

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**АУДИОХРЕСТОМАТИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2018г.

**АУДИОХРЕСТОМАТИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-402

М.В. Рачев

Руководитель:

старший преподаватель кафедры музыкально-
компьютерных технологий.

Е.В. Рукавичникова

Нормоконтроль:

Заведующая кафедрой музыкально-
компьютерных технологий, канд. искусствоведения

Л.В. Кордюкова

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ АУДИОХРЕСТОМАТИИ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ	10
1.1. Характеристика аудиохрестоматии.....	10
1.2. Музыкальная культура и способы ее формирования.....	16
1.3. Специфика формирования музыкальной культуры старшекласников...	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ АУДИОХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ	27
2.1. Технологии создания аудиохрестоматии электронной музыки для занятий по предмету «Мировая художественная культура»	27
2.2. Содержание аудиохрестоматии электронной музыки для занятий по предмету «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе	34
2.3. Анализ апробации аудиохрестоматии электронной музыки на занятиях по предмету «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	49
<i>Приложение 1.</i> Анкета старшекласников (подготовительный этап)	56
<i>Приложение 2.</i> Анкета старшекласников (заключительный этап).....	59
<i>Приложение 3.</i> Итоговая анкета для проверки эффективности викторины по материалу «Аудиохрестоматия электронной музыки»	62
<i>Приложение 4.</i> Демонстрационный вариант викторины по материалам «Аудиохрестоматии электронной музыки»	64

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе основным условием конкурентоспособности государства является высокий уровень развития его граждан. В связи с этим особое значение приобретает модернизация системы образования и воспитание молодежи, демонстрирующей высокую культуру и профессиональные достижения.

Согласно утвержденному Правительством РФ документу «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» в числе приоритетных задач государственной молодежной политики перечислено: создание условий и системы мотивации, способствующих самообразованию молодежи, а также организация доступа к образовательным и просветительским курсам и мероприятиям, формирование системы ценностей, вовлечение молодежи в творческую деятельность, поддержка талантливой молодежи, занимающейся современными видами творчества и др. [28].

Становление личности подростка находится под влиянием многих факторов, среди которых центральное место занимает школа. Согласно федеральному государственному стандарту общего образования личностные результаты освоения основной образовательной программы должны быть направлены на развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Формированию личностной культуры, в том числе и музыкальной способствует ряд учебных предметов, в том числе «Мировая художественная культура» [27]. Модернизация российского образования на основе внедрения информационно-коммуникационных технологий является важным условием развития новых, эффективных подходов

к педагогическому процессу, совершенствованию методики преподавания и повышения мотивации старшеклассников к обучению.

В концепции развития образования на 2016-2020 годы в качестве одной из важнейших проблем современного образования обозначен процесс необходимого применения информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности и учебном процессе для всех видов и на всех уровнях образования [29]. Образовательный процесс в школах невозможно представить без использования мультимедиа, которые включают в себя совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, звуковое сопровождение [43].

Вместе с тем, современные исследования поднимают вопросы о сложных и противоречивых тенденциях формирования личности подростков, усилении настроений тревожности, апатии, проявлении деструктивного поведения. В качестве противовеса данным явлениям может служить повышение уровня культуры современных школьников, в том числе формирование их музыкальной культуры.

Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» призвано ознакомить старшеклассников с достижениями мировой культуры, способствовать формированию их эстетических потребностей и музыкальной культуры. Эффективным и перспективным средством подачи учебного материала является мультимедийная хрестоматия, которая способна предоставлять информацию в более наглядной форме, чем традиционные источники, повышает мотивацию к обучению у школьников, оптимизирует учебное время, способствует лучшему восприятию и запоминанию. Но, к сожалению, внедрение новых средств обучения затрудняется недостаточным их количеством и изученностью особенностей их создания и применения.

Таким образом, на практике сложился ряд **противоречий** между:

- необходимостью создания специальных условий для формирования музыкальной культуры старшеклассников в общеобразовательной школе, в том числе на уроках по предмету «Мировая художественная культура» и недостатком методических разработок по данному вопросу;

- необходимостью повышения эффективности учебного процесса по предмету «Мировая художественная культура» с помощью применения мультимедийных учебных пособий и недостаточным количеством таких средств.

Выявленные противоречия позволяют сформулировать **проблему** исследования: обоснование разработки и внедрения в учебный процесс аудиохрестоматии электронной музыки как средства формирования музыкальной культуры старшеклассников на занятиях по предмету «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе.

Проблема определила **тему исследования**: «Аудиохрестоматия электронной музыки как средство формирования музыкальной культуры старшеклассников на занятиях по предмету «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и внедрить аудиохрестоматию электронной музыки как средство формирования музыкальной культуры старшеклассников на занятиях по предмету Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе.

Объект исследования – процесс формирования музыкальной культуры старшеклассников.

Предмет исследования – особенности применения аудиохрестоматии электронной музыки как средства формирования музыкальной культуры старшеклассников.

Гипотеза исследования состоит в том, что применение аудиохрестоматии электронной музыки как средства формирования музыкальной культуры старшеклассников на занятиях

по предмету «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе будет эффективным при соблюдении следующих условий:

1) аудиохрестоматия электронной музыки будет разработана в соответствии с рабочей программой по предмету «Мировая художественная культура»;

2) содержание и структура аудиохрестоматии электронной музыки будут созданы с учётом музыкальных интересов старшеклассников;

3) при создании аудиохрестоматии электронной музыки будут использованы мультимедийные технологии, позволяющие обеспечить простоту, наглядность и удобство интерфейса для пользователей.

Задачи работы:

1) охарактеризовать аудиохрестоматию как средство обучения;

2) раскрыть понятие «музыкальная культура», изучить способы ее формирования;

3) выявить специфику формирования музыкальной культуры старшеклассников;

4) разработать технологию создания аудиохрестоматии электронной музыки для занятий по предмету «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе;

5) определить содержание аудиохрестоматии электронной музыки для занятий по предмету «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе;

6) провести апробацию и проанализировать результаты применения аудиохрестоматии электронной музыки как средства формирования музыкальной культуры старшеклассников на занятиях по предмету «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе.

Методологической основой исследования являются: труды выдающихся педагогов и психологов: Л.С. Выгодского В. Оконя,

П.И. Пидкасистого, С.Д. Смирнова, В.С. Цетлина; исследования специфики применения компьютерных технологий в учебном процессе, С.Г. Григорьева, И.Г. Михайловой; работы специалистов в области теории и практики формирования музыкальной культуры личности Ю.Б. Алиева, Л.Г. Дмитриевой, Е.И. Замошиной, А.Н. Сохора, Л.С. Семеновой, Э. А. Орловой, Г.В. Шостака, Н.М. Черноиваненко; исследования по вопросам музыкальных предпочтений старшеклассников Т.А. Русяевой, Т.А. Шабалиной

Методы исследования:

- *теоретические* – изучение педагогической, справочной, энциклопедической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ понятийного поля проблемы;

- *эмпирические* – педагогическое наблюдение, анкетный опрос, обработка и интерпретация результатов исследования, методы статистической обработки полученных данных.

Теоретическая значимость работы состоит в обосновании необходимости применения аудиохрестоматии электронной музыки для формирования музыкальной культуры старшеклассников на занятиях по предмету «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанной аудиохрестоматии электронной музыки не только на занятиях по предмету «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе, но и на факультативных занятиях в образовательных организациях дополнительного образования или в системе среднего профессионального образования.

Апробация исследования осуществлялась на занятиях по предмету «Мировая художественная культура» со старшеклассниками в МАОУ СОШ №1 г. Алапаевска.

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ АУДИОХРЕСТОМАТИИ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

1.1. Характеристика аудиохрестоматии

Происхождение термина хрестоматия часто связывают с его греческими корнями: оно состоит из двух самостоятельных слов, первое из которых означает «использование», а второе – «изучать».

Так, например, в словаре Д.Н. Ушакова содержится следующее определение термина «хрестоматия» – учебное пособие, представляющее собою сборник каких-нибудь статей, произведений или избранных отрывков из них [53]. В свою очередь В.И. Даль определяет понятие «хрестоматия» как слово греческого происхождения, сборник мелких статей или отрывков из лучших писателей [40]. Наиболее подробное определение можно увидеть в Большой советской энциклопедии: «Учебная книга, представляющая собой сборник систематически подобранных материалов по какой-либо отрасли знания – художественных, мемуарных, научных, публицистических или отрывков из них, а также различных документов. Обычно материалы, включаемые в хрестоматию, подбираются в соответствии с целями обучения определённому учебному предмету в данном типе учебного заведения или для самообразования» [34].

Михайлова И.Г. в своей статье «Электронная хрестоматия как разновидность информационного образовательного ресурса» представляет следующую классификацию типов хрестоматии.

1. Хрестоматии историко-литературного характера. Для таких хрестоматий характерен хронологический принцип построения информации.

2. Хрестоматии, созданные на основе идейно-художественной общности. В хрестоматии такого типа представлена литература определенного периода.

3. Хрестоматия по тематическому признаку. В хрестоматиях такого рода отбор и расположение материала подчиняются задаче изучения [46].

Необходимо отметить, что хрестоматия как дидактическое средство может состоять не только из фрагментов текста, но и включать в себя аудио фрагменты или полностью состоять из них. Примером тому служит фонохрестоматия.

В Большой советской энциклопедии понятие «фонохрестоматия» трактуется таким образом: «Звуковое учебное пособие, состоящее из комплекта граммофонных пластинок (литературные, музыкальные, специальные учебные и документальные записи по программе какого-либо учебного предмета) и методические руководства для преподавателя по использованию их в учебно-воспитательном процессе. Принцип отбора и создания записей для фонохрестоматии основан на единстве их педагогического и художественного воздействия на учащихся» [35].

С развитием технологий и течением времени, возможности создания, упорядочивания и использования звукового материала в фонохрестоматии улучшились. В настоящее время, благодаря мультимедийным технологиям, создавать и применять фонохрестоматию стало удобнее. Так, например, собрание граммофонных пластинок, можно заменить оцифрованными версиями в одном из поддерживаемых аудио форматов (WAV, MP3 и др.).

Применение современных технических средств привело к появлению в музыкальной педагогике нового термина «аудиохрестоматия», который стал применяться наряду с определением «фонохрестоматия», а иногда и заменять его.

Для того чтобы определить место аудиохрестоматии в педагогическом процессе, обратимся к характеристике средств обучения.

Доктор педагогических наук Пидкасистый П.И. в «Учебном пособии по педагогике» определяет термин «средство обучения» таким образом: «Средство обучения – это материальный или идеальный объект, который использован учителем и учащимися для усвоения новых знаний. Сам по себе этот объект существует независимо от учебного процесса, да и в учебном процессе может участвовать как предмет усвоения, либо в какой-нибудь другой функции» [48]. В свою очередь С.Д. Смирнов подразумевает под средством обучения совокупность объектов, необходимых и достаточных для усвоения и содержания образования на одном каком-то уровне [52].

