

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО
КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА «МАНЕКЕН»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«___» _____ 2018 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО
КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА «МАНЕКЕН»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-414

Г. А. Ситахметова

Руководитель:

ст. преподаватель

В. В. Горшков

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ.....	5
2. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ.....	12
3. РАСКАДРОВКА	21
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ	25
5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ	28
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ	42
7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	47

ВВЕДЕНИЕ

Фильм Александра Матвеева «Манекен» я снимала совместно со студентами ЧГИК и профессионалами из BIG BAG SCHOOL, с привлечением актеров из трех театров Екатеринбурга и Челябинска. Оригинальный сценарий был предоставлен Игорем Заречным.

Фильм снимался в г. Среднеуральск и с. Строитель, было определено тринадцать подходящих съемочных локаций, из которых было выбрано и утверждено в итоге шесть. Натура: две дневных, три ночных. Интерьер: одна ночная и две дневных. Предполагаемое количество смен: шесть. Основная сложность была в ночных натуральных сценах, так как данные съёмочные эпизоды подразумевают собой большое количество осветительного оборудования и немалой подготовкой, а так как темное время суток длилось не более четырех часов во время самих съемок, нужно было быть максимально продуктивными.

В фильме задействованы как профессиональные, так и не профессиональные актеры. Со многими из них нужно было работать над движениями в кадре по меткам, по сложно простроенным мизансценам режиссера. На длинных планах было тяжело держать огромное количество точек, полагаться на автофокусный 22mm объектив и следить за движением камеры в пространстве, которое осуществлялось посредством трех-осевого стабилизатора DGI Ronin и Zhiyun Crane.

Был интересный, долгий процесс работы с художником-постановщиком на данном фильме в плане выстраивания и моделирования пространства для передвижения актеров в нем и камеры. Так же работа с цветовыми пятнами. Особое внимание уделялось свето-теневого проработки части на предпродакшене и поиски нужной гаммы. Режиссер давал указания снимать сцены в мягком, заливочном свете с минимальными контрастами, но при этом выделяя и подчеркивая по-особенному каждого из героев. Так же был приобретен новый опыт в работе с новым оборудованием, была протестирована новая, современная камера и оптика к ней. А так же были впервые использованы интересные находки по освещению из ранее найденных,

и, после утвержденных режиссером, референсов.

СИНОПСИС

Фильм о выборе между мечтой жизни и первой любовью.

Главный герой ученик одиннадцатого класса Паша, согрет мечтой поступить в лучший лётный институт страны. Будучи выпускником школы, не задумываясь о предстоящем выборе, он влюбляется в Лену из параллельного класса. Милую девушку, к которой совершенно случайно попал на день рождения. Он, конечно же, не задумывался: влюбляться в неё или нет, сердцу не прикажешь. Но как быть с мечтой? Главный герой даже не представляет, как будет трудно сделать выбор между любимой девушкой и мечтой всей жизни, когда наступит время и придется решиться.

В основе замысла фильма лежит желание раскрыть тему выбора в подростковом периоде жизни. Рассказать, что у «детей» бывают проблемы во много раз сложнее, чем у взрослых, и как они с этим справляются.

Фильм заявлен, как фестивальная работа, рассчитанная на подростковую аудиторию в жанре: детское кино, драма и мелодрама.

1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

«Поговорим, О...» (рабочее название)

Жанр: д е т с к о е к и н о , д р а м а , м е л о д р а м а

Сцена 1.

Комната. Детский игрушечный стол, за которым сидят куклы

«Кен» и «Барби». У Барби в кукольных руках презерватив. Голос девочки Веры (5 лет)

Вера: Вот, Коленька, угощайся, это торт...

Паша. 16 лет.

Паша: (забирая презерватив, кладёт в карман) - Так, Вера! Во-первых, Кену это не понадобится, а во-вторых, Барби ждёт печальный сюрприз...

(кричит) Мам! Почему Вера в моей комнате?

(Голос с кухни) Она твоя сестра!

Паша: - В первую очередь, она твоя дочь!

Подходит к зеркалу смотрит на себя

- Тук, Тук...

2 сцена.

Школьный коридор. Паша стоит в окружении одноклассников. Общаются.

Лена (16 лет) в окружении одноклассниц. Общаются. Восьмиклассник агрессивно общается с двумя шестиклассниками. Паша это видит. Подходит, вмешивается в конфликт. Шестиклассники убегают.

3 сцена.

Дверь квартиры. Лена открывает дверь. В квартиру входит Паша.

Снимает обувь. Проходит в комнату. Обычная аккуратная квартира.

Посередине комнаты стоит большой, круглый стол.

Паша: - Меня, конечно, всегда твой стол удивлял. Особенно на «днюхе» у тебя, это было забавно, когда такие все сели...

Лена: - Да! Это наше лобное место. Рыцари круглого стола.

Паша: - Ну и где сидит «Артур»?

Лена: (указывая) – Вот тут. (идёт вокруг стола) Здесь мама, тут бабушка! А вот тут, я! Вот так мы садимся, и начинается увлекательный разговор, о концептуальном влиянии учения Канта!

Паша: - Мощно...

Лена: - Ну да, познавательно... Бабушка сейчас в санатории, родители на конференции в Италии...

Паша: - И они тебя так просто одну оставляют, на целую неделю?

Лена: - Ага

Паша: - Это круто... (смотрит на Лену) - Ну а, я сегодня у Серги на даче... И Мама знает, что телефон у меня сегодня недоступен...

Лена улыбается.

Паша: (улыбаясь) - Чего ты «лыбишься»?

Лена: - Хочу и «лыблюсь»

Паша: - Ну...

Лена: (серьёзно, указывая на стул) – Садись

Паша садиться за стол. Лена садиться напротив.

Лена: - Ты готов?

Паша: (улыбается) - К чему?

