

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ КАК СРЕДСТВО
ОРГАНИЗАЦИИ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ
САМОДЕЯТЕЛЬНОГО МОЛОДЕЖНОГО ЭСТРАДНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«___» _____ 2018г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ КАК СРЕДСТВО
ОРГАНИЗАЦИИ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ
САМОДЕЯТЕЛЬНОГО МОЛОДЕЖНОГО ЭСТРАДНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»

профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-402

А.Д. Облеухов

Руководитель:

доцент кафедры музыкально-

компьютерных технологий, канд. пед. наук

Н.И. Буторина

Нормоконтроль:

зав. кафедрой музыкально-

компьютерных технологий, доцент канд. искусствоведения

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО МОЛОДЁЖНОГО ЭСТРАДНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ.....	11
1.1. Характеристика мультимедийной хрестоматии.....	11
1.2. Средства организации репетиционной работы самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля.....	21
1.3. Возможности мультимедийной хрестоматии в организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля.....	30
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО МОЛОДЁЖНОГО ЭСТРАДНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ.....	40
2.1. Содержание мультимедийной хрестоматии для организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля.....	40
2.2. Технология создания и применение мультимедийной хрестоматии для организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля.....	46
2.3. Анализ апробации мультимедийной хрестоматии при организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	76
Приложение 1. Анкета для опроса студентов с целью выявления эффективности мультимедийной хрестоматии в организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля.....	81
Приложение 2. Скриншоты основных этапов создания мультимедийной хрестоматии в компьютерных программах.....	86

ВВЕДЕНИЕ

Музыка сегодня является неотъемлемой частью жизни молодёжи, порождая разнообразие увлечений и предпочтений, а также форм музыкальной деятельности (слушание, исполнение, сочинение).

Одной из популярных форм музыкальной деятельности является ансамблевое исполнительство, особенно привлекающее молодых людей и отражающее их стремление к музыкальному искусству и собственному творческому самовыражению.

Особое место в ансамблевом исполнительстве занимает самодеятельный молодежный эстрадно-инструментальный ансамбль, деятельность которого связана с творческим развитием и реализацией личности, воспитанием ценностных установок и потребностей молодёжи, развитием ее музыкального вкуса.

Самодеятельный молодежный эстрадно-инструментальный ансамбль – коллектив музыкантов, исполняющих различные жанры современной эстрадной инструментальной музыки. Основными формами организации его деятельности являются репетиционная и концертная работа.

Концертная работа представляет собой выступления на площадках различного уровня и стилистического направления, как на коммерческой, так и на самодеятельной основе. Репетиционная же работа – комплекс мероприятий, в основном состоящий из репетиций, предполагающий подбор и освоение репертуара, а также систематическую подготовку участников ансамбля к концертным выступлениям, повышение их уровня исполнительных навыков. Эта форма организации деятельности самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля особенно важна в работе любого творческого коллектива, так как нацелена, прежде всего, на развитие профессиональных навыков музыкантов и подготовку к непосредственному публичному выступлению.

Кроме того, репетиции принадлежит важная роль в формировании творческого облика художественного коллектива, в развитии исполнительской, эстетической и нравственной культуры участников. Репетицию можно представить, как сложный художественно-педагогический организационный процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки участников.

Успешность репетиционной работы, как и деятельности самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля в целом, определяется ее организацией, направленной на создание и усовершенствование механизма управления в соответствии с целями и задачами творческого коллектива.

Одним из современных средств организации репетиционной работы является мультимедийная хрестоматия. Это мультимедийное учебное пособие, состоящее из комплекта аудиофайлов и нотографических примеров упражнений и музыкальных произведений, а также методического руководства по их использованию.

Мультимедийная хрестоматия в учебной исполнительской практике, в том числе в репетиционной работе самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля, может стать средством организации работы творческого коллектива, развития и совершенствования навыков ансамблевого исполнения его участников.

Использование данного пособия в репетиционной работе самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля предоставляет следующие возможности:

- 1) прослушивания звучания, как всего осваиваемого участниками ансамбля произведения и его наиболее трудных фрагментов, так и отдельных партий, и их различных соединений;

- 2) замены «живого» исполнения при необходимости звучащей партией фонограммы в индивидуальной или коллективной работе над произведением;

3) развития навыков ансамблевой игры у музыкантов ансамбля в самостоятельной индивидуальной работе;

4) существенного сокращения времени на репетиционную работу творческого коллектива и повышения качества ансамблевого исполнения.

Отмеченные возможности позволяют предположить, что мультимедийная хрестоматия может стать одним из эффективных средств организации репетиционной работы участников самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля.

Однако на практике возникает ряд **противоречий** между:

- имеющимся потенциалом мультимедийной хрестоматии в организации репетиционной работы музыкального ансамбля, с одной стороны, и практическим отсутствием научных исследований по применению данного средства при организации репетиционной работы участников самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля, с другой стороны;

- необходимостью внедрения мультимедийной хрестоматии в репетиционную работу музыкального коллектива, с одной стороны, и недостаточным методическим обеспечением организации репетиций самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля с применением данного дидактического средства, с другой стороны.

Вышеперечисленные противоречия позволяют сформулировать **проблему** исследования: научно-методическое обоснование применения мультимедийной хрестоматии как средства организации репетиционной работы участников самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля.

Проблема определила **тему** исследования: «Мультимедийная хрестоматия как средство организации репетиционной работы участников самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля».

Цель работы: теоретически обосновать, разработать и внедрить мультимедийную хрестоматию как средство организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля.

Объект исследования: организация репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля.

Предмет исследования: содержание и технология создания мультимедийной хрестоматии как средства организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля.

Гипотезой исследования является предположение о том, что успешное применение мультимедийной хрестоматии как средства организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля возможно, если:

1) при создании мультимедийной хрестоматии будут использоваться мультимедийные технологии, способствующие эффективной организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля;

2) в содержание мультимедийной хрестоматии будут включены музыкальные произведения и упражнения в аудио- и нотографическом форматах, предназначенные для исполнения эстрадно-инструментальным коллективом;

3) при составлении мультимедийной хрестоматии будут учтены все формы организации занятий самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля (репетиции, самостоятельные занятия, концерты).

Достижение обозначенной цели потребовало решения следующих **задач**:

1) охарактеризовать мультимедийную хрестоматию как средство организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля;

2) рассмотреть потенциал данной хрестоматии в организации репетиционной работы участников рассматриваемого творческого коллектива;

3) разработать и внедрить мультимедийную хрестоматию как средство организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля;

4) апробировать специально разработанную хрестоматию для организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля и провести анализ результатов.

Методологической основой исследования являются: исследования по применению инновационных методов и форм обучения (Бабанский Ю.К., Занков Л.В., Пидкасистый П.И., Рахимов А.З., Талызина К.З., Штейнберг В.Э. и др.); исследования в области использования современных компьютерных технологий в образовании (Беспалько В.П., Захарова И.Г., В.Л. Латышев, Лой Г., Машбиц Е.И., Метьюс М., Монахов, Полунов С.П., В.М. Пучков С.В., Светлов М.Г., Ульянич В.С. и др.); научные положения концепции дополнительного образования детей и взрослых (Горский В.А., Журкина А.Я. и др.); исследования в области музыкальной педагогики (Абдулин Э.Б., Асафьев Б.В., Кабалевский Д.Б., Орф К., Теплов Б.М., Школяр Л.В., Яворский Б.Л., Якобсон П.М. и др.); теоретические положения музыкальной педагогики и психологии художественного творчества (Баренбойм Л.А., Ветлугина Н.А., Зинченко В.П., Кабалевский Д.Б., Назайкинский Е.В., Теплов Б.М., Якобсон П.М. и др.); труды по применению музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании, культуре и искусстве (Буторина Н.И., Горбунова И.Б., Кордюкова Л.В., Красильников И.М., Нежинская Т.А. и др.).

Методы исследования:

1) *теоретические* – анализ научных, учебно-методических, специальных и справочных источников по проблеме исследования; изучение, анализ и обобщение опыта применения мультимедийной хрестоматии при организации работы музыкального ансамбля;

2) *практические* – обработка и интерпретация результатов исследования; анализ практического опыта применения мультимедийной хрестоматии; разработка ее содержания и технологии создания; педагогическое наблюдение за процессом организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля; анкетный опрос участников ансамбля.

Теоретическая значимость исследования: теоретическое обоснование применения мультимедийной хрестоматии как средства организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля.

Практическая значимость исследования заключается в широком применении его результатов в организации репетиционной работы участников музыкального ансамбля.

Апробация мультимедийной хрестоматии осуществлялась при организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля, занимающегося на базе ГАУК Свердловской области «Уральский государственный Театр Эстрады» (г. Екатеринбург).

Структура работы: работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО МОЛОДЁЖНОГО ЭСТРАДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

1.1. Характеристика мультимедийной хрестоматии

Обучение требует применения различных средств, изучением которых занимается специальная наука – дидактика. Это раздел педагогики, наука об обучении, исследующая законы, закономерности, принципы и средства обучения. С другой стороны, дидактика как педагогическая дисциплина, исследующая обучение на теоретическом уровне, разрабатывает способы предсказания, прогнозирования последствий введения в учебную практику новых методов, средств и форм обучения [17].

Объектом дидактики является обучение, предметом – связь преподавания (деятельности педагога) и учения (познавательной деятельности обучающихся), их взаимодействие. Перед дидактикой обучение выступает, и как объект изучения, и как объект конструирования. В первом случае исследователь осуществляет научно-теоретическую функцию педагогики, получает знания о том, как протекает процесс обучения, уже реализованный или реализуемый в действительности, каковы его закономерности, и в чем состоит его сущность. Такие знания отражают педагогическую действительность в том виде, как она есть.

Задачами дидактики являются: описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации; разработка более современных процессов обучения; организация учебного процесса; новые обучающие системы; новые технологии обучения (например, социально-игровая «режиссура урока») [7, с. 201].

Дидактика предлагает современному учителю формы, средства, технологии обучения. Под средствами обучения В.П. Оконь понимает «разнообразнейшие материалы и орудия учебного процесса, благодаря использованию которых более успешно и за рационально сокращенное время достигаются поставленные цели обучения. Главное дидактическое назначение средств – ускорить процесс усвоения учебного материала, приблизить учебный процесс к наиболее эффективным характеристикам» [5, с. 56].

П.И. Пидкасистый считает, что средство обучения – это «материальный или идеальный объект, который использован учителем и учащимися для усвоения знаний». Все средства обучения ученый разделяет на материальные и идеальные. К материальным средствам относятся учебники, учебные пособия, дидактические материалы, книги-первоисточники, тестовый материал, модели, средства наглядности, технические средства обучения, лабораторное оборудование. В качестве идеальных средств обучения выступают: системы знаков, такие, как: язык (устная речь), письмо (письменная речь); система условных обозначений различных дисциплин (нотная грамота, математический аппарат и др.); достижения культуры или произведения искусства (живопись, музыка, литература); средства наглядности (схемы, рисунки, чертежи, диаграммы, фото и т.п.); учебные компьютерные программы; организующе-координирующая деятельность учителя; уровень его квалификации и внутренней культуры, методы и формы организации учебной деятельности, вся система обучения данного образовательного учреждения, система общешкольных требований [26].

С.А. Смирнов выделяет две большие группы средств обучения: средство – источник информации и средство – инструмент освоения учебного материала. Ученый определяет средства обучения «все объекты и процессы (материальные и материализованные), которые служат источником учебной информации и инструментами (собственно средствами) для усвоения содержания учебного материала, развития и воспитания учащихся» [8, с. 229].

В.В. Краевский в классификации средств обучения за основу берет содержание, над которым надстраиваются методы, формы организации учебной деятельности и весь процесс обучения, воспитания и развития ребенка. В соответствии с положениями В.В. Краевского С.А. Смирнов считает, что содержание образования формируется на трех уровнях: урок, учебный предмет и весь процесс обучения, а средства их освоения имеют свои специфические особенности. К средствам обучения первого уровня ученый относит средства организации и проведения урока, к средствам обучения второго уровня – средства для организации и преподавания учебного предмета. Для организации всего процесса образования в целом необходима целая система средств, определяющая изучаемые предметы, их взаимоотношения и взаимосвязи [8, с. 230].

Средства обучения наряду с живым словом педагога являются важным компонентом образовательного процесса и элементом учебно-материальной базы любого образовательного учреждения. Данные средства оказывают большое влияние на все другие компоненты учебно-воспитательного процесса – цели, содержание, формы, методы.

Материальные средства обучения иначе называют дидактическими средствами, которые чаще всего классифицируются по чувственной модальности (в зависимости от того, через какие органы чувств и способы подачи информации происходит их влияние на учебный процесс). По этому признаку дидактические средства можно подразделить на визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, тренажёры и универсальные [21].

Общепринятая современная типология подразделяет средства обучения на следующие виды:

- печатные (учебники и учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.);

- электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедиа мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.);

- аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, BluRay, HDDVD и т.п.);

- наглядные плоскостные (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные доски);

- демонстрационные (макеты, стенды, модели в разрезе, модели демонстрационные и т.п.);

- учебные приборы (компас, барометр, колбы и т.д.);

- тренажёры и спортивное оборудование (автотренажёры, гимнастическое оборудование, спортивные снаряды, мячи и т.п.);

- учебная техника (автомобили, тракторы, и т.д.) [21].

Среди многих типологий дидактических средств простотой отличается классификация, осуществленная Эдвардом Флемингом и Яном Якоби. Ученые-педагоги подразделяют дидактические средства на три группы: 1) природные средства, представляющие саму действительность; 2) технические средства косвенного отображения действительности (визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, манипуляционные, автоматические средства и модели); 3) символические средства представления действительности с помощью символики (живое и печатное слово, звуки, технические рисунки, графики и т. п.) [5, с. 56].

В дидактике на всех ступенях школы используются шесть категорий простых и сложных средств:

- 1) простые средства – словесные (учебники и другие печатные тексты) и визуальные (предметы, модели, картины, диаграммы, карты);

- 2) сложные средства – а) механические визуальные, передающие изображение с помощью технических устройств (фотоаппарата, диаскопа,

эпидиаскопа, микроскопа, телескопа); б) аудиальные, передающие звуки и шумы с помощью проигрывателя, магнитофона или радио; г) аудиовизуальные, объединяющие изображение со звуком (звуковой фильм или телевидение); д) средства, автоматизирующие процесс обучения (компьютеры, дидактические машины, лингвистические кабинеты, или языковые лаборатории) [3, с. 20].

