

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА

«ДЕТАЛЬ»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных
искусств

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2018 г.

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ДЕТАЛЬ»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.02 Звукорежиссура
аудиовизуальных искусств

Исполнитель:

Студент группы ЗР-414

А.С. Рябова

Руководитель:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Ж.А. Скачкова

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

РЕФЕРАТ

Дипломная работа представляет собой звуковое решение аудиовизуального произведения «Деталь» производства учебной студии РГППУ продолжительностью 20 минут, выполненное в виде оригинала фонограммы, совмещенного с изображением, на лазерном носителе в формате DVD. К основному диску прилагается также пояснительная записка на 38 страницах, в которой содержится 4 рисунка, 1 таблицу, 7 источников литературы, а также 1 приложение на 2 страницах и звуковая библиотека оригинальных шумовых и музыкальных записей на 2 дисках в формате DVD.

Ключевые слова: АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЗВУКОРЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТВОРЧЕСКО – ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, ВЕРТИКАЛЬНЫЙ МОНТАЖ.

Объекты исследования: литературный сценарий аудиовизуального произведения.

Предмет исследования: процесс создания звукового решения игрового фильма.

Цель дипломной работы - создание оригинала фонограммы аудиовизуального произведения, совмещенного с изображением на одном носителе.

Основные задачи:

- 1) анализ драматургии;
- 2) составление звукорежиссерской экспликации;
- 3) выбор необходимого оборудования, аппаратуры и аксессуаров;
- 4) запись чистовой фонограммы во время съемок;
- 5) осуществление вертикального звукового монтажа.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1.ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	5
1.1. Анализ драматургического замысла.....	5
1.2. Звукорежиссёрская экспликация.....	7
2.ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	20
2.1 Выбор оборудования.....	20
2.2 Микшерский паспорт.....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	27
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	28

ВВЕДЕНИЕ

Игровой фильм, режиссером которого является Дарья Исмагулова, - замечательная возможность получить опыт создания звуковой картины игрового фильма вместе с коллегами по специальности «Режиссура» и «Операторство» в РГППУ. Была идея показать жизнь обычных людей и на что они готовы пойти ради достижения своей цели. Эта тема вызвала мой интерес и желание использовать звуковое решение фильма для дипломной работы. Использование в фильме фонограммы со съёмочной площадки было вполне возможно, так как съёмки происходили в разных локациях: квартира, улица, подъезд, автобус.

Но черновая фонограмма была использована в монтаже и стала ориентиром для выполнения записи и монтажа шумов. В создании звуковой фонограммы использовались оригинальные шумы, которые были записаны на натуре специально для фильма.

В фильме задействованы актёры, которые имеют богатый опыт в перевоплощении. Им было проще уловить то, что от них хотел режиссёр, по ходу съёмок актёры так же предлагали свои варианты съёмки, как они это видят.

Вся съёмочная команда взяла на себя очень непростую задачу, но, безусловно, интересную. Я считаю, что у нас всё получилось и зритель будет заинтересован при просмотре нашей картины.

Цель работы: звуковое решение фильма «Деталь» и создание оригинала фонограммы данного произведения.

Цель работы определяет ее задачи:

- 1) проанализировать драматургию произведения и передать атмосферу, раскрывающую идею фильма;
- 2) выбрать и применить звуковыразительные приёмы, составить звуорежиссёрскую экспликацию;

- 3) произвести подбор оборудования для записи шумов, осуществить запись;
- 4) осуществить вертикальный монтаж.

1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Анализ драматургического замысла

Наши дни. Место действия – провинциальный город в России.

Главный герой Игорь – тюремный врач-психиатр, интроверт и перфекционист. Уже несколько лет его не покидает идея об идеале красоты. И вот он из бытового мусора делает себе идеальную женщину, надеясь на семейное счастье. Но не может найти последнюю деталь – левую грудь. Бутылку подходящей формы он замечает у незнакомой девушки на остановке. Девушка пьет крепкий напиток из той самой бутылки. Главный герой готов на все ради заветной бутылки, даже помочь девушке справиться с зависимостью. Он спорит с ней на эту бутылку, что подъехавший автобус к остановке, не едет до Акапулько, она соглашается.

