объявляет поезда.

Варя и Кеша сидят на скамейке. Рядом стоит ее сумка. Варя курит. Идет снег.

Она кидает окурок в урну. Промахивается. Встает. Подходит. Наклоняется, но окурок не берет. Берет снег. Лепит снежок. Кидает его в Кешу. Кеша отряхивает снег с лица. Варя улыбается. Кеша наклоняется, берет снег. Варя срывается с места. Бежит. Кеша бежит за ней кидает снежки. Варя кидает снежки в ответ. Они бегут. На станции осталась ее сумка. Поезд проходит мимо. Варя и Кеша бегут. Голос Деда становится более четким.

ДЕД. С первой платформы отправилась электричка до станции дорожников в северном направлении. Будьте осторожны. Отправилась электричка. Ты песенки любила слушать. Я пел. А бабушка ругалась. Громко будто бы. Потом отец решил, что вам надо уехать. Ну вот так вот просто взять и уехать. И твои игрушки вы не взяли. Я их в садик отнес. Там было мало игрушек. Некоторые оставил. А ракету деревянную Кеше отдал, когда он родился. И мы с ним ее с крыши запускали. Я писал тебе. Открытки. И посылки отправлял. Там конфеты, яблоки, игрушки покупал. Я хотел, чтоб у тебя современные игрушки были. В магазине, которые привозили, я их покупал. Писал. Отправлял. Ждал, мне мама обещала всегда, что вы скоро приедете. А потом ты приехала. Ты сидела такая красивая. Курила. Такая моя Варюшка. Сидела. Такая похожая на маму свою и бабушку. Курила. И дым выдыхала. Варюшка моя.

Будьте осторожны к третьей платформе прибывает поезд 246 Пласт-Демьянка.  
Будьте осторожны к третьей платформе прибывает поезд 246 Пласт-Демьянка.  
Стоянка 7 минут.