

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО  
ПОЛНОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА «НЕ НАЗЫВАЙ МЕНЯ ВАСЯ!»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО  
ПОЛНОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА «НЕ НАЗЫВАЙ МЕНЯ ВАСЯ!»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-513

А. Р. Марванов

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
1. СИНОПСИС .....	5
2. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН.....	6
3. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ .....	10
4. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ .....	12
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ .....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	34
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	36

## ВВЕДЕНИЕ

Фильм Альфии Шакирзяновой «Не называй меня Вася!» мы снимали совместно со студентом Казанского Государственного Института Культуры, обучающейся на факультете кинематографии и телевидения, на специальности режиссура неигрового кино. Работа над данной картиной принесла мне большой опыт в работе оператора-постановщика. Что касается хронометража фильма – это полный метр, эпизоды которого я представляю в своей выпускной работе. Фильм снят по оригинальному сценарию, написанному Гончаровой Верой. События фильма происходят в период 2000х годов. Данная картина имеет основную тему – подростковая любовь и эта тема мне близка, так как я сам испытывал чувства первой любви. Также, я считаю, что эта тема будет интересна многим людям, которые хоть раз испытывали предательство и чувство несправедливости.

Фильм снимался в русской деревне под Нижним Новгородом, было определено тридцать три съемочные локации. Натура: шесть дневных, пятнадцать ночных. Интерьер: семь ночных и пять дневных. Предполагаемое количество смен четырнадцать, а это означало, что выработка в смену должна не принижать восьми минут. Основная сложность была в ночных натурных сценах, так как данные съёмочные эпизоды подразумевают собой большое количество осветительного оборудования и немалой подготовкой. Ночь длилась пять часов, что было в четыре раза короче дневного режима, а количество ночных натурных и интерьерных сцен превышало дневные. Так же натурные съемки подразумевают собой возможную непогоду. Снег, дождь, порывистый ветер – все это усложняет процесс съемки и повышает возможность получения травм или выхода из строя оборудования. Защита света на натуре от дождя и ветра осуществлялась с помощью Black Aluminum Wrap и фалов. Для освещения ночных экстерьерных сцен нам помогли автономные источники электроэнергии, преобразователи напряжения и литиево-ионные элементы питания.

В фильме задействованы как профессиональные, так и не профессиона

льные актеры. Со многими из них нужно было работать над движениями в кадре по меткам. Актеры были из разных городов: Москва, Казань, Челябинск, Нижний Новгород. Режиссёр поставил перед собой непростую, однако интересную задачу – снять полнометражный фильм за четырнадцать смен, тем самым поработав с большим количеством локаций и актеров. Данные съемки являются экспедиционными, так как вся съемочная группа и основной актерский состав были собраны с разных городов и жили в одном месте в период съемочного процесса. Для анализа изобразительного решения данной картины я взял только несколько эпизодов из фильма, так как фильм имеет большой хронометраж. Нельзя не отметить, что далеко не каждый начинающий режиссёр может взять на себя такую ответственность.

## СИНОПСИС

Сюжет фильма «Не называй меня Вася!». Вася – шестнадцатилетняя девушка, правильно воспитанная приехала в деревню к бабушке на каникулы, она влюбилась в «плохого» парня старше нее. Василиса хочет заполучить его внимание и влюбить его в себя. В достижении этой цели ей мешает бабушка и дедушка, которые не отпускают ее поздно гулять, а также мешает тот факт, что парню девушка безразлична. Для достижения цели героине приходится врать, что ей восемнадцать лет, менять образ принцессы на стиль дерзкой девчонки, также ей приходится врать бабушке и дедушке. Не зная того сама, она позволяет парню совершить кражу из амбара дедушки. Василиса даже лишается девственности с якобы «любимым» парнем, так думает она. Заканчивается все тем, что Василису предают – она узнает, что парень переспал с ней, поспорив, украл трубы из амбара ее дедушки. В это время парень узнает, что Василисе не восемнадцать, а шестнадцать, и что ее отец милиционер. У Василисы есть все мотивы сдать парня отцу, чтобы его мечта (поступить в МВД) никогда не сбылась. Однако доброе сердце Василисы выше всего этого. Она решает ничего не говорить отцу и уезжает из деревни с разбитым сердцем.

## 2. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

Дата	Мотор/Стоп	Сцена	Интерьер/Экстерьер	Операторское оборудование
01.05.2018	14:00-02:30	36 52 38.1 10 8 25	ИНТ. ДОМ ВАСИ - КУХНЯ – ДЕНЬ ИНТ. КУХНЯ – ДЕНЬ ИНТ. ДОМ – КУХНЯ – ДЕНЬ ИНТ. СПАЛЬНЯ БАБУШКИ И ДЕДУШКИ – НОЧЬ ИНТ. БАНЯ– ДЕНЬ ИНТ. ЧЕРДАК – ДЕНЬ	Logocam Fresnel 1000 Halogen 3200k Logocam Fresnel 300 3200k Logocam Fresnel 650 3200k Manfrotto Super-Clamp Matthellini Centre Magic-Arm Manfrotto 244 Clamp Tape Black, White Sandbag Avenger C-stand 40 + Grip Head + Extension Arm Manfrotto 1052BAC Pooli Rig Koenig Video Stuff P5
02.05.2018	15:00-04:00	19 37 4 55 18 11	ИНТ. ДОМ ШУРЫ – УТРО ИНТ. ДОМ ШУРЫ – НОЧЬ НАТ. ДОМ ВАСИ СНАРУЖИ – НОЧЬ НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА – НОЧЬ НАТ. ДОМ ВАСИ СНАРУЖИ – НОЧЬ	Logocam D-Spot 1000 3200k Ekonomka 200w 6500k Led E27/40 Manfrotto MICROPRO2 LED 300 W bi color 3200-5500k Avenger C-stand 40 + Grip Head + Extension Arm Manfrotto 1052BAC Koenig Video Stuff P5 Manfrotto 545BK
03.05.2018	14:00-4:00	44 48 21 1 63 66 68	НАТ. ДОМ ВАСИ СНАРУЖИ – ДЕНЬ НАТ. ДОМ ВАСИ СНАРУЖИ – ДЕНЬ НАТ. ВЕРАНДА – ДЕНЬ ПРОЛОГ. НАТ. ВОЗЛЕ АМБАРА – НОЧЬ.	ND 0.3 ND 0.6 ND 0.9 LED 300 W bi color 3200-5500k Koenig Video Stuff P5 Magic-Arm Manfrotto 244 Manfrotto Super-Clamp

			НАТ. ВОЗЛЕ АМБАРА – НОЧЬ НАТ. АМБАР СНАРУЖИ – НОЧЬ НАТ. ДОМА ВАСИ СНАРУЖИ– НОЧЬ	
04.05.2018	14:00-5:00	38.2 38 9 46 53 54	ИНТ. ДОМ ВАСИ СНАРУЖИ – ДЕНЬ. ИНТ. ДОМ ВАСИ – СПАЛЬНЯ – ДЕНЬ. НАТ. СПАЛЬНЯ ВАСИ – НОЧЬ ИНТ. СПАЛЬНЯ ВАСИ – НОЧЬ	Logocam D-Spot 1000 3200k Ekonomka 200w 6500k Led E27/40 Manfrotto MICROPRO2 LED 300 W bi color 3200-5500k Avenger C-stand 40 + Grip Head + Extension Arm Manfrotto 1052BAC Koenig Video Stuff P5 Manfrotto 545BK
05.05.2018	15:00-2:00	39 40 41 34	НАТ. ВОЗЛЕ КЛУБА - ДЕНЬ НАТ. ПРИРОДА – ДЕНЬ НАТ. ПРИРОДА – ДЕНЬ НАТ. БЕРЕГ – НОЧЬ.	Logocam D-Spot 1000 3200k Ekonomka 200w 6500k Led E27/40 Manfrotto MICROPRO2 LED 300 W bi color 3200-5500k Avenger C-stand 40 + Grip Head + Extension Arm Manfrotto 1052BAC Koenig Video Stuff P5 Manfrotto 545BK
06.05.2018	14:00-5:00	20 56 76 3 5 6	НАТ. ВОЗЛЕ ГАРАЖА – ДЕНЬ ИНТ. ВОЗЛЕ ДОМА СВЕТЫ – УТРО НАТ. ДОМ ШУРЫ СНАРУЖИ – ДЕНЬ ИНТ. САЛОН МАШИНЫ – НОЧЬ. ИНТ-НАТ. МАШИНА-ВОКЗАЛ – НОЧЬ НАТ. ВОКЗАЛ – НОЧЬ	Logocam Fresnel 1000 Halogen 3200k Logocam Fresnel 300 3200k Logocam Fresnel 650 3200k Manfrotto Super-Clamp Matthellini Centre Magic-Arm Manfrotto 244 Clamp Tape Black, White Sandbag Avenger C-stand 40 + Grip Head + Extension Arm Manfrotto 1052BAC Pooli Rig