Они садятся в автобус, но на одной из остановок Марина выбегает, а Игорь остаётся в автобусе. Он слёзно умоляет кондукторшу открыть дверь, та неохотно, но просит водителя открыть двери. И вот, Игорь бежит за Мариной, забегает за ней во двор, но по пути сталкивается с Пироманом. Он помог ему выбраться из тюрьмы, у Пиромана тяга поджигать киоски.

Они обмениваются телефонами, и Игорь продолжает следить за Мариной, она замечает это уже около своего подъезда. Игорь забегает в подъезд, пытаясь понять, куда же делась Марина, она сзади бьёт его электрошокером. Марина начинает рыскать по его карманам и находит удостоверение психолога, в этот самый «подходящий момент» из лифта выходит полицейский. Все втроём они уезжают в участок. Полицейский всяческими способами пытается уговорить Игоря написать заявление на Марину. Игорь узнает, что все личные вещи Марины полиция изымет, а среди них и ту идеальную бутылку. Это и становится поводом не писать заявление на Марину. Полицейский отпускает их. На крыльце полиции Игорь предлагает помощь Марине, излечиться от алкоголизма, Марина не

соглашается, тогда Игорь грозит ей, что в обратном случае напишет на неё заявление. Позже, уже в квартире Марины, психолог видит запасы алкоголя и понимает фронт работы. Девушка категорически против того чтобы психолог выливал её алкоголь, но он нашёл для неё нужные слова, чтобы убедить в этом. Марина просит его о том, чтобы отпивать от каждой бутылки по глотку, как бы прощайся с ними, он даёт добро. Под конец всего этого прощания и выливание бутылок, Марина напивается и засыпает, Игорь забирает у неё идеальную бутылку и убегает домой. Бутылка идеально подходит мусорной женщине, всё, теперь она идеальна.

Но Игорь начинает понимать, что думает о Марине, но вот же, идеальная женщина рядом с ним, но она ему больше не интересна. Этот момент очень хорошо показан: каждый кадр нового дня, идеальная женщина всё дальше и дальше сидит от психолога. Игорь возвращается после работы и начинает собирать мусор по всей квартире, выносит на площадку, в том числе и саму идеальную женщину. Он мчится к Марине домой, но её нет дома, он приходит на остановку где они впервые встретились. И что же он видит? К остановке подъезжает автобус №1111 с маршрутом до Акапулько, а на заднем сидение Марина. Он провожает автобус ошеломленным взглядом, автобус медленно уезжает в даль...

1.2. Звукорежиссерская экспликация

Таблица 1

№	Таймкод	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
1.	00.00.00	Заглавные титры. Название фильма		Отсутствует.		
2.	00.09.38	Открывается входная дверь, заходит Игорь, разговаривает с мусорной женщиной.	- Дорогая, я дома! Комуналка пришла, да, походу нажгли мы с тобой электричество, когда запястье варили. Семь тысяч?! Нет, ну, это уже перебор!	Отсутствует.	Звук ключей, открывающаяся дверь	
3.	00.35.84	Крупный план. Игорь садиться перед мусорной женщиной, достаёт из портфеля бутылку в виде груди.	Речь.	Отсутствует.	Звук выдвигающегося ножа.	
4.	00.50.84	Отдаление от крупного до общего плана. Игорь режет бутылку для бедующей груди, сидя в мусоре.	Речь отсутствует.	Отсутствует.	Каждое уменьшение кадра сопровождается звуком. Звук режущего ножа по пластмассовой бутылке.	

Продолжение Таблицы 1

№	Твймкод	Содержание Кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
5.	01.11.00	Крупный план. Игорь вырезал грудь, вставляет её в мусорную женщину.	Речь отсутствует.	Отсутствует.	Вставляет грудь, шуршание пластмассы.	Игорь понимает, что грудь не подходит, она отличается.
6.	01.24.20	Средний план, Игорь выдёргивает грудь, кидает её наотмашь, раскидывает мусор. Обещает мусорной женщине, что найдёт для неё грудь, и она будет идеальной. Уходит из квартиры.	Внутрикадровая речь.	Отсутствует.	Удар бутылки о мусорную женщину, раскидывает мусор ногой.	
7.	02.15.20	Общий план, Игорь приходит на остановку, на ней уже сидит Марина.	Речь отсутствует.	Отсутствует.	Шум улицы.	
8.	02.36.20	Игорь смотрит в мусорку, привлекает крик Марина, которая кричит людям на остановке когда придёт их автобус	Речь.	Отсутствует.	Шум улицы.	