Существует множество различных классификаций дидактических средств. Чаще всего используются классификации, основания которых связаны с характером воздействия этих средств, а именно визуальным, аудиальным и аудиовизуальным. В соответствии с этим критерием дидактические средства также подразделяются на визуальные (оригинальные предметы или их разнообразные эквиваленты, диаграммы, карты и т. п.), аудиальные (радио, магнитофон и т. п.) и аудиовизуальные (звуковой фильм, телевидение). В соответствии с этой классификацией дидактические средства делятся на следующие группы:

- визуальные, к которым относятся естественные предметы (машины, устройства, препараты, модели подвижные и неподвижные, цветные и черно-белые, схемы, символы);
- аудиальные (слуховые), включающие аудиозаписи в цифровом виде и на носителях, вместе с устройствами, облегчающими пользование ими, радиоаппаратуру, музыкальные инструменты и т. д.;
- аудиовизуальные (зрительно-слуховые) – телевизионные аппараты, проекторы, компьютеры.

Технические средства обучения – это устройства, помогающие учителю обеспечивать учащихся учебной информацией, управлять процессами запоминания, применения и понимания знаний, контролировать результаты обучения. В них имеются специальные блоки, позволяющие хранить и воспроизводить программы информационного обеспечения, управления познавательной деятельностью учащихся и контроля [30].

Наиболее эффективное воздействие на обучающихся оказывают современные аудиовизуальные и мультимедийные средства обучения (электронные образовательные ресурсы).

Термином «*multimedia*» (в переводе с англ. – «многосредность») определяется информационная технология на основе программно-аппаратного комплекса, имеющего ядро в виде компьютера со средствами подключения к нему аудио- и видеотехники. При решении задач автоматизации интеллектуальной деятельности мультимедиа-технология позволяет обеспечить объединение возможностей компьютера с традиционными для нашего восприятия средствами представления звуковой и видеoinформации, для синтеза трех стихий (звука, текста и графики, живого видео) [30].

Слово «мультимедиа» в буквальном переводе означает много средств для представления информации пользователю. Термин «мультимедиа» используют для характеристики компьютерных систем, графической, звуковой, видео- и иной информации. Этот синтез и обработку информации сегодня удается выполнять в реальном времени. Расцвет мультимедиа в середине 90-х годов связывают с быстродействием и памятью систем Pentium, и в частности, с возможностями записи и воспроизведения больших объемов информации с помощью компакт-дисков CD-ROM [10, с. 103].

Разновидностью мультимедийных средств являются электронные учебные пособия, использование которых активизирует формы и методы обучения в музыкальном образовании [2, с. 57].

Мультимедийные средства обучения относятся к *аудиовизуальным* дидактическим средствам передачи зрительной информации. Аудиовизуальные средства соединяют в себе возможности передачи звуковой и зрительной информации. К ним относятся кино-, теле- и видео- и веб-камеры, транслирующая и воспроизводящая аппаратура (телевизор,

киноаппарат, видео- и DVD-плееры и др.), мультимедийные электронные средства (видеоуроки и используемые в учебном процессе видео ролики).

Универсальными дидактическими средствами являются компьютер и сетевые информационные системы (локальные компьютерные сети и глобальная сеть Интернет). Благодаря возможности подключения различного оборудования и разнообразию устанавливаемых программ сегодня компьютер можно использовать как визуальное, аудиальное или аудиовизуальное средство, а также в качестве тренажёра. Компактные размеры современных компьютеров (ноутбук, нетбук, планшетный компьютер), их надёжность и совместимость с другими техническими средствами делают компьютер удобным и эффективным средством обучения. Использование в учебном процессе сети Интернет практически снимает территориальные ограничения доступа к информации, позволяя использовать ресурсы крупнейших электронных библиотек и образовательных порталов, на качественно новом уровне организовать дистанционное обучение [21].

Переходя к рассмотрению мультимедийной хрестоматии как современного средства обучения, следует сначала остановиться на понятии «хрестоматия». Это учебно-практическое издание, содержащее систематически подобранные литературно-художественные, официальные, научные и иные произведения или фрагменты из них, составляющие объект изучения.

Мультимедийная хрестоматия как аудиовизуальное учебное пособие из различных мультимедийных компонентов (аудио-, видео, фототографии, текста, рисунков, схем и т. д.), предназначенное для какого-либо учебного предмета и снабжённое методическим руководством по его применению в учебно-воспитательном процессе. Принцип отбора содержания мультимедийной хрестоматии основан на единстве его педагогического и художественного воздействия на обучающихся.

Мультимедийная хрестоматия должна включать в себя материалы для практических занятий и упражнения, применяемых как на учебных занятиях, так и в самостоятельной работе обучающихся, а также для индивидуальной учебной практики.

В теоретической части мультимедийной хрестоматии должно содержаться методическое руководство для обоснования каждого практического задания, что необходимо как для педагога, который использует данное пособие, так и для обучающихся в их самостоятельной работе.

Мультимедийная хрестоматия, в отличие от аутентичной хрестоматии имеет ряд преимуществ:

- большая наглядность за счет включения мультимедийных компонентов (аудио-, видео, текста, нотных примеров и т.д.);
- более широкий спектр использования в учебном процессе (учебные занятия, самостоятельная работа, концерты и репетиции).

Мультимедийная хрестоматия должна отвечать следующим критериям:

- отобранные музыкальные произведения должны быть высокохудожественными;
- предлагаемые произведения должны отвечать тематическому содержанию учебной программы;
- мультимедийная хрестоматия как программный продукт может быть представлена на любом цифровом носителе для использования на персональном компьютере (CD-диск, жесткий диск, флеш-карта) [22].

Мультимедийная хрестоматия как средство обучения участвует в реализации трёх основных методов обучения: метода наглядности, практического и словесного методов.

Наглядность в обучении основана на такой закономерности процесса познания, как его движение от чувственного к логическому, от конкретного к абстрактному. Дидактическая наглядность обеспечивается применением

разнообразных иллюстраций, демонстраций, лабораторно-практических работ, использованием ярких примеров и жизненных фактов. При характеристике наглядности в отношении мультимедийной хрестоматии необходимо отметить ее специфику, которая выявляется в использовании не видеозаписи или фото-приложений, а в использовании аудиофайлов, представленных в мультимедийной хрестоматии в достаточном количестве для обеспечения учебного процесса.

Практические методы применяются в обучении для познания реальности, формирования умений и навыков, углубления знаний. Один из эффективных практических методов работы с фонохрестоматией – это упражнения. Многократное выполнение практических упражнений с применением аудиофайлов мультимедийной хрестоматии позволяет совершенствовать различные учебные умения и навыки обучающихся.

В словесном методе обучения источником получения знаний является «слово», устное (живое, услышанное по радио и телевидению, записанное на магнитную пленку, видеокассету и на сайт – интернета, произносимое самими учащимися) и печатное. При работе студентов с мультимедийной фонохрестоматией понадобятся комментарии и пояснения преподавателя. Студентам нужно обосновать пользу каждого упражнения, а также пользу работы с таким средством, как мультимедийная хрестоматия [7, с. 201].

Спектр возможностей применения мультимедийной хрестоматии по музыке достаточно широк:

- самостоятельные домашние занятия с применением специально подготовленных аудиофайлов с фонограммами «плюс» и «минус» для каждого инструмента (партии);
- использование аудиоматериалов мультимедийной хрестоматии на репетициях для разучивания и коррекции игры;

- развитие технических и выразительных навыков игры на музыкальном инструменте у исполнителей ансамбля с помощью специальных упражнений.

Таким образом, обучение требует применения различных средств, рассмотрением которых занимается специальная наука – дидактика. Объектом дидактики является обучение, предметом – связь преподавания (деятельности педагога) и учения (познавательной деятельности обучающихся), их взаимодействие.

Дидактика предлагает современному учителю формы, средства, технологии обучения. Средства обучения наряду с живым словом педагога являются важным компонентом образовательного процесса и элементом учебно-материальной базы любого образовательного учреждения.

Среди них следует отметить такие средства, как наглядные пособия, которые классифицируются на три группы, объемные пособия (модели, коллекции, приборы, аппараты и т.п.), печатные пособия (картины, плакаты, таблицы, учебники и т. п.), проекционный материал (кинофильмы, видео, слайды и т.п.).

Материальные средства обучения иначе называют дидактическими средствами. Существует множество различных классификаций дидактических средств. Чаще всего используются классификации, основания которых связаны с характером воздействия этих средств, а именно визуальным, аудиальным и аудиовизуальным.

Наиболее эффективное воздействие на обучающихся оказывают современные мультимедийные средства обучения. Термином «*multimedia*» (в переводе с англ. – «многосредность») определяется информационная технология на основе программно-аппаратного комплекса, имеющего ядро в виде компьютера со средствами подключения к нему аудио- и видеотехники.

Мультимедийная хрестоматия должна включать в себя материалы для практических занятий и упражнений, применяемых как в учебном коллективе, так и для индивидуальных практик. В теоретической части мультимедийной хрестоматии должно содержаться методическое руководство для обоснования каждого практического задания, что полезно как для педагога, который использует данное пособие, так и для обучающихся в их самостоятельной работе.

Мультимедийная хрестоматия, в отличие от аутентичной хрестоматии имеет ряд преимуществ: большая наглядность за счет включения аудио- и нотных примеров, более широкий спектр использования (учебные занятия, самостоятельная работа, концерты и репетиции).

Современная мультимедийная хрестоматия для занятий по музыке – это звуковое учебное пособие, состоящее из комплекта аудиофайлов упражнений и музыкальных произведений, а также методического руководства по его применению.

Спектр возможностей применения мультимедийной хрестоматии по музыке достаточно широк: самостоятельные домашние занятия с применением специально подготовленных аудиофайлов с фонограммами «плюс и «минус» для каждого инструмента (партии), использование на репетициях для разучивания и коррекции игры, развитие технических и выразительных навыков игры на музыкальном инструменте исполнителя ансамбля с помощью специальных упражнений.

1.2. Средства организации репетиционной работы самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля

Понятие «ансамбль» в широком значении определяется как: согласованность, единство частей, образующих что-либо целое;

соответственность, пропорциональность частей между собой и по отношению к целому, общий вид, гармония.

Музыкальный ансамбль имеет два основных значения. В первом значении – это коллектив людей, объединённых общей целью или работой, которая, так или иначе, связана с музыкой [34]. Обычно музыкальный коллектив состоит из музыкантов, но в него могут входить и другие музыкальные деятели (продюсеры, звукорежиссёры) или люди, непосредственно к созданию музыки не причастные (художники, поэты, техники). По традиции, унаследованной от классической музыки, ансамбль в зависимости от своего численного состава может называться дуэтом, трио, квартетом, квинтетом, секстетом, септетом, октетом, а из большего количества участников – ансамблем или оркестром.

Другое значение музыкального ансамбля – это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей. Профессионализм и успешность таких коллективов напрямую зависит, как и от личного уровня каждого музыканта, входящего в состав, так и от способности коллектива играть в ансамбле [24].

Как самостоятельные произведения ансамбли принадлежат к области камерной музыки, однако ансамблями называют также и номера с участием нескольких солистов в вокально-симфонической или хоровой музыке, в том числе в операх, ораториях, кантатах и т. п.

Для разных музыкальных стилей характерны различные составы исполнителей. К примеру, в рок-бэндах применяются соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, барабанная установка. Иногда добавляют клавиши или духовые инструменты. В джазе отдают предпочтение медным духовым инструментам, а музыканты-народники часто используют перкуссию.

Основу современного эстрадного музыкального ансамбля составляют инструменты ритм-группы. Неполная ритм-группа выступает и как

полноценный коллектив. На основе ритм-группы, добавляя инструменты, создаются полноценные ансамбли. Стандартный вариант основы современного эстрадного музыкального ансамбля включает: фортепиано, ударные инструменты, бас-гитара (иногда вместо бас-гитары – контрабас).

Музыкально-эстрадный ансамбль – коллектив музыкантов, исполняющих эстрадную и джазовую музыку. Эстрадный оркестр состоит из струнных, духовых (в том числе, саксофонов), клавишных, ударных и электромузыкальных инструментов.

Музыкально-эстрадные коллективы отличаются тем, что стилистика исполняемых ими произведений может быть крайне широка и зависеть только от профессионализма музыкантов. Такие коллективы могут исполнять не только эстрадную, но и джазовую, обработки классической и народной музыки. Многообразие стилистики и жанровой разноплановости репертуара музыкально-эстрадных коллективов делает их популярными в современной музыкальной культуре, особенно среди молодёжи.

Самодетельный музыкальный ансамбль – непрофессиональный исполнительский художественный коллектив. Большой интерес к самодетельной музыкальной деятельности проявляет молодежь.

Молодежь – это социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик (приблизительно от 16 до 25 лет), особенностей социального положения и определенных социально-психологических качеств. Это наиболее активная, мобильная и динамичная часть населения, свободная от стереотипов и предрассудков предыдущих лет и обладающая следующими социально-психологическими качествами: неустойчивость психики; внутренняя противоречивость; низкий уровень толерантности (стремление выделиться, отличаться от остальных; существование специфической молодежной субкультуры) [23].

Самодетельный молодежный эстрадно-инструментальный ансамбль –

это музыкальный коллектив, созданный на непрофессиональной основе, целью которого является совместное инструментальное исполнение музыкальных произведений различных жанров несколькими участниками в возрасте 16-25 лет. Основным родом деятельности самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля являются репетиции и концерты.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления участников ансамбля с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, авторов, переложения оперной и симфонической музыки. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение музыкантов-исполнителей [9, с. 96].

Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического, внутреннего).

Играя в ансамбле, учащийся впервые сталкивается с такими понятиями, как синхронность, тождественный штрих, динамическое равновесие. Знакомится с такими понятиями, как ауттакт и внутрислоевая пульсация. Владения этими навыками необходимо ансамблисту для точного совместного начала игры, для вступления между разделами произведения, а также для достижения синхронности исполнения в медленных темпах и на паузах. Развитие этих навыков происходит на репетициях.