				Koenig Video Stuff P5
07.05.2018	15:00-4:00	50 51 12 44 33	НАТ. УЛИЦА - МАШИНА - ДЕНЬ ИНТ. СПАЛЬНЯ – ДЕНЬ ИНТ. ВОЗЛЕ КЛУБА – НОЧЬ НАТ. ВОЗЛЕ КЛУБА – НОЧЬ НАТ. КЛУБ СНАРУЖИ – НОЧЬ	ND 0.3 ND 0.6 ND 0.9 LED 300 W bi color 3200-5500k Koenig Video Stuff P5
08.05.2018	12:00-1:00	7 49 2 16	НАТ. ВОЗЛЕ ФУТБОЛЬНОГО ПОЛЯ – ДЕНЬ. НАТ. ФУТБОЛЬНОЕ ПОЛЕ - ДЕНЬ НАТ. ПОЛЕ – НОЧЬ НАТ. УЛИЦА – НОЧЬ	Logocam Fresnel 1000 Halogen 3200k Logocam Fresnel 300 3200k Logocam Fresnel 650 3200k Manfrotto Super-Clamp Matthellini Centre Magic-Arm Manfrotto 244 Clamp Tape Black, White Sandbag Avenger C-stand 40 + Grip Head + Extension Arm Manfrotto 1052BAC Pooli Rig Koenig Video Stuff P5
09.05.2018	13:00-1:00	22 24 23 17 26	НАТ. ВОЗЛЕ ГАРАЖА – ДЕНЬ НАТ. ВОЗЛЕ ГАРАЖА - ДЕНЬ ИНТ. ГАРАЖ - ДЕНЬ ИНТ. ГАРАЖ – НОЧЬ ИНТ. ГАРАЖ – НОЧЬ.	Logocam Fresnel 1000 Halogen 3200k Logocam Fresnel 650 3200k Manfrotto Super-Clamp Matthellini Centre Clamp Tape Black, White Sandbag Avenger C-stand 40 + Grip Head + Extension Arm Manfrotto 1052BAC Pooli Rig Koenig Video Stuff P5
10.05.2018	15:30-5:00	13 27 28	ИНТ. КЛУБ – НОЧЬ ИНТ. КЛУБ ТУАЛЕТ – НОЧЬ НАТ. КОРИДОР ВОЗЛЕ КЛУБА –	Logocam Fresnel 1000 Halogen 3200k Logocam Fresnel 300 3200k Logocam Fresnel 650 3200k

		30 29 31	НОЧЬ. ИНТ. КЛУБ – НОЧЬ.	Manfrotto Super-Clamp Matthellini Centre Magic-Arm Manfrotto 244 Clamp Tape Black, White Sandbag Avenger C-stand 40 + Grip Head + Extension Arm Manfrotto 1052BAC Pooli Rig Koenig Video Stuff P5
11.05.2018	17:30-22:00	57 59 58	ИНТ. ГАРАЖ - УТРО НАТ. ВОЗЛЕ ГАРАЖА – УТРО	
12.05.2018	10:00-00:00	42 43 62 64 69 65 66	НАТ. ПРИРОДА – ДЕНЬ ИНТ. ПРИСТРОЙ - ГОСТИНАЯ – НОЧЬ ИНТ. ПРИСТРОЙ – НОЧЬ ИНТ. ПРИСТРОЙ - ГОСТИНАЯ – НОЧЬ ИНТ. ПРИСТРОЙ - СПАЛЬНЯ – НОЧЬ	Logocam Fresnel 1000 Halogen 3200k Logocam Fresnel 300 3200k Logocam Fresnel 650 3200k Manfrotto Super-Clamp Matthellini Centre Magic-Arm Manfrotto 244 Clamp Tape Black, White Sandbag Avenger C-stand 40 + Grip Head + Extension Arm Manfrotto 1052BAC Pooli Rig Koenig Video Stuff P5
13.05.2018	17:00-03:00	67 70 71 72 74	ИНТ. СПАЛЬНЯ – НОЧЬ ИНТ. ПРИСТРОЙ – НОЧЬ НАТ. ПРИСТРОЙ СНАРУЖИ – НОЧЬ	ND 0.3 ND 0.6 ND 0.9 LED 300 W bi color 3200-5500k Koenig Video Stuff P5
14.05.2018	16:00-02:00	75 73	ПРИРОДА ИНТ. ПРИСТРОЙ – НОЧЬ	ND 0.3 ND 0.6ND 0.9

### 3. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Для создания данной картины необходимо провести чистку локаций от деталей современности т.к. по сюжету фильма 2002 год. Моей же задачей было передать дух и атмосферу того времени. Данную задачу я решил с помощью светотеневой и светотональной перспективы в кадре. Мягкости изображения я добился благодаря советским линзам маркировки «Lomo OKS» что приукрасило и создало нужный световой и геометрический эффект в кадре.

Тональность. Выбраны темные тёплые цвета, передающие уютную атмосферу. Цветовой тон также подчёркивают цвет стен и осветительные приборы. Воздух, осязаемый и видимый в кадре, создаёт глубину пространства.

Глубина пространства. Для поддержания и раскрытия глубины пространства, в тесных локациях использованы зеркала и дым. Для отделения персонажей от фона предполагается использовать открытую диафрагму.

Эффекты освещения. В фильме планируется использовать как практический внутри кадровый свет так и кино свет. Желтый подчеркивает детство и инфантильность. Это самый счастливый цвет спектра, он внушает оптимизм, спокойствие и радость. Но также, желтый вводит нас в состояние ожидания, как светофор, он возбуждает нашу нервную систему и заставляет мозг работать.

Весь фильм будет сниматься на беззеркальную фотокамеру Sony a6300. Съёмки фильма будут происходить как со штатива что бы передать спокойствие и умиротворённость кадру так и с помощью систем стабилизации «Rig» и «Stedicam» дабы передать волнение, чувства героя или создать нужную динамику внутри кадра.

Во время подготовки к съёмкам мы провели смотр и поиск локаций в Нижегородской области д. Польцо и близлежащих населенных пунктов. После того как мы нашли подходящие объекты, такие как: деревенская

улица, комната Шуры, комната Василисы, кухня в доме бабушки Василисы, гараж Шуры.

Произвели осмотр и утверждение данных локаций. Далее нашей задачей была договориться с хозяевами снимаемых помещений о местах и времени съемок. Одновременно я стал выбирать точки и ракурсы съемки. Напряжение в сети, перегрев проводки, замыкание электро цепи, нехватка места для установки осветительных приборов это те проблемы которые могут возникнуть во время съемки и для их решения я заранее провел все замеры.

Произвел замеры помещений: «Дом Шуры», «Спальня Василисы», «Кухня», «Гараж» с помощью рулетки. Выявил способы крепления осветительных приборов в локациях: «Дом Шуры», «Спальня Василисы». Грип на внешней части окон с помощью Matthellini Centre. Максимальная сила тока в автомате который питает розетки в доме – 25А, в бане – 16А. Сечение 2.5x2мм.

Натура. Улица. Ночь. Мы ознакомились с местностью, подобрали точки съемки и решили снимать на дороге. Нехватка света в ночных натуральных сценах локация «Улица. Ночь» лампы уличного освещения имеют очень низкий «CRI» и большое количество зеленого оттенка в световом потоке, что не является нормой для съемки. Решением было сместить съемочную площадку и оставить фонари далеко позади актеров как глубокий объект позволяющий создать нужную перспективу в изображении.

Локации «Дом Шуры» и «Спальня Васи». Большой контраст освещённости между окнами и комнатами, которые находятся на втором этаже, что затрудняет способы крепления осветительного оборудования за окнами. Такая же задача была и с объектом «Кухня» решением было создать светотеневое изображение посредством увеличения количества света из окон и тем самым с помощью отражения лучей вывести теневую сторону из провалов и добавить проработки.

## 4. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

### ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Марванов А. Р. Группа ОК – 513

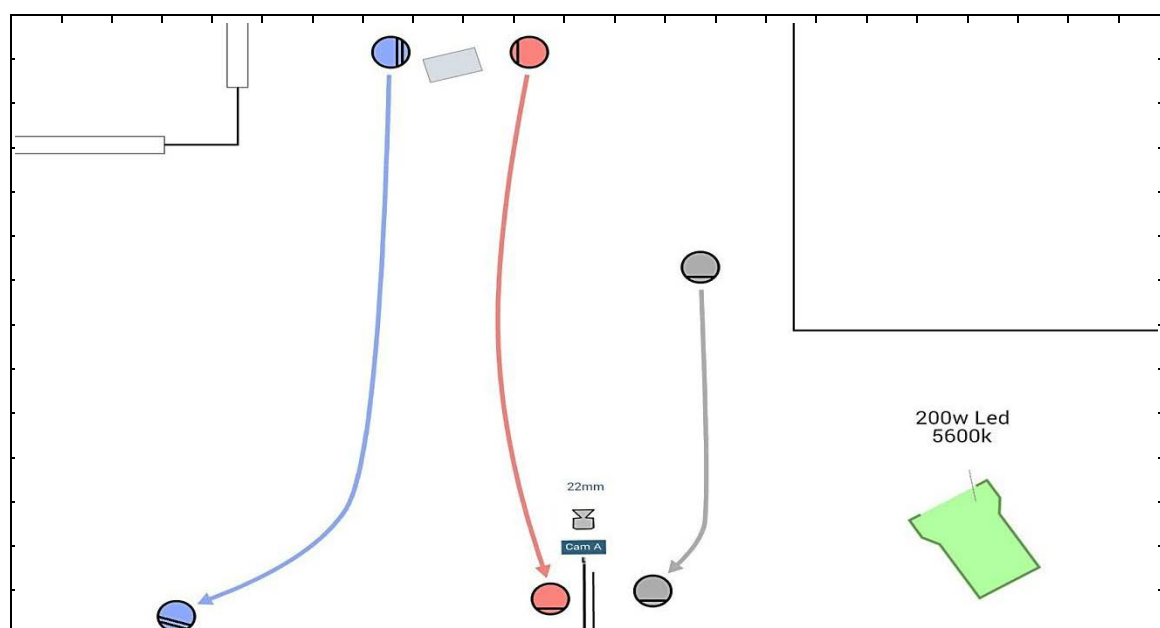
### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки: 01.05.2018 НАТ. ВОЗЛЕ АМБАРА – НОЧЬ

Краткое содержание: Шура, Поляк и Кузя воруют железо.