Лена: - Ну, наверное, к обсуждению главного произведения Скота Фицджеральда и о «Потерянном поколении в целом»

Паша: (перестаёт улыбаться) – Прости Лена, извини... не знаю, это улыбка просто... зажим... вот и «прусь», как идиот

Лена: - Ну, хочешь посмеяться, давай комедию посмотрим...

Паша: (серьёзно) – Нет, я не хочу комедию... Я тебя хочу...

Лена: - ...Я думаю, я готова, но надо, как-то...обсудить что ли...

Паша: - А чего обсуждать то... У нас что конференция? Сейчас слушаем спикеров, а потом вопросы? Надо просто...

Лена: - Что? Что просто?

Паша: - Ну, блин, я не знаю... ну

Лена: - Видишь, ты не знаешь... Что мне просто раздеться и лечь?

Паша: - Так стоп Лена, прекрати...

Лена: - Ты же понимаешь, что мне страшно?

Паша: - Так страшно, не надо делать Лен! А если решила то не бойся...

Лена: - Конечно, тебе легко говорить...

Паша: - Да конечно легко! Давай сейчас по всем клише пройдемся! Все ж парни такие, нам бы лишь одно..

Лена: - Ладно, Паша извини, проехали... я знаю, что ты не такой...

Молчат. Смотрят друг на друга.

Лена: - У тебя есть?

Паша: - Есть

Лена: - Ты будешь нежным?

Паша: - Буду

Лена: - Ты не будешь спешить, и торопить меня?

Паша: - Нет

Лена: - Я смогу в любой момент сказать стоп, или нет?

Паша: (улыбается) «Флюгергорн»

Лена: - Что?

Паша: - Прости.. это из фильма... не удержался

Лена: (серьёзно) – Из порно?

Паша: Почему сразу из порно... из хорошего семейного сериала, с кучей номинаций и наград

Лена: - Ты всё испортил...

Паша: - Ой, Лен не начинай а...

Лена: - Ты сморишь порно?

Паша: - Что ты «прикапалась» к этому порно?

Лена: - Ты скажи, еще не смотришь, да?

Паша: - Хорошо! Если я смотрю? То, что? Я извращенец? Да все смотрят порно... у нас глобализация интернета, даже моя сестра может залезть в Айпад и найти там порно! В Японии целый культ порно!

Лена: - Ну, Японцы это вообще нация извращенцев

Паша: - Да хрен с ними, зато машины хорошие...

Молчат.

Лена: - Я тоже смотрю...

Паша: - Ах ты, тихоня...

Лена: (улыбается) Я в ознакомительных целях...

Паша: - Конечно, конечно мы все, я и 150 миллионов только сугубо ознакомиться

Лена: - Ты кому-нибудь рассказал? То, что я позвала тебя?

Паша: - Конечно, это ж главная новость во всех моих соц. Сетях, еще я дяде в Мурманск позвонил, пусть порадует за племянника... Лен, я больной что ли? Ну нет конечно. Кому это я буду говорить. Это касается только тебя и

меня.

Лена: - «Блиин», Паша.... А я Оле рассказала....

Паша: - «Нахрена»?

Лена: - Ну, она же моя подруга я с ней всем делюсь... вот и ляпнула...

Паша: - Ну а она что?

Лена: - Сказала «Ну прикольно»

Паша: - Класс, отличная характеристика... Ну что Леночка, давай по приколываемся?

Лена: - Ну что ты начал-то?... У Оли, кстати, уже был секс...

Паша: - Ну и как? Прикольно?

Лена: - Иди в пень

Молчат.

Паша: - Мне ответ пришёл.

Лена: - Из лётного?

Паша: - Ага

Лена: - что?

Паша: - На военную не прохожу...

Лена: - А на гражданку?

Паша: - На гражданку, Да!

Лена: - Ну, так ведь это хорошо! Это то же НЕБО

Паша: - Да какое это НЕБО...

Лена: - Ну как, какое? (встаёт из за стола) Представь! Через много лет! Я известная писательница и публицист! Мои книги переведены на все языки мира! И по одному из моих бестселлеров, в Голливуде снимают кино! И я после переговоров с боссами студий и Лео ДиКаприо, конечно, лечу домой! Сажусь в красивый авиалайнер, в самый вип супер мега бизнес класс, мне предлагают бокал самого элитного шампанского! И тут! Я слышу голос...

(говорит низким голосом) «Дамы и господа говорит командир экипажа Павел Муранов»

Паша: (улыбается, встаёт из-за стола)- Нет, не так...(говорит как

испорченный передатчик) «Дамы и господа, говорит командир экипажа Павел Муранов, мы рады приветствовать вас на нашем вип супер-пупер авиалайнере»

Лена: - И я сквозь шип, скрип и твою дикцию узнаю твой голос...

Паша обнимает Лену

Паша: (смотрит Лене в глаза) – И что дальше?

Лена: (нежно обнимает Пашу за голову) – Я слышу и вспоминаю этот день и эту дрожь, что сейчас по телу..

Паша: Я чувствую, не бойся...

Лена: - Я буду помнить, что ты был настоящим мужчиной, слушал меня, не торопил, был нежен и аккуратен,...что ты был, моим первым... смотри в мои глаза... смотри...

4 сцена.

Школьный коридор. Звонок Перемена. Все выходят из классов. По коридору бегают младшие ученики. Паша и Лена идут на встречу друг, другу. Соприкасаются пальцами и расходятся.