А.В. Морозов определяет навык как действие, доведенное до автоматизма путем многократных повторений. Особенностью выполнения такого действия является то, что оно не требует постоянного внимания и контроля. Многие автоматизированные действия, или навыки, возникают в связи с осуществлением определенного вида деятельности (учебные, бытовые, профессиональные навыки); кроме того, существует деление

навыков на мнемические (связанные с запоминанием и воспроизведением), речевые, мыслительные, двигательные и т.д. [4, с. 152].

В формировании навыка важную роль играют когнитивные (связанные с познанием) и чувственно-двигательные компоненты, контроль за совершаемым действием, ощущение в пространстве, сформированная программа действия, ее корректировка по ходу выполнения и т.д. Способность формировать и воспроизводить навык является одним из важнейших показателей общего интеллектуального потенциала.

Навык является как личным качеством, так и качеством, применяемым к целой группе людей, в случае с музыкальными навыками – к ансамблю.

Репетиция – тренировка театрального или иного (например, музыкального, циркового) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

Репетиция – основная форма подготовки (под руководством режиссера) театральных, эстрадных, цирковых представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Репетиции – основная форма коллективных занятий в учебной и воспитательной работе самодеятельных инструментальных ансамблей [20]. Именно в репетиционной работе совершенствуются, шлифуются исполнительские навыки музыкантов. Практическая работа самодеятельного музыкального коллектива включает в себя обычно четыре базовых типа репетиций: *корректирующая, ординарная, прогонная и генеральная репетиции*. Каждый тип репетиции имеет свои задачи и специфические особенности, различные для разных коллективов.

Корректирующая репетиция нацелена на уточнение особенностей аранжировки разбираемого произведения, проверку соответствия аранжировки ее содержанию и исполнительскому замыслу. На корректирующей

репетиции происходит адаптация аранжировки произведения для конкретного коллектива, особенно если аранжировка создана в компьютерной программе.

Именно на корректурной репетиции разбираются спорные моменты партитур, намечаются пути устранения недостатков: что-то может быть убрано из партитур, что-то добавлено. Обычно такие репетиции проводятся в ансамблях, которые обладают достаточно высокой музыкальной и исполнительской подготовкой.

Ординарная, или рабочая репетиция, проводится для изучения и разучивания конкретного музыкального сочинения, подготавливая его к концертному показу. Этот вид репетиций наиболее часто используется в практической работе с ансамблями, т.к. включает в себя широкий спектр всевозможных инструментов для работы с произведением.

Руководитель ансамбля определяет количество рабочих репетиций в зависимости от сложности разучиваемого произведения, технической подготовки музыкантов. На каждую ординарную репетицию прописывается репетиционный план, включающий в себя постановку задач и методов их решения. Рабочие репетиции могут проводиться с полным составом ансамбля или же с группами для более детальной проработки партий.

Прогонная репетиция используется для решения определенных задач, направленных на улучшение качества исполнения произведения целиком. Примерами таких задач могут быть установление динамического баланса, работа над соотношением темпов и т.д. Эти репетиции необходимы для поддержания высокого художественного уровня исполнения уже готовых к концертному показу произведений.

Генеральная репетиция предполагает, что произведение готово для исполнения в концертной программе. Здесь может присутствовать устранение мелких погрешностей в коллективном исполнении, уточняется хронометраж. Такие репетиции желательно проводить в условиях

максимально приближенных к условиям предстоящего концерта: помещение, акустика, температура, освещение, усиливающая аппаратура, сценические костюмы [20].

Репетиционная работа – это целая серия репетиций по созданию нового, либо разбор и отработка произведения. Репетиционная работа нуждается в особой организации.

Организационная деятельность – создание или усовершенствование механизма управления в соответствии с целями и задачами системы. Данная функция осуществляется объектами и субъектами, относится к управлению управлением. Объекты и субъекты организационной деятельности определяются по их отношению к управленческим воздействиям [16].

Наиболее важные моменты в организации репетиционной работы ансамбля:

- 1) продуктивное использование репетиционного времени;
- 2) рациональное использование исполнительских ресурсов участников;
- 3) поддержание порядка и дисциплины на занятиях;
- 4) создание соответствующих условий для репетиционного труда.

При подготовке музыкальных коллективов и музыкантов, входящих в их состав, в специализированных музыкальных учебных учреждениях используются различные методики обучения сольной и ансамблевой игре на музыкальных инструментах. При этом традиционными средствами обучения инструментальному исполнительству являются музыкальные инструменты, учебные пособия, нотные хрестоматии и т.п. В последнее десятилетие развитие музыкально-компьютерных технологий привело к появлению новых компьютерных средств обучения музыкантов-инструменталистов, в частности, фонохрестоматий.

Средствами организации репетиционной работы в музыкальном ансамбле являются традиционные дидактические средства обучения музыке,

отмеченные выше, которые применяются во всех видах репетиций и на различных этапах подготовки коллектива:

- 1) освоения нотных упражнений для различных инструментов с целью формирования и совершенствования исполнительских навыков участников ансамбля;
- 2) разбора партий различных музыкальных произведений;
- 3) работы по созданию ансамблевого звучания всеми участниками ансамбля;
- 4) создания концертного исполнения музыкального произведения.

Таким образом, музыкальный ансамбль имеет два основных значения: 1) коллектив людей, объединённых общей целью или работой, которая так или иначе связана с музыкой; 2) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.

Репертуар музыкально-эстрадных коллективов может отличаться разнообразной стилистикой произведений, выбор которых зависит от музыкальных предпочтений и профессионализма музыкантов. Самодеятельный музыкальный ансамбль – непрофессиональный исполнительский художественный коллектив, большой интерес к которому (как исполнительский, так и слушательский) проявляет молодежь.

Самодеятельный молодежный эстрадно-инструментальный ансамбль – это музыкальный коллектив, созданный на непрофессиональной основе, целью которого является совместное инструментальное исполнение музыкальных произведений различных жанров несколькими участниками в возрасте 16-25 лет. Основными формами деятельности данного коллектива являются репетиции и концерты.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления участников ансамбля с музыкальной литературой.

Играя в ансамбле, исполнитель, помимо традиционных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, должен сформировать навыки ансамблевой игры, освоив такие понятия, как синхронность, тождественный штрих, динамическое равновесие и т. д.

Репетиции – основная форма коллективных занятий в учебной и воспитательной работе самодеятельных инструментальных ансамблей. Существуют корректурные, рабочие, прогонные и генеральные репетиции.

Корректурная репетиция нацелена на уточнение особенностей аранжировки разбираемого произведения, проверку соответствия аранжировки ее содержанию и исполнительскому замыслу, адаптацию аранжировки произведения для конкретного коллектива. *Ординарная, или рабочая репетиция*, проводится для изучения и разучивания конкретного музыкального сочинения, подготавливая его к концертному показу. Количество рабочих репетиций зависит от сложности разучиваемого произведения и технической подготовки музыкантов. Каждая ординарная репетиция имеет репетиционный план, включающий в себя постановку задач и методов их решения. Эти репетиции могут проводиться с полным составом ансамбля или же с группами. *Прогонная репетиция* используется для поддержания высокого художественного уровня исполнения уже готовых к концертному показу произведений и для решения определенных задач, направленных на улучшение качества исполнения произведения целиком (установление динамического баланса, работа над соотношением темпов и т.д.). *Генеральная репетиция* проводится перед концертным выступлением, когда произведение готово для исполнения в концертной программе, и необходимо устранить мелкие погрешности в коллективном исполнении или уточняется хронометраж.

Репетиционная работа – это целая серия репетиций по созданию нового исполнения, либо разбор и отработка уже ранее осваиваемого произведения. Репетиционная работа нуждается в особенной организации.

Организационная деятельность – создание или усовершенствование механизма управления в соответствии с целями и задачами системы.

Наиболее важные моменты в организации репетиционной работы ансамбля: продуктивное использование репетиционного времени, рациональное использование исполнительских ресурсов участников, поддержание порядка и дисциплины на занятиях, создание соответствующих условий для репетиционного труда.

Средствами организации репетиционной работы в музыкальном ансамбле являются традиционные и современные компьютерные дидактические средства обучения музыке (музыкальные инструменты, учебные пособия, нотные хрестоматии, мультимедийной хрестоматии и т.п.), которые применяются во всех видах репетиций и на различных этапах подготовки коллектива: освоения нотных упражнений для различных инструментов с целью формирования и совершенствования исполнительских навыков участников ансамбля; разбора партий различных музыкальных произведений; работы по созданию ансамблевого звучания всеми участниками ансамбля; создания концертного исполнения музыкального произведения.

1.3. Возможности мультимедийной хрестоматии в организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля

Особые возможности мультимедийной хрестоматии в организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля связаны, прежде всего, с мультимедийными компонентами (текст, нотографика, аудио) данного дидактического средства, создаваемого с помощью различных компьютерных программ.

Мультимедиа – это взаимодействие визуальной и звуковой информации под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, объединяющих текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении [33]. Все эти мультимедийные компоненты при создании дидактических средств позволяют организовывать интерактивное взаимодействие с ними.

Термин мультимедиа также зачастую используется для обозначения носителей информации, позволяющих хранить значительные объемы данных и обеспечивать достаточно быстрый доступ к ним (первыми носителями такого типа были CD – *compact disk*). В таком случае термин мультимедиа означает, что компьютер может использовать такие носители и предоставлять информацию пользователю через все возможные виды данных, такие как аудио, видео, анимация, изображение и другие в дополнение к традиционным способам предоставления информации, таким как текст [33].

Мультимедиа находит своё применение в различных областях, включая, рекламу, искусство, образование, индустрию развлечений, технику, медицину, математику, бизнес, научные исследования и пространственно-временные приложения и прочие информационные процессы с участием людей.

В образовании мультимедиа используется для создания компьютерных учебных курсов и справочников, таких как энциклопедии и сборники. Учебные курсы позволяет пользователю пройти через серию презентаций, тематического текста и связанных с ним иллюстраций в различных форматах представления информации. Теория обучения за последнее десятилетие была значительно развита в связи с появлением мультимедиа. Выделилось несколько направлений исследований, такие как теория когнитивной

нагрузки, мультимедийное обучение и другие. Возможности мультимедиа для обучения и воспитания почти бесконечны.

Одним из важнейших факторов в сфере образования, особенно в сфере высшего образования, становится идея медиа-конвергенции, определяемая, как отдельные технологии, такие как: голосовые (и функции телефонии); базы данных (и производные приложения); видео-технологии. Все они совместно используют ресурсы и взаимодействуют друг с другом, комплексно создавая новые оперативности. Медиа-конвергенция – это стремительно меняющийся учебный курс дисциплин, преподаваемых в университетах по всему миру.

Мультимедиа средства – это комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих человеку общаться с компьютером, используя разные среды: звук, видео, графику, тексты, анимацию и т. д.

Современная технология мультимедиа – это: 1) технология, описывающая порядок разработки, функционирования и применения средств обработки информации разных типов; 2) информационный ресурс, созданный на основе технологий обработки и представления информации разных типов; 3) компьютерное программное обеспечение, функционирование которого связано с обработкой и представлением информации разных типов; 4) компьютерное аппаратное обеспечение, с помощью которого становится возможной работа с информацией разных типов; 5) особый обобщающий вид информации, которая объединяет в себе как традиционную статическую визуальную (текст, графику), так и динамическую информацию разных типов (речь, музыку, видео фрагменты, анимацию и т.п.) [19].

В широком смысле термин «мультимедиа» означает спектр информационных технологий, использующих различные программные и технические средства с целью наиболее эффективного воздействия на пользователя (одновременно и читателя, и слушателя, и зрителя).

Мультимедийное средство обучения позволяет: 1) иллюстрировать и демонстрировать природные и технологические явления и процессы; 2) визуализировать абстрактную информацию за счет динамического представления процессов; 3) создавать максимально приближенные к реальности условия для выработки учебных или профессиональных навыков (виртуальные лаборатории, экскурсии, музеи; симуляторы); 5) интегрировать разные виды информации (текст, звук, видео) и представлять ее, воздействуя на разные органы человеческих чувств; 6) развивать навыки работы с большими объемами информации разного вида; 7) формировать критическое мышление; 8) стимулировать когнитивный процесс; 9) интерактивно взаимодействовать с обучаемыми; 10) организовывать групповую работу в мультимедийных средах, развивая навыки работы в команде и формируя устойчивую мотивацию к обучению

Мультимедиа наиболее эффективно в тех случаях, если необходимо усвоить понятие, увидеть, почувствовать, то есть получить представление о материале более широко. Там, где велика роль наглядности – картины художников, иллюстрации, интонация по фразе, анализ музыкальных стилей и т. п. – вопрос о применении технологий мультимедиа не вызывает сомнения.

К разновидностям мультимедийной технологии относятся *мультимедийные викторины, тесты, энциклопедии, хрестоматии и т.д.*, которая находит сегодня широкое применение в современном школьном, профессиональном среднем и высшем образовании.

В настоящее время процессы информатизации затрагивают все сферы нашей жизни, в том числе и образование. В данном контексте информатизация образования понимается как процесс интеллектуализации деятельности преподавателя и обучаемого. В свою очередь, развитие обучаемых происходит за счет использования средств информационных технологий. В данном случае многие преподаватели и обучающиеся, которые

имеют какое-либо представление о компьютерной технике, обоснованно считают, что под средствами информационных технологий можно понимать звуковую карту (плату), текстовые процессоры, акустические системы (колонки), специальную компьютерную видеокамеру, программы подготовки презентаций, микрофон, звуковую карту (плату) компьютера, джойстик, интернет-телефонию, программы подготовки презентаций, органайзеры и др.

Вышеперечисленные аппаратные приспособления можно отнести к распространенным компонентам мультимедийных средств. Они не сложны в эксплуатации, их предназначение вполне понятно, к тому же они не предполагают какой-то специальной подготовки. Полезными в образовании являются специализированные мультимедийные средства обучения, главным предназначением которых является повышение эффективности обучения. Мультимедийные средства могут с успехом демонстрироваться с помощью интерактивной мультимедиа-доски, также относящейся к числу современных мультимедийных средств. К ее преимуществам можно отнести возможность сохранять фиксируемую информацию, задействовать визуальные, аудио-, а также кинестетические каналы усвоения информации и др. [15].

Музыкально-компьютерные технологии открыли принципиально новый этап технического воспроизводства музыкальной продукции: в нотопечатании, в жанрах прикладной музыки, в средствах звукозаписи, в качественных возможностях звуковоспроизводящей аппаратуры, в театрально-концертной деятельности, в звуковом дизайне и трансляции музыки. Одним из ведущих направлений в области музыкальной педагогики XXI века выступает знакомство обучающихся с информационно-компьютерными технологиями.

