

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА  
«ЧЕЛОВЕК»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:  
Заведующая кафедрой МКТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА  
«ЧЕЛОВЕК»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-414

Г.А. Прищепов

Руководитель:

В.В. Горшков

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Нормоконтроль:

Н.С. Никонова

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Екатеринбург 2018

## **ВВЕДЕНИЕ**

Документальный фильм про человека из небольшого города, который создаёт свой творческий путь. Перебирается из маленького городка в Екатеринбург, где его ждёт творческая атмосфера.

Всю картинку мы видим со стороны, как бы наблюдая, что и как происходит на этом пути у главного героя; с кем он встречается; где гуляет и где играет музыку. Всё это сопровождается голосом нашего героя, который рассказывает все свои эмоции и переживания, накопившиеся за поездку.

Данный документальный фильм показывает, что любой человек, даже из маленького закрытого городка, может выбраться и начать сочинять прекрасную музыку, писать картины или просто создавать что-то замечательное. Главное, это внутренние мотивация и цель, которые будут помогать тебе на протяжении всего твоего пути и совершенствования. И даже не важно сколько тебе лет, 18 или 47, главное, не сидеть на месте, а постоянно развивать свои навыки.

Фильм был выполнен в стилистике наблюдения для того, чтобы зритель погрузился в атмосферу тех мест, в которых побывал наш герой.

По окончании съемок хронометраж фильма составил 9 минут. Создавали его 2 месяца, из них 10 съёмочных дней.

В фильме принимали участие наши друзья, которые помогали развить и добавить живости в это небольшое произведение.

Снимал на камеру SONY a7 II, объективы SIGMA 24mm и CANON 50mm.

Было использовано не так много световых приборов в силу многих перелётов и невозможности взять с собой всю необходимую аппаратуру.

## 1.СИНОПСИС

Главный герой совершенно простой парень из небольшого закрытого городка, мечтающий быть услышанным. Он перебирается из своего родного места в Екатеринбург, где устраивается в магазин молодёжной одежды, в котором заводит новых друзей и знакомых. Каждый вечер приходя после работы домой, наш герой начинает играть на гитаре и писать свои песни. В таком режиме у него проходит полгода, после чего приходит решение выбраться в небольшой тур, где он надеется получить признание публики. В дороге его одолевает волнение и сумасшедший интерес: «А что же будет дальше?» После того, как он прилетает, наш герой начинает просто играть на улицах Санкт-Петербурга и Москвы, получая заряд энергии от друзей и совершенно незнакомых людей. В один из дней он узнаёт, что есть возможность выступить на большой сцене и это будет большой рывок для его творчества.

## 2.ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Съёмки данного фильма планируются в городе Екатеринбург, Санкт-Петербург, Москва. Раньше работа была только с музыкальными клипами и рекламными роликами, этот же опыт даёт понять, что такое снять короткометражное кино.

Для съёмок нам потребовалось не много оборудования: в основном это камера и всевозможная оптика, решено было взять только 2 камеры: sony a7 II и canon 600D, а из оптики были выбраны объективы SIGMA 24mm и CANON 50mm.

Снимать весь фильм я решил один, так как не у всех есть возможность выезда на долгий промежуток времени. Это немного усложнит ситуацию, так как ни звукооператора, ни режиссера у нас с собой не будет, поэтому всё было придумано заранее мной и режиссером.

Все съёмки планируются в дневное время суток для того, чтобы можно было как-то компенсировать источники света, которые нет возможности взять с собой в перелёт.

Возможно возникнут сложности со съёмками в тёмных помещениях: это будут квартиры, клубы, и разные помещения, где будет мало света. Опять же в клубах очень много различных источников света, и я надеюсь, что они помогут во время съёмок.

Очень сильно упростит нам съёмки то, что все происходит в режиме реального времени. Да, многие локации возможно изменятся в связи с различными обстоятельствами, но тем эмоционально живее должно получиться.

Данный фильм планируется уложить в хронометраж 15 минут, также он в последующем будет использоваться как документальное кино о музыканте, который исполняет главную роль в данном фильме.



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony a7s II  
Объектив: 24 mm  
Диафрагма: f 3,2  
Экспонометр: нет (видеоконтроль)

*для кино и видео\**

Светофильтр: \_\_\_\_\_  
Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ



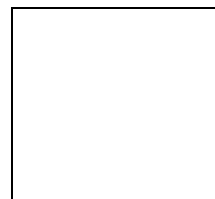
## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_

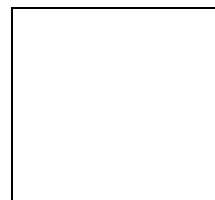
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой*

*шкале* \_\_\_\_\_

**ПОЗИТИВ**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

*\*ирифтотом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Студент: Прищепов Г.А.





## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony a7s II  
Объектив: 24 mm  
Диафрагма: f 2.0  
Экспонометр: нет (видеоконтроль)

*для кино и видео\**

Светофильтр: \_\_\_\_\_  
Раскрытие obtуратора: \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

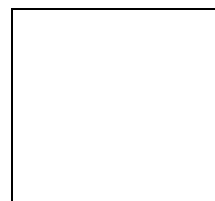
**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_

*технология монтажа и цветокоррекции*

\_\_\_\_\_

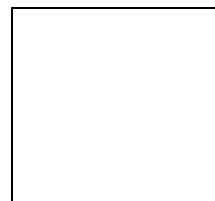
**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_

*подстройка камеры и монитора по ГУП и*

*серой*

*шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Студент: Прищепов Г.А.

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony a7s II  
Объектив: 24 mm  
Диафрагма: f 5.6  
Экспонометр: нет (видеоконтроль)

*для кино и видео\**

Светофильтр: \_\_\_\_\_  
Раскрытие obtуратора: \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

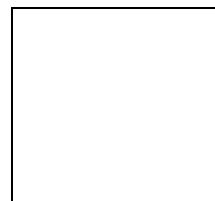
**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_

*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой*

*шкале* \_\_\_\_\_

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

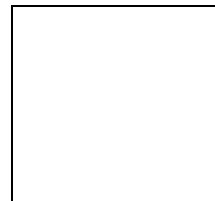
**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*\*ирифтотом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**ПОЗИТИВ**



Студент: Прищепов Г.А.



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony a7s II  
Объектив: 24 mm  
Диафрагма: f 5.6  
Экспонометр: нет (видеоконтроль)

для кино и видео\*

Светофильтр: \_\_\_\_\_  
Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

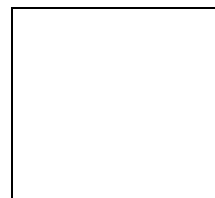
**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_

*технология монтажа и цветокоррекции*

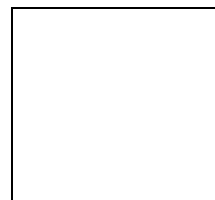
**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой*

*шкале* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ПОЗИТИВ**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Студент: Прищепов Г.А.

*\*ирифом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.



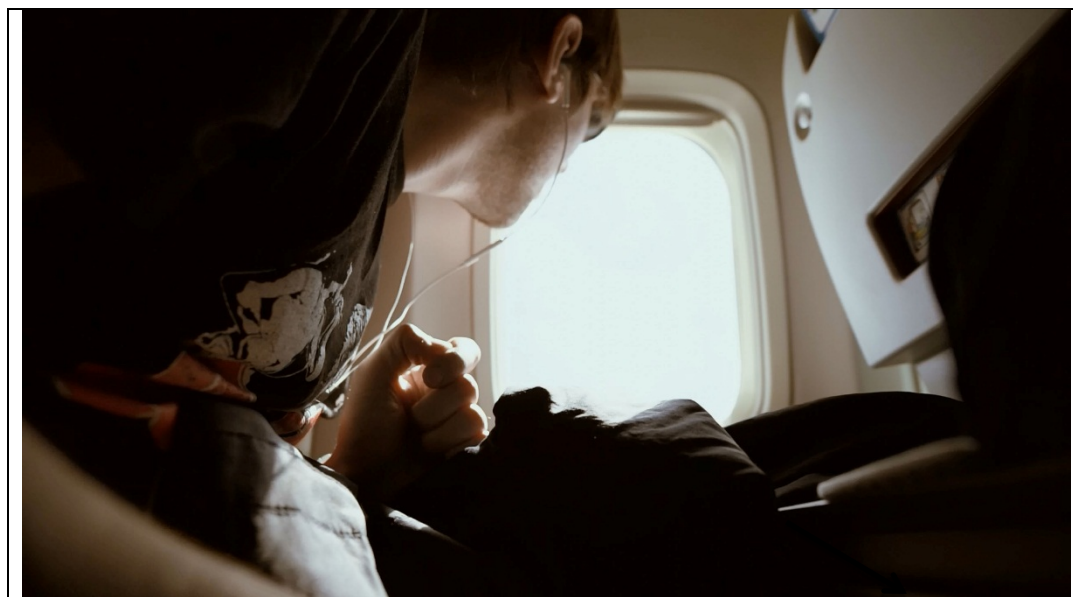
## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony a7s II  
Объектив: 24 mm  
Диафрагма: f 3.2  
Экспонометр: нет (видеоконтроль)

*для кино и видео\**

Светофильтр: \_\_\_\_\_  
Раскрытие obtуратора: \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

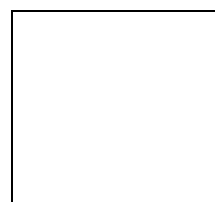


## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

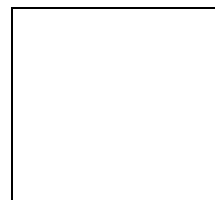
**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_  
**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Студент: Прищепов Г.А.