Продолжение Таблицы 1

№	Таймкод	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
9.	02.57.10	Средний план, девочка дёргает папу и показывает пальцем на Игоря.	- Папочка, а почему дяденька в мусорке роется?	Отсутствует.	Шум улицы.	
10.	03.08.09	Средний план. Диалог между Игорем и Мариной. Игорь видит у Марины ту самую идеальную бутылку. Хватает её и убегает.	Речь.	Отсутствует.	Шум улицы, открытие бутылки.	Флэшбэк
11.	03.54.10	Крупный план. Игорь прибегает домой с бутылкой, вставляет грудь, подходит, он рад.	Речь отсутствует.	Отсутствует.	Дыхание, звук вставление груди в мусорную женщину.	Флэшбэк
12.	04.09.06	Средний план, Игорь снова на остановке, смотрит, как Марина пьёт из бутылки. Игорь соглашается выпить, Марина ему отказывает. Приезжает её автобус.	Речь.	Отсутствует.	Шумы улицы.	

Продолжение Таблицы 1

№	Таймкод	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
13.	04.23.10	Средний план, Игорь спорит с Мариной на бутылку, что автобус не идёт до Акапулько, она соглашается, но руку не даёт.	Диалог.	Отсутствует.	Шум улицы.	
14.	04.40.09	Сидят в автобусе, Марина выбегает, Игорь не успевает за ней, перед ним закрываются двери.	Отсутствует.	Отсутствует.	Шум мотора автобуса, открытые дверей.	
15.	05.04.10	Автобус медленно начинает отъезжать. Игорь просит водителя остановить. Кондуктор говорит, что только на остановках, но потом водитель всё же открывает двери.	Речь.	Отсутствует.	Открытие дверей.	
16.	05.35.06	Перебивка кадров, Илья бежит за Мариной.	Речь отсутствует.	Отсутствует.	Шумы улицы.	

Продолжение Таблицы 1

№	Таймкод	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
17.	05.58.10	Игорь забегает во двор к Марине и сталкивается с Пироманом.	Диалог.	Отсутствует.	Шум улицы.	
18.	06.34.09	Средний кадр, Марина открывает дверь подъезда, замечает Игоря, забегает в подъезд, Игорь за ней.	Отсутствует.	Отсутствует.	Шум улицы, открытые дверей.	
19.	06.44.10	Игорь забегает в подъезд, Марина сзади бьёт его шокером.	Речь.	Отсутствует.	Треск шокера.	
20.	06.58.06	Марина рыскает по карманам Игоря.	Речь отсутствует.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
21.	07.31.25	Марина находит удостоверение психолога, мент выходит из лифта.	Речь.	Отсутствует.	Шум лифта, открываются двери.	
22.	07.42.45	Мент выходит из лифта, здоровается с Мариной, проходит мимо, шутит, вызывает машину.	Речь.	Отсутствует.	Естественные шумы.	

Продолжение Таблицы 1

№	Таймкод	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
23.	08.06.10	Полицейский участок. Мент разговаривает с Игорем и Мариной. Игорь не пишет заявление на Марину.	Диалог.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
24.	10.14.09	Марина и Игорь выходят из полиции.		Отсутствует.	Естественные шумы.	
25.	10.23.10	Средний кадр, Марина открывает шкафы и показывает Игорю сколько у нее алкоголя.	Речь.	Отсутствует.	Открытие дверей.	
26.	10.50.06	Илья предлагает всё вылить, хочет взять бутылку, Марина преграждает ему путь. Он хватает бутылку и идет в ванную.	Речь.	Отсутствует.	Естественные шумы.	

Продолжение Таблицы 1

№	Таймкод	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
27.	11.11.10	Марина пытается вырвать бутылку из рук Игоря.	Диалог.	Отсутствует.	Хлопки по рукам и бутылке.	
28.	11.27.09	Бутылка падает и разбивается. Марина и Игорь крупным планом.	Отсутствует.	Отсутствует.	Звук разбитой бутылки.	
29.	11.38.10	Марина медленно спускается по стенке на пол, рассказывает о пациентах. Игорь выбирает бутылки, которые вылить, Марина кричит на него.	Речь.	Отсутствует.	Открытие дверей.	
30.	12.02.06	Крупный кадр рук Марины. Дрожащими руками она берёт осколки бутылки.	Речь.	Отсутствует.	Шумы улицы.	
31.	12.08.03	Игорь предлагает Марине бутылки.	Речь.	Отсутствует.	Естественные шум	