Конец

2. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ «МАНЕКЕН»

№	Сцена	Крупность	Длительность	Действие	Примечания
1	Поздний вечер. Ночь. Нат. Шоссе на окраине города	Общ.	56с	Лена и Паша пьяные бегут после дня рождения. Лена веселится, выпивает вино, отдает его Саше, тот хочет её поцеловать, но она хитро избегает этого.	Бутылка вина, одеты тепло.
	Поздний вечер. Ночь. Нат. Шоссе на окраине города	Кр.	15с	Крупно динамично снять их ноги, как они бегут по шоссе.	
	Поздний вечер. Ночь. Нат. Шоссе на окраине города	Общ. – ср2.	25с	Они бегут по пустому шоссе, съемка через мелькающие деревья, эффект эйфории.	флешбэк

2	Утро. Инт. Комната Паши	Ср1, ср2, кр.	15- 30с	Перебивки комнаты Паши. Различные плакаты с изображением самолетов и их модели.	
3	День. Нат. Перед школой.	Кр.-ср1- общ. – общ.- ср2.-кр. Стедикам по движени ю героев в простран стве	80с, масте р план	Нейтральный переход от предыдущей сцены(лестница\стена\небо) на девочек. Две подруги идут в школу. Лена спрашивает: Ну, иии..? Подруга: - Так, прикольно.(холодно) Сзади, недалеко выбегают двое друзей(в их числе Паша), здороваются с третьим. Перед ними выбегает большой старшекласник, который бьет пятиклассников. Паша срывается на помощь и получает кулаком от старшекласника.	Фас от девочек в сторону мальчиков. Школьная одежда, мизансцена движения, удар. СЛЕДИТЬ ЗА СОЛНЦЕМ.
	День. Нат. Перед школой.	Общ.- ср.2 – Общ – ср1	80с, масте р план. зерка ло	Идет друг Паши. Паша с 2м другом выбегают из-за кустов, здороваются с 1м. Начинают активно общаться. Вдруг, выбегают пятиклашки, за которыми бежит большой старшекласник. Он догоняет одного мальчика и начинает его бить. Паша срывается на помощь, получает кулаком по лицу от старшекласника.	
	День. Нат. Перед школой.	Кр.	15с	Старшекласник бьет мальчика. Тот кричит, вмешивается Паша Старшекласник: <i>-Ты будешь ещё так делать? Я тебя спрашиваю?! Не трогайте меня!</i>	
	День. Нат. Перед школой.	Кр.	15с	Другие пятиклашки дразнят старшекласника, мальчик, в добавок бьет его сменкой: <i>- Эй, жирный, чё встал? Давай, догоняй! Че встал?!</i> Девочка: <i>- Не трогай его!</i>	.
	День. Нат. Перед школой.	Ср1	20с	На шум драки прибежала Лена и подруга. Её реакция на первом плане	
	День. Нат. Перед школой.	Ср2	10 с	Оценка друзей Паши, после того, как он убежал за старшекласником. Стоят, смотрят друг на друга, в сторону Паши, убегают на помощь.	

4	Вечер. Инт. Квартира Лены. Кухня, окно.	Ср1 – ср2 – восьмерк у, СТЕД	45с	<p>Распаковала мармелад, ест. Стучится Паша, Лена идет открывать окно.</p> <p>Паша: - Тук-тук. (дарит цветы)</p> <p>Л. Привет. (берет цветы, улыбается)</p> <p>П. Меня, конечно, всегда твой стол удивлял. Особенно на днюхе, это было забавно, когда все такие сели.</p> <p>Л. Да, это наше лобное место. Рыцари круглого стола.</p> <p>П. Ну, и, где сидит Артур?</p> <p>Л. Вот тут, Здесь мама, тут бабушка, тут я. Вот так мы садимся и начинается увлекательный разговор о концептуальном влиянии Канта!</p> <p>П. Мощно...</p> <p>Л. Ну, да... познавательно... Бабушка сейчас в санатории, родители на конференции в Италии...</p> <p>П. И они тебя так просто одну оставляют на целую неделю?</p> <p>Л. Ага...</p> <p>П. Это круто...</p> <p>Л. ты, зайдешь или как? Паша Кивает.</p> <p>Лена закрывает окно, выходит из кухни.</p>	<p>ЧТО она делает до того, как он постучался? Акт. Он стучится с цветами. Что делает с цветами?</p>
	Вечер. Инт. Квартира Лены. Кухня, окно.	Ср1(ср2), восьмерк а от Паши	45с	<p>Долгий план от картины, потом на Лену, на их диалог, далее Лена уходит открывать дверь, а Паша залезает в окно и пугает Лену сзади.</p>	
	Вечер. Инт. Квартира Лены. Прихожая.	Ср(общ) ВОСЬМЕ РКА	20с	<p>Лена открывает дверь, там никого нет. Паша появляется сзади, облакачиваясь: - Ну, а, я сегодня у Серёги на даче...И мама знает, что телефон у меня недоступен.</p> <p>Лена улыбается.</p> <p>П. Чего ты лыбишься?</p> <p>Л. Хочу и «лыблюсь» (уходит на кухню).</p> <p>Паша идет за ней, останавливается у косяка, - Ну..?</p>	Цветы

	Вечер. Инт. Квартира Лены. Кухня.	Ср 1(2) ВОСЬМЕ РКА	1.4м	<p>На кухню заходит Лена. Паша заходит следом, останавливается у косяка. - Ну...? Лена поворачивается, указывает Паше на стул, - Садись. Паша садится, смотрит на Лену. Лена берет вазу, ставит на стол, - Ты готов? П. <i>К чему?</i> (Ест мармелад со стола) Лена достает трехлитровую банку с водой, наливает в вазу, убирает, ставит туда цветы. Лена садится напротив. Л. Ну, наверное, к обсуждению главного произведения Скота Фицджеральда и о «потерянном поколении в целом». Паша перестает жевать. П. Прости Лена, извини...не знаю, это улыбка просто...зажим..вот и прусь, как идиот. Л. Ну, если хочешь посмеяться, давай комедию посмотрим? П. Нет, я не хочу комедию... Я тебя хочу. Л. ...Я думаю, я готова, но надо, как-то...обсудить что-ли... П. А чего обсуждать то..у нас конференция? Сейчас заслушаем спикеров, а потом вопросы? Надо просто... Лена встает из-за стола, - Л. Что? Что просто? – уходит из комнаты. П. повернувшись, говорит (встает) – Ну, блин, я не знаю... ну. – выходит из комнаты.</p>	Цветы, Ваза, трехлитровая банка с водой. МАРМЕЛАД
	Вечер. Инт. Квартира Лены. Лестница на второй этаж.	Ср 1(2)	50с	<p>Лена садится на лестницу, - Видишь, ты не знаешь... Что мне просто раздеться и лечь? Паша садится рядом, - Так стоп Лена, прекрати... Л. Ты же понимаешь, что мне страшно? П. Если страшно, не надо делать. <u>А если решила, то не бойся...</u> (на ушко). Л. Конечно, тебе легко говорить... П. Да, конечно легко! Давай сейчас по всем клише пройдемся! Все ж парни такие, нам лишь бы одно.... Л. Ладно, Паша извини, проехали...я знаю, что ты не такой... (на ушко, берет за руку, поднимаются на второй этаж)</p>	