Съемочное задание:

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



# ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

Камера: Sony a6300  
Объектив: 22mm  
Диафрагма: f 2,2  
Экспонетр: нет (видеоконтроль)  
Прочее: *Super 35mm CMOS Sensor*  
*ISO 800*

Светофильтр: нет \_\_\_\_\_  
Раскрытие obturатора: 1/50 \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: нет \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 1.4  
В кл. F 2.2  
В макс. F 2.5

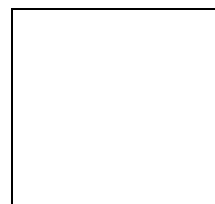


## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

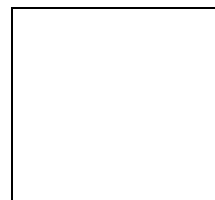
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

СЕНСИТОМЕТРИЯ: \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЯ: \_\_\_\_\_

*\*ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: Марванов А. Р.

## ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Марванов А. Р. Группа ОК – 513

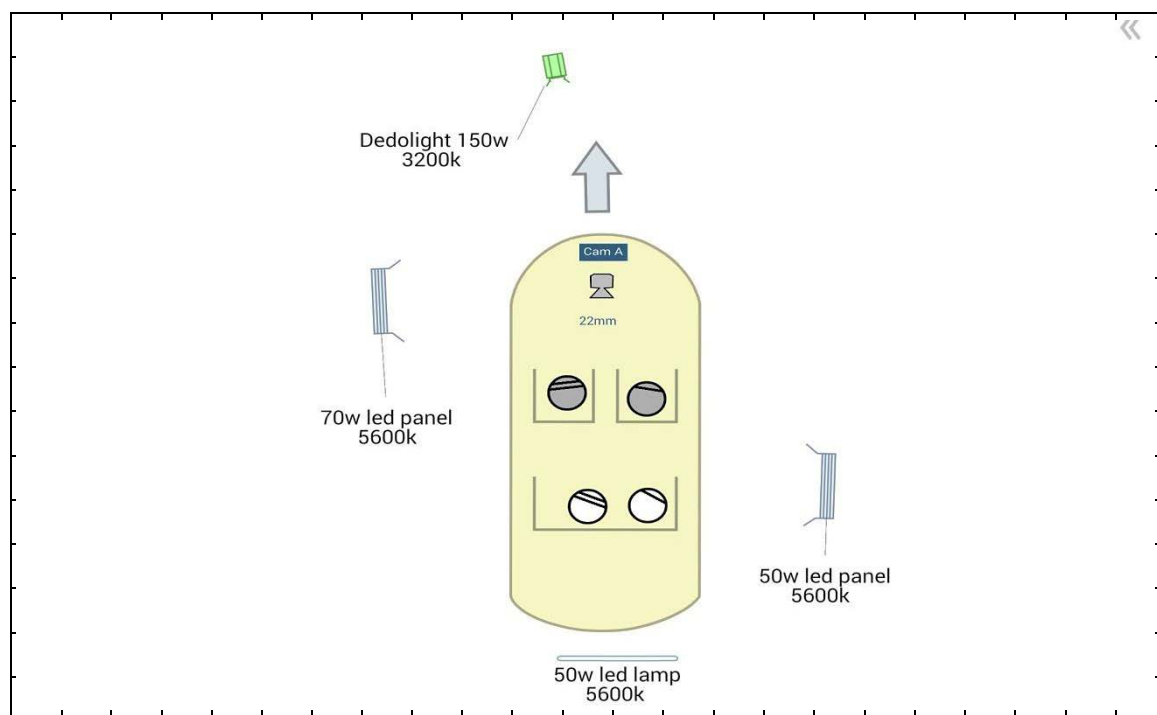
### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки: 06.05.2018 ИНТ. САЛОН МАШИНЫ – НОЧЬ

Краткое содержание: Мать, Отец, Василиса, Ярослав едут в автомобиле.

Съемочное задание:

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

Камера: Sony a6300

Объектив: 22mm

Диафрагма: f 2.5

Экспонетр: нет (видеоконтроль)

Прочее: Super 35mm CMOS Sensor

ISO 800

Светофильтр: нет \_\_\_\_\_

Раскрытие obtуратора: 1/50 \_\_\_\_\_

Оптические насадки: нет \_\_\_\_\_

### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. F 1,2

В кл. F 2.5

В макс. F 3.2



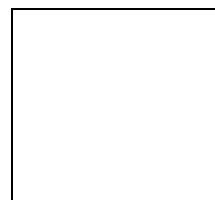
### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ \_\_\_\_\_

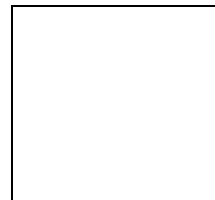
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: \_\_\_\_\_

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой

шкале \_\_\_\_\_

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ \_\_\_\_\_

перезаписи \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЯ: \_\_\_\_\_

Студент: Марванов А. Р.

\*ирифтотм курсив для видеосъемки

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



## ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Марванов А. Р. Группа ОК – 513

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки: 08.05.2018 НАТ. ФУТБОЛЬНОЕ ПОЛЕ - ДЕНЬ

Краткое содержание: Шура, Поляк и Кузя играют в футбол. Первая встреча Шуры с Василисой.

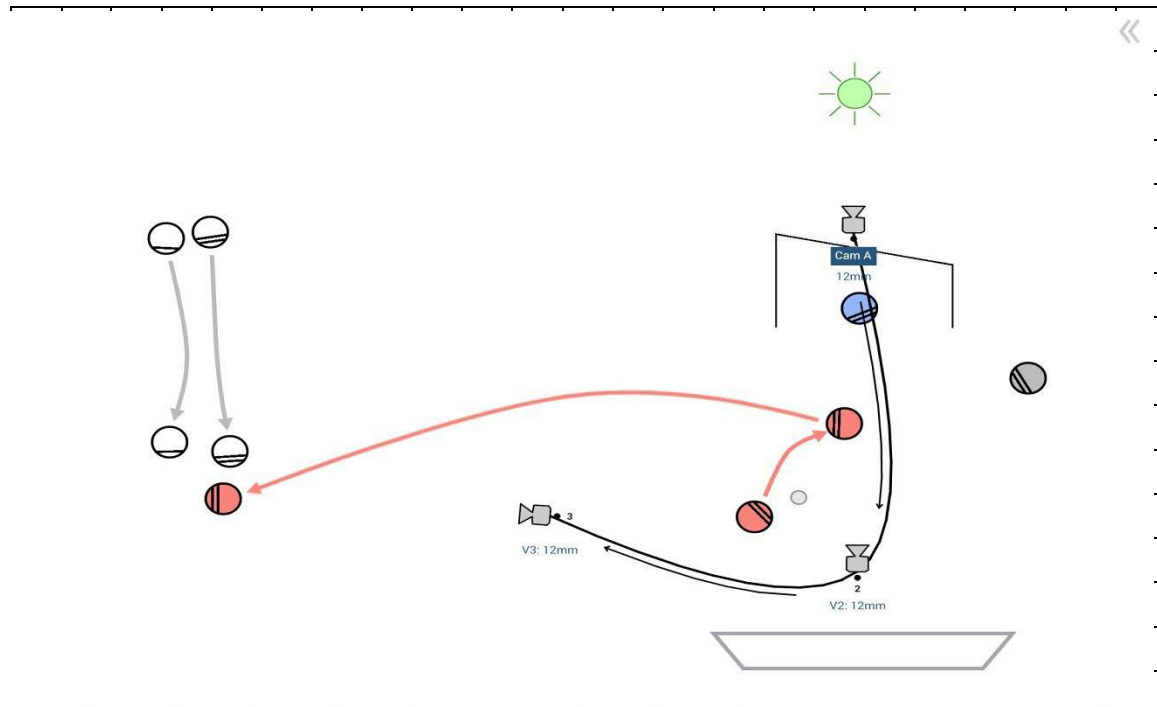
Съемочное задание:

---

---

---

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



# ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

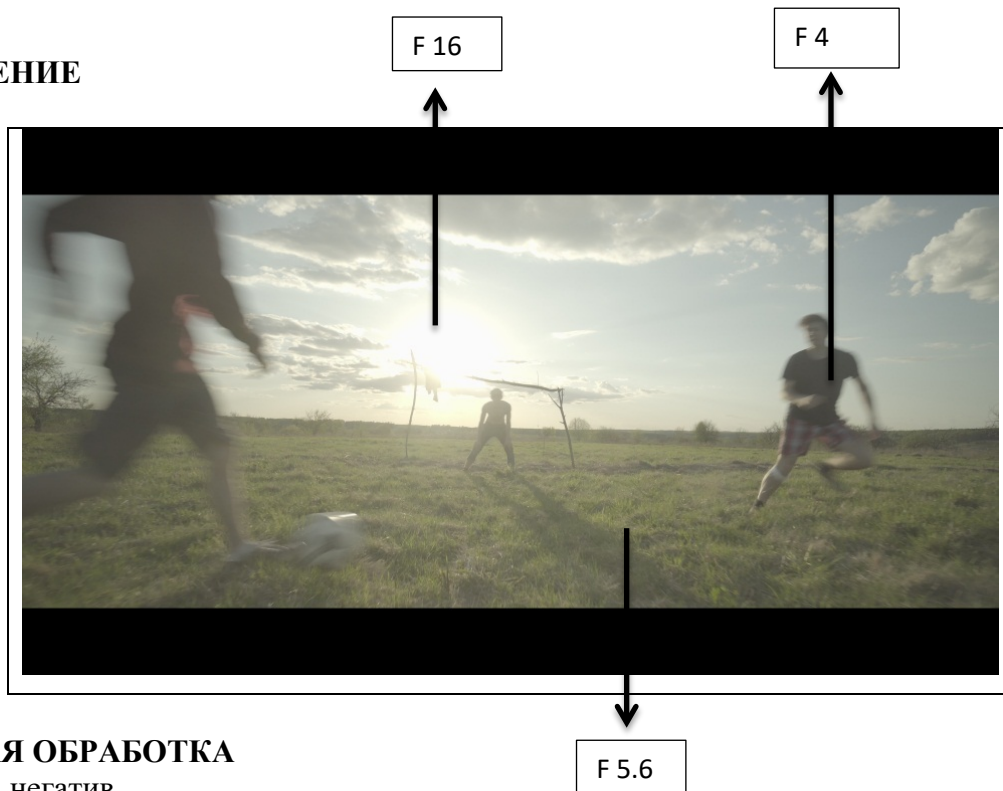
Камера: Sony a6300  
Объектив: 10 – 18mm  
Диафрагма: f 5.6  
Экспонетр: нет (видеоконтроль)  
Прочее: Super 35mm CMOS Sensor  
ISO 800

Светофильтр: ND 0.6, ND 0.9 \_\_\_\_\_  
Раскрытие obturатора: 1/50 \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: нет \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 4  
В кл. F 5.6  
В макс. F 16

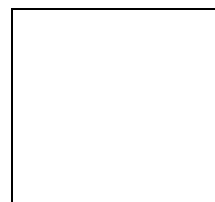


## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив \_\_\_\_\_

обрацаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

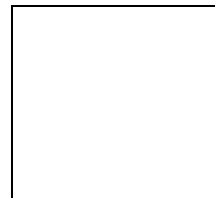
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

СЕНСИТОМЕТРИЯ: \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ \_\_\_\_\_

перезаписи \_\_\_\_\_  
ПРИМЕЧАНИЯ: \_\_\_\_\_

\*ирифом курсив для видеосъемки

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Студент: Марванов А. Р.

## ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Марванов А. Р. Группа ОК – 513

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

Дата, объект съемки: 01.05.2018 ИНТ. БАНЯ– ДЕНЬ

Краткое содержание: Василиса моется в бане.

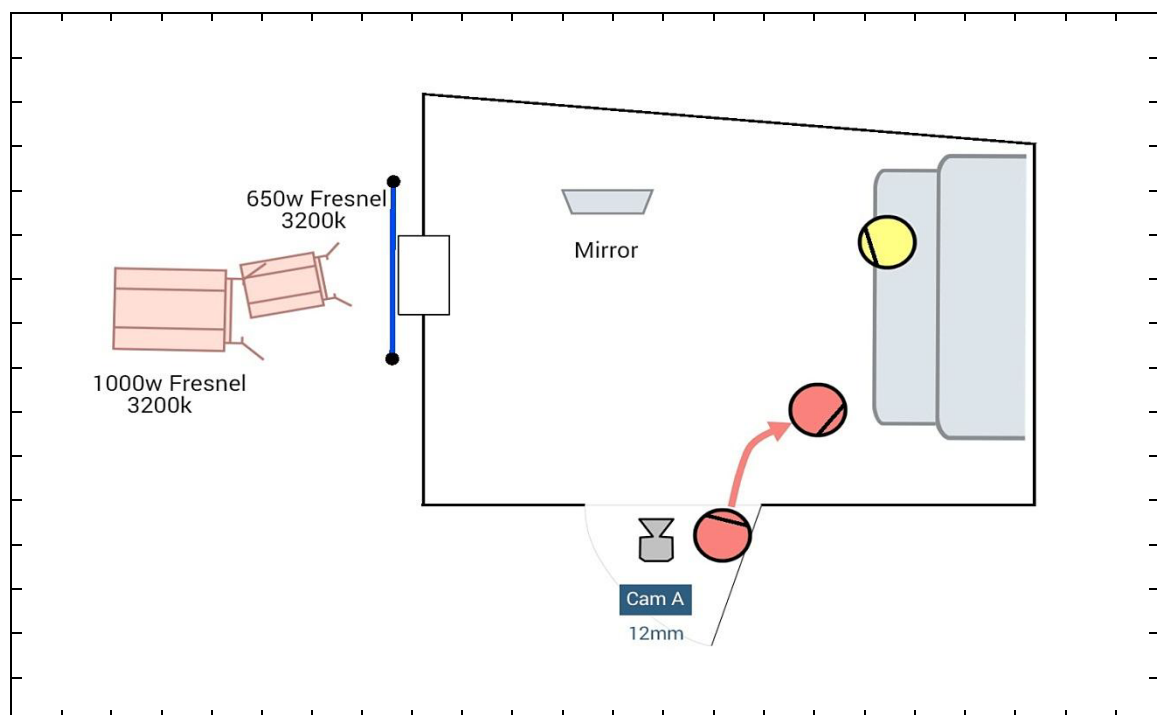
Съемочное задание:

---

---

---

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

Камера: Sony a6300

Объектив: 10 – 18mm

Диафрагма: f 4

Экспонетр: нет (видеоконтроль)

Прочее: Super 35mm CMOS Sensor

ISO 800

Светофильтр: нет \_\_\_\_\_

Раскрытие obturатора: 1/50 \_\_\_\_\_

Оптические насадки: нет \_\_\_\_\_

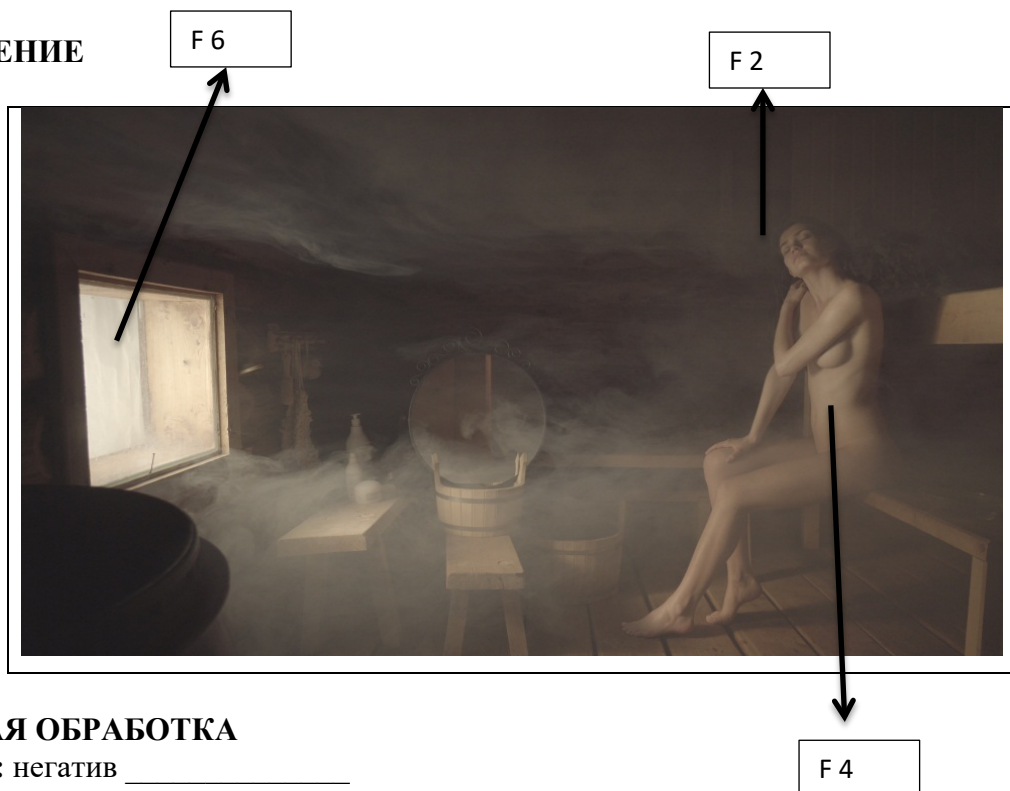
### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости  
объекта:

В мин. F 2

В кл. F 4

В макс. F 6



### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ \_\_\_\_\_

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: \_\_\_\_\_

подстройка камеры и монитора по ГУП и  
серой шкале \_\_\_\_\_

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ \_\_\_\_\_

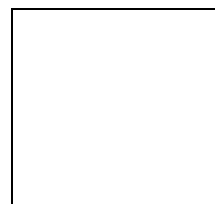
перезаписи \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЯ: \_\_\_\_\_

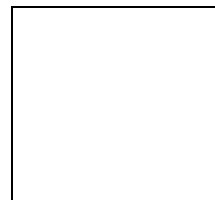
\*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

негатив



ПОЗИТИВ



Студент: Марванов А. Р.

## ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Марванов А. Р. Группа ОК – 513

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки: 01.05.2018 НАТ. ЛУНА – НОЧЬ

Краткое содержание: Съемка луны на длиннофокусную оптику.

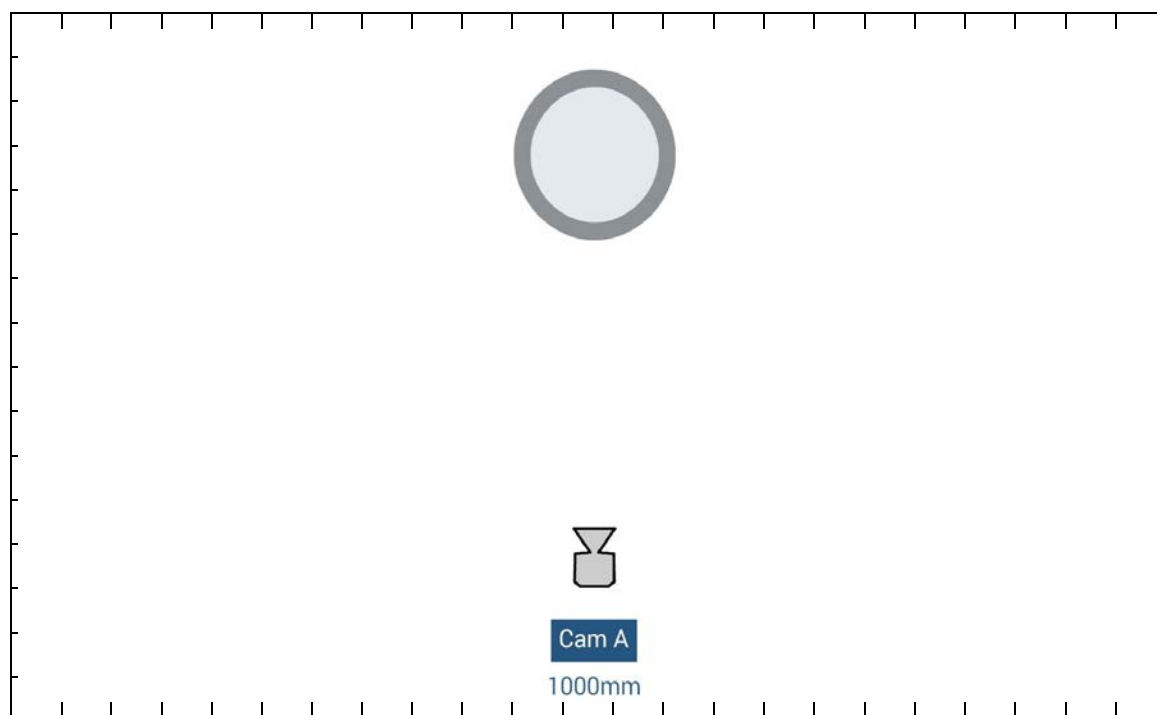
Съемочное задание:

---

---

---

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



# ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

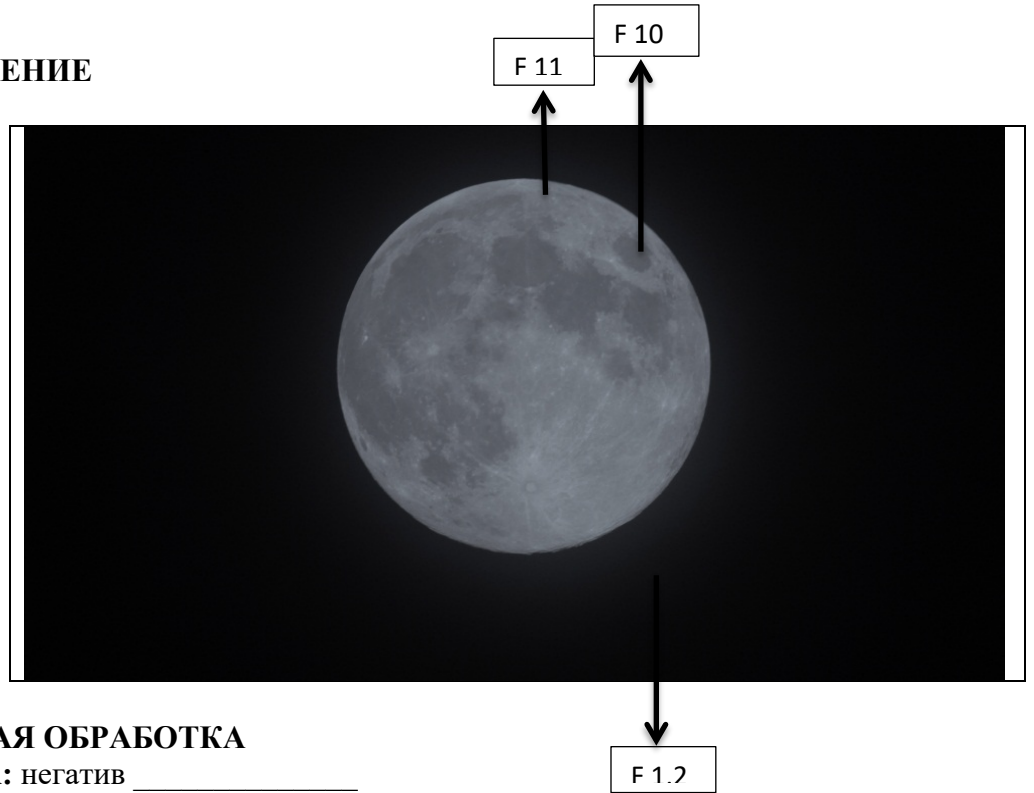
Камера: Sony a6300  
Объектив: 1000mm  
Диафрагма: f 10  
Экспонетр: нет (видеоконтроль)  
Прочее: *Super 35mm CMOS Sensor*  
*ISO 800*

Светофильтр: нет \_\_\_\_\_  
Раскрытие obturатора: 1/50 \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: нет \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости  
объекта:

В мин. F 1.2  
В кл. F 10  
В макс. F 11



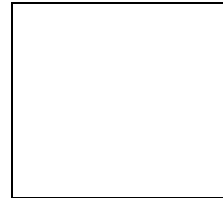
## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

негатив

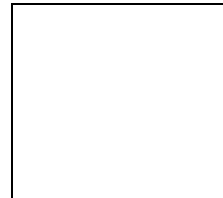
F 1.2



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

СЕНСИТОМЕТРИЯ: \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале*

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

перезаписи \_\_\_\_\_  
ПРИМЕЧАНИЯ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Студент: Марванов А. Р.

\*ирифом курсив для видеосъемки

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Марванов А. Р. Группа ОК – 513

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6

Дата, объект съемки: 02.05.2018 НАТ. ДОМ ВАСИ СНАРУЖИ – НОЧЬ

Краткое содержание: Василиса сбегает из дома.

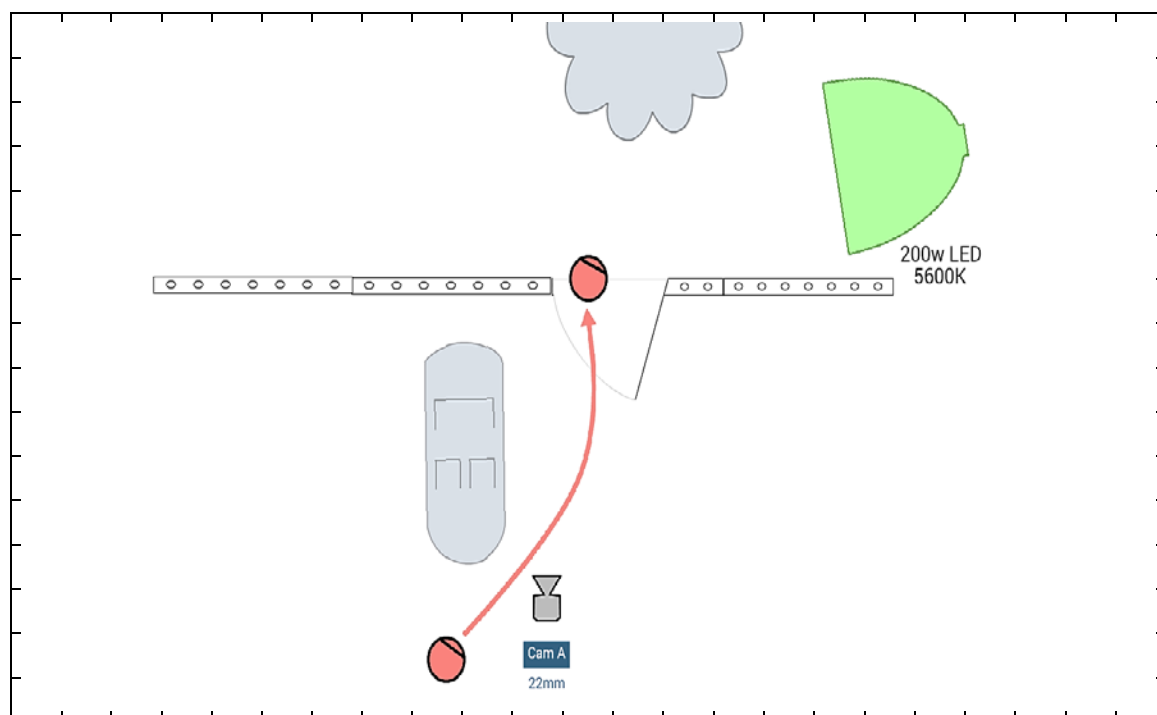
Съемочное задание:

---

---

---

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony a6300  
Объектив: 22mm  
Диафрагма: F 2.5  
Экспонометр: нет (видеоконтроль)  
Прочее: *Super 35mm CMOS Sensor*  
*ISO 800*

для кино и видео\*

Светофильтр: нет \_\_\_\_\_  
Раскрытие obtюратора: 1/50 \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: нет \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости  
объекта:

В мин. F 1.2  
В кл. F 2.8  
В макс. F 5

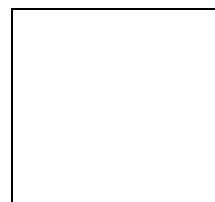


## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив \_\_\_\_\_

обрацаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

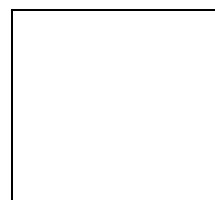
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

СЕНСИТОМЕТРИЯ: \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

перезаписи \_\_\_\_\_  
ПРИМЕЧАНИЯ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Студент: Марванов А. Р.

\*шрифтом курсив для видеосъемки  
Дата: « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



## ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Марванов А. Р. Группа ОК – 513

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 7

Дата, объект съемки: 08.05.2018 НАТ. УЛИЦА – НОЧЬ

**Краткое содержание:** Настя, Ирина, Василиса, Шура, Поляк и Кузя идут в гараж.

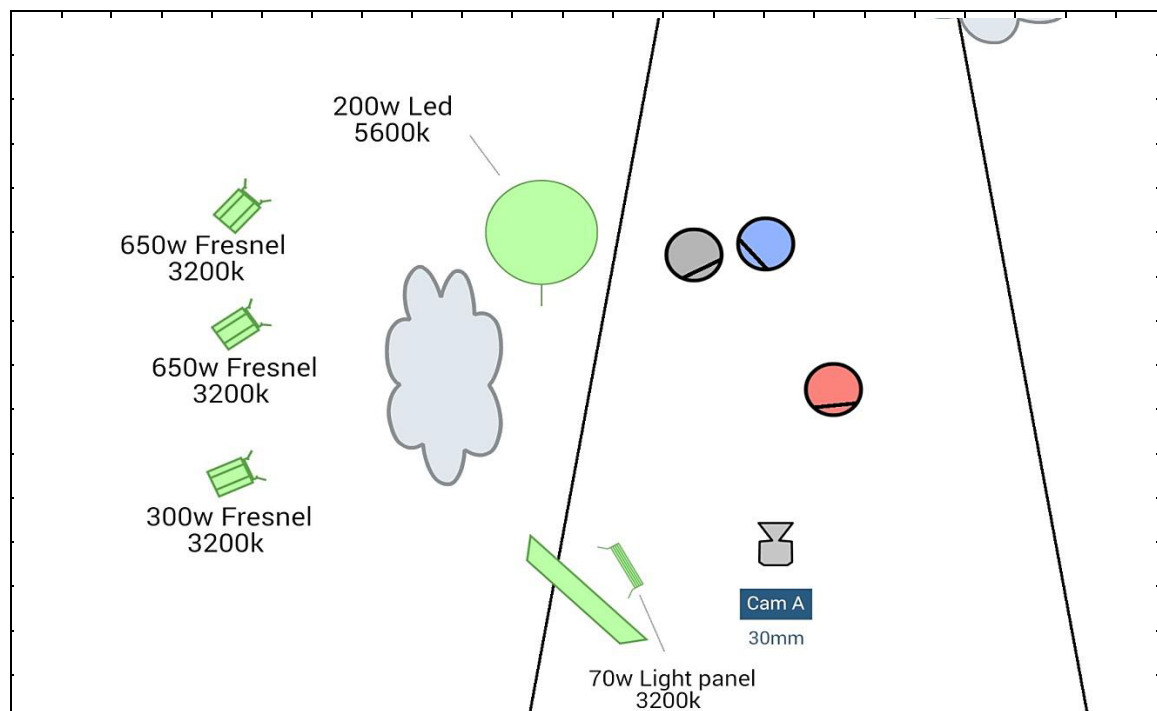
**Съемочное задание:**

---

---

---

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



# ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

Камера: Sony a6300  
Объектив: 30mm  
Диафрагма: f 3.5  
Экспонетр: нет (видеоконтроль)  
Прочее: Super 35mm CMOS Sensor  
ISO 800

Светофильтр: нет \_\_\_\_\_  
Раскрытие затвора: 1/50 \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: нет \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости  
объекта:

В мин. F 1.2  
В кл. F 2.5  
В макс. F 2.8



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

негатив

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ \_\_\_\_\_  
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: \_\_\_\_\_  
подстройка камеры и монитора по ГУП и  
серой шкале \_\_\_\_\_

ПОЗИТИВ

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ \_\_\_\_\_

перезаписи \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЯ: \_\_\_\_\_

Студент: Марванов А. Р.

\*ирифтотм курсив для видеосъемки  
Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Марванов А. Р. Группа ОК – 513

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 8

Дата, объект съемки: 04.05.2018 ИНТ. СПАЛЬНЯ ВАСИ – НОЧЬ

Краткое содержание: **Василисе не спиться.**

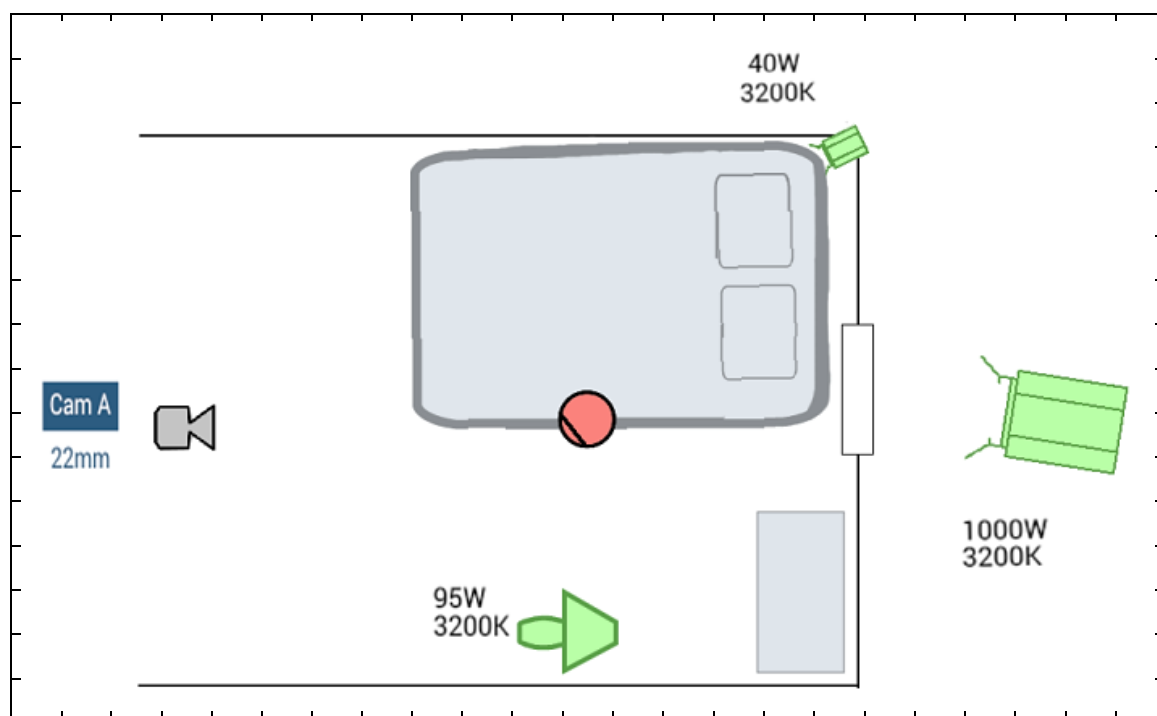
Съемочное задание:

---

---

---

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

Камера: Sony a6300

Объектив: 22mm

Диафрагма: f 2.5

Экспонетр: нет (видеоконтроль)