Продолжение Таблицы 1

№	Таймкод	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
32..	12.16.10	Марина выхватывает бутылку у Игоря. Он уговаривает её вылить.	Диалог.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
33.	13.04.09	Игорь помогает Марине открыть бутылку, крупный кадр.	Отсутствует.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
34.	13.12.10	Марина пытается вылить бутылку, но у неё не хватает сил, Игорь берет её руку в свою и помогает вылить.	Отсутствует.	Отсутствует.	Звук льющейся воды.	
35.	15.08.06	Марина отпивает из бутылки, начинается разговор по душам. Марина спрашивает про миссис психолог.	Диалог.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
36.	16.15.25	У Игоря звонит телефон, он отказывается его брать.	Речь.	Отсутствует.	Естественные шумы.	

Продолжение Таблицы 1

№	Таймкод	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
37..	16.28.10	Марина начинает подпевать рингтону Игоря.	Речь.	Мумий Тролль – Инопланетный гость.	Естественные шумы.	
38.	16.50.09	Игорь начинает подпевать Марине.	Речь.	Мумий Тролль – Инопланетный гость.	Естественные шумы.	
39.	17.04.10	Начинается перебивка кадров. Игорь и Марина поют песню, в то же время кадры как открываются бутылки, Марина их пьёт и выливает.	Речь.	Мумий Тролль – Инопланетный гость.	Шумов нет.	
40.	17.48.06	Марина допивает бутылку, кидает ее на пол.	Диалог.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
41.	17.52.25	Крупный кадр рук, на руке Марины обручальное кольцо.	Речь.	Отсутствует.	Естественные шумы.	

Продолжение Таблицы 1

№	Таймкод	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
42.	18.05.10	Марина берет из кровати ребёнка, протягивает его Игорю.	Диалог.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
43.	18.10.09	Игорь заглядывает в конверт, а там за место ребёнка лежит бутылка, которая ему так необходима.	Отсутствует.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
44.	18.30.10	Игорь отходит от этих мыслей, Марина допивает из той самой бутылки, кидает ее на пол. Начинает бегать вокруг Игоря, падает на пол.	Речь.	Отсутствует.	Открытие дверей.	
45.	18.54.06	Крупный планс крана, сверху, Марина лежит на полу, в бутылках пьяная, засыпает.	Речь.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
46.	19.29.03	Игорь находит в бутылках, ту идеальную, забирает ее.	Отсутствует.	Отсутствует.	Естественные шум	

Продолжение Таблицы 1

№	Таймкод	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
47.	19.41.10	Игорь у себя дома, примеряет мусорной женщине идеальную грудь, она подходит.	Речь.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
48.	20.05.09	Игорь сидит на диване с идеальной женщиной, звонит Пироман.	Диалог.	Мумий Троль – Инопланетный гость.	Естественные шумы.	Начинает играть рингтон, Игорь начинает петь, поворачивается к мусорной женщине и понимает, что она никогда не будет с ним петь так же как Марина.
49.	20.53.10	Игорь сидит на диване, читает книгу, мусорная женщина сидит чуть дальше, нежели в предыдущем кадре.	Речь.	Отсутствует.	Естественные шумы.	

Продолжение Таблицы 1

№	Таймкод	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
50.	21.03.10	Игорь сидит лицом к мусорной женщине, она сидит еще дальше.	Диалог.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
51.	21.10.09	Игорь сидит на диване, ест, женщина из мусора сидит еще дальше.	Отсутствует.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
52.	21.21.10	Мусорная женщина сидит на краю дивана, Игорь приходит с работы. Садиться на другом конце, резко начинает собирать мусор с пола.	Отсутствует.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
53.	21.43.06	Женщина сидит на полу, мимо проходит Игорь с мусорными пакетами, выкидывает всё в подъезд, возвращается за женщиной, берет её и выходит из квартиры.	Речь.	Отсутствует.	Естественные шумы.	

Продолжение Таблицы 1

№	Таймкод	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
54.	22.18.10	Игорь пришёл к Марине домой, стучится, но никто не открывает.	Отсутствует.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
55.	22.59.09	Игорь сидит на остановке, его лицо меняется, он видит, как подъезжает автобус с номером 1111, до Акапулько.	Отсутствует.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
56.	23.25.10	Игорь медленно подходит к автобусу и видит что в нём сидит Марина.	Отсутствует.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
57.	23.39.06	Средний кадр, Марина показывает Игорю средний палец, автобус медленно уезжает.	Речь.	Отсутствует.	Естественные шумы.	
58.	23.42.25	Из среднего кадр переходит в общий, захватывая Игоря. Он стоит и смотрит ему в след, автобус медленно уезжает.	Отсутствует.	Отсутствует.	Естественные шумы.	

