

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА «ТЕМНОТА»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2018 г.

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА «ТЕМНОТА»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе

по специальности

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Исполнитель: _____ Е.Р. Соловьёва
студент группы ЗР-513

Руководитель: _____ В.В. Келлер
ст. преподаватель
кафедры МКТ

Нормоконтроль: _____ Н.С. Никонова
ст. преподаватель
кафедры МКТ

Екатеринбург 2018

РЕФЕРАТ

Дипломная работа представляет собой звуковое решение игрового фильма «Темнота» производства детско-юношеской киностудией «Юниор» продолжительностью 24 минуты 10 секунд, выполненное в виде оригинала фонограммы, совмещенного с изображением, на лазерном носителе в формате DVD. К основному диску прилагается также пояснительная записка на 87 страницах, в которой содержится 1 таблица, 7 источников литературы, 6 рисунков, а также 1 приложение на 22 страницах и звуковая библиотека оригинальных шумовых и музыкальных записей на 1 диске в формате DVD.

Ключевые слова: АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЗВУКОРЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, ВЕРТИКАЛЬНЫЙ МОНТАЖ, ПЕРЕЗАПИСЬ ФИЛЬМА.

Цель дипломной работы: создание оригинала фонограммы аудиовизуального произведения, совмещенного с изображением на одном носителе.

Основные задачи:

- 1) анализ драматургии;
- 2) изучение особенностей шумовых фактур и условий звукозаписи чистой фонограммы;
- 3) выбор необходимого оборудования, аппаратуры и аксессуаров, разработка музыкального (эмоционального) ряда;
- 4) осуществление вертикального звукового монтажа;
- 5) оформление пояснительной записки.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| 1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ | 4 |
| 1.1. Анализ драматургического замысла..... | 4 |
| 1.2. Разработка звукового решения на основе режиссерского сценария..... | 7 |
| 1.3. Звукорежиссерская экспликация..... | 51 |
| 2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ | 53 |
| 2.1. Выбор оборудования..... | 53 |
| 2.2. Микшерский паспорт..... | 60 |
| 2.3. Монтажно-тонировочный период..... | 63 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 65 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 66 |
| Приложение 1..... | 67 |

ВВЕДЕНИЕ

Фильм снят по оригинальному сценарию Бориса Хана в 2017 году детско-юношеской киностудией «Юниор» в городе Заречном.

Тема данного фильма очень актуальна на сегодняшний день. В центральной идее произведения заложены взаимоотношения двух подростков, которые готовы приносить в жертву свои чувства ради благ любимого человека. Актуальность темы фильма обусловлена тем, что в наше время юноши и девушки не до конца осознают степень ответственности за свою жизнь.

В данной работе описаны все этапы производства игрового фильма. Описан подготовительный этап, разработка звукового решения, подбор материала для звукового оформления картины. В заключение будут сделаны выводы, а также проведена оценка работы.

Цель работы: звуковое решение фильма «Темнота» и создание оригинала фонограммы данного произведения.

Цель работы определяет ее **задачи:**

- 1) проанализировать драматургию произведения и передать атмосферу, раскрывающую идею фильма;
- 2) выбрать и применить звуко-выразительные приёмы, составить звукорежиссёрскую экспликацию;
- 3) осуществить тонировку фильма в студии;
- 4) произвести подбор оборудования для записи шумов, осуществить запись;
- 5) осуществить вертикальный монтаж и перезапись фильма.

1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ознакомившись со сценарием фильма, я заинтересовалась этим материалом. Последние два года, помимо учебы, я погружена в работу с детьми и подростками, поэтому данные особенности подростков изо дня в день касаются и моего жизненного опыта.

Актуализация этой темы была всегда и во все времена, но её интерпретация несла разный характер. В этой связи, было принято решение взять данный сценарий для работы.

1.1. Анализ драматургического замысла

В этом фильме показана история из жизни одного юноши. Молодой человек по имени Максим, который с рождения лишён зрения, влюблён в девушку по имени Марина. В начале фильма мы видим их трепетные взаимоотношения. Молодая пара, прогуливаясь по городскому парку, общаются. Марина рассказывает Максиму воспоминания из детства. Максим сообщает Марине замечательную новость о том, что через неделю ему сделают долгожданную операцию по возвращению зрения. Марина реагирует совсем не радостно. Она провожает Максима до дома.

Далее мы видим сцену, которая происходит дома у Марины. Она перестала отвечать на звонки Максима. При разговоре с мамой она называет причину своего поведения, оказывается, она так боится, что любимый её бросит, как только увидит её. На лице Марины огромный шрам, которого она стесняется.

Следующая сцена – сцена в школе. Разговор Марины и одноклассника, который взволнован проблемами между Мариной и Максимом. Она называет истинную причину своего поведения и ему. Заплакав навзрыд, она убегает от разговора.

Марина открывает дверь. На ее пороге стоит Вера Игоревна – мама Максима, которая пришла выяснить причину, по которой её сын отказывается

от операции. Она просит Марину поговорить с Максимом и убедить его сделать операцию, которую они так долго ждали.

И снова парк. Максим говорит Марине о том, что для него важнее она, нежели обрести зрение. Марина, чтобы убедить его сделать операцию, сообщает ему новость о том, что она встретила другого и у них любовь. Максим шокирован, он просит ее сказать, что это всё ложь.

Максим с мамой выходит из больницы. Марина наблюдает в стороне.

Квартира Марины. Её мама уходит на работу. Марина остаётся одна. Звонок в дверь. Пришёл курьер, доставляющий пиццу, которую перед уходом заказала мама Марины. Марина не молвит и слова, ведь тот курьер – Максим. Максим уточняет у неё, не встречались ли они ранее, на что Марина мотает головой.

Максим встречает маму с работы. Он задаёт ей два вопроса «Бывают ли такие глухо-немые, которые слышат, но не говорят?» и «Бывает ли такое, что видишь человека первый раз, а кажется, что всю жизнь его знаешь?».

Марина в ванной. Она собирается покончить жизнь самоубийством, но внезапный звонок матери останавливает её.