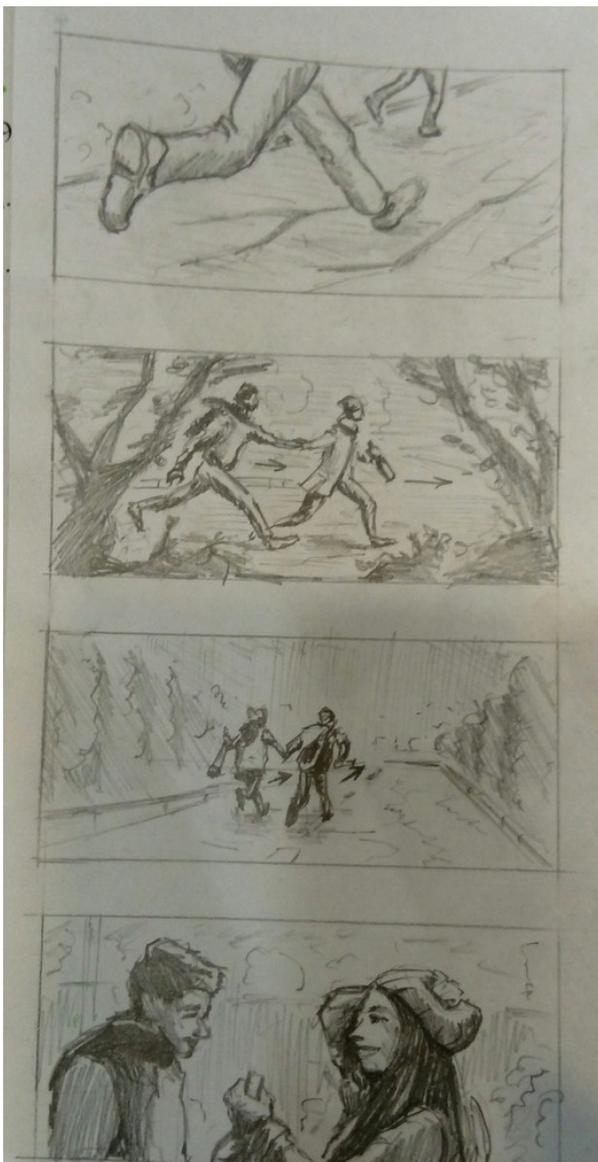
	Вечер. Инт. Квартира Лены. Комната Лены, второй этаж.	Ср-общ- кр	60с	<p>Поднимаются на второй этаж. Паша проходит в комнату, осматривая картинки и открытки в комнате. Лена закрывает дверь, включает фонарики. Во время диалога сближаются на пледе.</p> <p>- У тебя есть? - Есть. - Ты будешь нежным? - Буду. - Ты не будешь спешить и торопить меня? - Нет. - Я смогу в любой момент сказать стоп или нет? - (улыбка) Флюгергорн. - Что? - Прости, это из фильма...не удержался. - Из порно? (пауза) - Почему сразу из порно...из хорошего семейного сериала с кучей номинаций и наград. Лена встает резко и уходит. - Ты всё испортил.</p>	
	Вечер. Инт. Квартира Лены. Комната Лены, второй этаж.	Ср	60с	<p>Паша смотрит вслед Лене, та стоит спиной, смотрит открытки. Паша: - Ой, Лен, не начинай, а... - Ты смотришь порно? - Что ты прикапалась к этому порно? - Ты скажи, еще не смотришь, да? - Хорошо! Если я смотрю, то что? Я извращенец? Да все смотрят порно...у нас глобализация интернета, даже моя сестра может залезть в айпад и найти там порно! В Японии целый культ порно! Л. Ну, Японцы это вообще нация извращенцев. (продолжает не смотреть на него) П. Да хрен с ними, зато машины хорошие (как бы себе) ПАУЗА</p>	
	Вечер. Инт. Квартира Лены. Комната Лены, второй этаж.	СР-Кр	40с	<p>Лена поворачивается. - Я тоже смотрю... П. Ах ты тихоня... Л. (улыб) Я в ознакомительных целях... (Лена подсаживается к Паше на плед) П. Конечно, конечно мы все, я и 150 миллионов только сугубо ознакомиться. Л. Ты кому-нибудь рассказал? То, что я тебя позвала? П. Конечно, это ж главная новость во всех моих соц. Сетях, еще я дяде в Мурманск позвонил, пусть порадует за племянника. (ПАУЗА)..(нормально)..Лен, я большой что-ли? Ну, нет конечно. Кому я буду говорить? Это касается только тебя и меня. Л. «Блиииин», Паша...а я Оле рассказала. П. (холодно) «Нахрена»?</p>	