Другими словами «средство обучения» – это материальный или идеальный объект, представляющий собой совокупность объектов, который используется учителем для обучения, а учеником для усвоения знаний, существующий независимо от учебного процесса.

Опираясь на исследования Л.С. Выготского, П.И. Пидкасистый определяет идеальные средства обучения как усвоенные ранее знания и умения, которые используют учителя и учащиеся для усвоения новых знаний, а также указывает, что идеальное средство – это орудие освоения культурного наследия, новых культурных ценностей. К идеальным средствам П.И. Пидкасистый относит речь, письмо, схемы, произведения искусства, мнемотехнические приспособления. К материальным средствам автор относит учебники и пособия, модели, макеты, таблицы, учебно-технические средства, средства наглядности, помещения, мебель и др. [48].

М.Е. Вайндорф-Сысоева и Л.П. Крившенко дают понятие термину «средство обучения» таким образом: «В узком смысле, под средствами обучения понимают учебные и наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства и пр. В широком смысле подразумевается все, что способствует достижению целей образования, т.е. вся совокупность методов, форм, содержания, а также специальных средств обучения» [38].

Польский дидакт В. Оконь в работе «Введение в общую дидактику» разделяет средства обучения по принципу нарастания возможностей замены действия учителя и автоматизации действий ученика. В. Оконь делит средства обучения на два вида: простые и сложные. Под простыми средствами автор подразумевает словесные средства (учебники и другие печатные средства) и простые визуальные средства (предметы, модели, картины, диаграммы и др.). Под сложными – механические визуальные средства, позволяющие передавать изображение; аудиальные средства, передающие звуки и шумы; аудиовизуальные, объединяющие изображения со звуком; средства, автоматизирующие процесс обучения (компьютеры и пр.) [12, с. 58].

Определив, что представляет собой средство обучения, мы можем перейти к определению термина «учебное пособие».

В.С. Цетлин в своей работе «Проблема учебника в зарубежной дидактике» определяет «учебное пособие» как вид учебной книги, решающий отдельные задачи, важные для развития самостоятельности учащихся и их духовных сил. К учебным пособиям относятся справочники, библиографии, повторительные книги [44]. В свою очередь Григорьев С.Г. в работе «Методико-технологические основы создания электронных средств обучения» приводит такое определение: «Учебное пособие – это издание, частично или полностью заменяющее, или дополняющее учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания» [39].

В письме Минобразования Россия от 23 сентября 2002 г. № 27-55-570/12 «Об определении терминов «учебник» и «учебное пособие» учебное пособие рассматривается как дополнение к учебнику, которое дает возможность охвата дисциплины не полностью, а лишь ее частью (несколько разделов). В отличие от учебника в пособие можно включать не только

апробированные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме.

Другими словами, учебное пособие – это средство обучения, содержащее в себе дополнения к учебнику и выступающее как средство обучения.

По классификации средств обучения П.И. Пидкасистого, приведенной выше мы можем сказать, что аудиохрестоматия является материальным средством обучения, так как выступает учебным пособием. Также аудиохрестоматия может быть использована как учителем, так и учеником, что тоже является одним из критериев определяющим средство обучения. Согласно определению, приведенному С.Д. Смирновым, аудиохрестоматия является средством обучения, так как содержит в себе совокупность объектов для изучения в необходимых и достаточных для усвоения количествах. М.Е. Вайндорф-Сысоева выделяет следующие критерии средства обучения: совокупность методов, форм, содержания, а также специальных средств обучения [38], чем и является аудиохрестоматия по своей сути.

В настоящее время однозначного определения аудиохрестоматии в научной литературе не сформулировано. Но, исходя из специфики создания, структуры, подачи учебного материала и др. можно сделать вывод, что отличительным свойством аудиохрестоматии является использование при ее создании и воспроизведении технологий мультимедиа.

В Большом энциклопедическом словаре термин «мультимедиа» (англ. multimedia от лат. multum – много и media – medium – средоточие, средства) объясняется таким образом: «Электронный носитель информации, включающий несколько ее видов (текст, изображение, анимация и пр.)» [50]. В Словаре иностранных слов русского языка дано следующее определение: информационная компьютерная система с расширенными функциями, способная работать с изображением (видео), звуком, текстом и совмещаемая в интерактивном режиме с другими системами [30]. В Энциклопедии

техники понятие «мультимедиа» звучит таким образом – компьютерная технология, которая обеспечивает соединение нескольких видов связанной между собой информации (текст, звук, фото, рисунок, анимация, видео и др.) в единый блок, а также носитель такой информации [56].

Современная аудиохрестоматия сочетает в себе все признаки, характерные для мультимедиа: возможность быстрого доступа к информации, работа в реальном времени, объединение в одном продукте графической, аудио и видеоинформации, наличие интерактивного режима работы. Благодаря использованию мультимедийных технологий, аудиохрестоматия дает новые возможности, как для педагога, так и для ученика.

В качестве примера можно рассмотреть популярный образовательный проект «Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены», созданный в формате «медиапортала, на котором собраны лучшие произведения мировой литературы в исполнении признанных мастеров сцены. Данный мультимедийный продукт открывает совершенно новые возможности в педагогике. «Аудиохрестоматия» содержит в себе более 600 произведений, распределенных по классам средней образовательной школы (с 1 по 11), включает в себя более 100 часов звучания. Необходимо отметить участие в проекте знаменитых актеров: С. Безруков, Д. Нагиев, А. Розенбаум и др. «Аудиохрестоматия» содержит в себе не только аудио фрагменты, но и множество сопроводительных иллюстраций и текстовых вставок. Данный мультимедийный продукт находится в режиме постоянного пополнения новыми материалами [34].

Можно с уверенностью утверждать, что образовательный проект «Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены» является грамотно реализованным и эффективным дидактическим средством, которое при должном использовании делает работу педагога удобнее и продуктивнее, а усвоение учениками нового материала качественнее.

Несомненно, без современных возможностей мультимедиа технологий, создание и функционал данного пособия был бы невозможен.

Таким образом, применение средств мультимедиа в аудиохрестоматии дает возможность дополнить звуковое учебное пособие визуальной информацией, что повышает эффективность ее применения как дидактического средства.

1.2. Музыкальная культура и способы ее формирования

Рассматривая вопросы формирования музыкальной культуры старшеклассников необходимо определить понятие «музыкальная культура». Данное определение состоит из терминов «культура» и «музыка», рассмотрим каждое отдельно.

Профессор антропологии Оксфордского университета Эдуард Тейлор, опираясь на исследование Г. Клемма «Всеобщая культурная история человечества» в своем труде «Первобытная культура» дает такое определение термину «культура»: «Культура, или цивилизация, рассматриваемая в широком этнографическом значении, представляет собой сложное целое, включающее познание, верования, искусство, мораль, право, обычаи и, некоторые другие способности и привычки, присущие человеку как члену общества. Особенности культуры различных обществ человеческого рода, насколько они в принципе могут быть изучены, являются темой, близкой к изучению законов человеческого мышления и поступков» [23, с. 18].

В свою очередь Э. А. Орлова в учебном пособии для вузов «Культурная (Социальная) антропология» приводит следующую характеристику понятия «культура»: «Культура определяется как все то, что создано людьми; как ценностное образование; как совокупность норм; как символический аспект современной жизни и деятельности людей;

как технологии адаптации человека к окружению; как способы социально значимой трансляции социально значимой информации» [14, с.14].

Советский и российский философ и культуролог Геннадий Драч в «Учебном курсе по культурологии» характеризует понятие «культуры» таким образом: «Определяя сущность культуры, можно выделить три основные сферы: В форме завершенных, нашедших свою материализацию в предметах материальной и духовной деятельности человека, в форме субъектов, творцов и носителей культуры. А также, в форме институциональных связей, институтов, которые переводят субъективную действительность индивидов в объективный план» [41].

Таким образом «культура» – это сложное целое, включающее познание, верования, искусство, мораль, право, обычаи и, некоторые другие способности и привычки, присущие человеку как члену общества, определяется как все то, что создано людьми.

Рассмотрев понятие «культура», мы можем перейти к определению термина «музыка». Русский книгоиздатель и просветитель Флорентий Павленков в «Словаре иностранных слов, вошедших в состав русского языка» характеризует «музыку» таким образом: «Искусство воспроизведения мыслей, чувств и ощущений в звуках, слагающееся из трех элементов: мелодии, гармонии, ритма; распадается на музыку: вокальную (голосовую) и инструментальную; церковную, салонную, театральную и т.д.» [16, с. 372]. В «Большой российской энциклопедии» музыка определяется как «искусство звуков, организованных главным образом по высоте и во времени» [2. с. 403].

В «Большом толковом словаре» Б. И. Каноненко приводит такую характеристику понятия «музыка»: «(*гр. musike* – буквально: искусство муз) вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах произведение или совокупность произведений этого искусства, активно воздействующий на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональные состояния людей. Средством

воплощения музыкальных образов служат музыкальные звуки, определенным образом организованные. Основные элементы и выразительные средства музыки – лад, ритм, метр, темп, динамика, тембр; мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения. Музыку подразделяют на роды и виды (опера, симфоническая, камерная и др.), а также жанры (героический, комический, песня, марш, симфония, сюита, соната и др.)» [36].

Дав определение понятию «музыка» мы можем перейти к определению «музыкальная культура».

В своей программе «Концепции музыкального образования школьников» Ю.Б. Алиев под музыкальной культурой понимает «индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей.» [30]. «Музыкальная культура – часть общей системы информационного обеспечения общества, одно из средств упорядочивания общественной жизни. Специфика музыкальной культуры в том, что основным средством упорядочивания воспроизведения в ней представлений, отношений, смыслов, признаваемых существенными для данного сообщества, являются отношения по поводу создания, воспроизведения и восприятия музыки» – к такому определению понятия приходит М.И. Найдорф – автор статьи «К исследованию понятия «музыкальная культура». Опыт структурной типологии». В той же статье автор приводит более конкретное определение: «качественная характеристика музыкальных сообществ как той среды, которая возникает по поводу общественного бытия музыкальных текстов [47].

Г.В. Шостак в исследовании «Музыка массовых жанров как фактор формирования музыкальной культуры подростков» определяет музыкальную культуру личности как сложное интегративное образование, включающее в себя умение ориентироваться в разных музыкальных жанрах, стилях

и направлениях, знания музыкально-теоретического и эстетического характера и высокий музыкальный вкус [55].

А.Н. Сохор в работе «Музыкальная культура общества» утверждает, что музыкальная культура по своей сущности духовно-материальна. Он выделяет составляющие музыкальной культуры: музыкальные образы и другие явления общественного музыкального сознания (интересы, идеалы, формы и т.д.) [52].