Максим и мама продолжают беседу. Он рассказывает ей о необычной девочке, которую встретил сегодня, когда разносил пиццу. По глазам матери он понимает, что это была Марина. Он бросается бежать к ее дому.

В этот момент Марина, сделав себе вызывающий макияж, собирается на прогулку. Выйдя из дома, она встречает компанию из трёх молодых людей, пьющих во дворе водку. У них складывается разговор, и Марина от отчаяния выпивает с ними стакан водки. В этот момент Максим бьётся в её дверь, но никто не открывает. Тогда Максим выбегает на улицу в поисках её. Он слышит, как из соседнего двора доносятся крики Марины о помощи. Максим бежит к ней и забирает её.

Дом Марины. Проснувшись утром, Максим пытается поговорить с Мариной, но она отказывается, ведь ей так стыдно за то, что произошло вчера. Тогда Максим идёт на обман и говорит Марине, что ему кажется, что он снова

ослеп. Она выходит к нему. Он берёт ее за руки. Фильм заканчивается нежным диалогом между парой:

– Я так по тебе скучал...

– Я тоже!

Данный фильм является очень поучительным для молодёжи, ведь он раскрывает такие ценности, как семья, любовь, ответственность, взаимопонимание и взаимопожертвование, а также учит тому, что всегда нужно говорить правду.

Каждому подростку свойственно стесняться своей внешности и, к сожалению, не каждый понимает, что главное то, что внутри, а не то, что снаружи.

Эта картина учит ценить свою личность, ценить людей, которые находятся рядом с тобой.

Мне бы хотелось, чтобы данный фильм смогли увидеть многие люди, чтобы у них появилась очередная возможность переосмыслить некоторые свои ценности.

1.2. Разработка звукового решения на основе режиссерского сценария

Таблица 1 – Разработка звукового решения на основе режиссерского сценария игрового фильма «Темнота»

| № кадра | Тайм-код | Содержание кадра | Речь | Музыка | Шумы | Комментарий |
|---------|----------|------------------|---|--------|-----------------------------|-------------|
| 1. | 00:57:17 | Чёрный экран. | <p>...Внизу была долина. К ней Ручей стремился меж камней И превращался там в поток. Над ним – бревенчатый мосток Виднелся, словно на картине, И ствол сосны, как в паутине, Терялся в зарослях</p> | | <p>Шум городской улицы.</p> | |

Продолжение Таблицы 1

| | | | | | | |
|----|----------|-------------------------------|---|---|-------------------------------------|--|
| | | | <p>ветвей. И там была тропа. По ней Брели коровы с водопоя. И ощущение покоя Меня сковало.</p> | | | |
| 2. | 01:15:18 | Крупный план лица Марины. | <p>Облака Лениво плыли над долиной, Как под конец дороги длинной Монах бредет, шаги считая, О скором отдыхе мечтая...</p> | <p>Взволнованная, немного тревожная музыка.</p> | <p>Шум городской улицы.</p> | |
| 3. | 01:24:03 | Крупный план лица Максима. | <p>– Потрясающе. Я как будто вижу это всё своими глазами! – Когда я была</p> | <p>Взволнованная, немного тревожная музыка.</p> | <p>Шум городской улицы.</p> | |

Продолжение Таблицы 1

| | | | | | | |
|----|----------|--|--|--|--|--|
| | | | маленькая, меня отец в горы возил. | | | |
| 4. | 01:30:17 | Крупный план лица Марины. | Я недавно вспоминала эту поездку и решила в стихах описать всё, что помню. | | Шум городской улицы. | |
| 5. | 01:36:00 | Крупный план лица Максима. | Знаешь, ты очень талантливая! | | Шум городской улицы. | |
| 6. | 01:41:11 | Крупный план лица Марины. | Я замёрзла. | | Шум городской улицы. | |
| 7. | 02:05:01 | Марина встаёт со скамейки, берёт Максима за руку. Они идут по аллее. | – Сегодня так тихо. И ты со мной. Не хочу, чтобы этот вечер кончался. – Всё хорошее когда-нибудь заканчивается. – Марин, знаешь что, | | Шум городской улицы, шаги по снегу, проглатывание слюны, шорох | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|--|--|-------------------------------|---|--|
| | | | остановись на минутку. | | одежды. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 8. | 02:10:03 | Крупный план лица Максима. | Максим тянет руку к лицу Марины. | | Шум городской улицы. | |
| 9. | 02:19:05 | Крупный план лица Марины. | Максим трогает лицо Марины рукой. – Что ты делаешь? | | Шум городской улицы. | |
| 10. | 02:34:22 | Лица Максима и Марины. Максим целует Марину. | Я хочу запомнить тебя именно такой! | Лёгкая, романтическая музыка. | Шум городской улицы, проглатывание слюны, шорох одежды. | Далее эта мелодия будет использоваться как музыкальный лейтмотив нежных чувств Максима и |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|--|--|-----------------------------|---|---------|
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | Марины. |
| 11. | 2:57:16 | Максим и Марина вновь берутся за руки и продолжают идти по аллее. Максим продолжает свою речь и они опять останавливаются. | <p>– Знаешь, ведь скоро всё изменится.</p> <p>– О чём ты? Что изменится?</p> <p>– Она даже уже и деньги ему отдала.</p> <p>– Что?!</p> | Лёгкая, романтичная музыка. | Шум городской улицы, проглатывание слюны, шорох одежды. | |
| 12. | 03:30:08 | По очереди крупным планом показывают лица Марины и Максима. | <p>– Врач говорит, вероятность успеха восемьдесят процентов. Ты понимаешь, я снова смогу видеть.</p> <p>– Макс, а когда это будет?</p> <p>– Операция то? Через</p> | | Шум городской улицы, проглатывание слюны, шорох одежды. | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|--|---|------------------------------------|---|--|
| | | | <p>неделю, в следующий вторник.</p> <p>– Так скоро!?</p> <p>– Это разве скоро?! Еще целую неделю ждать! Ну, ничего. Я полжизни в полной темноте провёл. Неделю как-нибудь потерплю!</p> | | | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 13. | 03:52:20 | <p>В кадре Максим и Марина. Зазвонил телефон Максима. Он берёт трубку и, поговорив по телефону, он с Мариной выходят из кадра.</p> | <p>Да, мам. Не волнуйся, меня Марина проводит.</p> | <p>Лёгкая, романтичная музыка.</p> | <p>Шум городской улицы, проглатывание слюны, шорох одежды, телефонный звонок.</p> | |

