

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**РЕЖИССЕРСКОЕ РЕШЕНИЕ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ДОРОГА ДО ЛУНЫ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2018 г.

**РЕЖИССЕРСКОЕ РЕШЕНИЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО
НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА «ДОРОГА ДО ЛУНЫ»
(ЭЛЕКТРОННЫЙ ВАРИАНТ)**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Исполнитель:

Студент группы РК-511

И.С. Пономарев

Руководитель:

Доцент кафедры МКТ

Кандидат соц. наук

И.В. Дьяченко

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. АННОТАЦИЯ.....	4
2. СИНОПСИС	5
3. РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	7
4.КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН.....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	10
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	12

ВВЕДЕНИЕ

Главная особенность свердловского рока – это своеобразие, мастерство и искренность. Именно рок нашел на Урале благодатную почву для своего развития и процветания. Нельзя не отметить, что в других стилях современной популярной музыки Урал не имеет таких показателей. Рок-музыка прославила наш город и сегодня является визитной карточкой Екатеринбурга.

Слава «Уральского рока» все еще остается у всех в памяти, в прошлом году уральскому клубу было бы 30 лет, остались такие талантливые группы как: «Наутилиус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи», «Настя», «Чичерина», «Смысловые галлюцинации» (распались в прошлом году, но все еще дают концерты по всей стране), «Сансара», «Курара».

В нашем фильме мы расскажем о группе «Курара». Но это не классический документальный фильм – история. Это кино про то что, существуют музыканты которым не нужна популярность. Которые просто занимаются любимым делом, и не ждут какой-то отдачи за это. Фильм для тех, кто любит их творчество и хочет посмотреть, как делается их музыка. В фильме мы постараемся рассказать о парадоксальности, с одной стороны известности, с другой, неизвестности группы. Почему будучи музыкантами, которых любят и знают, обладая в определенной степени популярностью, они «никто» ?!

Актуальность выбранной темы заключается в том, что уральская рок-музыка является довольно уникальным культурным явлением, интерес и внимание общественности к которому постоянно растет.

1. АННОТАЦИЯ

Группа «Курара», существующая почти пятнадцать лет, имеет большое значение для любителей инди-музыки и «Уральского рока». Эта группа стала практически одним из символов Урала, в музыкальной сфере. Однако, тех сил, что группа вкладывает в продвижение своей музыки, недостаточно для того, чтобы собирать большие массы людей на свои концерты и попадать в радиоэфир. Автор фильма пытается выяснить, достаточно ли делает группа, чтобы о них узнала вся страна, или есть музыканты, для которых главное – не количество аудитории, а ее качество?

2. СИНОПСИС

Группа «Курара» не может не привлечь к себе внимание любого человека, который хоть немного слушает инди-музыку в Екатеринбурге. Это энергия, поэтические и очень личные тексты, которые пишет один человек – Олег Ягодин, эксцентричный, на первый взгляд солист группы. Он является главным актером известного на весь мир «Коляда-театра». Кроме него, на сцене, Юрий Облеухлов: тучный гитарист в очках, который является центром музыкальных идей в группе. Именно он придумывает все причудливые гитарные риффы группы, хоть и признается в интервью, что в их коллективе работает «общий разум».

Группа «Курара» отличается от бесконечного количество других инди-коллективов тем, что они не идут на компромисс: ни в написании музыки, ни в собственном медийном продвижении. Все участники группы практически теряют над собой контроль, когда кто-то произносит слова «уральская рок-музыка» и «Курара» в одном предложении. Этим они и не похожи на других. В то время, как молодые коллективы стараются сочинять музыку на английском языке или попадать в тренды для расширения аудитории.

Аналогов этой группы нет, потому что, по их словам, они берут все самое лучшее от самых лучших музыкальных коллективов, начиная с пятидесятых годов, до современности. Как меломаны, они в первую очередь стараются, чтобы их музыка нравилась им самим.