На основании определений, приведенных выше, стало возможным определить следующие составляющие музыкальной культуры человека:

- индивидуально-художественный опыт;
- умение ориентироваться в разных музыкальных жанрах, стилях и направлениях;
- знания музыкально-теоретического и эстетического характера;
- высокий музыкальный вкус.

Определив значение термина «музыкальная культура», мы можем перейти к анализу процесса формирования музыкальной культуры личности.

В «Энциклопедическом словаре педагога» В.С. Безруковой термин «формирование» определяется таким образом: «Сознательное управление процессом развития человека или отдельных сторон личности, качеств и свойств характера и доведение их до задуманной формы. В педагогической практике формирования подразумевает применение приемов и способов (методов, средств) воздействия на личности учащегося с целью создания у него определенных ценностей, отношений, знаний и умений» [1, с. 153].

Средства, используемые для формирования музыкальной культуры:

- все виды музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах и т.д.);
- предметно-пространственная среда;

- школьные предметы «Музыка», «Мировая художественная культура» и др.;
- внеклассные мероприятия, так или иначе связанные с музыкой [38].

Наиболее эффективными методами в сфере музыкального искусства Л.С. Семенова считает методы, связанные с творчеством:

- импровизация;
- индивидуальные и коллективные творческие поручения.

В музыкальной педагогике выделяют следующие методы формирования музыкальной культуры:

1. метод наблюдения за музыкой;
2. метод сопереживания;
3. метод интонационно-стилевого познания музыки;
4. метод моделирования художественно-творческого процесса [20, с. 3-5].

Помимо специфических, в процессе формирования музыкальной культуры используются общепедагогические методы: наглядный, словесный, практический, исследовательский, игровой и т.д.

Формирование музыкальной культуры человека начинается на самом раннем этапе жизни в окружении семьи. Е.И. Замошина в своем диссертационном исследовании выделяет два направления музыкального воспитания в семье.

Стихийное. Под стихийным автор понимает нерегулируемое воздействие семейной музыкальной среды на формирование музыкальной культуры человека.

Сознательное. Под сознательным Е.И. Замошина подразумевает целенаправленное создание родителями семейной музыкально-эстетической среды, музыкальной атмосферы, способствующей формированию музыкальной культуры [6, с.16].

В обоих случаях процесс формирования имеет место быть, но необходимо отметить, что во втором случае данный процесс будет осуществляться намного успешнее и качественнее, нежели в первом. Что подчеркивает важную роль семьи в формировании музыкальной культуры человека.

Определив термин «музыкальная культура» становится ясно, что речь идет не об одинарном виде культуры личности, а о целой системе, которая является сложной, многогранной структурой содержащей в себе множество элементов таких как: знания музыкально-теоретического и эстетического характера, умение ориентироваться в разных музыкальных жанрах, стилях и направлениях и индивидуальный социально-художественный опыт человека.

1.3. Специфика формирования музыкальной культуры старшеклассников

По мнению Л.С. Выготского центральным новообразованием в период перехода к подростковому возрасту является возникновение у подростка представления о собственной взрослости. Подросток требует себе отношения как к равному [3. с. 217].

К основным психологическим особенностям подростков относится:

- повышенная значимость тесных эмоциональных контактов;
- интенсивная социализация;
- сменяющееся характерное для подростков противопоставления себя взрослым [23. с. 18].

В сравнении с младшим школьным возрастом, подростковый характеризуется появлением и развитием понятийного мышления, которое способствует появлению рефлексии, которая в свою очередь, преобразует не только познавательную деятельность учащихся, но и характер

их отношений к окружающим людям и самим себе [3, с. 45]. Исследуя особенности развития самосознания, Д.И. Фельдштейн отмечает, что наиболее выражены особенности стадийного развития личности подростка прослеживаются через изменение самосознания, находящегося в неразрывном единстве трех сторон: когнитивной (самопознания), эмоциональной (отношения к себе) и регулятивной [25, с. 31-35].

На сегодняшний день, музыкальная культура современных старшеклассников оставляет желать лучшего. Музыкальные ориентации старшеклассников формируются под воздействием музыкальной индустрии, средств массовой информации и общения с ровесниками. Это приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на нетребовательный «вкус» в силу неопытности восприятия.

Учебный предмет «Мировая художественная культура» представляет собой сложившийся и оформленный ряд знаний, способных развить в школьнике базовое понимание музыкальной культуры и искусства в целом. Наиболее распространенные методические разработки для общеобразовательной школы по предмету «Мировая художественная культура» имеют авторство Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Программа опирается на федеральный образовательный стандарт общего образования, утвержденный приказом «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004, содержательная часть составлена на основе трудов Д.Б. Кабалевского.

Несмотря на важность академического курса музыкального образования в школе, музыкальная действительность, в которой растут подростки, не соответствует реалиям, преподаваемым в рамках предмета

«Мировая художественная культура». Постоянное воздействие образцов современной музыки, которым отдает предпочтение нынешнее подрастающее поколение, не всегда содержит в себе серьезную смысловую и мелодическую нагрузку, богатое музыкальное содержание и наполненность образов, которые так необходимы для полноценного понимания искусства [45]. На сегодняшний день в образовательном процессе существует проблема приобретения школьниками навыков «лавирования» в среде современной музыки.

Т.А. Русяева утверждает, что у современных подростков происходит падение нравственной культуры, но музыка преобладает в сфере личных ценностей [19, с. 46]. В связи со сложной музыкальной и инструментальной организацией, а также стилистического разнообразия, академическая, классическая музыка зачастую выступает сложным предметом для понимания неподготовленным слушателем. По этой причине популярная, массовая современная музыка своей доступностью и повсеместностью выигрывает в количестве симпатий у современных старшеклассников.

В подтверждение сказанному выше можно привести исследовательский проект «Музыкальные предпочтения подростков», представленный в свободном доступе в интернете учителем музыки Т.А. Шабалиной, где приведены статистические данные за 2016 год на основании опроса, проведенного среди учащихся 8-10 классов.

Исследование демонстрирует следующие результаты:

- классическую музыку предпочитают 16,7% анкетированных;
- рок музыкой увлекается 28,3% подростков;
- направлению рэп музыки отдают предпочтение 70% слушателей;
- популярная музыка пользуется спросом среди 60% опрошенных;
- джазом увлекается 13,4% подростков [54].

Исходя из материалов данного исследования, мы можем сделать вывод о том, что приоритетное место в жизни современных подростков занимает современная популярная музыка, в том числе современная рэп музыка.

По данным исследования маркетингового агентства FDF group, проведенного по заказу «Независимой газеты» в 2011 году, в исследуемой группе в возрасте от 16 до 20 лет наиболее популярным оказалось направление электронной танцевальной музыки (56%), на втором месте зарубежная поп-музыка (48%), третье место между собой разделили русская рэп-музыка, хип-хоп музыка (39%) и русская рок-музыка (38%).

На основании данного исследования можно сделать вывод, что направление электронной танцевальной музыки является наиболее популярным и востребованным среди подростков.

Также интересным является факт, что более трети опрошенных (37%) слушает музыку от одного до трех часов в сутки, 27% – от трех до пяти часов, еще 30% более пяти часов прослушивания музыки в сутки и только 6% респондентов слушают музыку менее часа в день. Это позволяет сделать вывод о важной роли музыки в жизни современного подростка [31].

Формирование музыкальной культуры личности и социально-художественного опыта в целом, начинается на ранних этапах жизни. Интересующий нас возраст – старшеклассники, а именно, ученики 10 класса средней общеобразовательной школы. Для данной социальной группы можно выделить следующие источники социально-художественного опыта:

- 1) семья;
- 2) школа;
- 3) самообразование.

Исследователи отмечают, что на сегодняшний день не каждая семья способна дать хорошее музыкальное воспитание по причине недостаточной музыкальной грамотности родителей. В связи с этим общество в большей степени возлагает роль воспитания музыкального вкуса на общие

и дополнительные образовательные учреждения. В данной ситуации качество процесса развития музыкальной культуры напрямую зависит от компетентности педагога [45]. Таким образом, школа становится фактором, играющим основную роль в формировании музыкальной культуры подростка.

Непосредственно формирование музыкальной культуры в рамках школы происходит на занятиях по предметам «Музыка» и «Мировая художественная культура», где ученик получает необходимые знания от педагога в рамках образовательной программы. Необходимо отметить, что процесс формирования музыкальной культуры современного школьника будет проходить более эффективно, если при этом будут использоваться современные дидактические средства. В наши дни – это использование мультимедиа технологий.

Также данному процессу способствует участие школьников в различных внеурочных мероприятиях (школьные концерты, классные часы, посещения филармоний, концертных залов и т.д.), где у ученика появляется возможность получения дополнительной информации о мировой музыкальной культуре, а также приобретает личный музыкальный опыт.

Большое значение в формировании музыкальной культуры личности наряду с вышеперечисленными источниками социально-художественного опыта имеет процесс самообразования.

Самообразование – система внутренней самоорганизации по усвоению социального опыта, имеющая целью собственное развитие личности [13, с. 681]. В «Педагогическом словаре» Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова приводится такое определение термина «самообразование» – специально организованная, самостоятельная систематическая познавательная деятельность, направленная на достижение определенных личностно и (или) общественно значимых образовательных целей [7, с. 176].

Таким образом, исходя из приведенных определений, становится возможным сделать вывод, что процесс самообразования регулируется исключительно человеком (в нашем случае учеником) и направлен на достижение образовательных целей. Данный факт показывает, что качество самообразования не может регулироваться извне, и является показателем способности ученика к самоорганизации и его заинтересованности в предмете.

Музыкальная культура личности включает в себя индивидуально-художественный опыт, умение ориентироваться в разных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, знания музыкально-теоретического и эстетического характера, высокий музыкальный вкус.

Процесс формирования музыкальной культуры старшеклассников имеет несколько источников: семья, школа, самообразование. Влияние семьи может носить стихийный и сознательный характер. В системе образования в целях формирования музыкальной культуры используются общепедагогические (наглядный, словесный, практический, исследовательский, игровой и т.д.) и специальные методы, в числе которых выделяют: наблюдение за музыкой, сопереживание, интонационно-стилевое познание музыки, моделирование художественно-творческого процесса и др.

Значительное место в процессе изучения музыкального искусства принадлежит самообразованию. Вместе с тем, проблема остается открытой, так как не каждый из источников способен оказать ощутимое влияние на подростка. Это обуславливает необходимость поиска новых методов и приемов формирования музыкальной культуры старшеклассников.

Применение современных средств обучения позволяет повысить эффективность образовательного процесса. Для предмета «Мировая художественная культура» таким средством может стать аудиохрестоматия, основными преимуществами которой является объединение текстовой, графической, аудио и видео информации.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ АУДИОХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

2.1. Технологии создания аудиохрестоматии электронной музыки для занятий по предмету «Мировая художественная культура»

Аудиохрестоматия электронной музыки была разработана в целях повышения эффективности формирования музыкальной культуры старшеклассников на занятиях по предмету «Мировая художественная культура» в МАОУ СОШ №1 г. Алапаевска.