2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Выбор оборудования

Звукорежиссёр управляет всей звуковой записью на съёмочной площадке. Он должен иметь отличный слух и понимать, как работает аппаратура, а так же разбираться в акустических свойствах той или иной местности, где непосредственно происходит запись. Неважно будет это улица или студия.

Запись шумов на натуре и непосредственно всего остального происходила на «ZOOM»Н6.

ОН оборудован сменными микрофонными капсулями разного типа и назначения. В комплект входят ХУН-6 – разнонаправленный микрофонный капсюль типа X/Y, MSH-6 — капсюль с поддержкой Mid-Side стерео, записывающий звук на 150 градусов вокруг. Всё это делает ZOOM Н6 настоящим хамелеоном мира аудио и устройством, обладающим самыми лучшими звуковыми характеристиками в сегменте.



Рисунок 1– портативный рекордер ZOOM Н6

Комплект поставки

- Микрофонный капсюль типа X/Y
- Микрофонный капсюль типа Mid-Side
- USB-кабель
- SD-карта объемом 2 Гб
- Батарейки типа AA (4 шт)
- Пластиковый кейс
- Программное обеспечение Cubase LE загружаемая версия
- Поролоновая ветрозащита

Основные особенности и характеристики

- Сменные микрофонные капсюли, заменяемые так же легко и быстро, как объектив фотокамеры
- Одновременная запись 6 дорожек
- 4 комбинированных микрофонных/линейных входа XLR/TRS
- Удобные ручки регулировки уровня сигнала и отдельные pad-переключатели -20 дБ для каждого канала
- Фантомное питание на все основные входы: +12/+24/+48 вольт на выбор
- Большой полноцветный LCD-дисплей, размещенный под углом для удобства использования в разных ситуациях
- Прямая запись на SD, SDHC и SDXC карты до 128 Гб
- Качество записи до 24 бит/96 кГц в BWF-совместимом WAV формате (BroadcastWaveFormat — файл WAVE с данными тайм-кода) или различные вариации формата MP3
- Функции Авто-запись (Auto-Rec), Предзапись (Pre-Rec) и Резервная запись (Backup-Rec) помогут вам не упустить идеальный дубль

- Внутреннее сведение мультитрекового проекта в стерео
- Независимые миксы воспроизведения и мониторинга
- Виртуальный VU-измеритель
- Голосовые заметки, до 99 маркеров в одной записи
- Запись с наложением до 99 дублей
- Встроенные эффекты, включающие фильтр обрезки низких

частот, компрессор и лимитер

- Встроенное Mid/Side декодирование
- Редактирование — нормализация, разделение и обрезка
- Хроматический тюнер и метроном
- Закольцованное воспроизведение с задаваемыми точками

start/stop

- Изменяемая скорость воспроизведения, от 50% до 150%
- Настройка тональности для каждого трека без влияния на

скорость воспроизведения

- USB-порт для обмена данными с компьютером
- Возможность подключения в качестве мультиканального и

стерео USB аудио интерфейса к PC/Mac/iPad

- Крепление для ремешка
- Возможность установки на DSLR или видеокамеру при

помощи переходника для крепежа HS1

- Работа от стандартных AA алкалиновых батареек или NiMH

аккумуляторов

- Более 20 часов работы на 4 AA алкалиновых батарейках

Sennheiser EW 100 g2 – идеально подходит для организации звукового тракта видеозаписи, как в помещении, так и на открытом воздухе.



Рисунок 2 – петличная радиосистема Sennheiser EW 100 g2

Характеристика

- Звуковой выход (AF OUT), разъем 1/8” (3,5 мм) мини джек, небалансный;
- Микрофонный/линейный вход (MIC/LINE), разъем 3,5 мм мини джек;
- Иконка «PILOT» – активность пилот – тона;
- Иконка «MUTE» – заглушение звукового выхода;
- 7 - сегментный индикатор принятого РЧ - сигнала «RF»;
- 8 - сегментный индикатор принятого звукового сигнала «AF».