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.





## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony a7s II  
Объектив: 50 mm  
Диафрагма: f 8.0  
Экспонометр: нет (видеоконтроль)

*для кино и видео\**

Светофильтр: \_\_\_\_\_  
Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

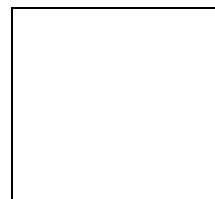
**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_

*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой*

*шкале* \_\_\_\_\_

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

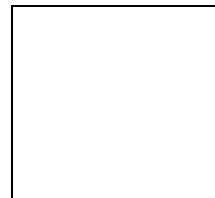
**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*\*ирифтотм курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ПОЗИТИВ**



Студент: Прищепов Г.А.

#### **4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ**

1. Видеокамера Sony Alpha 7s II – 1 шт
2. Видеокамера Canon 600D – 1 шт
3. Объектив Sigma 24mm
4. Объектив Canon 50mm

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

За время создания дипломной работы, я приобрёл богатый опыт съёмок, благодаря которому, я извлёк для себя много уроков.

Большая часть съёмок проходила на улице, и это давало нам большое преимущество в плане света, так как у меня не было возможности взять осветительные приборы с собой на выезд. Естественно, что в клубах я справлялся без своего светового оборудования, но сделать картинку, которую я задумал, мне помогли ребята из местных клубов. Мы с ними договорились о том, как ярко и куда направлять прожектора, но в силу того, что это всё-таки музыкальный концерт, то свет по большей части бегал по сцене, как хотелось им.

Ещё одна очень большая проблема заключалась в том, что камера, на которую я снимал, не так давно была приобретена, поэтому со многими функциями новой камеры я был ещё не знаком. Следствием является периодически плавающий фокус. Это связано с тем, что на объективе стоит переходник для объективов другой фирмы, и фотоаппарат просто отказывался включать автофокусировку, поэтому очень часто скачет фокус с одной детали на другую.

Также была очень большая проблема со звуком, потому что нет петлички или накамерного микрофона, который бы писал голос на улице достаточно чисто, поэтому было решено большую часть звуков просто пустить как интершум, а главным сделать голос за кадром, который будет повествовать обо всём, что происходит в кадре.

В общем, всё, что мы планировали отснять было отснято. Конечно же было очень много брака из-за разных обстоятельств, самое, наверное, главное, это то, что у меня очень мало опыта в создании документального кино, но это был очень хороший и интересный опыт, который мне пригодится, и я надеюсь, что это не последний документальный фильм, потому что работать мне в этом жанре понравилось.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Богданов М.А.* Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма [Текст] / *М. Богданов.* – Москва : ВГИК, 1979. – 65 с.
2. *Гинзбург С.С.* Очерки о теории кино [Текст] / *С. Гинзбург.* – Москва : Искусство, 1974. – 264 с.
3. *Головня А.Д.* Мастерство кинооператора [Текст] / *А. Головня.* – Москва : Искусство, 2009. – 239 с.
4. *Дыко Л.П.* Основы композиции в фотографии. 2-е изд. [Текст] / *Л. Дыко.* – Москва : Высшая школа, 1988. – 74 с.
5. *Кулешов Л.В.* Азбука кинорежиссуры [Текст] / *Л. Кулешов.* – Москва : Госкиноиздат, 2012. – 132 с.
6. *Медынский С. Е.* Оператор. Пространство. Кадр. (Серия: «Телевизионный мастер – класс») [Текст] / *С. Медынский.* – Москва : Издательство Аспект Пресс, 2008. – 111 с.
7. *Новик Ф. С.* Киносъемочная оптика [Текст] / *Ф. Новик.* – Москва : Искусство, 1988. – 408 с.
8. *Самуэльсон Д.* Киновидеокамеры и осветительное оборудование: выбор и применение [Текст] / *Д. Самуэльсон.* – Москва : ГИТР, 2004. – 239 с.
9. *Уорд П.* Композиция кадра в кино и телевидении [Текст] *П. Уорд.* – Лондон : Focal Press, 2005. – 196 с.