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» составлена на основе базового курса и опирается на Федеральный компонент государственного стандарта общего образования и авторскую программу Г.И. Даниловой «МХК 10-11 классы».

Целью данной программы является воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности, а также осознание нравственных ценностей и идеалов.

Задачи программы:

- освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, смене культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве, создании целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе;
- овладение навыками анализа художественных явлений мирового искусства;
- восприятие и оценка художественных достоинств произведений искусства;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся,

их образного и ассоциативного мышления.

Основными предметными результатами занятий по данной рабочей программе являются:

- формирование основ эстетических потребностей;
- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры;
- организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Общими итоговыми результатами освоения курса мировой художественной культуры, проведенного на базе данной рабочей программы можно назвать гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, развитие образного восприятия и освоение способов творческого самовыражения. Формируется целостное представление о мире, осуществляется познание и самопознание обучающегося.

При создании мультимедийного пособия были пройдены следующие этапы работы.

1. Подготовительный: формулировка цели и задач учебного пособия; определение основных пользователей и их потребностей в учебном материале; построение структуры, изучение и подбор информационных и иллюстративных материалов по электронной музыке.

2. Производственный: выбор компьютерной программы для создания аудиохрестоматии; написание текстовой части; разработка визуального оформления; подбор аудиофайлов; компоновка пособия.

3. Заключительный: апробация учебного пособия с учащимися десятого класса МАОУ СОШ №1 г. Алапаевска, Свердловской области.

В соответствии с рабочей программой была сформулирована цель аудиохрестоматии – формирование музыкальной культуры старшеклассников в процессе изучения современной электронной музыки на занятиях по предмету «Мировая художественная культура».

Задачи аудиохрестоматии:

- 1) создать условия для получения обучающимися индивидуально-художественного опыта в области электронной музыки;
- 2) научить старшеклассников ориентироваться в разных жанрах, стилях и направлениях электронной музыки;
- 3) повысить эффективность изучения предмета «Мировая художественная культура»;
- 4) улучшить качество восприятия и запоминания учебного материала за счет передачи информации по современной электронной музыке в доступном и удобном для использования формате;
- 5) поддержать устойчивый интерес, повысить качество самообразования учащихся с помощью современных информационных технологий.

Основными пользователями аудиохрестоматии являются ученики десятого класса общеобразовательной школы, а также педагоги, осуществляющие обучение по предмету «Мировая художественная культура». Потребность в данном учебном пособии продиктована необходимостью наличия удобного в использовании и информативного дидактического средства, которое будет являться дополнением к основному курсу по предмету «Мировая художественная культура», а также давать ученикам возможность самостоятельно изучать различные стили и направления электронной музыки. Данное пособие станет многофункциональным дополнительным материалом для преподавателей и учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев.

Аудиохрестоматия разработана в двух версиях: «Админ», «Пользователь».

Подбор информационных материалов осуществлялся посредством исследования печатных изданий (Лоран Гранье «Электрошок», Фрэнк Броутон, Билл Брюстер «История диджеев», Андрей Горохов «Музпросвет»), а также многочисленных интернет ресурсов (techno.org, promodj.ru и т.д.), которые являются признанными и авторитетными источниками информации по данной

теме.

Подбор музыкальных примеров проводился по следующим признакам:

- соответствие музыкального материала цели и задачам мультимедийного пособия;
- актуальность музыкальных примеров;
- соответствие композиций международным требованиям к качеству записи.



Рис. 1. – Структура аудиохрестоматии

Выбор аудиоматериала в соответствии цели и задачам мультимедийного пособия продемонстрируем на примере композиции Marshall Jefferson – «Move Your Body». Данный музыкальный пример находится в подразделе «classic

house». В истории электронной музыки имя Маршалла Джефферсона занимает одно из главенствующих мест у истоков стиля «хаус». Продюсер имеет на своем счету два альбома: Day of the Onion (1997 год) и Les Parrains De La House (1998 год), восемь сборников авторских музыкальных произведений, издаваемых в период с 1994 по 2005 годы, и более двадцати пяти произведений, не вошедших в альбомы и сборники. Изучив биографию и творческое наследие Маршалла Джефферсона, мы пришли к выводу о значимости продюсера для развития стиля «хаус» и электронной музыки в целом.

Определение актуальности аудиозаписей, приведенных в качестве примеров в мультимедийном пособии, требовало углубления в существующий рынок музыкальной индустрии. Рассмотрим данный процесс на примере подбора композиций в подраздел «classic house», который содержит четыре композиции:

- Marshall Jefferson – «Move Your Body»;
- Ecstasy – «The Sunchasers»;
- Robert Owens – «Bring Down The Walls»
- Larry Heard – «Can You Feel It».

Данные композиции были отобраны по следующим критериям.

1. Произведения должны иметь характерные стилистические и жанровые черты, необходимые для включения в подраздел. Поэтому каждая композиция была проанализирована на наличие основных признаков музыкального стиля или жанра.

2. Имена или сценические псевдонимы авторов должны быть признаны мировым сообществом как музыкантов, внесших весомый вклад в развитие музыкального стиля или жанра. Данный факт подтверждался с помощью анализа биографии, дискографии и количества упоминаний в различных источниках (музыкальные журналы, информационные интернет-ресурсы, появления либо упоминание в телевизионных эфирах и т.д.).

3. Все приведенные композиции должны иметь большое количество

прослушиваний. Информация о количестве прослушиваний была получена в результате анализа музыкальных интернет-сервисов Spotify, Soundcloud, iTunes, где предоставляется необходимая информация в свободном доступе для всех пользователей. Подобного рода статистика, позволяет сделать вывод о востребованности и значимости композиции для аудитории.

Определение качества аудиозаписей проводилось установлением соответствия выбранной записи протоколу Ассоциации вещательных организаций стран СЭВ, аналогичный протоколам оценки ITU (Международный союз электросвязи) и протоколу Международного звукотехнического сообщества (AES) по следующим критериям: пространственное впечатление, прозрачность и детализация, музыкальный и тональный баланс и т.д.

Компьютерная программа для создания аудиохрестоматии должна была соответствовать следующим требованиям:

- набор необходимых инструментов – помимо стандартного набора инструментов, характерного для большинства программ-редакторов (вырезать, копировать, вставить, добавить объект и т.д.) в программе должны присутствовать: редактор объектов (позволяет проводить множество операций со всеми объектами создаваемого продукта), проводник сценариев (позволяет указывать многоуровневые команды для объектов) и редактор сценариев, позволяющий редактировать уже прописанные команды и дополнять их;
- возможность записи готового пособия на различные носители (диски, флеш-накопители и т.д.);
- наличие удобного и понятного интерфейса.

Учитывалось наличие возможностей:

- размещения и редактирования текстовой информации;
- интеграции аудиофайлов в приложение и дальнейшая совместная работоспособность продукта;
- создания уникального оформления мультимедийного пособия;

- использования на любом персональном компьютере.

Наиболее подходящей программой, соответствующей вышеперечисленным требованиям, является программа Auto Play Media 8.5.0.0., что стало решающим фактором в выборе софта для аудиохрестоматии.

В процессе разработки были использованы следующие преимущества Auto Play Media Studio:

- возможность создать уникальный внешний вид пособия, графическую оболочку и структуру, опираясь на цели и задачи продукта;
- создание объектной модели, которая состоит из групп отдельных страниц (данный принцип используется при создании интернет-сайтов, на этих страницах имеется возможность размещения текста, видео, графики, Flash, html, музыкальных композиций и др.);
- назначение некоторых действий на любой элемент внутри проекта разрабатываемого продукта (к примеру, при наведении курсора мыши на какой-либо элемент возникает текст с комментариями, а при нажатии на соответствующую кнопку начинает проигрываться файл формата MP3).

Также были использованы возможности Auto Play Media Studio по визуальному оформлению:

- блок заранее готовых шаблонов визуальных элементов для свободного использования;
- возможность дополнения заготовленных макетов своими собственными разработками в сторонних программах (Paint, Adobe Photoshop и т.д);
- поддержка большинства форматов цифровых изображений (jpg., png., и другие).

Программа не ограничивает пользователя в создании и редактировании визуального оформления собственных проектов, для этого созданы все условия и присутствует ряд специальных инструментов, с помощью которых

осуществляется интеграция сторонних изображений, их редактирования, перемещения и расположения в проекте.

2.2. Содержание аудиохрестоматии электронной музыки для занятий по предмету «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе

Учебное пособие «Аудиохрестоматия электронной музыки» создано в дополнение к учебнику Д.М. Зарецкой и В.В. Смирновой «Мировая художественная культура» для преподавателей и учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев и состоит из двух версий: «Админ», «Пользователь».

Версия «Админ» адресована преподавателю и состоит из следующих разделов:

- 1) пояснительная записка;
- 2) краткая информация по современной электронной музыке;
- 3) музыкальные примеры (аудиофайлы);
- 4) материалы для проверки усвоенных знаний;
- 5) список использованных источников.

Версия «Пользователь» предназначена для учащихся, является сокращенным вариантом и содержит:

- 1) краткую информацию по электронной музыке;
- 2) музыкальные примеры (аудиофайлы);
- 3) список источников, рекомендованных для изучения.

Рассмотрим версию «Пользователь». Первая страница является главной. На ней размещается название аудиохрестоматии, шесть основных разделов со стилями электронной музыки, а также наименование версии продукта.