Прочее: *Super 35mm CMOS Sensor*

*ISO 800*

Светофильтр: нет \_\_\_\_\_

Раскрытие obtуратора: 1/50 \_\_\_\_\_

Оптические насадки: нет \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

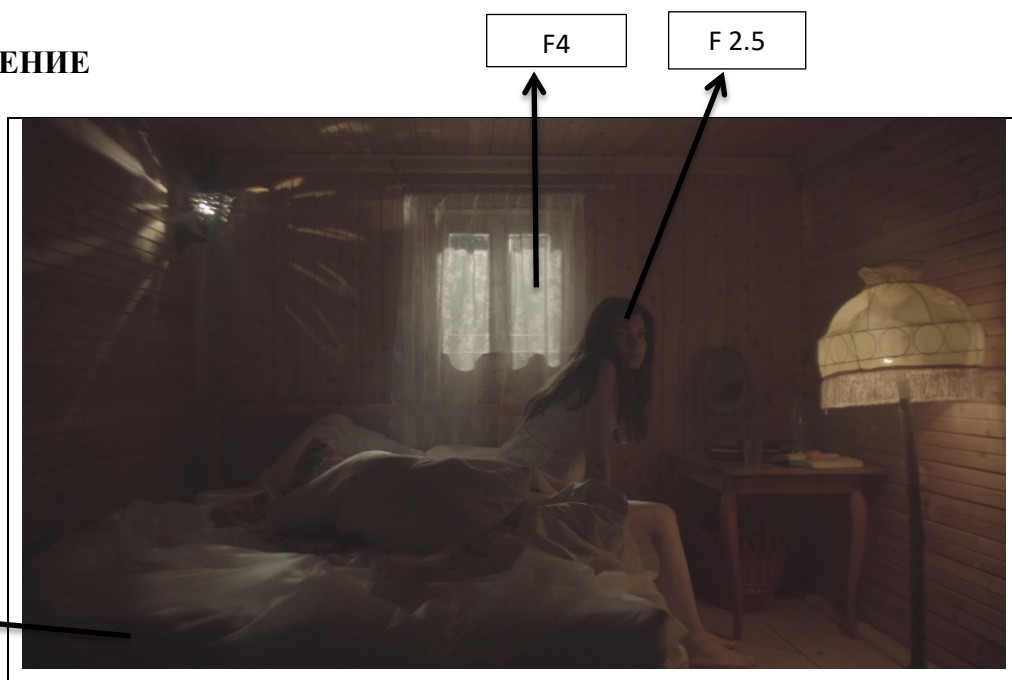
Точка замеров  
яркости  
объекта:

В мин. F 1.4

В кл. F 2.5

В макс. F 4

F 1.4



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_

*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой*

*шкале* \_\_\_\_\_

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

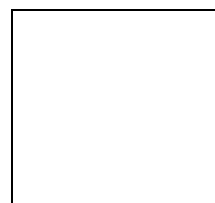
*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

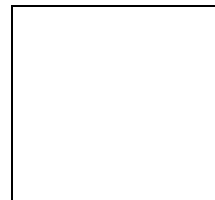
*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**НЕГАТИВ**



**ПОЗИТИВ**



Студент: Марванов А. Р.

## ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Марванов А. Р. Группа ОК – 513

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 9

Дата, объект съемки: 09.05.2018 ИНТ. ГАРАЖ - ДЕНЬ

Краткое содержание: Света и Шура целуются, об этом узнает Василиса.

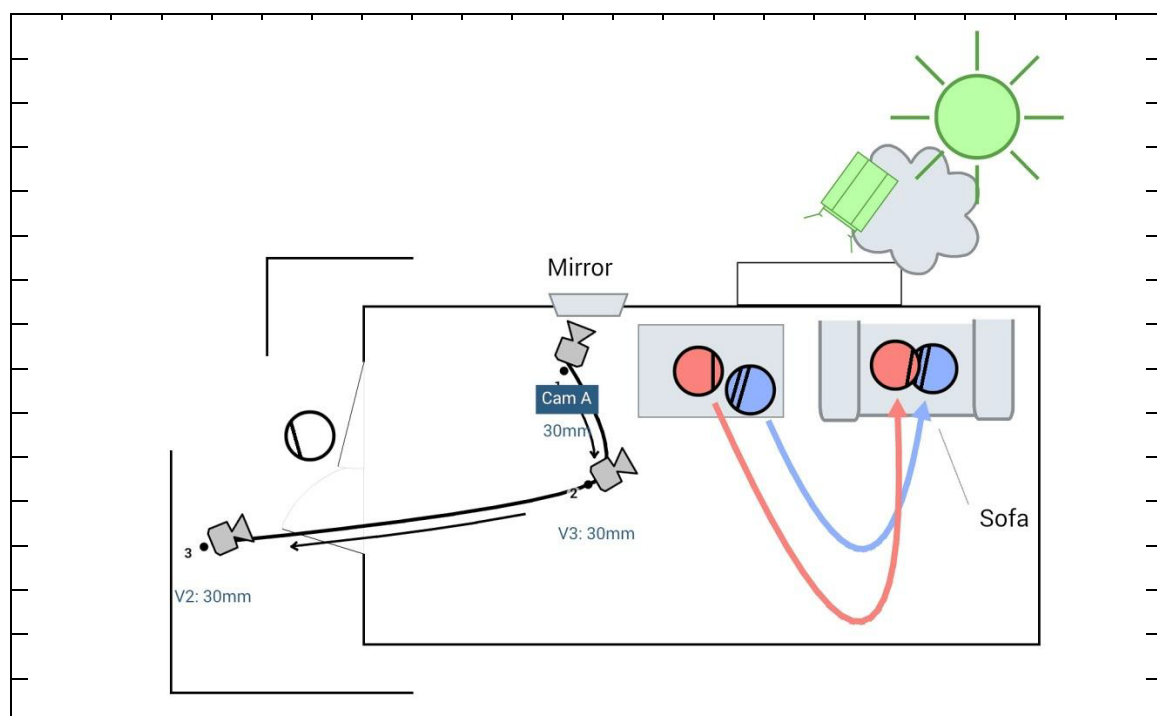
Съемочное задание:

---

---

---

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

Камера: Sony a6300

Объектив: 30mm

Диафрагма: f 4

Экспонетр: нет (видеоконтроль)

Прочее: Super 35mm CMOS Sensor

ISO 800

Светофильтр: нет \_\_\_\_\_

Раскрытие obtюратора: 1/50 \_\_\_\_\_

Оптические насадки: нет \_\_\_\_\_

### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости  
объекта:

В мин. F 2

В кл. F 3.5

В макс. F 8



### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_

*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой*

*шкале* \_\_\_\_\_

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

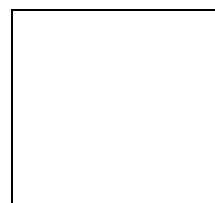
*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

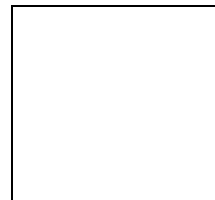
*\*ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

негатив



позитив



Студент: Марванов А. Р.

## ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Марванов А. Р. Группа ОК – 513

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 10

**Дата, объект съемки:** 13.05.2018 НАТ. ПРИСТРОЙ СНАРУЖИ – НОЧЬ

**Краткое содержание:** Василиса узнает о предательстве и выходит из дома на улицу.

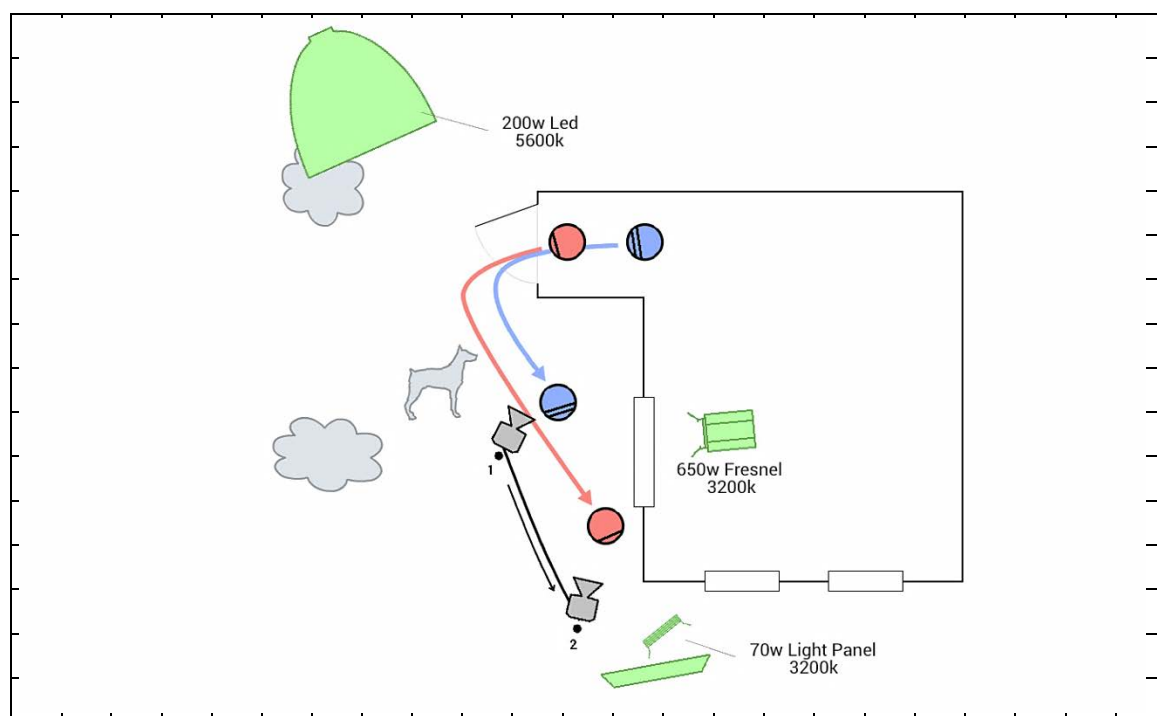
**Съемочное задание:**

---

---

---

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

Камера: Sony a6300

Объектив: 22mm

Диафрагма: f 2.5

Экспонометр: нет (видеоконтроль)