Sennheiser ME 66 – Конденсаторная микрофонная головка типа «пушка» суперкардиоидной/лепестковой направленности для модулей К 6 и К 6 Р. С успехом применяется в репортажной работе, при съёмках фильмов, театральных постановок и на ТВ. Высокая чувствительность, низкий уровень собственного шума, широкий диапазон воспроизводимых частот и отличное качество звука делают ME 66 незаменимым инструментом для работы в неблагоприятных условиях. Обладает способностью подавлять посторонние звуки вне оси направленности и выделять тихие звуки на фоне значительных шумов. Чёрное антибликовое покрытие.



Рисунок 3 – sennheiser ME 66

Характеристика

- Направленность: суперкардиоида/пушка;
- Частотный диапазон: 40-20000 Гц \pm 2.5 дБ;
- Чувствительность: 50 мВ/Па;
- Номинальное сопротивление: 200 Ом (с К6);
- Эквивалентный уровень шума: 10 дБ;
- Максимальное звуковое давление (1 кГц): 125 дБ (1% искажений);
- Размеры: 22,5 мм (диаметр) x 221 мм (длина).

2.2. Микшерский паспорт

Речь

Трек №1 – «Илья».

Время с 00:00:00 по 22:18:10 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 12дБ., минимальный - 40,5дБ.

Трек №2 – «Марина».

Время с 02:36:20 по 18:54:06 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 6дБ., минимальный - 40дБ.

Музыка

Трек №3 – «Мумий Тролль» – Инопланетный гость.

Время с 16:28:10 по 20:05:09 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 6дБ., минимальный - 40дБ.

Синхронные шумы

Трек №4 – «Одежда».

Время с 00:00:00 по 23:42:25 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 18дБ., минимальный - 48дБ.

Трек №5 – «Шаги Илья».

Время с 00:00:00 по 23:42:25 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 18дБ., минимальный - 40дБ.

Трек №6 – «Шаги Марина».

Время с 04:23:10 по 18:54:06 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 38дБ., минимальный - 48дБ.

Трек №7 – «Разлитие бутылки».

Время с 13:12:10 по 15:08:06 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 12дБ., минимальный - 24дБ.

Трек №8 – «Вырезание груди из бутылки».

Время с 01:11:00 по 01:24:20 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 14дБ., минимальный - 40дБ.

Трек №9 – «Шум мусора».

Время с 01:24:20 по 02:15:20 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 12дБ., минимальный - 24,5дБ.

Фоновые шумы

Трек №10 – «Фон улицы».

Время с 02:15:20 по 04:23:10 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 12дБ., минимальный - 48дБ.

Трек №11 – «Фон квартиры Игоря».

Время с 00:09:38 по 22:18:10 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 12дБ., минимальный - 38дБ.

Трек №12 – «Фон квартиры Марины».

Время с 10:23:10 по 19:41:10 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 12дБ., минимальный - 20дБ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над картиной «Деталь» далась мне тяжело. Во-первых, я была впервые на съёмках именно в роли звукорежиссёра. Во-вторых, у меня не было никакого помощника, не с кем было посоветоваться по поводу записи звука, как это стоит сделать лучше. В-третьих, погодные условия: дождь, ветер, снег, град.

Так же возникли трудности с графиком съёмок, по причине занятости съёмочной команды.

Но, не смотря на все эти трудности, нам удалось снять интересное игровое кино.

Большая часть намеченных мною задач была выполнена, начиная с записи на съёмочной площадке, заканчивая непосредственной работой над улучшением звука.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Лайвер Диз.* Основы звукозаписи в видеопроизводстве: учебное пособие для вузов [Текст] / перевод с английского Е. Н. Масловой. – М. : ГИТР, 2005. – 148 с.
2. *Воскресенская И.Н.* Звуковое решение фильма. [Текст] – М., Искусство, 1978. – 126 с.
3. *Алдошина И. Приттс Р.* Музыкальная акустика. [Текст] / Алдошина И. Приттс Р. – СПб.: Композитор, 2006. – 720 с.
4. *Трахтемберг Л.С.* Мастерство звукооператора [Текст] / Трахтемберг Л. – Москва : Искусство, 1978. – 95 с.
5. *Севашко А.В.* Звукорежиссура и запись фонограмм. [Текст]: профессиональное руководство. – Москва:Додэка – XXI:Альтекс, 2007. –431 с. : ил.