| | | | | | | |
|-----|----------|--|--|---|---|--|
| 14. | 04:14:25 | У своего подъезда Максим предлагает статью у них. Она отказывается и уходит. | – Марин, может останешься у нас? Мама будет очень рада. – Нет, мне завтра в школу. Пока! – Марина! | Лёгкая, романтическая музыка, заканчивающаяся тревожным звуком. | Шум городской улицы, проглатывания слюны, шорох одежды, шаги. | |
| 15. | 04:17:11 | Крупный план стола с продуктами. | Марин! | | Шум комнаты, наливания молока. | |
| 16. | 04:27:05 | Средний план. Мама Марины ставит кружку на стол. В кадр входит Марина. | Марин, иди завтракать. Ты что плакала? | | Шум комнаты, стук посуды. | |
| 17. | 04:35:19 | Крупный план лица Марины. | Нет. Просто не выспалась. | | Шум комнаты, стук посуды. | |

| | | | | | | |
|-----|----------|---|---|------------------------------|---------------------------|--|
| 18. | 04:47:00 | Средний план Марины и её мамы на кухне. | – У тебя всё в порядке? – Да. | | Шум комнаты, стук посуды. | |
| 19. | 04:51:00 | Крупный план Марины. Продолжение Таблицы 1 Звонит Максим. Марина сбрасывает. | | | Шум комнаты, вибрация. | |
| 20. | 04:58:02 | Крупный план лица Марины. | – Это Максим звонил? – Да. | Медленная, тревожная музыка. | Шум комнаты. | |
| 21. | 05:03:15 | Крупный план лица мамы Марины. | Марин, вы что поссорились? | Медленная, тревожная музыка. | Шум комнаты. | |
| 22. | 05:12:00 | Крупный план лица Марины. | Ему сделают операцию, он сможет видеть. | Медленная, тревожная музыка. | Шум комнаты. | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|---|--|--|--------------|-------------------------------------|
| 23. | 05:16:08 | Крупный план лица мамы Марины. | – Дак, Марин, это же здорово! – Мам, ты не понимаешь... | Медленная, тревожная музыка. | Шум комнаты. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 24. | 05:22:07 | Крупный план лица Марины. | – ...он со мной только потому что, потому что не видел меня! | Медленная, тревожная музыка. | Шум комнаты. | |
| 25. | 05:24:13 | Крупный план лица мамы Марины. | Марин, ты с чего это взяла то? | Медленная, тревожная музыка. | Шум комнаты. | |
| 26. | 05:34:00 | Крупный план лица Марины. Марина начинает плакать. | – Да потому что я страшная! – Марин, Марин, ну ты чего? | Медленная, тревожная музыка. | Шум комнаты. | |
| 27. | 05:43:13 | Средний план Марины и её мамы. Мама обнимает дочь и | – Марина, Марина, Марин! – Почему я не померла в той аварии?! | Медленная, тревожная музыка, заканчивающаяся | Шум комнаты. | Последние звуки усугубляют ощущение |

| | | успокаивает. | | арпеджио мажорного трезвучия. | | отчаяния. |
|-----------------------|----------|--|---|-------------------------------------|---|-----------|
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 28. | 06:01:25 | Средний план школьной раздевалки. Марина берет одежду. К ней подходит одноклассник и задаёт вопросы. | – Марина, Марина, Марина, стой! Что у вас с Максом случилось? – Всё нормально! – Почему ты трубку не берёшь? Марина, подожди! | | Шум перемены в школе, шорох одежды, шаги. | |
| 29. | 06:05:23 | Средний план у дверей школы. Марина разговаривает с одноклассником. | Подожди, у вас проблема? | | Шум перемены в школе, шорох одежды, шаги. | |
| 30. | 06:09:10 | Средний план Марины. | – Передай ему, что всё хорошо. | | Шум перемены в школе, шорох | |

| | | | | | | |
|-----|----------|---|---|--|---|--|
| | | | – Но если всё хорошо, | | одежды, шаги. | |
| 31. | 06:13:18 | Средний план Продолжение Таблицы 1 юника. | тогда почему ты не берёшь трубку? | | Шум перемены в школе, шорох одежды, стук мяча. | |
| 32. | 06:26:00 | Средний план Марины. | – Сань, вот если бы максим был, ну, не слепым, у нас бы с ним что-то получилось? – Ааа, мне трудно судить... | | Шум перемены в школе, шорох одежды, звук застёгивания замка на куртке, шаги. | |
| 33. | 06:39:18 | Средний план одноклассника. | Понимаешь, мм, ты не совсем в моём вкусе. | | Шум перемены в школе, шорох одежды, шаги. | |
| 34. | 06:41:02 | Средний план Марины. | – А хочешь я скажу тебе в чьём я вкусе? Хочешь? Ни в чьём! Потому что я | | Шум перемены в школе, шорох одежды, шаги. | |