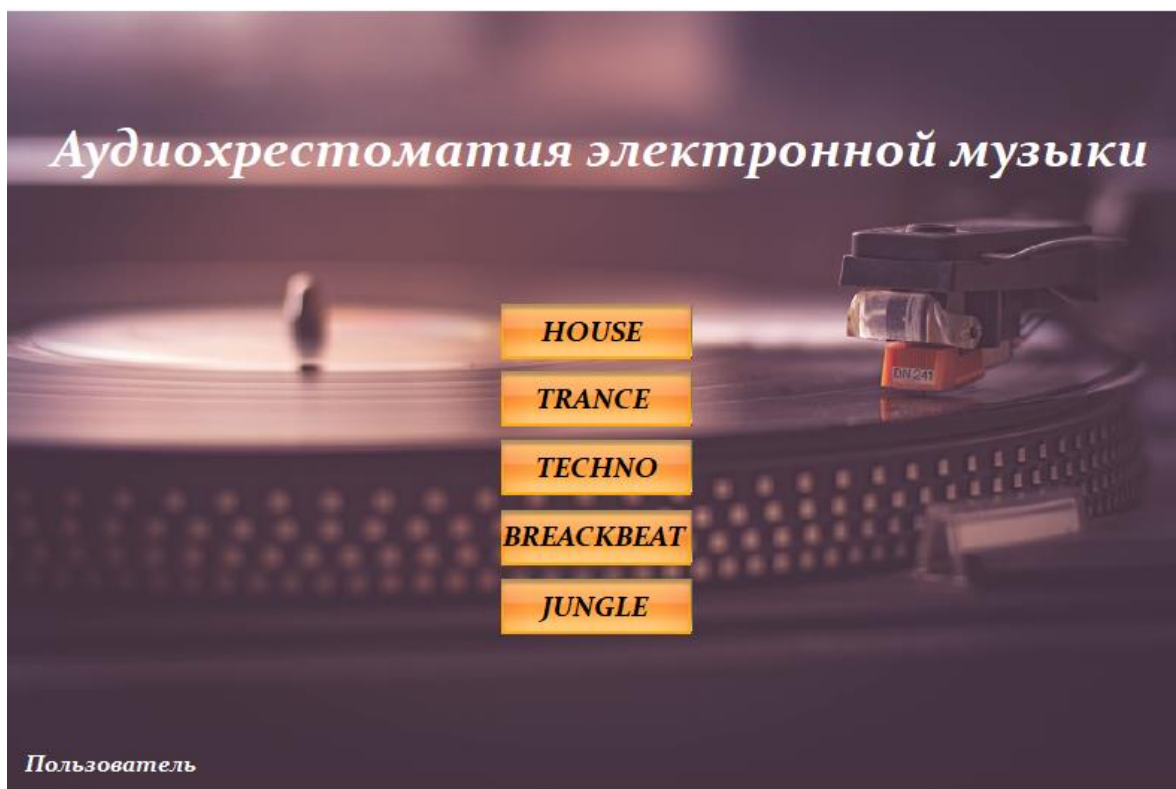


Рис. 2. – Главная страница

Кнопка «HOUSE» осуществляет переход на страницу №2, которая содержит краткую информацию о стиле «хаус», включая историческую справку. Также в этом разделе представлены четыре подстиля, созданные или основанные на базе канонического «хауса» (кнопки «classic», «vocal», «synthpop», «deep house»). Каждая кнопка осуществляет переход на страницу №8,9,10,11 соответственно выбранному подстилю. На каждой странице размещается краткое описание подстиля, а также четыре композиции, подобранные в качестве иллюстраций. Представленные музыкальные произведения являются признанными образцами подстиля и содержат яркие стилевые черты, характеризующие «хаус», а также принадлежат авторству самых признанных и известных композиторов.

Долгое время на сленге слово «house» обозначало не музыкальный стиль, а выражало отношение к чему-либо. Так в начале восьмидесятых годов выражалась молодежь, жившая в городе Чикаго в Соединенных Штатах

Америки, где зародилось музыкальное течение «хаус».

Родионов С.В. считает, что свое название стиль получил благодаря клубу «Warehouse», в котором постоянно звучала подобная музыка. Хаус (с англ. «дом») является производным стилем. Он был создан на основе смеси соула, фанка, диско и приобрел популярность в конце восьмидесятых годов двадцатого века [17, с. 31–37].

Основные признаки стиля «хаус»: стандартный размер 4/4 и темп варьируемый от 118 до 132 двух ударов в минуту. На вторую и четвертую четверть приходятся удары «snare» – малого барабана, звук которого синтезирован с помощью электронных синтезаторов или «clap» – хлопок, или синтезированный звук имитирующий хлопок. На каждую восьмую долю звучит один из видов «hi hat» – звук удара по тарелкам hi hat, которые присутствуют в классическом варианте ударной установки, или же создаются искусственно с помощью электронных синтезаторов.

Раздел «HOUSE» содержит четыре подраздела: «classic», «vocal», «minimal», «deeper», каждый из которых рассказывает об одном подстиле хаус-музыки.

«Classic» – дает представление о классическом «хаусе». Это композиции, состоящие из элементов, характерных для восьмидесятых годов двадцатого века: использование фортепиано, мажорные аккорды синтезаторов и бас-линия, по своему строению основанная на музыке фанк.

Подраздел содержит в себе четыре композиции:

- Marshall Jefferson – «Move Your Body»;
- Ecstasy – «The Sunchasers»;
- Robert Owens – «Bring Down The Walls»
- Larry Heard – «Can You Feel It».

«Vocal» – посвящен «вокальному хаусу». Особенностью данного подстиля является наличие вокальной партии (чаще всего на протяжении всей

композиции), в то время как в классическом «хаусе» используются только фразы, либо зацикленные фрагменты какой-либо песни.

Подраздел проиллюстрирован четырьмя аудио примерами:

- 49ERS – «Touch me»
- Murk vs. Kristine W. – «Some lovin'»
- Black Box – «Ride on time»
- Ministers De La Funk – «Believe»

В «Minimal» описывается «минимал хаус». Данный подстиль был образован в результате слияния стиля «хаус» и стиля «глитч» – (жанр экспериментальной электронной музыки, зародившейся в середине девяностых годов двадцатого века в Германии. В глитч-музыке доминируют акустические эффекты, созданные на основе артефактов цифровых записей: программные ошибки, аппаратные шумы, уведомления программных сбоев и т.д.). «Minimal» имеет еще одно название «microhouse». Для него характерно большое количество элементов из техно музыки. Основой звучания является не гармония, а ритм, который чаще всего строится на ударных и бас линии.

Музыкальные примеры:

- Matthew Dear ft. Seth Troxler – «Hurt»
- Ricardo Villalobos – «Que bel espoque»
- Matthew Herbert – «Going Round»
- SCSI-9 – «Tierra Del Fuego»

«Deep house» посвящен «дип хаусу». Подстиль характеризуется легким, но углубленным звучанием с минимальным набором инструментов. Основная мелодическая линия проходит в басу, который, благодаря звучанию на низких частотах, создает эффект «глубины». Также характерно частое использование реверберации. «Дип хаус» на сегодняшний день является одним из наиболее популярных подстилей хаус музыки.

Музыкальные примеры:

- Second Shift – «Somethin' Else»
- Aaron Carl – «My House»
- Moodymann – «Mahogany Brown»
- Miguel Migs – «Petalpushing»



Рис. 3. – Страница №2

Кнопка «TRANCE» осуществляет переход на страницу №3, которая содержит в себе краткую информацию о стиле «транс», включая историческую справку. По аналогии с предыдущей кнопкой «HOUSE» в данном разделе содержится четыре наиболее развитых и популярных жанра: «progressive trance», «psy», «eurotrance», «goa trance». Каждая кнопка осуществляет переход на страницу №12,13,14,15 соответственно выбранному жанру стиля «транс», на которой размещено краткое описание, а также четыре композиции,

подобранные в качестве иллюстраций. Музыкальные произведения содержат яркие стилевые черты, характеризующие разновидности «транс» и принадлежат авторству самых признанных и известных композиторов в рамках данного жанра и стиля.

Trance (в переводе с английского «транс») – это стиль электронной музыки развивавшийся в девяностые годы двадцатого века. К характерным признакам можно отнести: использование искусственных звуков (отсутствие «живых» инструментов в записи), внимание к тембральному окрасу композиций и гармоническим партиям. Темп варьируется от 128 до 145 ударов в минуту. Стиль получил такое название благодаря многократному повторению ритмичных мелодий, благодаря которым, у слушателя создается эффект погружения в транс [4, с. 528]. Как правило композиция состоит из повторяющейся мелодии, линии баса, простой партии ударных и характерных для данного стиля техник исполнения: арпеджио и транс-гейт (прерывание в звучании некоторых нот).

В данном разделе присутствуют четыре подраздела: «classic», «progressive», «hard», «acid».

«Classic trance» – в данном разделе описывается классический транс и располагаются четыре аудиокomпозиции в качестве иллюстраций. Классический транс, более распространенный термин «транс», так принято называть то музыкальное явление, что было описано выше.

Музыкальные примеры:

- Age of love – «Age of Love»
- Cosmic Baby – «Magic Cubes»
- Commander Tom – «The Vulcan»
- Resistance D – «Cosmic Love»

«Progressive trance» – в этом подразделе дается характеристика «прогрессив транс». Главным его отличием является последовательное расположение аккордов и партии ударных, построенных таким образом, что они вызывают

у слушателя ощущение развития и движения, другими словами, мелодия создает ощущение прогрессии. Характерный темп для прогрессивного трансa от 128 до 132 ударов в минуту. Отличительной особенностью является наличие синтезированных звуков струнных инструментов, которые часто используются для создания возвышенной, «полетной» атмосферы.

Музыкальные примеры:

- CM – «Dream Universe»
- Three Drives On A Vinyl – «Greece 2000»
- Lost Tribe – «Gamemaster»
- BT – «Flamming June»

«Hard trance» включает в себя описание подстиля «хард транс», который появился в Германии в середине девяностых годов двадцатого века. Его отличительные черты – более тяжелая по звучанию «бочка» (звук имитирующий большой барабан в классической ударной установке, либо натуральный записанный звук), в некоторых случаях с характерным звуком частотной перегрузки и ускоренным темпом от 140 до 160 ударов в минуту. В общем звучании близок к стилю «хардкор». От классического трансa отличается более выраженными мелодическими рисунками высокими по тембру и звуками с характерным «перегрузом» частотных характеристик. В этом подстиле главенствует ритм, мелодии отводится второстепенная роль.

Музыкальные примеры:

- Bean vs. Cyrus – «Thunder In Paradise»
- Cosmic Gate – «The Truth»
- Yoji Biomehanika – «Banging Globe»
- Space Frog – «Follow Me»

«Acid trance» – подраздел аналогичен по своему устройству с подразделами, описанными выше. «Acid» в переводе с английского «кислота». Данный подстиль хаус-музыки окончательно сформировался как отдельное

явление в начале девяностых годов двадцатого века. Для него характерно использование аналогового синтезатора Roland TB-303, отличительной чертой которого является возможность создания высокочастотных сигналов, с определенной частотой среза и особой глубиной резонанса, что позволяет получить классический «кислотный» звук.