В центре истории - два этих героя, которые абсолютно не похожи друг на друга, но в то же время представляют собой отличный и единый идейный центр, из которого и произрастает «Курара». Когда впервые видишь группу на сцене, возникает недоумение, почему на сцене не двадцатилетние парни в модной одежде, а состоявшиеся люди с женами и детьми, которым чуть больше за сорок. Это смотрится очень необычно, и возникают вопросы, на которых и строится история.

Этот фильм - серия бесед с каждым из участников, на которых мы

говорим о том, как они пришли к музыке, и нет ли у них мыслей уйти со сцены, пока их еще любят. Потому что, когда им будет по пятьдесят, это будет уже не так интересно и забавно. Герои фильма стараются скрыть свои переживания по этому поводу, и парируют тем, что они «просто получают удовольствие на сцене». Фильм расскажет о том, почему коллективы вроде них, которых общепризнанно любят, не находят места в радиоэфире и на телевидении. Дело в том, что их музыка слишком «мрачная»? Или в том, что они намеренно отсекают от себя людей, и не стремятся к роскоши и большим стадионам?

Группа «Курара» - завораживает, их нельзя назвать заурядными, потому что их музыка отправляет наше воображение, и во многих песнях, мы чувствуем схожие переживания что и лирический герой, созданный Олегом Ягодиным. Подводя итог всего этого – почему «Курара» не достигла популярности за столько лет? В нашей стране огромное количество слушателей инди-музыки, но до них не доходит информация об этом коллективе.

3. РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

«Дорога до луны» – в каком-то смысле не история. Это попытка показать группу с новой для зрителя стороны. Режиссер фильма ставит перед собой цель – показать мотивы, и процесс создания песен, потому что эта сторона группы всегда окутана некой тайной. Большинство слушателей группы любят именно текст, придуманный фронтменом группы – Олегом Ягодиным. Главная тема, к которой мы обращаемся – это попытка узнать, почему у одних музыкальных групп получается достичь успеха, попасть на радио, а у других не менее талантливых – нет. Это главный вопрос, который мы задаем персонажам фильма.

В фильме не будет интервью друзей и родных наших героев, мы ушли от этой концепции, поскольку на наш взгляд гораздо важнее то, как принимают группу фанаты и слушатели, например, у нас есть сильный эмоциональный эпизод после концерта в городе Челябинск, когда лидер группы Олег Ягодин стоит возле клуба и курит, а к нему подбегают фанатки, визжат от восторга и просят сфотографироваться. Также мы старались снять слушателей до концерта и после, задавали короткие вопросы.

Если говорить о жанре фильма, то это – портрет. Но не в привычном смысле. Мы не ставим перед собой цель рассказать историю становления этой группы. Потому что там нет ничего важного, чего не знают слушатели и основная аудитория фильма. Мы делаем акцент на создание музыки и беседы с участниками группы.

Действие фильма происходит в городе Екатеринбург, а конкретно на концертных площадках этого города, где мы больше всего можем наблюдать за группой. А также их репетиционную студию, где они проводят большую часть времени.

Фильм не будет иметь какой-то основной линии повествования. Это беседы, перемежающиеся с творческим процессом группы.

Изобразительное решение фильма – наблюдательное. Для создания

достоверности происходящего и большего эффекта погружения мы стараемся максимально скрыть для зрителя присутствие съемочной группы в атмосфере фильма. В концертных сценах – это максимально близкий подход к музыкантам. Мы привыкли видеть «живые» выступления артистов как бы издалека, или с нижней точки. Для нас очень важно находиться с ними в одной плоскости, на одном уровне, чтобы показать их подход к выступлениям максимально эффективным.

Музыкальное решение фильма представляет собой некоторый символизм. Песни группы «Курара» во многом говорят сами за себя. И благодаря иллюстративности происходящего, зритель может услышать в песнях новый смысл, который он не замечал ранее.