| | | | | | | |
|-------------------------------|----------|--|---|------------------------------------|---|--|
| | | | настоящая уродина!!! | | | |
| 35. | 06:49:00 | Средний план. Марина открывает | – Вера Игоревна, вы к кому? | | Шум комнаты, звонок в дверь, звуки открывания и закрывания двери, шорох одежды, шаги. | |
| Продолжение Таблицы 1 реценз. | | | | | | |
| 36. | 06:53:16 | Средний план Марины. Вера Игоревна входит в квартиру. Дверь закрывается. | – К тебе. Можно войти? – Да, конечно. | | Шум комнаты, шорох одежды, шаги. | |
| 37. | 07:00:00 | Дальний план переходящий в средний план. Марина и Вера | – Мариночка, что ты сказала моему сыну? – Ничего, а что случилось? | Медленная, тревожная музыка. | Шум комнаты, шорох одежды, шаги. | Данная музыкальная тема уже встречалась |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|----------------------------|---|------------------------------|----------------------------|--|
| | | Игоревна идут по прихожей. | | | | ранее в фильме. Во всех сценах, где она использована, она нужна для подчеркивания тревожности в чувствах героев. |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 38. | 07:06:05 | Средний план мамы Максима. | Я два года искала этого врача, деньги собирала, а он сейчас мне говорит, что он не будет делать операцию. | Медленная, тревожная музыка. | Шум комнаты, шорох одежды. | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|----------------------------|---|--|----------------------------|--|
| 39. | 07:13:18 | Средний план Марины. | – Как? Он объяснил почему? – Я долго его пытала, плакала даже. | | Шум комнаты, шорох одежды. | |
| 40. | 07:17:21 | Средний план мамы Максима. | Знаешь, что он мне ответил? Что он не хочет причинить тебе боль. | | Шум комнаты, шорох одежды. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 41. | 07:28:05 | Средний план Марины. | Как такое может быть? Что, если мой слепой мальчик станет видеть, он сделает тебе больно? Как, Марин? | | Шум комнаты, шорох одежды. | |
| 42. | 07:39:18 | Средний план мамы Максима. | Я не знаю, что там у вас происходит. Я тебя просто как мать прошу, умоляю поговори с ним. Скажи, что отказываться от операции – это | | Шум комнаты, шорох одежды. | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|--|---|--|---|--|
| | | | большая ошибка. Пообещай мне! | | | |
| 43. | 07:42:20 | Средний план Марины. | Я обещаю. | | Шум комнаты, шорох одежды. | |
| 44. | 07:45:10 | Крупный план трости Максима. | Мне Саня сказал, ты боишься... | | Шум городской улицы, шорох одежды. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 45. | 08:01:01 | Средний план. Марина и Максим сидят на скамейке. | ...что я брошу тебя, когда мне сделают операцию. Ты знаешь, я стал думать, что для меня важнее: ты или возможность видеть. | | Шум городской улицы, шорох одежды. | |
| 46. | 08:07:02 | Крупный план лица Максима. | Я понял. Что для меня важнее ты! | | Шум городской улицы, шорох одежды. | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|-------------------------------------|---|-----------------------------|--|--|
| 47. | 08:34:00 | Крупный план лица Марины. | Максим, мне, конечно, приятно, но может стоит послушать маму? Она же так мечтала, чтобы ты сделал операцию. Да и ты сам... Представь, тебе придётся жить в темноте. | Лёгкая, романтичная музыка. | Шум городской улицы, шорох одежды. | |
| 48. | 08:40:03 | Крупный план лица Максима. | Это моё твёрдое решение. Я счастлив с тобой! | Лёгкая, романтичная музыка. | Шум городской улицы, шорох одежды. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 49. | 08:49:14 | Средний план мамы Максима и Марины. | Вера Игоревна, ничего не получается, он отказывается делать операцию. | | Шум городской улицы, шорох листьев, одежды, всхлипы. | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|--|------------------------------|------------------|---|--|
| 50. | 08:57:25 | Средний план мамы Максима, которая плачет. | | Грустная музыка. | Шум городской улицы, шорох листьев, одежды, всхлипы. | |
| 51. | 09:10:04 | Средний план лица Марины. | Не плачьте, я всё придумала. | Грустная музыка. | Шум городской улицы, шорох листьев, одежды, всхлипы, выдох. | |
| 52. | 09:13:11 | Крупный план трости Максима. | Максим, послушай меня. | | Шум городской улицы. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 53. | 09:15:10 | Крупный план лица Максима. | | | Шум городской | |

| | | | | | | |
|-----|----------|---|--|--|---|--|
| | | | | | улицы. | |
| 54. | 09:31:09 | Крупный план Марины. | Я не хотела говорить... Я не отвечала на звонки... В общем, я встретила другого. | Взволнованная, немного тревожная музыка. | Шум городской улицы, шорох одежды. | |
| 55. | 09:33:05 | Крупный план лица Максима. | Ты же врёшь? | Взволнованная, немного тревожная музыка. | Шум городской улицы, шорох одежды. | |
| 56. | 09:37:05 | Крупный план Марины. | – Ты врёшь? – Нет. Его зовут Кирилл... | Взволнованная, немного тревожная музыка. | Шум городской улицы, шорох одежды. | |
| 57. | 09:53:05 | Средний план. Максим сидит на скамейке, Марина стоит напротив | –...и у нас с ним любовь с первого взгляда. Не звони мне. – Марина! | Взволнованная, немного тревожная музыка, | Шум городской улицы, шорох одежды, стук | |

Продолжение Таблицы 1

| | | | | | | |
|-----|----------|--|---|---|--|--|
| | | него. | | заканчивающаяся тревожным звуком. | трости. | |
| 58. | 10:11:20 | Дальний план переходящий в средний план. Мама Максима бежит навстречу Марине. | | | Шум городской улицы, шаги, шорох одежды и листьев. | |
| 59. | 10:12:00 | Средний план. По очереди показывают Марину и Веру Игоревну. | – Ну что? – Я поговорила. Всё нормально, он согласился на операцию. – Да? – Идите к сыну, вы ему сейчас нужны. – Спасибо, спасибо, Мариночка, спасибо | Медленная, тревожная музыка. | Шум городской улицы, шорох одежды и листьев, всхлипы. | |