Музыкальные примеры:

- Psychobabble – «Inverted Forces»
- Electric Skyhurch – «Deus»
- Hardfloor – «Acperience»
- Awex – «It's Our Future»

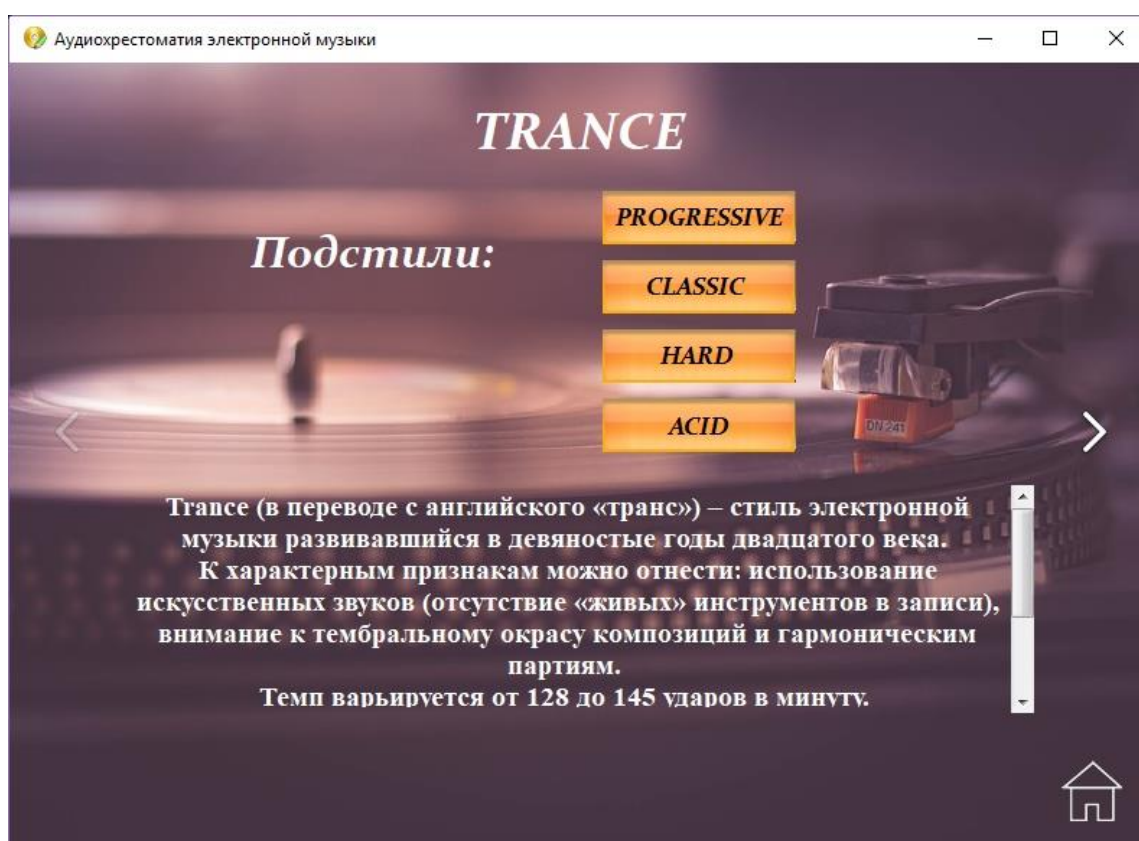


Рисунок 3. – Страница №3

Оставшиеся кнопки на стартовой странице: «TECHNO», «BREACKBEAT», «JUNGLE» и «HARDCORE» действуют аналогично, по принципу, описанному

выше.

Версия «Админ» содержит всю описанную выше информацию и дополнена разделами: пояснительная записка (см. Приложение № 4) и материалами для проверки (викторина см Приложение № 5).

2.3. Анализ апробации аудиохрестоматии электронной музыки на занятиях по предмету «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе

Определение эффективности аудиохрестоматии электронной музыки как средства формирования музыкальной культуры старшеклассников на занятиях по предмету «Мировая художественная культура» проводилось на базе МАОУ СОШ № 1 г. Алапаевска Свердловской области. На начальном этапе был проведен анкетный опрос старшеклассников в количестве 16 человек. В заключительном этапе также приняли участие шестнадцать учеников 10 класса, использовались метод анкетирования, а также была проведена викторина.

Первичный опрос старшеклассников (до применения мультимедийного пособия) позволил сделать выводы о музыкальных предпочтениях молодежи в возрасте 16 лет.

Наибольшей популярностью среди опрошенных пользуется рэп и хип-хоп музыка (55,3%), на втором месте (39,5%) располагается поп-музыка, на третьем – (28,9%) рок-музыка, следующее место занимает классическая музыка (26,3%). Четвертое по популярности место принадлежит электронной музыке, предпочтения которой отдает 18,4% опрошенных, на пятом месте располагается джаз (13,2%). Менее 3% опрошенных не отдают предпочтения какому-либо конкретному музыкальному направлению.

Были получены данные о количестве времени, затрачиваемого на прослушивание музыки в течении дня. Большинство респондентов (36,8%) слушают музыку от 1 до 3 часов в сутки, 26,3% уделяют музыке более 5 часов

в день, 13,2% от 3 до 5 часов.

Также можно сделать вывод о методе выбора музыкальных произведений респондентами: 63,2% выбирают музыку, которая поднимает настроение, тщательному подбору музыкальных композиций для прослушивания уделяет время только 28,9% опрошенных. Более половины предпочитают слушать артистов российской поп-сцены.

Сорок два процента респондентов выделяют для себя громкую и динамичную музыку, 39,5% опрошенных отдают свои предпочтения по таким критериям:

- ритмичность музыки;
- спокойная, мелодичная музыка;
- музыка, под которую удобно танцевать;
- та, которая вызывает те или иные яркие эмоции.

Более половины анкетированных (52,6%) не слушают электронную музыку, у 28,9% опрошенных в плейлисте присутствует электронная музыка, а 10,5% никогда не слышали об электронной музыке.

Далее в анкете происходил отсев тех респондентов, которые не слушают электронную музыку, им предлагалось перейти на финальные вопросы, пропустив №7, №8, №9, которые были адресованы старшеклассникам, слушающим электронную музыку.

Анкетированным было предложено назвать любимого исполнителя, работающего в жанре электронной музыки в форме свободного ответа. Анализ ответов показал, что респондентам известны наиболее популярные артисты, работающие в данном направлении (Marshmello, Dillon Francis, Deadmau5 и др.)

Также при опросе было предложено дать объяснение, по какой причине выделяется конкретный артист: 100% ответивших ориентируются на эмоциональную составляющую композиций, не углубляясь в музыкальные характеристики. Наиболее распространенные ответы:

- неординарный стиль;
- атмосферная музыка;
- интересная текстовая составляющая;
- приятная музыка;
- в дискографии артиста присутствует музыка под каждое настроение.

По результатам анкетирования можно сделать следующие выводы:

- музыка занимает значительное место в жизни старшеклассников – 76% слушают ее каждый день;
- у большинства опрошенных музыкальная культура формируется под воздействием массовой музыкальной индустрии;
- главным критерием выбора музыкального произведения является его эмоциональность;
- у опрошенных школьников слабо развито умение ориентироваться в различных музыкальных жанрах, стилях и направлениях;
- меньше половины респондентов имеют опыт игры на музыкальных инструментах или занимаются вокалом.

На этапе апробации с данными старшеклассниками были проведены 4 занятия с использованием мультимедийного пособия в рамках изучения предмета. «Мировая художественная культура». На первом занятии было рассказано о двух стилях («house», «trance»), во второе и третье занятие – по одному стилю («techno», «jungle») на последнем занятии изучался стиль «breackbeat» и проводилась итоговая викторина.

Мультимедийная аудиохрестоматия содержит в себе 5 стилей, 20 подстилей и 80 композиций, которые являются примером для того или иного стиля (подстиля).

Заключительный этап заключался в проведении викторины в контрольной группе, состоящей из шестнадцати учеников 10 класса общеобразовательной школы.

В нашем случае викторина представляет собой последовательное воспроизведение ряда композиций, включенных в мультимедийное пособие, изученное учениками ранее. Задачами данной викторины является определение возможностей разработанного наглядно-дидактического средства и степень его эффективности.

В викторине было использовано 15 случайных аудио фрагментов, взятых из мультимедийного пособия. Обучающиеся должны были определить стиль или подстиль звучащего музыкального примера.

Во время апробации были использованы фрагменты следующих композиций, входящих в пособие:

1. Marshall Jefferson – «Move Your Body» (классический хаус);
2. Miguel Migs – «Petalpushing» (дип хаус);
3. Age of love – «Age of Love» (классический транс);
4. Michael Mayer – «Pensum» (минимал техно);
5. Run Dmc – «King of the rock» (хип хоп);
6. Dj Q-bert – «Razor Blade Slide» (тёрнтейболизм);
7. Barrington Levi – «Under Mi Sensi» (рагга джангл);
8. Decoder & Substance – «Hazard» (драм н бэйс);
9. Ez Rollers – «Tough At The Top» (джазстеп);
10. Zapp - «More Bounce To The Ounce» (электрофанк);
11. Dj Magic Mike – «You Want Base» (майами бэйс);
12. 49ERS – «Touch me» (вокал хаус);
13. Matthew Dear ft. Seth Troxler – «Hurt» (минимал хаус);
14. Sugarhill Gang – «Rapper's Delight» (хип-хоп);
15. Larry Heard – «Can You Feel It» (классический хаус).

Данные фрагменты продолжительностью 30 секунд воспроизводились случайным образом из списка. На запись ответа обучающимся отводилось время 2-3 минуты.

Система оценивания результатов основывалась на бальной системе,

за каждый правильный ответ давался один балл, успешным прохождением викторины считалось преодоление порога в 8 баллов.

По итогам проведения викторины успешно выполнили задания 14 учеников (правильно выполнили все задания 8 человек, 3 человека допустили по две ошибки, 1 человек – три ошибки, 1 человек – пять ошибок), 2 обучающихся не набрали нужного количества баллов.

После викторины ученикам было предложено ответить на несколько вопросов.

По результатам анкеты была проанализирована эффективность применения викторины в рамках задач мультимедийного пособия «Аудиохрестоматия электронной музыки». Таким образом 10 из 16 учеников приобрели навык определение музыкального стиля, 8 учеников справились с вопросами на отличия стиля от подстиля, 6 человек не справились с заданиями, включающими в себя музыкальную терминологию. В целом, проходной балл за тест получили 11 из 16 учеников, что было расценено как успешный результат для апробации.

После применения мультимедийного пособия в работе со старшеклассниками, были отмечены следующие результаты:

- ученики стали свободно ориентироваться в музыкальных стилях электронной музыки, которые были представлены в пособии;
- 70% (в том числе те, кто не учился в музыкальной школе) правильно определили звучание основных инструментов, особенности музыкального языка (мелодический рисунок, характерный ритм), что свидетельствует о появлении новых знаний музыкально-теоретического характера.

К общим результатам применения пособия можно отнести: появление интереса к электронной музыке, как к музыкальному явлению, возникновение у учеников желания углубиться в данную тему, появившийся интерес к викторине как к средству проверки и закрепления новых знаний, подтверждение эффективности выбранной структуры мультимедийного пособия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель выпускной квалификационной работы заключалась в теоретическом обосновании, разработке и внедрении аудиохрестоматии электронной музыки на занятиях по предмету «Мировая художественная культура» у старшеклассников в общеобразовательной школе.

В ходе работы были успешно выполнены задачи теоретической части работы, а именно: была дана характеристика аудиохрестоматии как средства обучения, выявлены основные особенности аудиохрестоматии, раскрыто понятие «музыкальная культура» и определены способы и методы ее формирования, проанализирована специфика психолого-педагогических характеристик старшеклассников и специфика формирования их музыкальной культуры в старших классах общеобразовательной школы.