4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

Таблица 1 – (Календарно-постановочный план)

№ п/п	Наименование работ	Месяцы
1.	Подготовительный период	2
2.	Съемочный период	1
	ИТОГО:	3
4.	Монтажно-тонировочный период	1
	ИТОГО:	1
5.	Изготовление и сдача исходных материалов	1
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	5

Режиссер

Пономарев И. С.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кинофильмы имеют большое влияние на зрителя, с помощью фильмов мы можем рассказать о той или иной проблеме, донести до зрителя основную мысль, послыл.

На первоначальных этапах создания фильма мы должны понимать, кто является целевой аудиторией фильма, для кого создается, нужен ли данный фильм здесь и сейчас, какую ценность для общества несет. Далее мы формируем способы/средства с помощью которых мы сможем рассказать нашей целевой аудитории о фильме, по-другому говоря, создаём методы продвижения картины, рекламную кампанию.

В процессе создания неигрового фильма под рабочим названием «Дорога до луны» были достигнуты следующие цели: мы (авторы фильма) определили и охарактеризовали целевую аудиторию с учетом особенностей фильма, жанра и возрастного ограничения. Провели исследование темы неигрового фильма.

А так же, разработали проект неигрового фильма с учетом особенностей документальных съемок и музыкального коллектива (героев фильма), локаций и финансовых возможностей. Таким образом, в процессе создания неигрового фильма достигнуты основные цели проекта.

С точки зрения режиссуры была проведена большая работа над ошибками, в частности, понимаем процесс подготовки концертной съемки, а именно работа с художником по свету на концертной площадке, особенности работы с героями фильма. Кроме того, выявилось понимание организации монтажного процесса с точки зрения сортировки материала, и дальнейшей работы с ним. В ходе работы с несколькими операторами фильма, появилось понимание, как грамотно выстраивать процесс передвижения всех операторов по площадке. Самое главное – появилось понимание психологии общения с героями, и то, какие вопросы задавать,

какие не задавать, и как выстраивать лист вопросов, чтобы постепенно переходить из темы в тему без неловкостей со стороны персонажей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Бергман И.* Латерна Магика [Текст] / Бергман И. – М. : Искусство, 1989. – 288 с.
2. *Богданович П.* Знакомьтесь – Орсон Уэллс [Текст] / Богданович П. – М. : Rosebud Publishing, 2011. – 526 с.
3. *Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В.* Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов [Текст] / Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. – М. : ГИТР, 2008. – 416 с.: илл.
4. *Кронин П.* Знакомьтесь – Вернер Херцог [Текст] / Кронин П. – М. : Rosebud Publishing, 2010. – 400 с.
5. *Медынский С. Е.* Синхронная съемка в документальном фильме [Текст] / Медынский С. Е. – М. : ВГИК, 1985. – 64 с.
6. *Мелких Д., Касимов А.* Малахитовые гитары [Текст] / Мелких Д., Касимов А. – Москва : Кабинетный ученый, 2016. – 362 с.
7. *Митта А.* Кино между адом и раем [Текст] / Митта А. – М. : Зебра Е, 2012. – 496 с.
8. *Муратов С.* Пристрастная камера [Текст] / Муратов С. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 192 с.
9. *Рабигер М.* Режиссура документального кино [Текст] / Рабигер М. – М. : ГИТР, 2006. – 543 с.: илл.
10. *Родригез Р.* Кино без бюджета [Текст] / Родригез Р. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 348 с.
11. *Сидоренко В.И.* Планирование сроков и стоимости производства фильмов [Текст] / Сидоренко В. И. – М.: ВГИК, 2007. – 176 с.
12. *Тирар Л.* Профессия режиссер. Мастер классы [Текст] / Тирар Л. – М. : Эксмо, 2017. – 248 с.
13. *Франк Г.* Карта Птоломея. Записки кинодокументалиста [Текст] / Франк Г. – М. : Искусство, 1975. – 230 с.