Продолжение Таблицы 1

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|---|---|------------------------------------|--|--|
| | | | большое, спасибо. | | | |
| 60. | 10:24:01 | Дальний план переходит в крупный план. Марина идёт садиться на скамейку. Плачет. | | Медленная, тревожная музыка. | Шум городской улицы, шаги, шорох одежды и листьев, всхлипы и плач. | |
| 61. | 10:38:17 | Средний план вывески «Приёмное отделение», переходящий на Максима и его | Пойдём скорее домой, я там праздник организовала. | | Шум городской улицы, звуки машин, скрип и захлопывание дверей, шаги, шорох одежды. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 62. | 10:41:05 | Крупный план мамы Максима. | – Родственники все наши собрались. | | Шум городской | |

| | | | | | | |
|-----|----------|---|--|--|---|--|
| | | | – Мам! | | улицы, шорох одежды, звуки машин. | |
| 63. | 10:46:00 | Крупный план Максима. | Ты не знаешь, Марина не заходила, не звонила? | Лёгкая, романтичная музыка, заканчивающаяся тревожным звуком. | Шум городской улицы, шорох одежды, звуки машин. | |
| 64. | 10:47:20 | Крупный план мамы Максима. | Не, не звонила, не заходила. | Лёгкая, романтичная музыка. | Шум городской улицы, шорох одежды, звуки машин. | |
| 65. | 10:52:00 | Крупный план Максима, который выходит из кадра. | Пойдём. | Лёгкая, романтичная музыка. | Шум городской улицы, шорох одежды, шаги, | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|--|--|-------------------------------|--|--|
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | звуки машин. | |
| 66. | 10:55:28 | Средний план Марины. Она подсматривает за ними из-за угла. | | Лёгкая, романтическая музыка. | Шум городской улицы, шорох одежды, шаги, звуки машин. | |
| 67. | 11:03:21 | Средний план. Максим и мама садятся в машину. | | Лёгкая, романтическая музыка. | Шум городской улицы, шаги, звуки машин, звук открывания и закрытия машины. | |
| 68. | 11:08:02 | Средний план Марины. Она смотрит на | | Лёгкая, романтическая музыка. | Шум городской улицы, звуки | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|---|--|-------------------------------------|---|--|
| | | уезжающую | | | машин, шорох одежды. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 69. | 11:14:18 | Дальний план уезжающей машины. | | Лёгкая, романтическая музыка. | Шум городской улицы, звуки машин, шорох одежды. | |
| 70. | 11:17:28 | Средний план Марины. Она смотрит на уезжающую машину. | | Лёгкая, романтическая музыка. | Шум городской улицы, звуки машин, шорох одежды. | |
| 71. | 11:23:01 | Дальний план уезжающей машины. | | Лёгкая, романтическая музыка. | Шум городской улицы, звуки машин, шорох одежды. | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|--|---|--|--|--|
| 72. | 11:30:15 | Средний план Марины, которая делает уроки. | <p>– Марин, я в магазин пошла.</p> <p>– Угу, хорошо.</p> <p>– А ты чего дома то сидишь?</p> | | Шум комнаты, шорох одежды, шуршание книги. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 73. | 11:52:20 | Средний план. В кадре Марина и её мама. | <p>– Сходи погуляй, вечер же!</p> <p>– Да мне к контрольной надо готовиться.</p> <p>– Мм, ну ладно. А, кстати, Марин, я заказала пиццу, ты за неё расплатишься?</p> <p>– Хорошо.</p> <p>– Деньги я на неё там оставила, на кухне.</p> <p>– Угу.</p> <p>– Ну ладно, давай!</p> | | Шум комнаты, шорох одежды, шуршание книги, шаги. | |

| | | | | | | |
|----------------------------|----------|--|--|------------------------------------|---|--|
| 74. | 11:54:15 | Крупный план ноутбука. | | | Шум комнаты, звук открывания ноутбука. | |
| 75. | 11:57:06 | Крупный план | | | Шум комнаты. | |
| Продолжение Таблицы 1 ины. | | | | | | |
| 76. | 12:00:10 | Крупный план ноутбука. | | | Шум комнаты, шорох одежды, звук включения ноутбука. | |
| 77. | 12:04:15 | Крупный план Максима, который набирает телефонный номер. | | Медленная, тревожная музыка. | Шум городской улицы, звуки телефона, шорох одежды, | |
| 78. | 12:19:17 | Средний план Максима | | Медленная, тревожная | Шум городской | |

| | | | | | | |
|-----|----------|---|--|------------------------------|--|--|
| | | переходящий в дальний план дома. | | музыка. | улицы, шорох одежды, шаги, звонок в дверь. | |
| 79. | 12:26:04 | Средний план переходит в Марина идёт открывать дверь, смотрит в глазок. | | Медленная, тревожная музыка. | Шум комнаты, звонок в дверь, шаги, шорох одежды. | |
| 80. | 12:30:10 | В глазок она видит Максима. | | Медленная, тревожная музыка. | Шум комнаты, звонок в дверь. | |
| 81. | 12:39:28 | Крупный план. Марина отходит и возвращается к двери, открывает её. | | Медленная, тревожная музыка. | Шум комнаты, звонок в дверь, стук в дверь, шаги, шорох одежды, звук открывания | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|---|---|--|---|--|
| | | | | | замка. | |
| 82. | 12:57:18 | Средний план. В дом входит Максим, отдает пиццу, а Марина ему деньги. | Здравствуйте, пиццу заказывали? Вот, большая «Гавайская». С вас 420 рублей. А без сдачи нету? | | Шум комнаты, звук закрытия двери, шаги, шорох одежды. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 83. | 12:59:06 | Крупный план Максима. | | | Шум комнаты, шорох одежды. | |
| 84. | 13:04:18 | Крупный план Марины. | | | Шум комнаты, шорох одежды. | |
| 85. | 13:08:00 | Крупный план Максима. | 70... Больше нет. Ничего? | | Шум комнаты, шорох одежды, звук монет. | |
| 86. | 13:10:10 | Крупный план Марины. | | | Шум комнаты. | |

| | | | | | | |
|-----|----------|---|---------------------------------|--|---|--|
| 87. | 13:16:03 | Крупный план рук. Максим кладёт монеты в руку Марины. | | | Шум комнаты, шорох одежды, звук монет. | |
| 88. | 13:20:03 | Крупный план Продолжение Таблицы 1 | Всё нормально? Помощь не нужна? | | Шум комнаты, шорох одежды. | |
| 89. | 13:23:10 | Средний план Марины и Максима. Максим выходит из кадра. | | | Шум комнаты, шорох одежды. | |
| 90. | 13:31:00 | Крупный план Максима, который выходит из кадра, а Марина входит в кадр. | Ну, пока! | | Шум комнаты, шорох одежды, телефонный звонок, звук открывания двери, скрип двери. | |