В музыкальной и педагогической практике освоение информационно-компьютерных технологий объективно необходимо: во-первых, для профессиональной подготовки композиторов и исполнителей; во-вторых, для использования как источника вспомогательного учебного материала

(справочного, обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и т. п.). Компьютерные программы также используются в обучении игре на инструментах и развитии музыкального слуха, при организации прослушивания музыкальных произведений и подборе мелодий, в аранжировке и импровизации, а также наборе и редактировании нотного текста. Компьютерные программы позволяют определять диапазон инструмента, беглость исполнителя в пассажах, исполнение штрихов и динамических оттенков, артикуляцию и т. п. Кроме того, компьютер позволяет разучивать пьесы с «оркестром». Он также может выступать как «тренажер» по дирижированию (с использованием телеаппаратуры). Компьютерные программы позволяют проводить музыкально-слуховой анализ мелодий (тем) произведений в курсе истории музыки. Для многих музыкальных дисциплин компьютер представляется ценным источником библиографических и энциклопедических сведений. Широко распространены проектные задания с компьютерными презентациями, которые позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал. Внедрение новых информационных технологий в обучении определяет модификацию устоявшихся организационных форм и методов обучения [11].

Новые современные методы обучения призваны реализовывать идеи личностно-ориентированного и развивающего обучения, усиление всех ступеней учебно-воспитательного процесса, повышения его эффективности и качества. Использование новых информационных технологий в учебно-воспитательном процессе инициирует процессы развития наглядно-образного и теоретического типов мышления, а также благоприятно влияет на развитие творческого, интеллектуального потенциала обучающихся.

Применение мультимедийной хрестоматии в музыкальной исполнительской практике как мультимедийного средства обучения – это

уникальный способ развития навыков ансамблевого исполнения у участников музыкально-эстрадного коллектива.

Мультимедийная хрестоматия является универсальным мультимедийным средством, которое предоставляет музыкантам-исполнителям самодеятельного эстрадно-инструментального ансамбля максимальную наглядность при освоении музыкального материала. Состоящая из аудио-примеров, как полноценных, так и фонограмм-минусовок, мультимедийная хрестоматия позволяет организовывать работу каждого музыканта по освоению упражнений и музыкальных произведений как в самостоятельных домашних занятиях, так и на коллективных репетициях ансамбля. Особенно ценно то, что данное дидактическое пособие позволяет музыкантам эстрадно-инструментального ансамбля осваивать навыки ансамблевой игры самостоятельно, что существенно сокращает репетиционную работу и повышает качество ансамблевого исполнения.

Дополняемая нотными примерами, мультимедийная хрестоматия предоставляет максимальное удобство при освоении участниками самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля музыкальных произведений из репертуарного списка.

Особенные возможности мультимедийная хрестоматия предоставляет при организации репетиций музыкального самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального коллектива, так как, при необходимости, может заменить отсутствующие инструменты. При этом мультимедийная хрестоматия позволяют оптимизировать процесс обучения участников ансамбля игре в ансамбле, развивая исполнительские навыки каждого отдельного музыканта, так и повышая уровень исполнения всего коллектива. Кроме того, мультимедийная хрестоматия в отдельных случаях может применяться и на концертах для озвучивания партии, если отсутствует какой-то музыкант.

Мультимедийная хрестоматия при организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля позволяет применять ее содержание:

а) во всех видах репетиций (корректирующая репетиция, ординарная, прогонная, генеральная);

б) на всех этапах подготовки музыкального ансамбля.

Кроме того, данное пособие может объединить в себе все способы организации репетиционной работы, чтобы учесть важные моменты организации: продуктивное использование репетиционного времени, рациональное использование исполнительских ресурсов.

В процессе организации репетиционной работы мультимедийная хрестоматия позволяет:

1) при необходимости заменить живое исполнение звучащей партией фонограммы;

2) осваивать навыки ансамблевой игры музыкантами самостоятельно в индивидуальной работе;

3) прослушать звучание, как всего осваиваемого произведения и его наиболее трудных фрагментов, так и отдельных партий, их различных соединений;

4) существенно сократить время на репетиционную работу;

5) повысить качество ансамблевого исполнения.

Представленные возможности позволяют предположить, что мультимедийная хрестоматия может стать одним из эффективных средств для организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля.

Таким образом, особые возможности мультимедийной хрестоматии в организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля связаны, прежде всего, с мультимедийными компонентами (текст, нотографика, аудио) данного

дидактического средства, создаваемого с помощью различных компьютерных программ.

Мультимедиа средства – это комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих человеку общаться с компьютером, используя разные среды: звук, видео, графику, тексты, анимацию и т. д.

Мультимедиа – это взаимодействие визуальной и звуковой информации под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, объединяющих текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении. Все эти мультимедийные компоненты при создании дидактических средств позволяют организовывать интерактивное взаимодействия с ними.

Мультимедиа в образовании используется для создания компьютерных учебных курсов и справочников, таких как энциклопедии и сборники.

Музыкально-компьютерные технологии открыли принципиально новый этап технического воспроизводства музыкальной продукции: в нотопечатании, в жанрах прикладной музыки, в средствах звукозаписи, в качественных возможностях звуковоспроизводящей аппаратуры, в театрально-концертной деятельности, в звуковом дизайне и трансляции музыки. Одним из ведущих направлений в области музыкальной педагогики XXI века выступает знакомство обучающихся с информационно-компьютерными технологиями.

Освоение информационно-компьютерных, в том числе мультимедийных технологий, объективно необходимо: для профессиональной подготовки композиторов и исполнителей; для создания и применения учебного материала (справочного, обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и т. п.).

Применение мультимедийной хрестоматии в музыкальной исполнительской практике как мультимедийного средства обучения – это

уникальный способ развития навыков ансамблевого исполнения у участников музыкально-эстрадного коллектива, универсальное наглядное средство совершенствования навыков игры на музыкальных инструментах у музыкантов-исполнителей самодеятельного эстрадно-инструментального ансамбля, средство организации и оптимизации репетиционной работы музыкального коллектива.

Мультимедийная хрестоматия может применяться при организации всех видов репетиций (корректирующая репетиция, ординарная, прогонная, генеральная) на всех на всех этапах подготовки музыкального ансамбля, объединяя все способы организации репетиционной работы, продуктивное используя репетиционное время и исполнительские ресурсы.

В процессе организации репетиционной работы мультимедийная хрестоматия позволяет: заменить живое исполнение звучащей партией фонограммы; осваивать музыкантами навыки ансамблевой игры самостоятельно в индивидуальной работе; прослушать звучание, как всего осваиваемого произведения и его наиболее трудных фрагментов, так и отдельных партий, их различных соединений; существенно сократить время на репетиционную работу; повысить качество ансамблевого исполнения.

Указанные возможности позволяют предположить, что мультимедийная хрестоматия может стать одним из эффективных средств для организации репетиционной работы участников самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО МОЛОДЁЖНОГО ЭСТРАДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

2.1. Содержание мультимедийной хрестоматии для организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля

Структура мультимедийной хрестоматии для организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля может иметь следующие разделы:

- 1) «Пояснительная записка» для педагога и обучающихся;
- 2) «Упражнения» для каждого инструмента, участвующего в ансамбле (барабаны, гитара, бас-гитара) в аудио- и нотном формате, а также пояснения для их использования;
- 3) полноценные «Композиции» для совместного исполнения в инструментальном ансамбле в аудио- и нотном форматах, а также пояснения для их использования;

Пояснительная записка – это текстовый документ, поясняющий содержание отдельных положений основного документа (плана, отчета, проекта). В пояснительной записке к разработанному проекту раскрываются и обосновываются принятые проектные решения, их техническая и экономическая целесообразность [28].

Пояснительная записка настоящей мультимедийной хрестоматии – это документ, позволяющий получить общие сведения об учебном пособии, его цели и задачах, структуре, содержании и назначении.

Пояснительная записка в начале данного пособия включает в себя общие сведения о содержании пособия, раскрывает основные методы использования, а также предоставляет информацию о полезности данного электронного продукта.

Раздел «Упражнения» включают упражнения в аудио- и нотном формате для каждого инструмента, участвующего в ансамбле (барабаны, гитара, бас-гитара). Аудио-примеры позволяют повысить эффективность освоения нотных упражнений.

Раздел «Композиции» для совместной игры в аудио- и нотном форматах, а также пояснения для их использования включают в себе файлы проектов для музыкальных секвенсоров, а также фонограммы-минусовки для каждого инструмента.

Пояснительная записка содержит в себе развернутое описание всего пособия, постановку цели и задач мультимедийной хрестоматии, а также развернутое описание к использованию наглядного и электронного материала. Описание к использованию делится на использование пособия педагогом и использование пособия обучающимися. В инструкции для педагога поясняется его деятельность по организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля с применением мультимедийной хрестоматии. В инструкции для обучающихся предлагаются рекомендации по освоению упражнений, музыкальных композиций и использованию электронного материала мультимедийной хрестоматии.

В пояснительной записке к мультимедийной хрестоматии для репетиционной работы указывается цель данного пособия, которая заключается в повышении эффективности самой репетиционной работы самодеятельных эстрадно-инструментальных ансамблей, а также организации репетиционной работы.

В задачи применения данной мультимедийной хрестоматии в репетиционной работе рассматриваемых ансамблей входят следующие:

- 1) облегчить репетиционную работу коллектива, как педагога (если имеется), так и обучающихся;
- 2) повысить уровень ансамблевой игры у музыкантов;
- 3) ускорить процесс разбора и заучивания партитур;
- 4) повысить гибкость репетиций;
- 5) повысить качество концертных выступлений.

Мультимедийная хрестоматия содержит следующие разделы:

1) упражнения для каждого инструмента (включают в себя специально подобранные упражнения для развития ансамблевой игры в аудио- и нотном формате);

2) цельные композиции для исполнения всем коллективом (включают в себя аудио- и нотные версии композиций, как полноценной фонограммой, отдельные дорожки для каждого инструмента, и фонограммы-минуса).

Педагог может использовать данное пособие во время репетиций, как наглядный материал: разбирать ошибки, разъяснять партитуры, включать аудио- и нотные примеры для обучающихся. Использовать мультимедийную хрестоматию можно и как минус-подложку, чтобы наглядно в процессе игры показать роль какого-либо инструмента, а также заменить отсутствующего музыканта (инструмента).

Педагог также может использовать файлы для звукозаписывающих программ, чтобы проводить какие-либо манипуляции с записанными упражнениями (композициями), если это необходимо.

Обучающийся может использовать данное пособие для домашних занятий. Самое простое в использовании – аудио- и нотные версии упражнений для каждого инструмента. Для более эффективных занятий, влияющих на продуктивность дальнейших репетиций, больше всего пользы принесет использование фонограмм-минусов. К примеру, барабанщик может

использовать запись без ударной установки и заниматься под уже записанные остальные инструменты.

Упражнения, составленные в аудио- и нотном формате для каждого инструмента, участвующего в ансамбле (барабаны, гитара, бас-гитара), содержат в себе аудиофайлы упражнений, записанных в различных скоростях и с различной динамикой для планомерного развития навыков ансамблевой игры. Нотный формат упражнений предназначен для разучивания текста упражнений, а также для ускорения и оптимизации процесса их освоения.



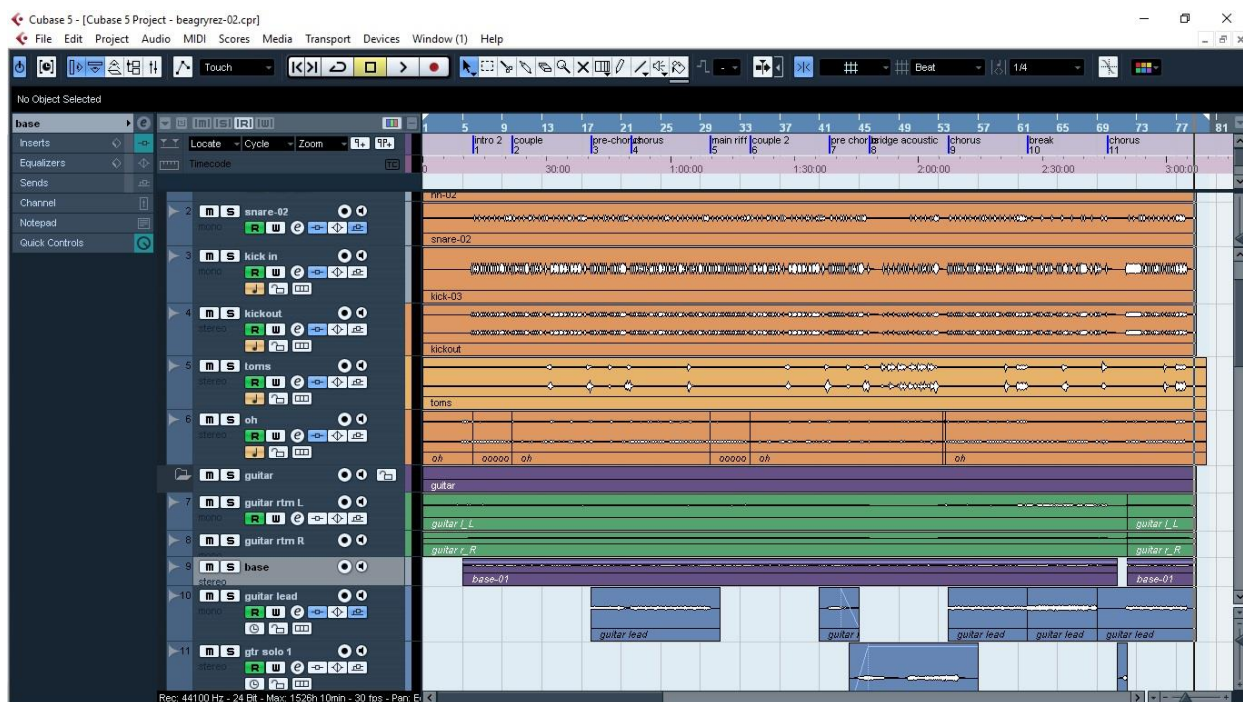


Рис. 2 – Скриншот этапа создания раздела «Композиции»

Гитарная партия построена на циклических рифах и простейших рисунках, что позволяет гитаристу анализировать роль инструмента в композиции, как в частотном и гармоническом плане, так и в динамическом.

