

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**РЕЖИССЁРСКОЕ РЕШЕНИЕ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА
«РАБОЧЕГО КЛАССА ГЕРОЙ, ТЫ КРУТОЙ!»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«__» _____ 2018 г.

**РЕЖИССЁРСКОЕ РЕШЕНИЕ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА
«РАБОЧЕГО КЛАССА ГЕРОЙ, ТЫ КРУТОЙ!»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Исполнитель:

Студент группы РК-511

А.Р. Смердов

Руководитель:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

С.В.

Мартьянов

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. АННОТАЦИЯ.....	4
2. СИНОПСИС.....	5
3. РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	7
4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	10
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	11

ВВЕДЕНИЕ

В 2017 году я устроился на работу монтировщиком в Коляда-театр. Моими товарищами стали Илья Буньков, Павел Рыков и Тарас Поддубный – работники сцены, совмещающие монтировку и актерское ремесло. По прошествии около года они же стали героями моей дипломной работы. Меня привлекла в них способность с пластичностью тела и легкостью менять профессию. Суть их не менялась: они оставались теми же светоизлучающими, уважающими и мозольный труд, и актерскую игру людьми. Однако навыки, мобилизованные в момент исполнения роли в спектакле или демонтажа сцены, проявленные силы и характеристика могли стать диаметрально противоположными. Феномен соединять несовместимое, совмещать языки и верования, двигаться вперед и колебаться – условный рефлекс цивилизации; предлагаемые обстоятельства, в которых счастливо существуют герои. Действие происходит в интерьерах Коляда-театра, что усиливает художественную ценность фильма.

Метаморфоза каждого из героев уникальна: чья-та растет корнями из детства, чья-та рассеивается традицией в семью, чья-та развивается в другую форму. Фильм не ставит своей задачей обозначить кто круче или аутентичней – герой спектакля или рабочий сцены. Он разрушает саму необходимость вопроса, ставя во главу угла пластичность сознания и человеческую красоту.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что мы живем в тех же предлагаемых обстоятельствах, что и герои, и нам есть чему у них поучиться.

1. АННОТАЦИЯ

Если бы вы пришли за два часа до спектакля, то что бы вы увидели? Как сцена чудесным образом превращается в замок эпохи Войн Роз или обычную шиномонтажку, а работники сцены – в актеров в шикарных нарядах. Интересно? Тогда добро пожаловать в закулисы Коляда-театра!

2. СИНОПСИС

Каждый, кто хоть раз в жизни вовлеченно смотрел кино, задавался вопросом – а как это сделано? И каждый, кто хоть раз в жизни вовлеченно смотрел спектакль, спрашивал себя – а как это сделано? Поэтому актуальность фильма в том, чтобы удовлетворить естественное мое и ваше любопытство. Сегодня Коляда-театр известен во всем мире, он гастролирует по России и Европе. Коляда-театр дарит зрителю праздник жизни и восторг, личностную аутентичность и перепросмотр классики. Актеры театра – номинанты и лауреаты престижных международных и российских фестивалей, продолжатели гения Коляды, который старается сделать так, чтобы каждый участник труппы был задействован в спектакле. Массовость и забота вовлекает в действие и людей извне актерского ремесла, которые затем проявляют артистические навыки и пластичность сознания. Такой дар имеют главные герои фильма «Рабочего класса герой – ты крутой», где слово «герой» буквально.

Паша, Илья и Тарас – те герои, которые и чечетку спляшут и грязью не замараются. Их превращение – любопытное явление, которое показывает насколько талантлив и многогранен человек. Поэтому здесь, в фильме, коллективный герой – герой нравственный, герой поколения Y.

У Паши вся семья работает в театре. Жена – актриса Коляда-театра, буфетчица. Сын – монтировщик, актер кино, потенциальный актер театра. Сейчас он играет большие, серьезные роли, а в антракте в костюме отца Федора делает перестановку. Илья – идеологический панк, который сыграет, когда его попросят кого угодно, даже женщину. В прошлом грузчик. Сантехник. Тарас – главный хохмач трио, оператор, в руках которого целый видеоархив театра.

Фильм попробует рассказать об этих героях так, чтобы вы не пытались их обозначать: монтировщики они или актеры? Потому что одна из идей

проекта – минимизировать человеческую зависимость обозначать вещи, явления и людей в ущерб себе и другим. Понаблюдать за красивой метаморфозой героев и сцены!

3. РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

«Рабочего класса герой – ты крутой» – гимн человеку-оксиоморону, который сталкивает с первого взгляда диаметрально противоположные явления. Наблюдение за превращением работника сцены, уважающего честный мозольный труд, в артиста: героя авансцены. Персонажи фильма – монтажники Коляда-театра, легко совмещающие профессию плотника, грузчика и актера. Поэтому тема фильма – пластичность сознания, к которой мы проведем сквозь скрытые стороны театра и наших героев: Пашу, Илью и Тараса.