| | | | | | |
|-----|----------|---|---|--------------------------------------|---|
| 91. | 13:41:23 | Средний план. Марина смотрит, как Максим спускается по лестнице, затем закрывает дверь. | Да, Наташ, привет! Да, уже закончил. Последний заказ отвёз, так что скоро увидимся. Что? | Лёгкая, грустная, спокойная мелодия. | Шум подъезда, шорох одежды, шаги, скрип двери, звук закрытия двери. |
| 92. | 15:07:17 | Средний план Максима, стоящего на остановке. Камера разворачивается на 180 градусов, подъезжает автобус, из которого выходит его мама. Она берёт его под руку. Средний план | – Привет! – Привет! – Как дела? – Да, нормально. – Отработал уже? – Да, три заказа всего сегодня было. Я быстро справился, меня даже Наташа похвалила. – Наташа начальница твоя? – Ну да, старшая по | | Шум улицы, звуки моторов автобуса и машин, шаги по снегу, шорох одежды. |

Продолжение Таблицы 1

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|--|--|----------------------------|--|--|
| | | переходит в дальний, затем снова в средней. Максим и мама идут по улице. | в смене. – Хорошо. – Мам, скажи, а бывают такие глухо-немые, которые слышат, а говорить не могут? – Может быть ты её встречал раньше, ну когда ты был ещё... – Слепым? Ты это хочешь сказать? | | | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 93. | 15:11:17 | Марина распаковывает таблетку. | | Быстрая, тревожная музыка. | Шум ванной комнаты, звук льющейся из крана воды, шорох бумаги. | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|---|--|----------------------------------|--|--|
| 94. | 15:19:00 | Средний план стакана с водой и таблетками. Марина берёт стакан. | | Быстрая, тревожная музыка. | Шум ванной комнаты, звук льющейся из крана воды, бульканье таблетки в воду. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 95. | 15:25:00 | Средний план. Марина отпивает глоток из стакана. | | Быстрая, тревожная музыка. | Шум ванной комнаты, звук льющейся из крана воды, вибрация и телефонный звонок, звук стеклянного стакана. | |
| 96. | 15:31:08 | Средний план. Марина тянется за | | Быстрая, тревожная | Шум ванной комнаты, звук | |

| | | | | | | |
|-----|----------|--|---------------------------------|---------|--|--|
| | | телефоном. | | музыка. | льющейся из крана воды, вибрация и телефонный звонок. | |
| 97. | 15:47:10 | Средний план. Продолжение Таблицы 1 разговаривает по телефону с мамой. | – Ало, Мариш, привет! – Ало! | | Шум ванной комнаты, звук льющейся из крана воды, шорох одежды. | |
| 98. | 15:57:01 | Средний план. Съёмка сверху. Марина разговаривает по телефону. | ...– Ты сама там справишься? | | Шум ванной комнаты, звук льющейся из крана воды, шорох одежды. | |
| 99. | 16:08:08 | Средний план. Марина разговаривает по | – Да! | | Шум ванной комнаты, звук льющейся из | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|--|--|-------------------------------|---|--|
| | | телефону, плачет. | | | крана воды, шорох одежды. | |
| 100. | 16:13:14 | Средний план. Съёмка сверху. Марина кладёт телефон и берёт | | Быстрая, тревожная музыка. | Шум ванной комнаты, звук льющейся из крана воды, шорох одежды. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 101. | 16:21:15 | Средний план. Марина выливает содержимое стакана. | | Быстрая, тревожная музыка. | Шум ванной комнаты, звук льющейся из крана воды, шорох одежды. | |
| 102. | 16:26:05 | Крупный план крана. Рука Марины тянется к нему и выключает воду. | | | Шум ванной комнаты, звук льющейся из крана воды, шорох одежды, звуки капель | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|---|---|------------------------------|-------|---|
| | | | | | воды. | |
| 103. | 16:42:21 | Средний план. Максим и мама идут по улице. | – Интересно бы узнать, как её зовут. ... – Мам, ты чего? | | | Шум улицы, звуки моторов автобуса и машин, шаги по снегу, шорох одежды. |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 104. | 16:54:00 | Крупный план лица Марины. Она красит губы. | | Нежная, но тревожная музыка. | | Шум ванной комнаты, звуки капель воды. |
| 105. | 17:24:01 | Средний план. Максим и Мама идут по улице. Максим отбегаёт назад, но возвращается. Камера | – Марина? Это была она? ...– Максим, Максим!!! | Нежная, но тревожная музыка. | | Шум улицы, звуки моторов автобуса и машин, шаги по снегу, шорох одежды. |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|---|--------------|----------------------------|---|--|
| | | поворачивается на 180 градусов и остаётся в нём лишь мама. | | | | |
| 106. | 17:33:10 | Крупный план. Марина делает макияж. | – Нормально! | | Шум ванной комнаты, звуки капель воды, шаги. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 107. | 18:40:15 | Дальний план переходящий в средний план. В кадр въезжает автобус, затем вбегает Максим, он бежит к автобусу, заходит в него. Автобус выезжает из кадра. | | Быстрая, тревожная музыка. | Шум улицы, звуки моторов автобуса и машин, шаги по снегу, шорох одежды, стук по автобусу, открытие и закрытие | |

| | | | | | | |
|------|----------|--|--|------------------------------|--|--|
| | | | | | дверей автобуса. | |
| 108. | 18:10:18 | Средний план. В кадр входит Марина, останавливается. | | Песня «За боксеров и борцов» | Шум улицы, лай собак, шаги по снегу, шорох одежды. | |
| 109. | 18:32:05 | Средний план. На Продолжение Таблицы 1 для белья сидят три парня, пью водку. В кадр входит Марина. | | | Шум улицы, лай собак, шаги по снегу, шорох одежды. | |
| 110. | 18:35:18 | Средний план одного из парней. | Девушка, а девушка! Не проходите мимо! | Песня «За боксеров и борцов» | Шум улицы, лай собак, шаги по снегу, шорох одежды. | |
| 111. | 18:49:05 | Средний план. Марина садится рядом с ними. | ...– Ну вот, падай давай! | Песня «За боксеров и борцов» | Шум улицы, лай собак, шаги по снегу, | |