Исследователи отмечают, что современные старшеклассники испытывают на себе большое влияние современной массовой культуры. Несмотря на общее падение интереса к традиционным культурным ценностям, музыка занимает значительное место в структуре личных ценностей подростков. По результатам опросов современные подростки предпочитают слушать современную популярную музыку, рэп, электронную танцевальную музыку.

Основными источниками социально-художественного опыта современных старшеклассников являются семья; школа; самообразование. В большинстве случаев подростку приходится самому разбираться в сложном мире музыкального искусства, так как ни семья, ни школа не оказывают на развитие музыкальной культуры старшеклассников заметного влияния. В структуре образовательной программы основного общего образования знакомство с музыкальным искусством проводится на уроках по предметам «Музыка» и «Мировая художественная культура». Изучение данных предметов будет более эффективно при внедрении в процесс обучения современных мультимедийных

средств обучения, в том числе аудиохрестоматии.

В практической части была описана технология создания мультимедийного продукта – аудиохрестоматия электронной музыки для занятий по предмету «Мировая художественная культура», подробно рассказано о структуре и содержании пособия, приведены результаты его апробации.

В целях выявления корректности созданного продукта и его эффективности была проведена апробация в МАОУ СОШ №1 г. Алапаевска Свердловской области. По результатам апробации можно сделать выводы о качестве и необходимости разработанного продукта.

Ученики стали ориентироваться в стилях электронной музыки, представленной в пособии, большая часть учеников, участвовавших в апробировании продукта, после проведения викторины смогли правильно определить звучание основных инструментов, особенности музыкального языка. Также обучающиеся получили навык определения стиля электронной музыки на слух и находить отличия между стилями и подстилями.

Подводя итоги, можно говорить о появлении у подростков интереса к электронной музыке, как к музыкальному явлению, желания углубиться в данную тему и о появлении интереса к викторине, как к способу проверки усвоенных знаний.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Безрукова В.С.* Формирование [Текст] / В.С. Безрукова // Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) : Екатеринбург – 2000. – 153 с.
2. *Выготский Л.С.* Собрание сочинений [Текст] : в 6 т. Т. 2. Вопросы детской (возрастной) психологии / Л.С. Выготский. – М. : Детская психология, 1984. – 248 с.
3. *Горохов А. Н.* Музпросвет [Текст] / А.Н. Горохов. – Москва. : Флюид, 2010. – 670 с.
4. *Дмитриева Л.Г. Черноиваненко, Н.М.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л.Г. Дмитриева Н.М. Черноиваненко. – Москва. : Академия, 2000. – 106 с.
5. *Замошина Е. И.* Семья как фактор формирования музыкальных интересов младших школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук ; НИИ ХВ АПН СССР. / Е.И. Замошина. – Москва. : Академия – 1985. – 241 с.
6. *Коджаспирова Г.М.* Самообразование [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров // Педагогический словарь. Москва. : Академия, 2000. – 67 с.
7. *Коноткин Э. О.* Методические рекомендации к фонохрестоматии по литературе [Текст] / Э. О. Коноткин // Большая сов. энцикл.: – в 30 т. – 2-е изд. – Москва. : Сов. энцикл., 1975. – 42 с.
8. *Махотин Д.А., Лесин С.М.* Технические и мультимедийные средства обучения в образовательном процессе [Текст] / Д.А. Махотин., С.М. Лесин // Педагогическая мастерская. Все для учителя. – 2015. – №12.– С. 49–41.
9. *Мухина В.С.* Детская психология [Тест] / В.С. Мухина. – Москва. : Просвещение, 1985. – 243 с.

10. *Некрасова А.Н.* Классификация мультимедийных образовательных средств и их возможностей [Текст] / А.Н. Некрасова, Н.М. Семчук // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 2. – С. 57–59.
11. *Оконь В.* Введение в общую дидактику [Текст] / В. Оконь : пер. с польского. – Москва. : Высшая школа, 1990. – 382 с.
12. *Олешков М.Ю.* Самообразование [Текст] / М.Ю. Олешков, В.М. Уваров // Современный образовательный процесс, основные понятия и термины. Краткий терминологический словарь – Москва. : Компания Спутник плюс, 2006. – 681 с.
13. *Орлова Э.А.* Культурная антропология. Учебное пособие для вузов – Москва. : Академический проект, 2004. – 164 с.
14. *Остапенко И. А.* Дидактические требования к наглядным методам и их использованию в процессе педагогической практики [Текст] / И.А. Остапенко, Е.В. Магомедова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 23. – С. 72–76.
15. *Павленков Ф.* Музыка [Текст] / Ф. Павленков // Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка – Санкт-Петербург. : типография Ю.Н. Эрлих., – 1907. – 756 с.
16. *Родионов С.В.* Феномен евродэнса: взгляд из России [Текст] / Москва. : Музыка, 2006. – 510 с.
17. *Розина И.Н.* Педагогическая компьютерно-опосредованная коммуникация [Текст] / И.Н. Розина. – Москва. : Логос, 2005. – 437 с.
18. *Русяева Т.А.* Музыка в системе ценностей подростков [Текст] / Т.А. Русяева // Теория и практика общественного развития. – № 12. – 2013. – С. 15–18.
19. *Семенова Л.С.* Сущность и компоненты педагогического процесса, направленного на формирование музыкальной культуры личности

ученика [Текст] / Л.С. Семенова // Вестник Брянского государственного университета. – 2011 г. – №3. – С. 3–5.

20. *Семенова Н.Г.* Мультимедийные обучающие системы лекционных курсов: теоретические основы создания и применения в процессе обучения студентов технических вузов электротехническим дисциплинам [Текст] : дис.... доктора пед. наук. / Н.Г. Семенова – Астрахань, 2007. – 235 с.

21. *Сиденко Е.С.* Особенности старшего подросткового возраста [Текст] / Е.С. Сиденко // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2011. – №2. – С. 30 – 32.

22. *Тейлор Э.* Первобытная культура [Текст] / Э. Тейлор. – Москва. : Издательство политической литературы, 1989. – 49 с.

23. *Толбатова Е.В.* Психолого-педагогические особенности организации учебной деятельности школьников подросткового возраста [Текст] / Е.В. Толбатова // Сетевой научно-практический журнал. – 2015. – №1 – С. 70–72.

24. *Фельдштейн Д.И.* Психологические особенности развития личности в подростковом возрасте [Текст] / Д.И. Фельдштейн // Вопросы психологии. – 1988. – №6. – С. 31–41.

25. *Чередниченко Т.В., Чехович Д.О.* Музыка [Текст] / Т.В. Чередниченко, Д.О. Чехович // Большая Российская Энциклопедия. в 30 т. – Т. 21. – Москва. : Академия, 2013. – 403 с.

26. *Шлыкова О.В.* Культура мультимедиа: учебное пособие для студентов [Текст] / О.В. Шлыкова. – Москва. : ФАИР-ПРЕСС, 2005. – 415 с.

27. *Российской Федерации.* Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта [Электронный ресурс] : приказ : [утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 466]. – Режим доступа : <https://минобрнауки.рф/документы/6261> (дата обращения 11.06.2018).

28. *Российской Федерации*. Правительство. Концепция Федеральной целевой программы развития образования [Электронный ресурс] : концепция : [на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599] – Режим доступа : <http://static.government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf> (дата обращения 13.06.2018).

29. *Российской Федерации*. Распоряжение Правительства Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года. [Электронный источник] : распоряжение : [рассмотрено и одобрено на заседании Правительства Российской Федерации 29 ноября 2014 г.]. – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW (дата обращения 11.06.2018).

30. Dicipedia [Электронный ресурс] : онлайн сборник словарей. – Режим доступа к сборнику : <http://dicipedia.com/dic-ru-ru-foreign2-term-23952.htm> (дата обращения 15.03.2018).

31. FDF group [Электронный ресурс] : сайт разноплановых маркетинговых исследований. – Режим доступа : <http://fdfgroup.ru/polez-informatsiya/gotovye-issledovaniya/muzykalnye-predpochteniya-molodezhi>.

32. Glosbe [Электронный ресурс] : Лингвистический сайт. – Режим доступа : <https://ru.glosbe.com/la/ru/audio> (дата обращения 12.11.2017).

33. *Алиев Ю.Б.* Программа. Концепция музыкального образования. [Электронный ресурс] / Ю.Б. Алиев. – Режим доступа : http://topuch.ru/konceptsiya_muzikalenogo_obrazovaniya_shkolenikov/index.html#pages (дата обращения 17.05.2018).

34. Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://audiohrestomatiya.ru> (дата обращения 25.03.18).

35. Большая Советская Энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.вокабула.рф/энциклопедии/бсэ/фонохрестоматия> (дата обращения 18.04.2018).
36. *Большой* толковый словарь по культурологии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/cultology-dictionary/fc/slovar-204-6.htm#zag-803> (дата обращения 18.04.2018).
37. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.вокабула.рф/энциклопедии/большой-энциклопедический-словарь/мультимедиа>
38. Вайндорф-Сысоева М. Е. Педагогика. Конспект лекций [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://studfiles.net/preview/35375/> (дата обращения 29.04.2018).
39. *Григорьев С.Г.* Иерархические структуры в создании качественных электронных средств обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ict.edu.ru/ft/00434/06.pdf>
40. *Даль В.И.* Толковый словарь хрестоматия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://slovar.cc/rus/dal/580378.html>
41. Драч Г.В. Учебный курс по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://studfiles.net/preview/2689953/page:9/>
42. *Информационные* технологии. Занятия по курсу [Электронный ресурс] / Учебные курсы. – Режим доступа : <http://inftis.narod.ru/it/n13.html> (дата обращения 04.04.2018).
43. *Использование* мультимедиа технологий в общем среднем образовании. Основы мультимедиа. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ido.rudn.ru/nfpk/ult/mult1.html> (дата обращения 17.05.2018).
44. *Лернер И.Я.* Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории: пособия для учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.newreferat.com/ref-46361-13.html> (29.05.2016).

52. *Сохор А.Н.* Музыкальная культура общества. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://perviydoc.ru/v/sohor_a.n._социология (дата обращения 04.04.2018).

53. *Ушаков Д.Н.* Толковый словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.вокабула.рф/словари/толковый-словарь-ушакова/хрестоматия> (дата обращения 19.04.2018).

54. *Шабалина Т.А.* Музыкальные предпочтения подростков. Исследовательский проект [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://infourok.ru/proekt-po-muzike-muzikalnie-predpochteniya-podrostkov-1308227.html> (дата обращения 12.06.2018).

55. *Шостакович Г.В.* Музыка массовых жанров как фактор формирования музыкальной культуры подростков. [Электронный ресурс] / Г.В. Шостакович. – Режим доступа : <http://referatdb.ru/muzika/20406/index.html>. (дата обращения 17.05.2018).