Партия бас-гитары построена ритмически сложнее, чем гитарная, что позволяет музыканту развиваться самостоятельно, не играть дублирующую партию. Также бас-гитара не повторяет рисунок бочки, как принято в эстрадной музыке, что также способствует развитию внимания у бас-гитариста и его сыгранности с другими исполнителями.

В различных условиях обучения упражнение – это:

1) единственная процедура, в рамках которой выполняются все компоненты процесса учения (научения) – уяснение содержания действия, его закрепление, обобщение и автоматизация;

2) одна из процедур – наряду с объяснением и заучиванием, предшествующей упражнению и обеспечивающей первоначальное уяснение содержания действия и его предварительное закрепление; здесь упражнение

завершает уяснение и закрепление, а также обобщение и автоматизацию действий; что приводит к их полному овладению и превращению (в зависимости от достигнутой меры автоматизации) в умения или навыки.

Музыкальные упражнения – приемы для развития техники. Например, для исполнителей – это гаммы, арпеджио, а также этюды; для теоретиков – задачи в виде сопровождения данной мелодии, фигурация к данной мелодии хорала, сочинения имитаций и фуг на данные темы. Упражнения особенно необходимы для усвоения музыкальной техники [12].

Таким образом, структура мультимедийной хрестоматии для организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля может иметь следующие разделы: «Пояснительная записка» для педагога и обучающихся; «Упражнения» для каждого инструмента, участвующего в ансамбле (барабаны, гитара, бас-гитара) в аудио- и нотном формате, а также пояснения для их использования; «Полноценные композиции» для совместного исполнения участниками инструментального ансамбля в аудио- и нотном форматах, а также методические указания для их использования.

«Пояснительная записка» настоящей мультимедийной хрестоматии – это документ, позволяющий получить общие сведения об учебном пособии, его цели и задачах, структуре, содержании и назначении.

«Пояснительная записка» располагается в начале данного пособия и включает в себя общие сведения о содержании пособия, раскрывает основные методы использования, а также предоставляет информацию о полезности данного электронного дидактического средства.

Раздел «Упражнения» включает упражнения в аудио- и нотном формате, разработанные для каждого инструмента, участвующего в ансамбле (барабаны, гитара, бас-гитара).

Раздел «Композиции» содержит музыкальные произведения для совместной игры в аудио- и нотном форматах, а также пояснения для их

использования. Этот раздел включает в себе фонограммы-минусовки и отдельные дорожки для каждого инструмента.

Самый важный раздел мультимедийной хрестоматии для использования музыкантом самодеятельного ансамбля – аудио- и нотные версии упражнений для каждого инструмента. Для более эффективных репетиционных занятий, влияющих на продуктивность дальнейших репетиций, больше всего пользы принесет использование фонограмм-минусов. Обучающийся может использовать данное пособие на репетиции или в самостоятельной домашней работе.

2.2. Технология создания и применение мультимедийной хрестоматии для организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля

Для создания мультимедийной хрестоматии как средства организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля необходимо освоить шесть технологических этапа:

- 1) выбор музыкальных упражнений и композиций для ансамблевого исполнения разных стилей и жанров;
- 2) подбор и использование компьютерных средств;
- 3) звукозапись упражнений и композиций;
- 4) техническое сведение упражнений и композиций;
- 5) структурирование и упорядочивание материала мультимедийной хрестоматии;
- 6) первичная апробация и корректировка содержания мультимедийной хрестоматии.

Подбор музыкальных упражнений и композиций для ансамблевого исполнения разных стилей и жанров является основополагающей задачей в создании мультимедийной хрестоматии для организации репетиционной работы самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля.

Сложность данного этапа состоит в том, что подбор должен осуществляться исходя из требований к развитию навыков не личного исполнения, а ансамблевой игры. Каждому инструменту должны быть подобраны упражнения, которые в полной мере будут эффективны для развития ансамблевой игры и увеличения продуктивности репетиций.

В данной хрестоматии будем рассматривать эстрадно-инструментальный коллектив, состоящий из трёх инструментов: барабанная установка (далее – барабаны), бас-гитара, гитара.

Для барабанщика потребуются упражнения, которые нацелены не на техническое развитие музыканта, а на умение слушать общую звуковую картину. Понадобятся упражнения, состоящие из нескольких простых для исполнения предложений, но с достаточно сложными для освоения сбивками и приемами заполнения. Например, упражнение, состоящее из четырёх тактов простого ритма, со сложной для исполнения сбивкой в конце предложения, как показано на рисунке 3 ниже.

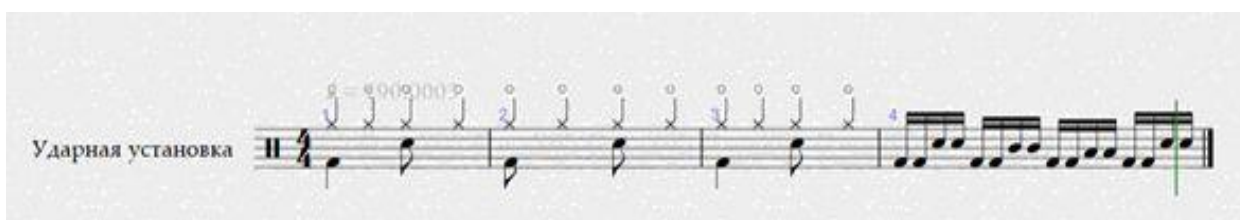


Рис. 3 – Скриншот упражнения для бас-гитары

Именно такие упражнения позволяют лучше понимать и выполнять задачи ритм-секции, легче сыграваться с остальным ансамблем.

Упражнения для бас-гитары нужно выбирать, исходя не из роли басовых инструментов в музыке, а из задач по развитию навыков ансамблевого исполнения. Подбор упражнений будет основываться на том, чтобы партия бас-гитары была самостоятельной, идущей контрапунктом с основным рифом и ритмической основой, поскольку после такой подготовки бас-гитарист более виртуозно сможет играть классические партии. Пример подобного упражнения представлен ниже (см. Рис. 4).



в работоспособности звуковой карты. После этого можно приступить к записи первого музыкального произведения.

Главная функция, необходимая для создания полноценной композиции, – возможность записи нескольких дорожек. Благодаря этой особенности музыкант может записать соло на гитаре, клавишную партию, вокал и объединить это все в целое произведение.

Работа начинается с установки редактора звуковых файлов. Он должен уметь работать и кодировать файлы в популярные форматы. Понадобится поддержка звукозаписывающих устройств, линейного входа и прочих источников. Желательно, чтобы редактор имел функцию одновременного прослушивания всех записанных дорожек, удаления шума, сохранения темпа и смены высоты тона. Для создания данного пособия был использован секвенсор *Steinberg Cubase 5.1*, а в качестве звукозаписывающего оборудования – внешний звуковой интерфейс *Tascam US-2x2*.

По окончании записи и обработки дорожки следует обратиться к программе для сведения звука, но в данной ситуации программа *Steinberg Cubase 5.1* позволяет сделать и эти процессы тоже.

Звукозапись – это процесс записи звуковых сигналов, результатом которого является фонограмма [18].

Необходимое оборудование: устройство для преобразования акустических колебаний в электрический сигнал (микрофон) или генератор тона (напр. звуковой синтезатор, семплер), устройство для преобразования электрических колебаний в последовательность цифр (в цифровой записи), устройство для сохранения (магнитофон, жесткий диск компьютера или иное устройство для сохранения полученной информации на носитель). Звукозапись может быть моно-, стерео- и квадрофонической.

Цифровая звукозапись – технология преобразования аналогового звука в цифровой с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала [18]. Как

уже было сказано выше, для создания данного пособия будет использован секвенсор *Steinberg Cubase 5.1*, а в качестве звукозаписывающего оборудования – внешний звуковой интерфейс *Tascam US-2x2*.

Гитара и бас-гитара для данного пособия записаны «вживую» музыкантом, а партия барабанной установки создана с помощью MIDI-технологии и сэмплера.

MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*) – стандарт цифровой звукозаписи на формат обмена данными между электронными музыкальными инструментами [27].

Интерфейс позволяет единообразно кодировать в цифровой форме такие данные как нажатие клавиш, настройку громкости и других акустических параметров, выбор тембра, темпа, тональности и др., с точной привязкой во времени. В системе кодировок присутствует множество свободных команд, которые производители, программисты и пользователи могут использовать по своему усмотрению. Поэтому интерфейс MIDI позволяет, помимо исполнения музыки, синхронизировать управление другим оборудованием, например, осветительным, пиротехническим [27].

Сведение или микширование – стадия создания из отдельных записанных треков конечной записи, следующий после звукозаписи этап создания фонограммы, заключающийся в отборе и редактировании (иногда реставрации) исходных записанных треков, объединении их в единый проект и обработке эффектами.

Сведение – не чисто технический процесс соединения различных треков в единое целое, это скорее творческая деятельность, от которой зависят особенности звучания результата. Цель сведения различается в зависимости от концепции проекта.

В данной мультимедийной хрестоматии напротив, сведение имеет технический характер, поскольку нужно добиться качественного звучания

инструментов, но при этом оставить натуральность, для удобства обучающихся по данному пособию.

Для создания электронной оболочки мультимедийной хрестоматии была выбрана одна из простейших программ *AutoPlayMediaStudio* portable-версии.

Упорядочивание – исходный этап первоначальной обработки, состоящий в расположении результатов измерения в определенной последовательности, удобной для дальнейшего анализа.

На данном этапе будет произведен сбор всех аудио- и нотных материалов по папкам, в соответствующей структуре, и собраны под использование через электронную оболочку.

На первичной апробации будут проверены стабильность работы всех элементов пособия: электронной оболочки, мульти-трековых проектов и всех аудио- и нотных файлов. Также будет проверено удобство использования мультимедийной хрестоматии при игре на музыкальных инструментах, а также стабильность работы на различных носителях и компьютерах.

Возможно, понадобится корректировка содержания мультимедийной хрестоматии, если какие-то элементы будут неудобны в использовании или их эффективность в достижении цели пособия будет неудовлетворительная.

Таким образом, для создания мультимедийной хрестоматии как средства организации репетиционной работы участников самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля необходимо освоить шесть технологических этапа: выбор музыкальных упражнений и композиций для ансамблевого исполнения разных стилей и жанров, подбор и использование компьютерных средств, звукозапись упражнений и композиций, техническое сведение упражнений и композиций, структурирование и упорядочивание материала мультимедийной хрестоматии, первичная апробация и корректировка содержания мультимедийной хрестоматии.

Подбор музыкальных упражнений и композиций для ансамблевого исполнения разных стилей и жанров является основополагающей задачей в создании мультимедийной хрестоматии для организации репетиционной работы самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля.

Сложность реализации данного этапа состоит в том, что подбор должен осуществляться исходя из требований к развитию навыков не личного исполнения, а ансамблевой игры. Данная хрестоматия разработана для эстрадно-инструментального коллектива, состоящего из трёх инструментов: барабанная установка (далее – барабаны), бас-гитара, гитара.

Для барабанщика требуются упражнения, которые нацелены не на техническое развитие музыканта, а на умение слушать общую звуковую картину. Для бас-гитары упражнения нужно выбирать исходя не из роли басовых инструментов в музыке, а из развития навыков ансамблевого исполнения. Упражнения и партии в композиции для гитары должны быть подобраны исходя из того, что гитара является тембральной основой композиций, в которых присутствует.

Главная функция, необходимая для создания полноценной композиции, – возможность записи нескольких дорожек. Работа начинается с установки редактора звуковых файлов. Он должен уметь работать и кодировать файлы в популярные форматы. Для создания данного пособия был использован секвенсор *Steinberg Cubase 5.1*, а в качестве звукозаписывающего оборудования – внешний звуковой интерфейс *Tascam US-2x2*. По окончании записи и обработки дорожки следует обратиться к программе для сведения звука, но в данной ситуации программа *Steinberg Cubase 5.1* позволяет сделать и эти процессы тоже.

Звукозапись – процесс записи звуковых сигналов, результатом которого является фонограмма. Цифровая звукозапись – технология преобразования аналогового звука в цифровой с целью сохранения его на

физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала.

Гитара и бас-гитара для данного пособия записаны «вживую», т.е. с помощью исполнения партий музыкантом, а партия барабанной установки создана с помощью MIDI-технологии и сэмплера.

В мультимедийной хрестоматии сведение имеет технический характер, поскольку нужно добиться качественного звучания инструментов, но при этом оставить естественность звучания для удобства обучающихся по данному пособию.

Для создания электронной оболочки мультимедийной хрестоматии была выбрана одна из простейших программ *AutoPlayMediaStudio portable*-версии.

Упорядочивание – исходный этап первоначальной обработки, состоящий в расположении результатов измерения в определенной последовательности, удобной для дальнейшего анализа. На данном этапе был произведен сбор всех аудио- и нотных материалов, а также их размещение по соответствующим структурным разделам пособия в электронной оболочке. При необходимости, может производиться корректировка содержания мультимедийной хрестоматии, если какие-то элементы будут неудобны в использовании или их эффективность в достижении учебной цели пособия будет неудовлетворительной.

2.3. Анализ апробации мультимедийной хрестоматии при организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля

Апробация мультимедийной хрестоматии проходила при организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-

инструментального ансамбля, занимающегося на базе ГАУК Свердловской области «Уральский государственный Театр Эстрады» (г. Екатеринбург).

В апробации принимали участие, девять человек, представляющих три состава ритм-группы. В каждом составе обычно участвуют бас-гитарист, гитарист и барабанщик.

Алгоритм применения мультимедийной хрестоматии в репетиционной работе ритм-группы самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля предполагал:

- 1) представление мультимедийной хрестоматии участникам ансамбля;
- 2) освоение ими мультимедийной хрестоматии по разделам;
- 3) применение наглядных и практических методов, а также форм освоения мультимедийной хрестоматии (репетиция, самостоятельная работа).

В содержание мультимедийной хрестоматии нами были включены следующие компоненты:

- пояснительная записка для педагога-руководителя ансамбля;
- упражнения для отдельных инструментов в аудио- и нотном формате, а также методические пояснения к ним;
- произведение для инструментального состава в аудио-, нотном и проектном формате.

Мультимедийная хрестоматия была применена как дидактическое средство на ординарных репетициях молодежного ансамбля, занимающегося самостоятельно на базе ГАУК Свердловской области «Уральский государственный Театр Эстрады» (г. Екатеринбург).