| | | | | | | |
|--------------------------------|----------|--|--------------------------------|------------------------------|--|--|
| | | | | | шорох одежды. | |
| 112. | 18:52:00 | Крупный план лица Марины. | | Песня «За боксеров и борцов» | Шум улицы, лай собак, шорох одежды. | |
| 113. | 18:49:14 | Средний план. Максим едет на автобусе, затем | | Быстрая, тревожная музыка. | Шум автобуса, звук мотора, звук открывания двери автобуса, шаги, шорох одежды. | |
| Продолжение Таблицы 1 из него. | | | | | | |
| 114. | 18:52:00 | Крупным планом бутылка водки, которую разливают. | Ну что, давай бахнем по одной! | Песня «За боксеров и борцов» | Шум улицы, лай собак, шорох одежды, звук льющейся воды. | |

| | | | | | |
|-----------------------|----------|--------------------------------------|--|------------------------------|--|
| 115. | 18:56:00 | Крупный план лица Марины. | Марина! | Песня «За боксеров и борцов» | Шум улицы, лай собак, шорох одежды. |
| 116. | 19:02:03 | Крупный план одного из парней. | Давайте за знакомство! | Песня «За боксеров и борцов» | Шум улицы, лай собак, шорох одежды, звук пластикового стакана. |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | |
| 117. | 19:14:11 | Крупный план. Марина выпивает водку. | | Песня «За боксеров и борцов» | Шум улицы, лай собак, шорох одежды, звук пластикового стакана. |
| 118. | 19:20:05 | Средний план одного из парней. | Девушка то у нас непьющая оказывается. Это надо исправлять. Ну | Песня «За боксеров и борцов» | Шум улицы, лай собак, шорох одежды, |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|--|--|------------------------------|--|--|
| | | | что, ребят, давайте еще по одной! | | звук пластикового стакана. | |
| 119. | 19:23:00 | Средний план Марины. | Между первой и второй промежуток небольшой! | Песня «За боксеров и борцов» | Шум улицы, лай собак, шорох одежды, звук пластикового стакана. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 120. | 19:43:20 | Средний план. Максим подбегает к двери Марины, стучится. | | Быстрая, тревожная музыка. | Шум коридора, шаги, стук в дверь, звонок в дверь, шорох одежды. | |
| 121. | 20:20:07 | Средний план. В кадре двое парней и Марина, которая читает стих. | – Мальчики, а хотите я вам стихи прочитаю? ... – И ствол сосны как в паутине... | Песня «За боксеров и борцов» | Шум улицы, лай собак, шорох одежды. | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|---|----------------------|--|---|---------------------------------|
| | | | | | | |
| 122. | 20:25:20 | Средний план. Один из парней смеётся. | – Сосны!!! | | Шум улицы, лай собак, шорох одежды. | |
| 123. | 20:30:18 | Средний план. Марина смеётся. | ...– Смешно, правда? | | Шум улицы, лай собак, шорох одежды. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 124. | 20:43:11 | Средний план. Максим выходит из подъезда, слышит голос Марины и выбегает из кадра. | | Быстрая, тревожная музыка, постоянно увеличивающаяся темп и громкость. | Шум улицы, лай собак, шорох одежды, шаги по снегу. | |
| 125. | 21:08:00 | Средний план, сменяющийся то крупным, то | | Быстрая, тревожная музыка, | Шум улицы, лай собак, шорох одежды, | Данная музыкальная тема во всем |

| | | | | | | |
|------|----------|--|-------------------|--|---|------------------------------------|
| | | дальним. Драка, Максим избивает парней и те убегают. | | постоянно увеличивающая темп и громкость. | шаги по снегу, звук бьющейся стеклянной бутылки, удары по лицу. | фильме используется лишь один раз. |
| 126. | 21:09:00 | Крупный план лица Марины. Продолжение Таблицы 1 | | Быстрая, тревожная музыка, постоянно увеличивающая темп и громкость. | | |
| | | Продолжение Таблицы 1 | | | | |
| 127. | 21:23:02 | Средний план. Максим берёт Марину на руки и несёт. | | Лёгкая, романтическая музыка. | Шум улицы, лай собак, шорох одежды, шаги по снегу. | |
| 128. | 21:43:10 | Крупный план лиц Марины и | Прости, прости... | Лёгкая, романтическая | Шум улицы, лай собак, | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|---|--|---------|---|--|
| | | Максима. | | музыка. | шорох одежды, шаги по снегу. | |
| 129. | 21:49:10 | Крупный план лица Марины. | | | Шум жилой комнаты, тиканье часов. | |
| 130. | 22:07:17 | Средний план. Марина встаёт с кровати и идёт по коридору. | | | Шум жилой комнаты, тиканье часов, шуршание постельного белья, шаги, шорох одежды. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 131. | 22:09:11 | Средний план Марины. Она останавливается и удивлённо смотрит. | | | Шум жилой комнаты, тиканье часов, шуршание постельного белья, шаги, | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|---|--|--|--|--|
| | | | | | шорох одежды. | |
| 132. | 22:12:18 | Средний план. Максим спит. | | | Шум жилой комнаты, шуршание постельного белья. | |
| 133. | 22:18:13 | Средний план. Марина убегает в ванную комнату. | | | Шум жилой комнаты, шаги, шорох одежды, звук закрытия двери. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 134. | 22:23:05 | Средний план. Марина чистит зубы и умывается. | | | Шум ванной комнаты, звук льющейся из крана воды, звук зубной щетки. | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|---|--|--------------------------------|--|--|
| 135. | 22:44:05 | Крупный план. Марина берётся за ручку, приоткрывает дверь, видит Максима, закрывает обратно. | | | Шум ванной комнаты, звук льющейся из крана воды, звук закрытия и открытия двери. | |
| 136. | 23:01:05 | Крупный план лица Марины. | – Ладно, Марин, выходи! – Нет, мне стыдно. – Господи, кажется я снова ослеп... | | Шум ванной комнаты, шорох одежды. | |
| Продолжение Таблицы 1 | | | | | | |
| 137. | 23:12:03 | Средний план. Максим подходит к окну. В кадр входит Марина. | | | Шум жилой комнаты, шаги, шорох одежды. | |
| 138. | 23:15:15 | Крупный план лица Максима. | – Это ты? | Лёгкая, романтичная музыка. | Шум жилой комнаты, шаги, шорох одежды. | |