Если прийти в театр рано утром, то вы можете увидеть гораздо больше, чем просто спектакль. Через склад и подвальные помещения, на лифте под сценой вы подниметесь в зал, а затем, побывав в гримерке и на балконе, снова вернетесь на сцену. Вы увидите, как монтируется декорация, а затем, к вашему удивлению, как те же самые монтировщики играют на сцене, поют и танцуют. Естественно, вы захотите задать им пару вопросов. Но так, чтобы не отвлечь, не нарушить естественную текучесть сознания. Поэтому режиссер ведет непринужденную беседу с работниками. Также фильм задает вопрос Коляде: почему уральский парень способен совмещать актерское мастерство и монтировку?

Жанр фильма – наблюдение. Однако наблюдение активное. Не провоцирующее, а созидующее. Его цель – дать понять зрителю, что он, человек, может, отвергнув страх, выйти за черту самообозначения. Что он подобно современной модели мира способен двигаться вперед и колебаться. Еще фильм вовлекает других персонажей театра, создающих образ множества и проявляющих вариативное взаимодействие.

Действие фильма протекает на всех уровнях Коляда-тетра: сцена, закулисы, гримерка, склад и т.д. Камера путешествует в самую глубь театра, порою отводя фокус от героев и возвращаясь к ним в критические моменты.

Режим повествования последовательный, события происходят в настоящем времени. Однако ощущение времени меняется.

Изобразительное решение фильма «Рабочего класса герой – ты крутой» строится на трех ключевых вещах: цвет и свет, операторское мастерство и декорация.

Цвет и свет фильма определяет массивная пестрая среда, в которой растворены герои. Разношерстный реквизит и неоновая цветовая схема спектаклей создает образ множества, в котором ориентируются персонажи фильма, а некоторые затемненные участки локаций – невидимость героев.

Операторское мастерство проявляется в характере съемки. История фиксируется без искажений и экстремальных ракурсов, но камера то и дело отвлекается от героев, исследуя окружающих людей или забредая в чужие, внесъемочные места. Там она может предвосхищать события и встречать персонажей или возвращаться к ним, обнаружив там только пустоту

Декорация в фильме имеет особенный характер. Она – отдельный вид искусства в Коляда-театре. И благодаря тому, что главные герои фильма имеют непосредственное к ней отношение, мы раскрываем ее сильные стороны на новом уровне.

Музыкальное решение фильма пробует в чем-то подражать фильму «Бердмен» Алехандро Иньярриту, который, кстати, тоже о театре. В нем ударная партия звучит на фоне заполняющего атмосферного звука. Так же и в «Рабочего класса герой – ты крутой» барабанное оформление невозмутимо ведет через сюжет фильма.

4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

п/п	№ Наименование работ	Месяцы
1	Подготовительный период	3
2	Съемочный период	2
	ИТОГО:	5
4	Монтажно-тонировочный период	1
	Режиссер	Смердов А.Р.
	ИТОГО:	1
5	Изготовление и сдача исходных материалов	1
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Илья, Паша и Тарас – неопознанные серые зоны в мире, который не любит неопределенность. Однако серые зоны находятся там, где ты натыкаешься на сложности. Это то, в чем заключается человечность. Это там, где находится правда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Ежи Гротовский*. Гротовский [Текст] / Ежи Гротовский – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 325 с.: илл.
2. *Жиль Делез*. Кино [Текст] / Жиль Делез – М. : Ад Маргинем, 2016. – 560 с.
3. *Кронин П.* Знакомьтесь – Вернер Херцог [Текст] / Кронин П. – М. : Rosebud Publishing, 2010. – 400 с.
4. *Медынский С. Е.* Синхронная съемка в документальном фильме [Текст] / Медынский С. Е. – М. : ВГИК, 1985. – 64 с.
5. *Прожиго Г.* Концепция реальности в экранном документе [Текст] / Прожиго Г. – М.: ВГИК, 2004. – 454 с.
6. *Рабигер М.* Режиссура документального кино [Текст] / Рабигер М. – М. : ГИТР, 2006. – 543 с.: илл.
7. *Родригез Р.* Кино без бюджета [Текст] / Родригез Р. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 348 с.
8. *Сидоренко В.И.* Планирование сроков и стоимости производства фильмов [Текст] – М.: ВГИК, 2007. – 176 с.
9. *Тирар Л.* Профессия режиссер.[Текст] / Тирар Л. – М. : Эксмо, 2017. – 248 с.
10. *Франк Г.* Карта Птолемея. Записки кинодокументалиста [Текст] / Франк Г. – М. : Искусство, 1975. – 230 с.
11. *Филд С.* Киносценарий. Основы написания [Текст] / Филд С. – М.: Издательство «Э», 2016. – 384 с.