	Вечер. Инт. Квартира Лены. Комната Лены, второй этаж.	СР-КР	45с	<p>Паша и Лена друг на против друга на пледе. Л. «Блиииин», Паша...а я Оле рассказала. П. (холодно) «Нахрена»? Л. Ну, она ж моя подруга, я с ней всем делюсь...вот и лягнула... П. Ну, а она что? Л. Сказала « Ну, прикольно» П. Класс, отличная характеристика...ну, что, Леноч, давай по прикальваемся? Л. Ну что ты начал то?.. У Оли, кстати, уже был секс... П. Ну, и как? Прикольно? Л. Иди в пень (встает, уходит в сторону окон. Молчание. Тишина. Мигают лампочки.</p>	За окном дождь?
	Вечер. Инт. Квартира Лены. Комната Лены, второй этаж.	Ср1	52с	<p>Молчание. Пауза. Паша сидит грустный на пледе. Лена молча стоит и смотрит в окно. П. (не поворачиваясь на Лену) Мне ответ пришел. Л. Из лётного? П. Ага. Л. Что? П. На военную не прохожу. Л. А на гражданку? П. На гражданку Да! Л. Ну, так ведь это хорошо! Это ТО ЖЕ Н Е Б О! П. Да какое это Н Е Б О... Л. Ну, как какое? Представь! Через много лет! Я известная писательница и публицист! Мои книги переведены на все языки мира! И по одному из моих бестселлеров, в Голливуде снимают кино! И я после переговоров с боссами студий и Лео ДиКаприо, конечно, лечу домой! Сажусь в красивый авиалайнер, в самый ВИП СУПЕР МЕГА БИЗНЕС класс, мне предлагают бокал самого элитного шампанского! И тут! Я СЛЫШУ ГОЛОС...(говор. Низ. Голосом) «Дамы и господа говорит командир экипажа Павел Муранов».</p>	Боятся посмотреть друг на друга, но все равно очень хотят.
	Вечер. Инт. Квартира Лены. Комната Лены, второй этаж.	Ср1-Кр	56с	<p>Паша все это время слушает Лену с грустью, понимая, что она может сейчас расплакаться. В итоге он решает подхватить её сдержанный настрой. (ПОДХОДИТ К ЛЕНЕ) - Нет, не так... «Дамы и господа, говорит командир экипажа Павел Муранов, мы рады приветствовать вас на нашем ВИП СУПЕР-ПУПЕР авиалайнере». Стоит около Лены.</p>	

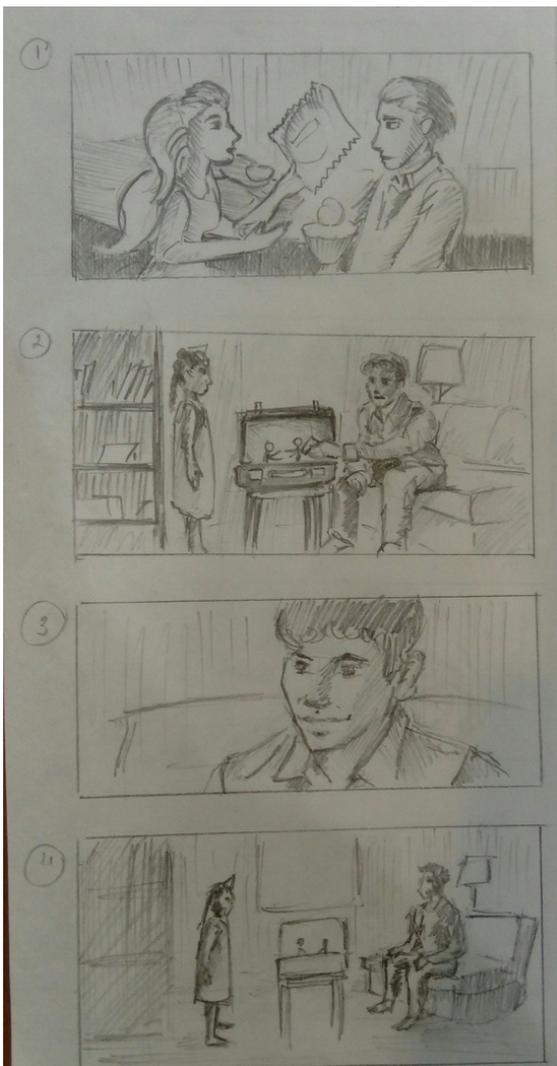
	Вечер. Инт. Квартира Лены. Комната Лены, второй этаж.	Кр\Общ	34с	Л. И я сквозь шип, скрип и твою дикцию узнаю твой голос...(почти плачет, но держится) Паша обнимает Лену. П. И что дальше? Лена обнимает в ответ. Л. Я слышу и вспоминаю этот день и эту дрожь, что сейчас по телу... П. Я чувствую, не бойся... Л. Я буду помнить, что ты был настоящим мужчиной, слушал меня, не торопил, был нежен и аккуратен...что ты был моим первым...смотри в мои глаза...смотри...	
	Ночь. Двор дома Лены	Общ.	15с	Дом лены, окна, в которых видны мигающие фонарики.	НАТУРА
5	Титры		35с		