56. *Энциклопедия техники* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://endic.ru/enc_tech/Multimedia-4085.html (дата обращения 12.06.2018).

57. Working with Microsoft PowerPoint [Электронный ресурс]. – Eastern Institute of Technology. – Режим доступа к ресурсу: http://www2.eit.ac.nz/library/Documents/Working_With_PowerPoint_Combined.pdf (дата обращения: 12.06.2018).

58. AutoPlay Media Studio 8.5 [Электронный ресурс]. – Indigo Rose Software Design Corporation. – Режим доступа к ресурсу: <https://www.indigorose.com/autoplay-media-studio> (дата обращения: 12.06.2018).

Анкета для старшеклассников (подготовительный этап)

Добрый день!

Уважаемые старшеклассники, преподаватели и студенты кафедры музыкально-компьютерных технологий РГППУ проводят исследование, посвященное музыкальным интересам молодежи. Нам интересно узнать ваше мнение о современной музыке и известных исполнителях. Выберите, пожалуйста, любой подходящий ответ и пометьте его любым знаком, либо напишите свой ответ в свободной строке. Опрос проводится анонимно, и подписывать анкету не нужно. Благодарим за ответы.

1. Какую музыку вы слушаете?

(поставьте любой знак напротив правильного ответа, можно выбрать несколько вариантов).

1.	Рок		2.	Джаз	
3.	Рэп-музыка		4.	Классическая музыка	
5.	Электронная музыка		6.	Популярная музыка (попса)	
7.	Вообще не слушаю музыку		8.	хип-хоп	
9.	фолк-музыка		10.	шансон	

Что еще?

(напишите) _____

2. Как часто вы слушаете музыку?

(поставьте любой знак напротив правильного ответа, выберите только один вариант).

1.	От одного до трех часов в сутки		2.	От трех до пяти часов в сутки	
3.	Более пяти часов в сутки		4.	20-30 минут каждый день	
5.	Несколько раз в неделю		6.	Несколько раз в месяц	
7.	Вообще не слушаю музыку		8.	Несколько раз в год	

3. Какое из этих утверждений вам подходит? (поставьте любой знак напротив правильного ответа, можно выбрать несколько вариантов).

1.	Музыка поднимает мне настроение	
2.	Музыка звучит около меня постоянно, как фон	
3.	Я слушаю музыку только определенного любимого стиля	
4.	Я люблю послушать что-нибудь новенькое	
5.	Я слушаю только любимых исполнителей	

4. Напишите своего любимого исполнителя (исполнителей) (можно написать любое количество исполнителей).

5. Какая музыка вам нравится? (поставьте любой знак напротив правильного ответа, можно выбрать несколько вариантов).

1.	Громкая, динамичная		2.	Главное в музыке – это тексты	
3.	Ритмичная (много ударных)		4.	Спокойная, мелодичная музыка	
5.	Успокаивающая музыка		6.	Музыка, под которую удобно танцевать	
7.	Которая радует		8.	Под которую хочется гулять	

Что еще?

(напишите) _____

6. Слушаете ли вы электронную музыку?

а) Да, б) Нет, в) не знаю, что это

г) _____ (напишите свой ответ)

Если вы слушаете электронную музыку, переходите к вопросу 7,8, 9 и далее
Если вы не слушаете электронную музыку, переходите к вопросу 10.

7. Назовите любимый стиль электронной музыки.

_____ (напишите свой ответ)

8. Назовите любимого исполнителя, работающего в жанре электронной музыки.

_____ (напишите свой ответ)

9. Почему вам нравится исполнитель?

_____ (напишите свой ответ)

10. Занимаетесь ли вы музыкой? (поставьте любой знак напротив правильного ответа, можно выбрать несколько вариантов).

1.	Да, я пою (солист)	
2.	Да, я играю на гитаре	
3.	Да, я играю в группе на _____ (напишите инструмент)	
4.	Я учился в музыкальной школе	
5.	Я пою в ансамбле (хоре)	
6.	Я никогда не пробовал петь или играть на музыкальных инструментах	

Что еще?

(напишите) _____

11. Укажите ваш возраст _____ лет, пол М Ж (подчеркните или обведите)

Анкета для старшеклассников (заключительный этап)

Добрый день!

Уважаемые старшеклассники, на уроках по предмету «Мировая художественная культура» вы познакомились с жанрами и стилями электронной музыки. Ответьте, пожалуйста, на несколько вопросов о том, как проходила ваша работа с электронным пособием. По результатам ваших ответов мы планируем внести изменения в пособие и сделать его еще более удобным и информативным. Выберите, пожалуйста, любой подходящий ответ и пометьте его любым знаком, либо напишите свой ответ в свободной строке. Опрос проводится анонимно, и подписывать анкету не нужно. Благодарим за ответы.

1. Приобрели ли Вы новые знания после работы с аудиохрестоматией?

а) Да, б) Нет, в) дополнил(а) уже имеющиеся

г) _____ (напишите свой ответ)

2. Появился ли интерес к электронной музыке после изучения пособия?

а) Да, б) Нет, в) затрудняюсь ответить

г) _____ (напишите свой ответ)

3. Появилось ли желание узнать больше по теме электронной музыки. (поставьте любой знак напротив правильного ответа, можно выбрать несколько вариантов).

	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
новые стили			
новые исполнители			
новые композиции			
Что еще? (напишите) _____			

4. Хотелось бы Вам, чтобы электронная музыка преподавалась в школе?

а) да, мне было бы интересно;

б) нет, на это не нужно тратить время уроков;

в) затрудняюсь ответить.

г) _____ (напишите свой ответ)

5. Расскажите ли Вы друзьям про музыку, о которой узнали?

а) да, расскажу тем, кому это сможет заинтересовать;

б) нет, им это не интересно;

в) затрудняюсь ответить.

г) _____ (напишите свой ответ)

6. Смогла ли аудиохрестоматия помочь Вам научиться разбираться в стилях электронной музыки и определять их?

а) Да, б) Нет, в) умела(а) делать это и раньше

г) _____ (напишите свой ответ)

7. Понравилось ли Вам работать с аудиохрестоматией?

а) Да, б) Нет, в) затрудняюсь ответить

г) _____ (напишите свой ответ)

8. Хотели бы Вы получать знания в формате электронного пособия и по другим темам?

а) да, это очень интересно;

б) нет, мне это не интересно;

в) затрудняюсь ответить;

г) _____ (напишите свой ответ)

9. Понравилась ли Вам музыка, продемонстрированная в пособии?

а) Да, б) Нет, в) понравилась, но это не в моем вкусе
г) _____ (напишите свой ответ)

10. Понравилось ли Вам оформление аудиохрестоматии (дизайн)?

а) Да, б) Нет, в) затрудняюсь ответить;
г) _____ (напишите свой ответ)

11. Удобно ли было Вам работать в приложении такого типа?

а) да б) нет

12. Смогли бы Вы изучать электронную музыку с помощью данного пособия самостоятельно?

а) Да, б) Нет, только с учителем в) затрудняюсь ответить

13. Что Вам не понравилось в аудиохрестоматии?

Впишите ответ: _____

14. Что Вам понравилось в аудиохрестоматии?

Впишите ответ: _____

Итоговая анкета для проверки эффективности викторины по материалу «Аудиохрестоматии электронной музыки»

Добрый день!

Уважаемые старшеклассники, на уроках по предмету «Мировая художественная культура» вы познакомились с жанрами и стилями электронной музыки. Ответьте, пожалуйста, на несколько вопросов о прошедшей викторине. Выберите, пожалуйста, любой подходящий ответ и пометьте его любым знаком, либо напишите свой ответ в свободной строке. Опрос проводится анонимно, и подписывать анкету не нужно. Благодарим за ответы.

1. Что из перечисленного относится к основным признакам стиля «хаус»? *(один ответ)*.

а) размер 4/4 б) эффект «перегруженного» звука в) темп от 160 ударов в минуту

2. Что является характерной чертой вокального хауса?

а) наличие повторяющихся фраз б) полноценное пение на протяжении всей композиции в) редкие слова

3. Для какого подстиля хаус музыки ведущую роль играет ритм ударных и бас линия?

а) минимал хаус б) дип хаус в) классический хаус

4. Какой подстиль хауса считается наиболее распространенным на сегодняшний день?

а) вокальный хаус б) минимал хаус в) дип хаус

5. Какой стиль электронной музыки создает ощущение погружения в транс, благодаря большому количеству повторений ритмичных мелодий?

а) джангл б) брейкбит в) транс

6. Какой подстиль транс музыки, благодаря своему строению вызывает ощущение движения?

а) прогрессив б) классический транс в) acid транс

7. Подстиль транс музыки, для которого характерен темп до 160 ударов в минуту это....

а) хардкор б) acid trance в) прогрессив транс

8. «Отличительной особенностью является наличие синтезированных звуков струнных инструментов, которые часто используются для создания возвышенной, «полетной» атмосферы.» Речь идет о подстиле....?

а) хард транс б) классический транс в) прогрессив транс

9. Выберите подстиль, который относится к хаус музыке.

а) дип б) прогрессив в) хип хоп

10. Выберите подстиль относящийся к транс музыке.

а) брейкбит б) минимал техно в) джаззстеп

**Демонстрационный вариант викторины по материалам
«Аудиохрестоматии электронной музыки»**

Для проведения викторины предлагаются фрагменты из следующих произведений:

1. Marshall Jefferson – «Move Your Body» (классический хаус);
2. Miguel Migs – «Petalpushing» (дип хаус);
3. Age of love – «Age of Love» (классический транс);
4. Michael Mayer – «Pensum» (минимал техно);
5. Run Dmc – «King of the rock» (хип хоп);
6. Dj Q-bert – «Razor Blade Slide» (тёрнтейболизм);
7. Barrington Levi – «Under Mi Sensi» (рагга джангл);
8. Decoder & Substance – «Hazard» (драм н бэйс);
9. Ez Rollers – «Tough At The Top» (джазстеп);
10. Zapp – «More Bounce To The Ounce» (электрофанк);
11. Dj Magic Mike – «You Want Base» (майами бэйс);
12. 49ERS – «Touch me» (вокал хаус);
13. Matthew Dear ft. Seth Troxler – «Hurt» (минимал хаус);
14. Sugarhill Gang – «Rapper's Delight» (хип-хоп);
15. Larry Heard – «Can You Feel It» (классический хаус).

Данные фрагменты продолжительностью 30 секунд предлагается воспроизводить случайным образом из списка, конечный вариант проведения викторины остается на усмотрение учителя. На запись ответа обучающимся отводилось время 2-3 минуты.

Система оценивания результатов основывается на бальной системе, каждый верный ответ равен 1 баллу, неверный ответ – 0 баллов. Успешным прохождением викторины считается преодоление порога в 8 баллов.

Окончательная система оценивания оставляется на усмотрение педагога.