Анализ апробации мультимедийной хрестоматии осуществлялся с помощью анкетного опроса музыкантов, участников ансамбля. Для этого применялась специально составленная анкета, состоящая из следующих вопросов:

1. Приходилось ли Вам ранее встречаться с мультимедийной хрестоматией в работе или обучении?

2. Понравилась ли Вам форма репетиционной подготовки ансамбля с применением мультимедийной хрестоматии?
3. Какой раздел мультимедийной хрестоматии показался вам наиболее полезным и эффективным для использования на репетициях?
4. Удобна ли была в применении представленная электронная оболочка мультимедийной хрестоматии?
5. Эффективны ли были представленные упражнения для отдельных инструментов?
6. Где, чаще всего, использовалась Вами мультимедийная хрестоматия?
7. Были ли полезны представленные в мультимедийной хрестоматии материалы для освоения полноценной композиции всем ансамблем?
8. Повысилась ли эффективность репетиционной работы после использования мультимедийной хрестоматии?
9. Какой раздел мультимедийной хрестоматии был наиболее удобен в использовании?
10. Что в содержании мультимедийной хрестоматии вызвало наибольшие трудности?
11. Какой раздел мультимедийной хрестоматии был Вам наиболее полезен в самостоятельной репетиционной работе?
12. Рекомендовали бы Вы систематически использовать данную мультимедийную хрестоматию для репетиционной работы?
13. Сокращается ли время репетиций с применением мультимедийной хрестоматии?
14. Сокращается ли время домашних занятий с применением мультимедийной хрестоматии?
15. Позволяют ли занятия с применением мультимедийной хрестоматии успешно формировать технические навыки?

16. Способствуют ли репетиционные занятия с применением мультимедийной хрестоматии более выразительно передавать музыкальный образ произведения?

Анкета заполнялась участниками ансамбля анонимно, ее результаты обрабатывались и использовались в обобщенном виде.

Цель анкетного опроса состояла в выявлении эффективности использования мультимедийной хрестоматии как средства организации репетиционной работы участников молодежного эстрадно-инструментального ансамбля.

В соответствии с целью, были сформулированы следующие задачи:

- определить эффективность каждого раздела хрестоматии;
- выявить влияние хрестоматии на эффективность репетиционной работы;

- определить ее недостатки для корректировки содержания;

Десять вопросов анкеты можно сгруппировать следующим образом:

- вопросы для определения эффективности мультимедийной хрестоматии (см. табл. 1, вопрос 3, 5, 7, 8, 14, 15);

- вопросы для определения актуальности внедрения данной хрестоматии (см. табл. 1, вопрос 1, 2);

- вопросы для выявления наиболее эффективных форм организации репетиционной работы с мультимедийной хрестоматией (см. табл. 1, вопросы 4, 6, 9);

- вопросы на установление трудностей в работе с мультимедийной хрестоматией (см. табл. 1, вопрос 4, 10) для дальнейшего их устранения.

Вопросы, варианты ответов и результаты обработки анкет по каждому из вопросов представлены ниже в таблице 1.

Таблица 1

Вопросы и варианты ответов	Распределение ответов по числу респондентов
1. Приходилось ли Вам ранее встречаться в работе или обучении с мультимедийной хрестоматией?	
а) часто;	-
б) достаточно часто;	-
в) иногда;	-
г) не приходилось встречаться.	9
2. Понравилась ли Вам форма репетиционной подготовки ансамбля с применением мультимедийной хрестоматии?	
а) очень понравилась;	1
б) понравилась;	6
в) не очень понравилась;	2
г) не понравилась;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
3. Какой раздел мультимедийной хрестоматии показался вам наиболее полезным и эффективным для использования на репетициях?	
а) Упражнения для инструментов	6
б) Упражнения для ансамбля	3
в) затрудняюсь ответить.	
4. Удобна ли была в применении представленная электронная оболочка мультимедийной хрестоматии?	

а) да;	-
б) скорее да, чем нет;	8
в) скорее нет, чем да;	1
г) нет.	-
д) затрудняюсь ответить.	-
5. Эффективны ли были представленные упражнения для отдельных инструментов?	
а) да;	3
б) скорее да;	4
в) скорее нет;	1
г) нет.	1
6. Где, чаще всего, использовалась Вами мультимедийная хрестоматия?	
а) домашние занятия;	4
б) репетиции;	5
в) затрудняюсь ответить.	-
7. Были ли полезны представленные в мультимедийной хрестоматии материалы для освоения полноценной композиции всем ансамблем?	
а) да;	7
б) скорее да, чем нет;	-
в) скорее нет, чем да;	-
г) нет;	2
д) затрудняюсь ответить.	-
8. Повысилась ли эффективность репетиционной работы после использования мультимедийной хрестоматии?	

а) да;	4
б) скорее да, чем нет;	2
в) скорее нет, чем да;	2
г) нет;	1
д) затрудняюсь ответить.	-
9. Какой раздел мультимедийной хрестоматии был наиболее удобен в использовании?	
а) Упражнения для инструментов;	5
б) Упражнения для ансамбля;	4
в) затрудняюсь ответить.	-
10. Что в содержании мультимедийной хрестоматии вызвало наибольшие трудности?	
а) да;	4
б) скорее да, чем нет;	2
в) скорее нет, чем да;	2
г) нет.	1
11. Какой раздел мультимедийной хрестоматии был Вам наиболее полезен в самостоятельной репетиционной работе?	
а) Упражнения для инструментов;	4
б) Упражнения для ансамбля;	5
в) затрудняюсь ответить.	-
12. Рекомендовали бы Вы систематически использовать данную мультимедийную хрестоматию для репетиционной работы?	

а) да;	-
б) скорее да, чем нет;	9
в) скорее нет, чем да;	-
г) нет;	-
д) затрудняюсь ответить	-
13. Сокращается ли время репетиций с применением мультимедийной хрестоматии?	
а) да;	6
б) скорее да, чем нет;	3
в) скорее нет, чем да;	-
г) нет;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
14. Сокращается ли время домашних занятий с применением мультимедийной хрестоматии?	
а) да;	6
б) скорее да, чем нет;	-
в) скорее нет, чем да;	3
г) нет;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
15. Позволяют ли занятия с применением мультимедийной хрестоматии успешно формировать технические навыки?	
а) да;	-

б) скорее да, чем нет;	2
в) скорее нет, чем да;	7
г) нет;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
16. Способствуют ли репетиционные занятия с применением мультимедийной хрестоматии более выразительно передавать музыкальный образ произведения?	
а) да;	-
б) скорее да, чем нет;	7
в) скорее нет, чем да;	2
г) нет;	-

Проведенный анкетный опрос показал следующие результаты:

1. Девять респондентов (100% опрошенных) отметили, что никогда не сталкивались с мультимедийной хрестоматией во время обучения либо работы.

2. Один респондент (11% участников ансамбля) отметил, что ему понравилась данная форма работы в ансамбле. Большинство – шесть человек (67 %) отнеслись положительно к данной мультимедийной хрестоматии; два респондента (22%) высказались не в пользу данной формы музыкальной подготовки.

3. Отвечая на вопрос, какой раздел был более полезен в работе, большинство опрошиваемых, шесть человек (67 % респондентов) отметили упражнения для отдельных инструментов, три человека (33 % опрошенных) указали более полезным раздел для ансамбля.

4. Большинство респондентов, восемь человек (89%), отметили данную электронную оболочку, как удобную; одному человеку (11 %) оболочка показалась неудобной в использовании.

5. Упражнения для отдельных инструментов были эффективны для большинства респондентов, так ответили семь человек (78 %); два (22 %) респондента указали, что упражнения имели низкую эффективность, или не имели ее вообще.

6. Домашняя и репетиционная форма использования данной хрестоматии имели примерно одинаковую частоту. В домашних занятиях мультимедийную использовало четыре человека (44 %), на репетициях – пять опрошенных (56%).

7. Большинство опрошиваемых музыкантов, семь человек (77%), считают материалы для освоения композиции полезными. Два человека (23 %) считают данные материалы неэффективными.

8. Четыре респондента (44 %) отметили, что данная мультимедийная хрестоматия значительно повышает эффективность репетиционной работы. Два (22 %) человека в меньшей мере, но также согласились с этим. Три человека (34 %) сомневались в эффективности хрестомати.

9. Отвечая на вопрос об удобстве каждого раздела, ответы респондентов разделились примерно поровну. Пять человек (56 %) считают более удобным для репетиционных занятий раздел с упражнениями для отдельных инструментов, четыре человека (44 %) отметили более удобным раздел с полноценной композицией.

10. Большинство респондентов, 6 человек (67 %), высказали намерение использовать мультимедийную хрестоматию в дальнейшем для репетиционной работы; 3 человека (33 %) сомневаются, либо не будут ее использовать.

11. Мнения о полезности каждого раздела мультимедийной хрестоматии разделились. Пять человек (56 %) считают наиболее полезными

упражнения для ансамбля; четверо (44 % опрошенных) отметили самым полезным раздел для инструментов.

12. Все опрошенные девять человек (100% респондентов) советуют применением мультимедийной хрестоматии в репетиционной работе.

13. Каждый опрошенный из девяти респондентов (100 %), в той или иной степени, отметил сокращение времени репетиций при повышении качества исполнения.

14. Сокращение времени домашних занятий отметили шесть человек (67%); трое (33 % опрошенных) не заметили существенных изменений.

15. Большинство музыкантов, семь человек (78 % опрошенных), не заметили существенной динамики в развитии технических навыков при использовании хрестоматии; два респондента (22 %), напротив, заметили положительную динамику в технике исполнения.

16. Семь человек (78 %) отметили улучшение в восприятии музыкального образа произведения; двое участников ансамбля (22 %) не заметили существенных изменений.

Анализ анкетного опроса показал следующее:

- мультимедийная хрестоматия в целом положительно влияет на эффективность организации репетиционной работы самодеятельного эстрадно-инструментального ансамбля;

- внедрение мультимедийной хрестоматии в репетиционную работу творческого коллектива актуально, так как никто из респондентов никогда ранее не сталкивался с данным средством организации репетиционной работы и выразил намерение продолжить работу, используя данную хрестоматию;

- все формы организации работы с мультимедийной хрестоматией показали высокую эффективность, что показывает практически равное распределение мнения респондентов;

- мультимедийная хрестоматия не вызвала трудностей в работе у участников самодеятельного эстрадно-инструментального ансамбля.

Таким образом, анализ апробации мультимедийной хрестоматии как средства организации репетиционной работы участников самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля показал, что данная хрестоматия:

- 1) дополняет дидактические средства, традиционно применяемые при репетиционной работе ансамбля;

- 2) позволяет ускорить репетиционный процесс и сократить время домашней самостоятельной формы работы участников самодеятельного эстрадно-инструментального ансамбля;

- 3) повышает эффективность домашних занятий у музыкантов;

- 4) способствует успешному формированию технических навыков участников самодеятельного эстрадно-инструментального ансамбля, благодаря применению упражнений данной хрестоматии;

- 5) формирует навыки выразительного исполнения у участников самодеятельного эстрадно-инструментального ансамбля;

- 6) повышает качество исполнения музыкального произведения каждым музыкантом, в частности, и ансамблем в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение требует применения различных средств, рассмотрением которых занимается специальная наука – дидактика. Объектом дидактики является обучение, предметом – связь преподавания (деятельности педагога) и учения (познавательной деятельности обучающихся), их взаимодействие.

Дидактика предлагает современному учителю формы, средства, технологии обучения. Средства обучения наряду с живым словом педагога являются важным компонентом образовательного процесса и элементом учебно-материальной базы любого образовательного учреждения. Среди них следует отметить такие средства, как наглядные пособия, которые классифицируются на три группы, объемные пособия (модели, коллекции, приборы, аппараты и т.п.), печатные пособия (картины, плакаты, таблицы, учебники и т. п.), проекционный материал (видео, слайды и т. п.).

Материальные средства обучения иначе называют дидактическими средствами. Существует множество различных классификаций дидактических средств. Чаще всего используются классификации, основания которых связаны с характером воздействия этих средств, а именно визуальным, аудиальным и аудиовизуальным.

Наиболее эффективное воздействие на обучающихся оказывают современные мультимедийные средства обучения. Термином *multimedia* (в переводе с англ. – «многосредность») определяется информационная технология на основе программно-аппаратного комплекса, имеющего ядро в виде компьютера со средствами подключения к нему аудио- и видеотехники.

Мультимедийная хрестоматия должна включать в себя материалы для практических занятий и упражнений, применяемых как в учебном коллективе, так и для индивидуальных практик.

В теоретической части мультимедийной хрестоматии должно содержаться методическое руководство для обоснования каждого практического задания, что полезно, как для педагога, который использует данное пособие, так и для обучающихся в их самостоятельной работе.

Мультимедийная хрестоматия, в отличие от аутентичной хрестоматии, имеет ряд преимуществ: большая наглядность за счет включения аудио- и нотных примеров, более широкий спектр использования (учебные занятия, самостоятельная работа, концерты и репетиции).

Современная мультимедийная хрестоматия для занятий по музыке – это звуковое учебное пособие, состоящее из комплекта аудиофайлов упражнений и музыкальных произведений, а также методического руководства по его применению

Спектр возможностей применения мультимедийной хрестоматии по музыке достаточно широк: самостоятельные домашние занятия с применением специально подготовленных аудиофайлов с фонограммами «плюс и «минус» для каждого инструмента (партии), использование на репетициях для разучивания и коррекции игры, развитие технических и выразительных навыков игры на музыкальном инструменте исполнителя ансамбля с помощью специальных упражнений.

Музыкальный ансамбль имеет два основных значения: 1) коллектив людей, объединённых общей целью или работой, которая так или иначе связана с музыкой; 2) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.

Репертуар музыкально-эстрадных коллективов может отличаться разнообразной стилистикой произведений, выбор которых зависит от музыкальных предпочтений и профессионализма музыкантов. Самодеятельный музыкальный ансамбль – непрофессиональный

исполнительский художественный коллектив, большой интерес к которому (как исполнительский, так и слушательский) проявляет молодежь.

Самодеятельный молодежный эстрадно-инструментальный ансамбль – это музыкальный коллектив, созданный на непрофессиональной основе, целью которого является совместное инструментальное исполнение музыкальных произведений различных жанров несколькими участниками в возрасте 16-25 лет. Основным родом деятельности данного коллектива являются репетиции и концерты.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления участников ансамбля с музыкальной литературой. Играя в ансамбле, исполнитель, помимо традиционных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, должен сформировать навыки ансамблевой игры, освоив такие понятия, как синхронность, тождественный штрих, динамическое равновесие и т.д.