3. РАСКАДРОВКА

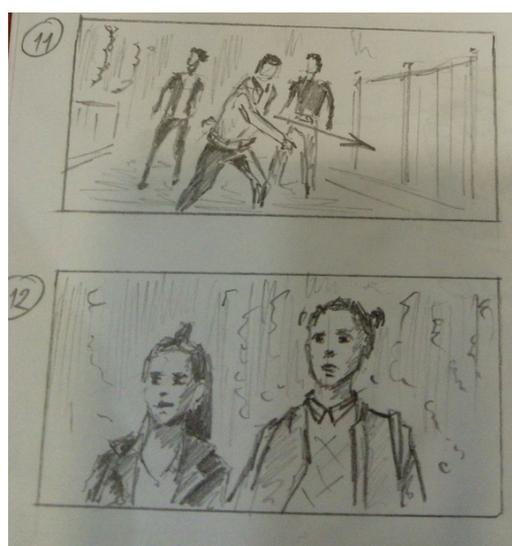
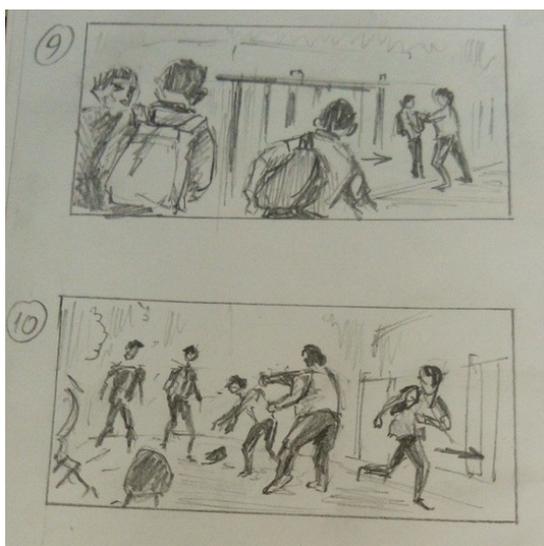
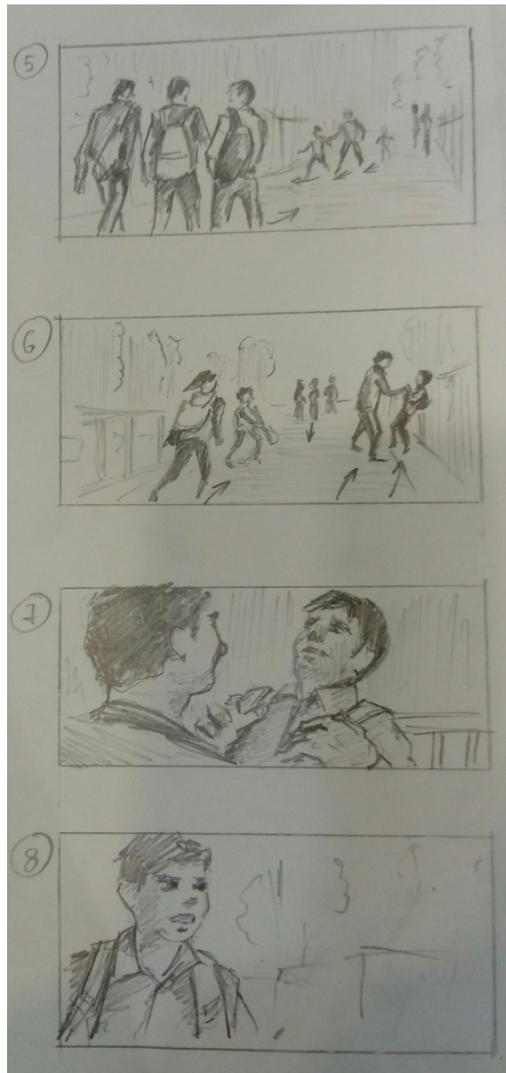
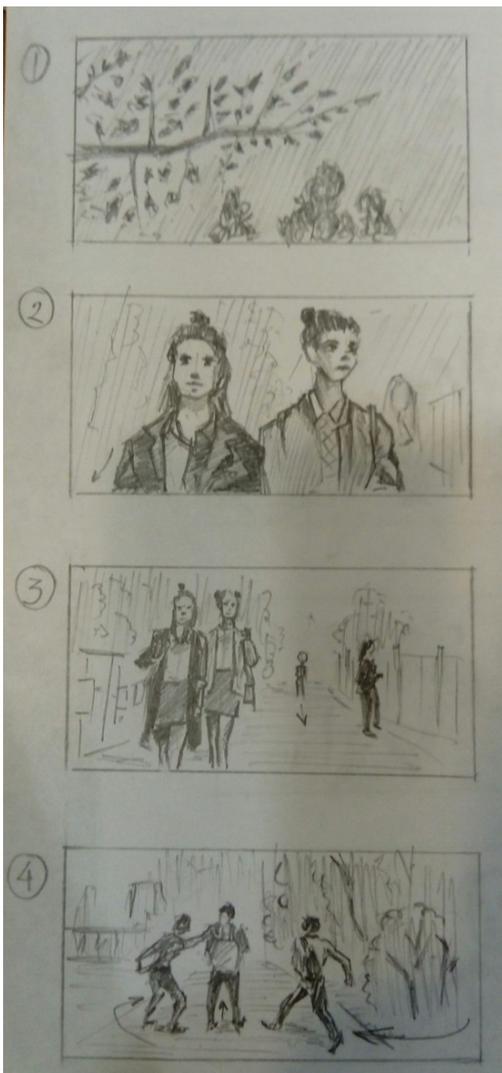
1 сцена (Поздний вечер\ночь. Нат. Пустое шоссе).



2 сцена (День. Инт. Комната Паши).



3 сцена (День. Нат. Площадка перед школой).



4 сцена (Вечер\ночь. Нат. + Инт. Дом Лены).

4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Работа над фильмом начиналась с тесного обсуждения сценария с режиссером, художником-постановщиком, его ассистентом, художником по свету и продюсером. Мы искали минимально затратное по деньгам, но являющиеся максимально эффективное и профессиональное, кинооборудование. Так, например, в бюджет вписывалась фотокамера Sony a6300 и фотокамера Panasonic GH5, обе камеры записывают видео в 25 fps с качеством в 4к, что давало огромные преимущества в работе с картинкой.

Так же нельзя не упомянуть, что из операторского оборудования в аренду были взяты трех осевые стабилизаторы DGI Ronin-2 и Zhiyun Crane, что позволяло перемещаться с большой скоростью в пространстве, с минимальной тряской камеры, что открывало огромные возможности для операторских поисков съемки.