Прочее: Super 35mm CMOS Sensor

ISO 800

Светофильтр: нет \_\_\_\_\_

Раскрытие затвора: 1/50 \_\_\_\_\_

Оптические насадки: Split-focus diopter lens 0.5m \_\_\_\_\_

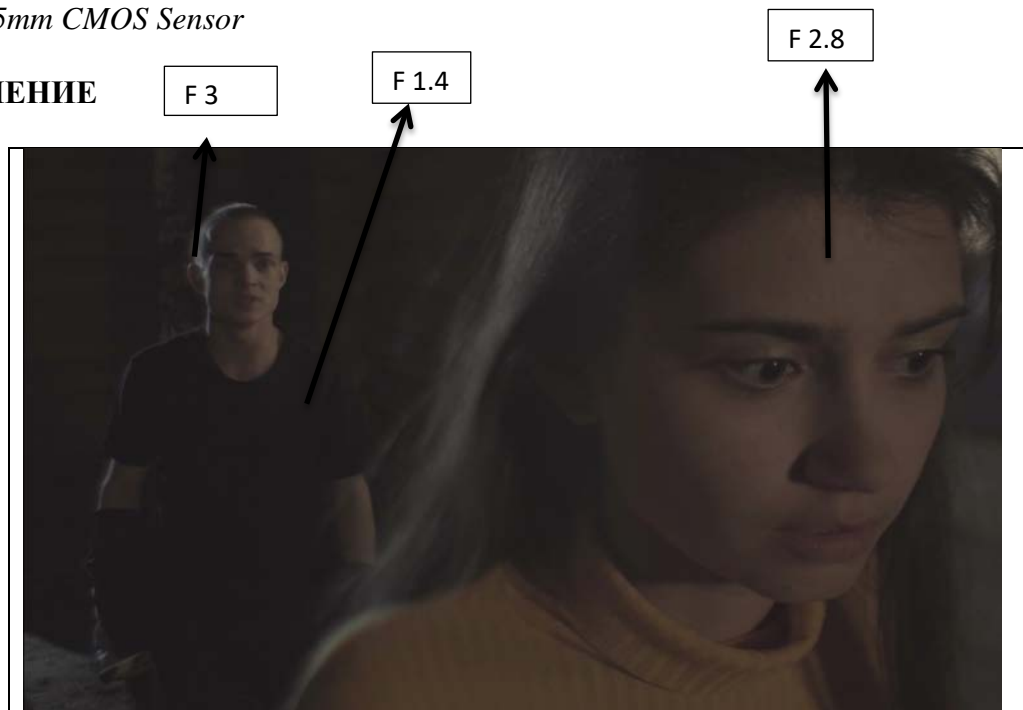
### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости  
объекта:

В мин F 1.4

В кл. F 2.8

В макс. F 3



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

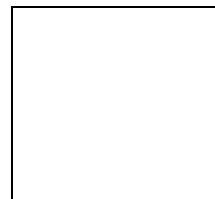
КИНОПЛЕНКА: негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ \_\_\_\_\_

технология монтажа и цветокоррекции

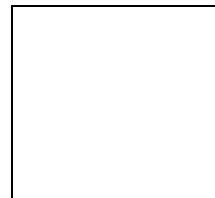
СЕНСИТОМЕТРИЯ: \_\_\_\_\_

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале \_\_\_\_\_

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

перезаписи

ПРИМЕЧАНИЯ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Студент: Марванов А. Р.

\*ирифтотм курсив для видеосъемки

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



## 5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Ниже представлено оборудование.

Камера:

Sony a6300 E mount

Оптика:

Sony 10 – 18mm f/4, 30mm f/3.5 E mount

Samyang 85mm f/1.4 EF mount

MTO 1000mm f/10 m49 mount

Carl Zeiss 35mm f2 EF mount

Lomo OKS 3 – 22 – 1 22mm f/2.5, Lomo OKS 1 – 50 – 6 50mm f/2.2 EF mount

Оптические насадки и приставки:

ND 0.3

ND 0.6

ND 0.9

Split-focus diopter lens 0.5m

Штатив:

Manfrotto 545BK

Системы стабилизации:

Pooli Rig

Koenig Video Stuff P5

Осветительное оборудование:

Logocam Fresnel 1000 Halogen 3200k

Logocam OF – 1000 3200k

Logocam Fresnel 300 3200k

Logocam Fresnel 650 3200k

Logocam D – Spot 1000 3200k

Dedolight DL150

Ekonomka 200w 6500k Led E27/40

Manfrotto MICROPRO2

LED 300 W bi color 3200 – 5500k

Practical light:

Incandescent lamp 95w3200k

Incandescent lamp 40w 3200k

Штативы осветительные:

Avenger C – stand 40 + Grip Head + Extension Arm

Manfrotto 1052BAC

Manfrotto 052B

Грип:

Manfrotto Super – Clamp

Matthellini Centre

Magic – Arm Manfrotto 244

Clamp

Tape Black, White

Sandbag

HAZER – 500

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Полнометражный игровой фильм «Не называй меня Вася!» стал для оператора не только дипломным проектом как заключительной частью обучения, но и дебютным полнометражным проектом. Он поспособствовал развитию в плане операторского искусства, укрепил полученные знания на съемочной площадке, а также выработал способность физически выдерживать большое количество смен подряд. При темпе работы по пятнадцать-восемнадцать часов в смену четырнадцать дней подряд, сильно понижается внимательность и творческий взгляд оператора. Это является главной сложностью для получения качественного художественного изображения.

Во время съемочного процесса операторская группа сталкивалась с разными проблемами. Опыт оператора-постановщика помог справиться с большим давлением таких факторов, как: минимальное количество съемочного оборудования, отсутствие профессиональных осветителей, key grip, механиков камеры. Все это предстояло осилить и довести продакшн до конца, вовремя и качественно. Со всем этим нам помог наш прошлый съемочный опыт с командой. Это позволило работать оперативно.

Еще одной сложностью была работа на площадке с непрофессиональными актерами, что в следствии задерживало съемку. Сцены с большим количеством массовки, сцены драки, ночные натурные эпизоды так же требовали длительной подготовки.

Перед собой мы поставили нелегкую задачу создать максимально светотеневое изображение и отказаться от ровно высвеченных объектов в кадре. Для получения требуемого рисунка нам понадобились: съемка в контровом освещении, съемка в низком ключе, а также создание большого контраста в свето-теневом пространстве. Таким образом, в фильме вы увидите большое количество кадров, снятых против света, что немного снижает контраст изображения при попадании света на линзу и в то же время создает определенную атмосферу.

Оператор создал необходимую стилистику изображения и на всем промежутке продакшна старался придерживаться поставленной цели. Теплая тональность изображения также была выбрана не случайно, это позволило как можно точнее передать атмосферу периода двухтысячных годов.

Полученный результат работы является бесценным опытом. Подобная практика закаляет характер, учит работать в коллективе и развивает операторский вкус. На десятый день экспедиционных съемок у нас произошло возгорание в доме, где жила часть нашей команды, после чего дом полностью сгорел. Несмотря на это, мы оперативно приняли решение поехать в этот же день в город Казань, чтобы доснять оставшиеся эпизоды. В Казани мы быстро сориентировались и успешно закончили съемку всего материала, за что выражаю особую благодарность всей съемочной команде и нашему педагогическому составу.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Головня А.Д.* Мастерство кинооператора. [Текст] / Головня А. – Москва : Искусство, 1995. – 226 с.
2. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [текст] / М. М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2011. – 182 с.
3. *Дыко Л.П., Головня А. Д.* Фотокомпозиция [текст] / Л.П. Дыко., А.Д. Головня. – Москва : Искусство, 1962. – 261 с.
4. *Кулешов Л.В.* Азбука кинорежиссуры [Текст] / Л.В. Кулешов – Москва : Госкиноиздат, 2012. – 132 с.
5. *Медынский С.Е.* Компонуем кинокадр [Текст] / Медынский С.Е. – Москва : Искусство, 1992. – 239 с.
6. *Новик Ф.С. Ногин П. А.* Киносъемочная оптика [текст] / Ф. С. Новик – Москва : Искусство, 1988. – 408с.
7. *Самуэльсон Д.* Киновидеокамеры и осветительное оборудование: выбор и применение [Текст] / Д. Самуэльсон – Москва : ГИТР, 2004. – 239 с.