Репетиции – основная форма коллективных занятий в учебной и воспитательной работе самодеятельных инструментальных ансамблей. Существуют корректурные, рабочие, прогонные и генеральные репетиции.

Корректурная репетиция нацелена на уточнение особенностей аранжировки разбираемого произведения, проверку соответствия аранжировки ее содержанию и исполнительскому замыслу, адаптацию аранжировки произведения для конкретного коллектива. *Ординарная, или рабочая репетиция*, проводится для изучения и разучивания конкретного музыкального сочинения, подготавливая его к концертному показу. Количество рабочих репетиций зависит от сложности разучиваемого произведения и технической подготовки музыкантов. Каждая ординарная репетиция имеет репетиционный план, включающий в себя постановку задач и методов их решения. Эти репетиции могут проводиться с полным составом ансамбля или же с группами. *Прогонная репетиция* используется для

поддержания высокого художественного уровня исполнения уже готовых к концертному показу произведений и для решения определенных задач, направленных на улучшение качества исполнения произведения целиком (установление динамического баланса, работа над соотношением темпов и т.д.). *Генеральная репетиция* проводится перед концертным выступлением, когда произведение готово для исполнения в концертной программе, и необходимо устранить мелкие погрешности в коллективном исполнении или уточняется хронометраж.

Репетиционная работа – это целая серия репетиций по созданию нового исполнения, либо разбор и отработка уже ранее осваиваемого произведения. Репетиционная работа нуждается в особенной организации.

Организационная деятельность – создание или усовершенствование механизма управления в соответствии с целями и задачами системы.

Наиболее важные моменты в организации репетиционной работы ансамбля: продуктивное использование репетиционного времени, рациональное использование исполнительских ресурсов участников, поддержание порядка и дисциплины на занятиях, создание соответствующих условий для репетиционного труда.

Средствами организации репетиционной работы в музыкальном ансамбле являются традиционные и современные компьютерные дидактические средства обучения музыке (музыкальные инструменты, учебные пособия, нотные хрестоматии, мультимедийной хрестоматии и т.п.). Эти средства применяются во всех видах репетиций и на таких этапах подготовки коллектива, как: освоение нотных упражнений для различных инструментов с целью формирования и совершенствования исполнительских навыков участников ансамбля; разбор партий различных музыкальных произведений; работа по созданию ансамблевого звучания всеми участниками ансамбля; создание концертного исполнения музыкального произведения.

Особые возможности использования мультимедийной хрестоматии в организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля связаны, прежде всего, с мультимедийными компонентами (текст, нотографика, аудио) данного дидактического средства, создаваемого с помощью различных компьютерных программ.

Мультимедиа средства – это комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих человеку общаться с компьютером, используя разные среды: звук, видео, графику, тексты, анимацию и т. д.

Мультимедиа – это взаимодействие визуальной и звуковой информации под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, объединяющих текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении. Все эти мультимедийные компоненты при создании дидактических средств позволяют организовывать интерактивное взаимодействия с ними.

Мультимедиа в образовании используется для создания компьютерных учебных курсов и справочников, таких как энциклопедии и сборники.

Музыкально-компьютерные технологии открыли принципиально новый этап технического воспроизводства музыкальной продукции: в нотопечатании, в жанрах прикладной музыки, в средствах звукозаписи, в качественных возможностях звуковоспроизводящей аппаратуры, в театрально-концертной деятельности, в звуковом дизайне и трансляции музыки. Одним из ведущих направлений в области музыкальной педагогики XXI века выступает знакомство обучающихся с информационно-компьютерными технологиями.

Освоение информационно-компьютерных, в том числе мультимедийных технологий, объективно необходимо: для профессиональной подготовки композиторов и исполнителей; для создания

и применения учебного материала (справочного, обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и т. п.).

Применение мультимедийной хрестоматии в музыкальной исполнительской практике как мультимедийного средства обучения – это уникальный способ развития навыков ансамблевого исполнения у участников музыкально-эстрадного коллектива, универсальное наглядное средство совершенствования навыков игры на музыкальных инструментах у музыкантов-исполнителей самодеятельного эстрадно-инструментального ансамбля, средство организации и оптимизации репетиционной работы музыкального коллектива.

Мультимедийная хрестоматия может применяться при организации всех видов репетиций (корректирующая репетиция, ординарная, прогонная, генеральная), на всех этапах подготовки музыкального ансамбля, объединяя все способы организации репетиционной работы, позволяя продуктивно использовать репетиционное время и исполнительские ресурсы.

В процессе организации репетиционной работы мультимедийная хрестоматия позволяет: заменить живое исполнение звучащей партией фонограммы; осваивать музыкантами навыки ансамблевой игры самостоятельно в индивидуальной работе; прослушать звучание, как всего осваиваемого произведения и его наиболее трудных фрагментов, так и отдельных партий, их различных соединений; существенно сократить время на репетиционную работу; повысить качество ансамблевого исполнения.

Указанные возможности позволяют предположить, что мультимедийная хрестоматия может стать одним из эффективных средств организации репетиционной работы участников самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля.

Структура мультимедийной хрестоматии для организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-

инструментального ансамбля может иметь следующие разделы: «Пояснительная записка» для педагога и обучающихся» «Упражнения для каждого инструмента», участвующего в ансамбле (барабаны, гитара, бас-гитара) в аудио- и нотном формате, а также пояснения для их использования; «Полноценные музыкальные композиции» для совместного исполнения в инструментальном ансамбле в аудио- и нотном форматах с методическими, рекомендациями для их использования.

«Пояснительная записка» настоящей мультимедийной хрестоматии – это документ, позволяющий получить общие сведения об учебном пособии, его цели и задачах, структуре, содержании и назначении. Она помещается в начале данного пособия и включает в себя общие сведения о содержании пособия, раскрывает основные способы использования, а также предоставляет информацию о дидактической ценности данного электронного продукта.

Раздел «Упражнения» включает упражнения в аудио- и нотном формате для каждого инструмента, участвующего в ансамбле (барабаны, гитара, бас-гитара).

Раздел «Композиции» содержит музыкальные произведения для совместной игры в аудио- и нотном форматах, а также пояснения для их использования включают в себе фонограммы-минусовки и отдельные дорожки каждого инструмента.

Участник самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля может использовать данное пособие на репетиции или в самостоятельной домашней работе. Самый простой раздел мультимедийной хрестоматии для использования музыканта самодеятельного ансамбля – аудио- и нотные версии упражнений для каждого инструмента. Для более эффективных репетиционных занятий, влияющих на продуктивность дальнейших репетиций, наиболее полезно использование фонограмм-минусов. К примеру, барабанщик может

использовать запись без ударной установки и заниматься под уже записанные остальные инструменты.

Для создания мультимедийной хрестоматии как средства организации репетиционной работы участников самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля необходимо освоить шесть технологических этапов. Среди них: выбор музыкальных упражнений и композиций для ансамблевого исполнения разных стилей и жанров, подбор и использование компьютерных средств, звукозапись упражнений и композиций, техническое сведение упражнений и композиций, структурирование и упорядочивание материала мультимедийной хрестоматии, первичная апробация и корректировка ее содержания.

Подбор музыкальных упражнений и композиций для ансамблевого исполнения разных стилей и жанров является основополагающей задачей в создании мультимедийной хрестоматии для организации репетиционной работы самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля.

Сложность данного этапа состоит в том, что подбор должен осуществляться исходя из требований к развитию навыков не личного исполнения, а ансамблевой игры. В данной хрестоматии будем рассматривать эстрадно-инструментальный коллектив, состоящий из трёх инструментов: барабанная установка (далее – барабаны), бас-гитара, гитара.

Для барабанщика потребуются упражнения, которые нацелены не на техническое развитие музыканта, а на умение слушать общую звуковую картину. Для бас-гитары упражнения нужно выбирать исходя не из роли басовых инструментов в музыке, а из развития навыков ансамблевого исполнения. Упражнения и партии в композиции для гитары должны быть подобраны исходя из того, что гитара является тембральной основой композиций, в которых присутствует.

Главная функция, необходимая для создания полноценной композиции, – возможность записи нескольких дорожек. Работа начинается с установки редактора звуковых файлов. Он должен уметь работать и кодировать файлы в популярные форматы. Для создания данного пособия был использован секвенсор *Steinberg Cubase 5.1*, а в качестве звукозаписывающего оборудования – внешний звуковой интерфейс *Tascam US-2x2*. По окончании записи и обработки дорожки следует обратиться к программе для сведения звука, но в данной ситуации программа *Steinberg Cubase 5.1* позволяет сделать и эти процессы тоже.

Звукозапись – процесс записи звуковых сигналов. Результатом звукозаписи является фонограмма. Цифровая звукозапись – технология преобразования аналогового звука в цифровой с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала.

Гитара и бас-гитара для данного пособия записаны «вживую» музыкантом, а партия барабанной установки создана с помощью MIDI-технологии и сэмплера.

В данной мультимедийной хрестоматии сведение имеет технический характер, поскольку нужно добиться качественного звучания инструментов, но при этом оставить натуральность, для удобства обучающихся по данному пособию.

Для создания электронной оболочки мультимедийной хрестоматии была выбрана одна из простейших программ *AutoPlayMediaStudio portable-версии*.

Упорядочивание – исходный этап первоначальной обработки, состоящий в расположении результатов измерения в определенной последовательности, удобной для дальнейшего анализа. На данном этапе производился сбор всех аудио- и нотных материалов по папкам электронной оболочки пособия в соответствии с его структурой.

Корректировка содержания мультимедийной хрестоматии возможна, если какие-то элементы будут неудобны в использовании или их эффективность в достижении цели пособия будет неудовлетворительной.

Таким образом, анкетный опрос показал следующее:

- мультимедийная хрестоматия положительно влияет на эффективность репетиционной работы самодеятельного эстрадно-инструментального ансамбля;
- внедрение мультимедийной хрестоматии имеет большую актуальность, так как никто из респондентов никогда не сталкивался с ней, и постарается продолжить работу, используя данную хрестоматию;
- все формы организации работы с мультимедийной хрестоматией показали высокую эффективность, что подтвердило практически равное распределение мнения респондентов;
- мультимедийная хрестоматия не вызвала трудностей у участников самодеятельного эстрадно-инструментального ансамбля.

Таким образом, анализ апробации мультимедийной хрестоматии как средства организации репетиционной работы участников самодеятельного молодежного эстрадно-инструментального ансамбля показал, что данная хрестоматия:

- 1) дополняет дидактические средства, традиционно применяемые при репетиционной работе ансамбля;
- 2) позволяет ускорить репетиционный процесс и сократить время домашней самостоятельной формы работы участников самодеятельного эстрадно-инструментального ансамбля;
- 3) повышает эффективность домашних занятий у музыкантов;
- 4) способствует успешному формированию технических навыков участников самодеятельного эстрадно-инструментального ансамбля, благодаря применению упражнений данной хрестоматии;

5) формирует навыки выразительного исполнения у участников самодеятельного эстрадно-инструментального ансамбля;

б) повышает качество исполнения музыкального произведения каждым музыкантом, в частности, и ансамблем в целом.

Итак, гипотеза выпускной квалификационной работы доказана. Действительно, успешное применение мультимедийной хрестоматии как средства организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля возможно, если:

1) при создании мультимедийной хрестоматии будут использоваться мультимедийные технологии, способствующие эффективной организации репетиционной работы участников самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля;

2) в содержание мультимедийной хрестоматии будут включены музыкальные произведения и упражнения в аудио- и нотографическом форматах, предназначенные для исполнения эстрадно-инструментальным коллективом;

3) при составлении мультимедийной хрестоматии будут учтены все формы организации занятий самодеятельного молодёжного эстрадно-инструментального ансамбля (репетиции, самостоятельные занятия, концерты).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Бекенова Д.У.* Информационные технологии в музыкальном образовании [Текст] / Д.У. Бекенова., Ж.А. Мухатаева // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). – Чита : Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 151-153.

2. *Буторина Н.И.* Электронные пособия как интерактивное средство обучения подростков на занятиях музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Текст] / Н.И. Буторина, К.С. Путинцева // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: материалы Третьей Международной интернет-конф. – Екатеринбург : Изд-во РГППУ, 2008. – С. 115–117.

3. *Ларнер И.Я.* Дидактические основы методов обучения [Текст] / И.Я. Ларнер. Москва : Педагогика, 1981. – 64 с.

4. *Морозов А.В.* Деловая психология [Текст]: курс лекций / А.В. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство «Союз», 1999. – 161 с.

5. *Оконь В.П.* Процесс обучения [Текст] / В.П. Оконь. – Москва : Учпедгиз, 1962. – 250 с.

6. *Педагогика* [Текст] : учеб. пособие / В.В. Воронов, В.И. Журавлев, В.В. Краевский, П.И. Пидкасистый и др.; под ред. П.И. Пидкасистого. – Москва : Педагогическое общество России. 1998. – 640 с.

7. *Подласый И.П.* Методы обучения. Выбор методов обучения [Текст] учеб. пособие / И.П. Подласый // Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: / под редакцией И.П. Подласого. – Москва : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001.– 225 с.

8. *Смирнов С.А.* Педагогика: педагогические теории, системы, технологии [Текст] : учеб. пособие / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; под ред. С.А. Смирнова. – Москва : Академия, 2000. – 512 с.

9. *Смирнов С. Д.* Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности [Текст]: учеб. пособие для слушателей фак-тов и ин-тов повышения квалификации преподавателей вузов и аспирантов / С.Д. Смирнов. – Москва: Аспект Пресс, 1995. – 271 с.

10. *Федоров А.В.* Медиаобразование: история, теория и методика [Текст] / А.В. Федоров. – Ростов : ЦВВР, 2001. – 708 с.

11. *Акимова О.Б.* Возможности использования мультимедиа в образовательном процессе [Электронный ресурс] / О.Б. Акимова, Н.О. Ветлугина // Дискуссия: журнал научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.journal-discussion.ru/publication.php?id=1195> (дата обращения 04.04.2018).

12. *Брокгауз Ф.А.* Энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/104782/ Упражнение (дата обращения: 11.02.2018).

13. Дидактические средства [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://studopedia.su/15_32551_didakticheskie-sredstva.html (дата обращения 23.05.2017).