Так как режиссер ставил задачи снимать длительные кадры, в которых с достаточной скоростью меняются крупности, герои и ракурсы, то я, как оператор-постановщик данной работы, не обошлась бы без автофокусной оптики. Изначально был взят в аренду радиофокус, но, к сожалению, он совершенно не подошел к нужному объективу, и от него пришлось отказаться. Поэтому, мы достаточно быстро перегруппировались и, не срывая съемки, нашли LOMO ОКС 22mm.

Самой главной задачей ставила перед собой глубину пространства в кадре. Все мизансцены прорабатывали вместе с режиссером так, чтобы пространство играло даже за кадром, максимальное погружение. Для усиления использовала в тесных помещениях, в интерьерах: дым, световые приборы на разных уровнях, так же предметы, частично или с определенной периодичностью перекрывающие видимость в кадре (деревья на переднем плане, за ними бегущие подростки, за подростками фонари и перспективы улиц). Так же нравится эффект выхода героев из-за камеры, или уход из пространства за неё. Такой эффект добавляет жизни камере и подчеркивает реальность событий в кадре.

Свет в кадре является для меня уникальной возможностью высказаться операторски, как художник кадра. Световые приборы, даже не всегда логически уместяющиеся в рамки сцены, являются красивым эффектом, который помогает создавать атмосферу. А атмосфера является главной задачей оператора, как визуального художника фильма в целом. Больше всего нравится использовать торшеры, мигающие фонарики и настольные лампы, так как они являются всем привычными предметами быта, но самая главная задача оператора: расставлять их в правильном месте кадра, геометрически подчеркивая композицию. Так же они выполняют красивый свето-теневой рисунок в кадре и с этим можно «поиграть» на лицах актеров. Создать нужный красивый блик, контур или мягкость кожи, в зависимости от задачи. В данном фильме задача стояла создавать мягкую свето-тональную картинку в целом, а значит нужно было более тонко работать с портретами. В этом мне помогал экспериментальный световой прибор «чайно-болл». Это рассеянный свет из шара, сделанного из тонкой кальки, внутри которого находится лампочка на 90Вт, зафильтрованная теплым оранжевым светофильтром.

Весь фильм планировался сниматься разными типами съемок: с рук, со стабилизаторов, со штатива, с рельс и с крана. Однако, на деле у нас не было возможности пользоваться кинокраном и операторской тележкой, поэтому были найдены альтернативные пути.

Во время подготовки к съемкам мы провели смотр и поиск локаций в Екатеринбурге, в близлежащих населенных пунктах и, в итоге, снимали весь фильм в городе Среднеуральск, в селе Строитель два. Так мы находили подходящие объекты, так, чтобы они совпадали с замыслом режиссера, возможностями художника-постановщика и подходили мне, как оператору, по пространству. Самое сложное оказалось найти цветовую палитру, которая была бы по душе всем.

Так же возникали вопросы со съемками на природе. Из-за ночного режима съемок, нужно было учитывать очень много факторов. Автофокус камеры не справлялся из-за плохой освещенности, приходилось выкручиваться на месте и

перестраивать ранее запланированные раскадровки и мизансцены, чтобы не получить операторский брак.

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: _____

Светофильтр: _____

Объектив: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: _____

Оптические насадки: _____

Экспонометр: _____

Прочее: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин.

В кл.

В макс.

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

НЕГАТИВ

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

ПОЗИТИВ

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студентка: Ситахметова Г.А.

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: _____

Светофильтр: _____

Объектив: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: _____

Оптические насадки: _____

Экспозометр: _____

Прочее: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин.

В кл.

В макс.

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой шкале _____

ПОЗИТИВ

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студентка: Ситахметова Г.А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: _____

Светофильтр: _____

Объектив: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: _____

Оптические насадки: _____

Экспонометр: _____

Прочее: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин.

В кл.

В макс.

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

НЕГАТИВ

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

ПОЗИТИВ

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студентка: Ситахметова Г.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: _____

Светофильтр: _____

Объектив: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: _____

Оптические насадки: _____

Экспозометр: _____

Прочее: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин.

В кл.

В макс.

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

НЕГАТИВ

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой шкале _____

ПОЗИТИВ

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студентка: Ситахметова Г.А.

**ирифтотм курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: _____

Светофильтр: _____

Объектив: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: _____

Оптические насадки: _____

Экспонометр: _____

Прочее: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин.

В кл.

В макс.



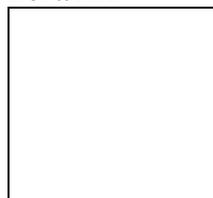
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

НЕГАТИВ



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

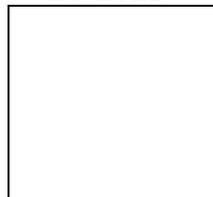
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студентка: Ситахметова Г.А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: _____

Светофильтр: _____

Объектив: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: _____

Оптические насадки: _____

Экспозометр: _____

Прочее: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин.

В кл.

В макс.



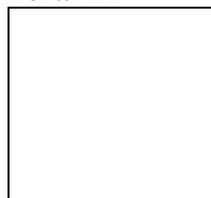
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

НЕГАТИВ



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

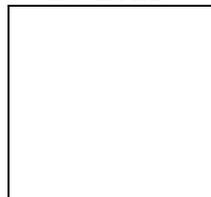
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студентка: Ситахметова Г.А.

**ирифтотм курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: _____

Светофильтр: _____

Объектив: _____

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: _____

Оптические насадки: _____

Экспозометр: _____

Прочее: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин.

В кл.

В макс.



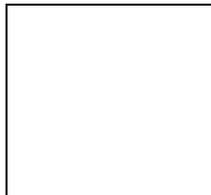
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

НЕГАТИВ



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

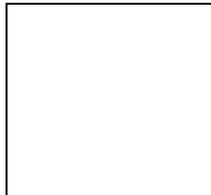
перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ПОЗИТИВ



Студентка: Ситахметова Г.А.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Ниже представлено оборудование.