14. Дидактические средства [Электронный ресурс] // Сайт педагога-исследователя. – Режим доступа : <http://si-sv.com/publ/1/14-1-0-214> (дата обращения 12.10.2017).

15. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Федеральный портал ЭОР. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения 04.04.2018).

16. *Ермолина Л.В.* Смыслы организационной деятельности и её элементов [Электронный ресурс] / Л.В. Ермолина – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/v/smysly-organizatsionnoy-deyatelnosti-i-ee-elementov> (дата обращения 13.12.2017).

17. *Ефремова Т.Ф.* Дидактика [Электронный ресурс] / Т.Ф. Ефремова // Современный толковый словарь русского языка. – Режим доступа :

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/158195/Дидактика> (дата обращения 12.05.2017).

18. Звукозапись [Электронный ресурс] // Русско-английский словарь математических терминов. – Режим доступа : https://dic.academic.ru/dic.nsf/rus_eng_mathematics/3155/звукозапись (дата обращения: 04.04.2018).

19. Использование мультимедиа-технологий в общем среднем образовании [Электронный ресурс] // Институт дистантного образования Российского университета дружбы народов, 2006. – Режим доступа : <http://www.ido.rudn.ru/nfpk/mult/mult1.html> (дата обращения: 12.05.2018).

20. Какими бывают репетиции [Электронный ресурс] // Школьный музыкант : сайт Ю. Усова. – Режим доступа : <https://shkolamuzikant.ru/kakimi-byvayut-repeticii/> (дата обращения : 1.03.2018).

21. Классификация дидактических средств [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://didaktica.ru/didakticheskiesredstva/135_klassifikaciya-didakticheskix-sredstv.html (дата обращения 17.05.2017).

22. *Кордюкова Л.В.* Мультимедийная хрестоматия по истории зарубежной музыки как средство организации самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / Л.В. Кордюкова. – Режим доступа : http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/17987/1/978-5-8295-0500-4_2017_122.pdf (дата обращения: 12.05.2018).

23. *Мозгот В.Г.* Музыкальный вкус молодежи [Электронный ресурс] / В.Г. Мозгот. – Режим доступа : <http://ecsocman.hse.ru/data/2013/03/11/1251433799/Mozgot.pdf> (дата обращения 15.10.2017).

24. Навык [Электронный ресурс] // Глоссарий. Психологический словарь. – Режим доступа: <http://www.psychologies.ru/glossary/13/navyik/> (дата обращения 15.10.2017).

25. Педагогика, теория обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.pedpro.ru/theory/11/182.htm> (дата обращения 23.05.2017).

26. *Пидкасистый П.И.* Педагогика [Электронный ресурс] : учебн. пособие / П.И. Пидкасистый. – Режим доступа : <http://uchebnik-online.net/book/470-pedagogika-uchebnoe-posobie-pidkasistyj-pi/27-51> (дата обращения 12.05.2017).

27. Подробнее о формате MIDI [Электронный ресурс] // Цифровой звук. – Режим доступа : <http://audacity.ru/p10aa1.html> (дата обращения 04.04.2018).

28. Пояснительная записка // Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://clerical_work.academic.ru/737/ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ_ЗАПИСКА (дата обращения 04.04.2018).

29. Роль ансамблевой игры в младших и средних классах на уроках фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.rusnauka.com/6_PNI_2012/MusicaAndLife/1_102627.doc.htm (дата обращения 15.10.2017).

30. Теория и технология обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://eusi.ru/lib/podlasyj_pedagogika/2.php (дата обращения: 17.05.2017).

31. Уровни программного обеспечения [Электронный ресурс] // Учебно-методический центр кафедры информационных технологий. – Режим доступа : http://dit.isuct.ru/IVT/sitanov/Literatura/InformLes_4.html (дата обращение 04.04.2018).

32. Фонохрестоматия [Электронный ресурс] / Новый словарь методических терминов и понятий. – Режим доступа: http://methodological_terms.academic.ru/2245/ФОНОХРЕСТОМАТИЯ (дата обращения 17.05.2017).

33. *Хайдаров К.А.* Мультимедийные технологии [Электронный ресурс] / К.А. Хайдаров. – Режим доступа : <http://bourabai.ru/mmt/> (дата обращения 07.11.2017).

34. Хурматуллина Р.К. Инструментальные ансамбли [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/34538/10/IFMK_001220.pdf?sequence=1 (дата обращения 12.10.2017).

35. Working with Microsoft PowerPoint [Электронный ресурс]. – Eastern Institute of Technology. – Режим доступа к ресурсу: http://www2.eit.ac.nz/library/Documents/Working_With_PowerPoint_Combined.pdf (дата обращения: 12.10.2017).

36. AutoPlay Media Studio 8.5 [Электронный ресурс]. – Indigo Rose Software Design Corporation. – Режим доступа к ресурсу: <https://www.indigoroze.com/autoplay-media-studio> (дата обращения: 12.10.2017).

Анкета для опроса студентов с целью выявления эффективности
мультимедийной хрестоматии в организации репетиционной
работы участников самодеятельного молодёжного
эстрадно-инструментального ансамбля

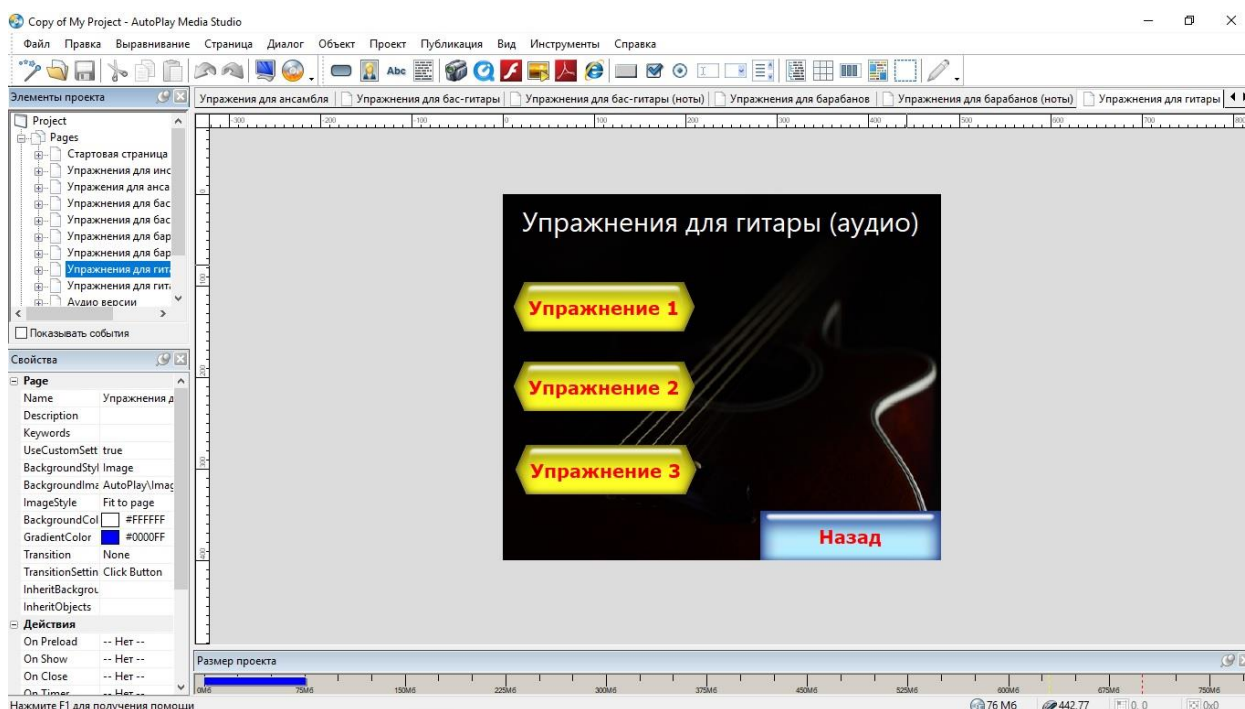
Вопросы и варианты ответов	Распределение ответов по числу респондентов
1. Приходилось ли Вам ранее встречаться в работе или обучении с мультимедийной хрестоматией?	
а) часто;	-
б) достаточно часто;	-
в) иногда;	-
г) не приходилось встречаться.	9
2. Понравилась ли Вам форма репетиционной подготовки ансамбля с применением мультимедийной хрестоматии?	
а) очень понравилась;	1
б) понравилась;	6
в) не очень понравилась;	2
г) не понравилась;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
3. Какой раздел мультимедийной хрестоматии показался вам наиболее полезным и эффективным для использования на репетициях?	
а) упражнения для инструментов	6

б) упражнения для ансамбля	3
в) затрудняюсь ответить.	
4. Удобна ли была в применении представленная электронная оболочка мультимедийной хрестоматии?	
а) да;	-
б) скорее да, чем нет;	8
в) скорее нет, чем да;	1
г) нет.	-
д) затрудняюсь ответить.	-
5. Эффективны ли были представленные упражнения для отдельных инструментов?	
а) да;	3
б) скорее да;	4
в) скорее нет;	1
г) нет.	1
6. Где, чаще всего, использовалась Вами мультимедийная хрестоматия?	
а) домашние занятия;	4
б) репетиции;	5
в) затрудняюсь ответить.	-
7. Были ли полезны представленные в мультимедийной хрестоматии материалы для освоения полноценной композиции всем ансамблем?	
а) да;	7
б) скорее да, чем нет;	-
в) скорее нет, чем да;	-
г) нет;	2

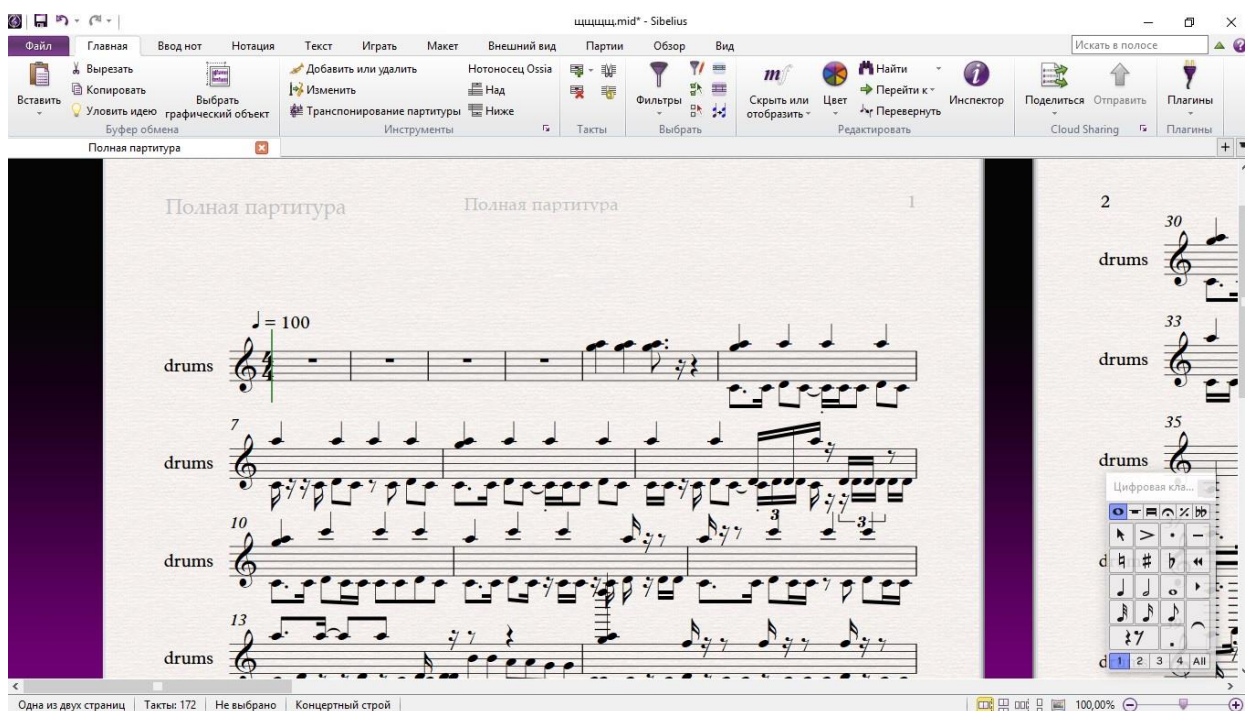
д) затрудняюсь ответить.	-
8. Повысилась ли эффективность репетиционной работы после использования мультимедийной хрестоматии?	
а) да;	4
б) скорее да, чем нет;	2
в) скорее нет, чем да;	2
г) нет;	1
д) затрудняюсь ответить.	-
9. Какой раздел мультимедийной хрестоматии был наиболее удобен в использовании?	
а) упражнения для инструментов;	5
б) упражнения для ансамбля;	4
в) затрудняюсь ответить.	-
10. Что в содержании мультимедийной хрестоматии вызвало наибольшие трудности?	
а) да;	4
б) скорее да, чем нет;	2
в) скорее нет, чем да;	2
г) нет.	1
11. Какой раздел мультимедийной хрестоматии был Вам наиболее полезен в самостоятельной репетиционной работе?	
а) Упражнения для инструментов;	4
б) Упражнения для ансамбля;	5

в) затрудняюсь ответить.	-
12. Рекомендовали бы Вы систематически использовать данную мультимедийную хрестоматию для репетиционной работы?	
а) да;	-
б) скорее да, чем нет;	9
в) скорее нет, чем да;	-
г) нет;	-
д) затрудняюсь ответить	-
13. Сокращается ли время репетиций с применением мультимедийной хрестоматии?	
а) да;	6
б) скорее да, чем нет;	3
в) скорее нет, чем да;	-
г) нет;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
14. Сокращается ли время домашних занятий с применением мультимедийной хрестоматии?	
а) да;	6
б) скорее да, чем нет;	-
в) скорее нет, чем да;	3
г) нет;	-
д) затрудняюсь ответить.	-

15. Позволяют ли занятия с применением мультимедийной хрестоматии успешно формировать технические навыки?	
а) да;	-
б) скорее да, чем нет;	2
в) скорее нет, чем да;	7
г) нет;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
16. Способствуют ли репетиционные занятия с применением мультимедийной хрестоматии более выразительно передавать музыкальный образ произведения?	
а) да;	-
б) скорее да, чем нет;	7
в) скорее нет, чем да;	2
г) нет;	-



Создание электронной оболочки в программе AutoPlay Media Studio portable-версии



Создание партитур для раздела «Упражнения» в программе Sibelius 7.0