Камера:

Sony a6300 E mount

Оптика:

Sony 10 – 18mm f/4, 30mm f/3.5 E mount

Carl Zeiss 35mm f2 EF mount

Lomo OKS 3 – 22 – 1 22mm f/2.5,

Оптические насадки и приставки:

ND 0.3

ND 0.6

ND 0.9

Штатив:

Manfrotto

Системы стабилизации:

DGI Ronin – 2

Zhiyun Crane

Осветительное оборудование:

Logocam cinelight 1000 (Halogen)

Logocam Fresnel 300

Logocam Fresnel 650

Dedolight DL150

LED 300 W bi color 3200 – 5500k

Practical light:

Incandescent lamp 95w

Incandescent lamp 40w

Штативы осветительные:

Avenger C – stand 40 + Grip Head + Extension Arm

Manfrotto a100

Грип:

Manfrotto Super – Clamp

Clamp

Tape Black

Silver chrome-plated tape

Доп. оборудование:

Black velvet

White foam

Smoke machine + vape

7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Можно сказать с точностью, что опыт с этих съемок был извлечен огромный. Но есть и то, что хотелось бы отметить в особую очередь – ошибки.

Самой первой, назову, пожалуй – работу с удлинителями, пилотами. Их нельзя перегружать по питанию, уяснить нужно раз и навсегда, это, во-первых. А во-вторых, их нужно «блокировать» от попадания на них любого мусора, грязи во время работы с ними на улице. В лучшем случае – оно просто сгорит.

Далее – всегда следить за непрофессиональными деталями, которые по воле случая, так или иначе, используются во время съемочного процесса. Примером этого послужила строительная пленка, которой мы пользовались жадно, охотно, чтобы сделать свет мягче, но, увлекаясь процессом, забывали, что это непрофессиональное оборудование, которое воспламеняется! Если, конечно, за этим не следить. Спасибо, что обошлось без жертв.

Третьей ошибкой, я бы назвала недоговоренностью между ведущими лицами на площадке. Потому что сор из избы выносить нельзя. Но ведь и об этой поговорке нужно напоминать, по всей видимости, постоянно. Основному костяку ссориться нужно, точнее нельзя, а если всё-таки случилось, нужно объявить «таймаут» площадке, взять под руки виновных и уйти в служебную комнату для тесного выяснения отношения, а не делать это у всех на глазах.

Ибо это подрывает всё. Вообще всё, что строилось на тонких гранях доверия. И в секунду может сломаться, а вернуть это очень сложно.

Копилка опыта пополняется и тем фактором, что насколько бы идея снять кино не была заманчива, нужно всегда находить время поразмышлять о процессе как бы со стороны и понять, что без финансов фильм снять очень трудно. Не говоря уже про то, что нужно иметь сверх бюджета всегда, потому что всё не рассчитать. Думаю, это во многом в наших руках. И даже не смотря на то, что почти всё в фильме являлась бесплатным и арендованным по договору, тем не менее выходили огромные затраты вне плана, которые приходилось решать немедленно. Думаю, это нужно взять на вооружение. Есть замечательная поговорка, которую, к сожалению, я обнаружила после съемок «прежде чем начать что-то, подумай, как ты это закончишь». Замечательные слова и в точку с организацией бюджета на съемках.

Ну, и, последним, завершающим фактором, который, можно сказать, я не заново открыла для себя, - но, во всяком случае, о нём вспомнила, - ассистенты должны быть такие, чтобы на века. Не то, чтобы в горящую избу войти, но хотя бы четко представляющие свои обязанности; чувствующие свою ответственность за работу, которую им поручили. Или, на худой случай, чуткие и внимательные, находящиеся «здесь и сейчас». Просто чтобы чувствовать, что ты в команде, что в любом случае тебя поддержат, помогут, заменят и предложат интересные идеи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По заключению о проделанной работе могу сказать, что в большинстве удалось, чем провалилось. Думаю, что если видишь в каждом кадре, куда можно расти, значит, и, правда, есть куда расти.

Работать было приятно с той командой, которая в итоге довела фильм до конца. Которая терпела меня, которую терпела я. Команду, которую терпели люди, сдававшие нам декорации, локации и оборудование.

Во время работы были найдены интересные находки и «фишечки», которые предполагаю использовать и в дальнейшем кино-творчестве. А так же множество знакомств в этой сфере, с которыми, надеюсь, мы еще будем иметь общие точки соприкосновения. В целом работа получилась легкой, без травм, без падений, без пощечин.

Сейчас планируется показывать работу на кинофестивалях, собирать рецензии, комментарии, обсудить работу с профессионалами. Опубликовать в социальных сетях и, не стыдясь, заявлять работу в портфолио для перспектив в кинотворчестве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Головня А.Д.* Мастерство кинооператора [Текст] / Головня А. – Москва : Искусство, 1995. – 226 с.
2. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [текст] / М. М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2011. – 182 с.
3. *Дыко Л.П., Головня А. Д.* Фотокомпозиция [текст] / Л.П. Дыко., А.Д. Головня. – Москва : Искусство, 1962. – 261 с.
4. *Кулешов Л.В.* Азбука кинорежиссуры [Текст] / Л.В. Кулешов – Москва : Госкиноиздат, 2012. – 132 с.
5. *Медынский С.Е.* Компонуем кинокадр [Текст] / Медынский С.Е. – Москва : Искусство, 1992. – 239 с.
6. *Новик Ф.С. Ногин П. А.* Киносъемочная оптика [текст] / Ф. С. Новик – Москва : Искусство, 1988. – 408с.
7. *Самуэльсон Д.* Киновидеокамеры и осветительное оборудование: выбор и применение [Текст] / Д. Самуэльсон – Москва : ГИТР, 2004. – 239 с.