Продолжение Таблицы 1

| | | | | | | |
|------|----------|--|--------------------------------------|-------------------------------|--|---|
| 140. | 23:20:05 | Крупный план лица Марины. | – Да, это я! | Лёгкая музыка. | Шум жилой комнаты, шаги, шорох одежды. | |
| 141. | 23:29:04 | Крупный план лица Максима. | – Я так по тебе скучал! – Я тоже! | Лёгкая романтическая музыка. | Шум жилой комнаты, шаги, шорох одежды. | |
| 142. | 23:44:20 | Крупный план рук. | | Лёгкая, романтическая музыка. | Шум жилой комнаты. | Музыкальный лейтмотив нежных чувств Максима и Марины. |
| 143. | 24:05:12 | Средний план Максима и Марины. Они целуются. В конце чёрный экран. | | Лёгкая, романтическая музыка. | Шум жилой комнаты. | |

1.3. Звукорежиссерская экспликация

Ознакомившись со сценарием фильма «Темнота», я начала разработку концепции звукового оформления данной картины.

Музыка. В первую очередь я занялась подбором музыки, предполагаемо используемой в данном фильме. Так как основная идея фильма заключается в показе чувств и эмоций двух подростков, то основной выбор пал на спокойные и нежные музыкальные композиции, тревожные и грустные мелодии, а также на музыку с резкими мелодическими ходами.

В соответствующие моменты музыка подчёркивает ощущение страха, неопределённости, опасности, или же наоборот чувства трепета и любви. Как утверждает Л.С. Трахтенберг, длительное звучание музыки в фильме утомляет зрителей и притупляет внимание к ней в моменты, где она должна иметь решающее значение. Именно поэтому я использовала лишь несколько музыкальных тем, некоторые из которых стали лейтмотивами на определенные эмоции.

Данной музыкой мне было важно помочь зрителю испытать чувства, которые транслируют главные герои.

Атмосферные шумы. Далее мной был расписан список необходимых атмосферных шумов для фильма «Темнота». Так как в данной картине несколько локаций, сменяемых друг друга, то мой выбор пал на атмосферные шумы улицы, жилой комнаты, кухни, ванной комнаты, школьной раздевалки и коридора.

Некоторые из шумов были взяты из черновой записи, другие же были записаны отдельно, например, шум школьной раздевалки и жилой комнаты.

Речь. Речь главных героев, по моему представлению, должна была быть в основном спокойная, лишь местами тревожная и громкая.

В фильме четыре главных героя: Максим, Марина, Вера Игоревна, мама Марины. Речь каждого обусловлена его характером.

Максим импульсивный, поэтому его реплики всегда эмоциональные, местами необдуманные, но очень искренние.

Марина, напротив, обладает спокойным и нежным характером. Её реплики звучат очень неуверенно, скромно. Но в момент настоящего отчаяния она начинает прямо кричать о своей боли.

Вера Игоревна, мама Максима, очень любит своего сына. Этой любовью она и живет, именно поэтому чаще всего она говорит о своих переживаниях, связанных с ним. Её речь скованная, отчаянная, местами надрывная. И лишь в одной из сцен мы слышим её счастливые речи.

Мама Марины женщина простая. Так и речь её в фильме самая обычная, без надрывов и криков. Она очень любит свою дочь и это зритель может услышать в интонации.

«Запись речевой фонограммы – ответственная и нелегкая задача для звукооператора. Не зря даже самые опытные из них считают запись речи наиболее трудной частью всей работы».¹

Синхронные шумы. Они частично записаны на съёмочной площадке, например, шаги по снегу, закрывание двери и другие. Основная часть шумов записана всё же в студии: шуршания одежды, звуки кухонной утвари, шаги по комнате, звук воды, звонок телефона и многие другие.

Так же мной был использован ряд дополнительных шумов, взятых из библиотеки шумов (<http://wav-library.net/> – бесплатная онлайн фонотека).

После разработки звукорежиссерской экспликации начались съёмки фильма «Темнота».

¹ Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора. Москва: Искусство, 1972, 14 с.

2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Выбор оборудования

Системный блок

Тип процессора: Intel Core i5-7400 Kaby lake

Количество ядер: 4

Тактовая частота: 3000MHz

Сокет: 1151

Кэш-память: 6Mb

Графическое ядро: HD Graphics 630, 1000 МГц

Материнская плата

Чипсет: Intel H110

Разъемы: 2xUSB3.0 (+2), 2xUSB2.0 (+2), VGA, GigaLan, RJ-45, 2xPS/2, 4 x SATA-III, 2xDDR4 DIMM, Аудио разъемы

Оперативная память

Объем: 8GB

Тип памяти: DDR4

Тактовая частота: 2133MHz

Пропускная способность: 17064Mb/s

Видеокарта

Производитель видеокарты: NVIDIA

Графический контроллер: GeForce GTX 1060

Видеопамять: 3Gb

Разъемы: DVI, HDMI

Радиосистема SENNHEISER EW 122P G3-A-X

Была использована для записи речи на площадке. SENNHEISER EW 122P G3-A-X представляет собой накамерную радиосистему с петличным микрофоном ME 4.

Радиосистема включает в себя накамерный приёмник EK 100 G3, миниатюрный передатчик SK 100 G3, петличный микрофон ME 4, кабель CL 1, кабель CL 100, накамерный адаптер CA 2, батарейки AA (4 шт.). Радиосистема обеспечивает высокую производительность и надежную работу. Радиосистема имеет качественную конструкцию и чистое звучание во всем диапазоне частот. Комплект подходит для видеосъемки, театральных представлений, презентаций, конференций, ток-шоу и пр.



Рисунок 1 – Радиосистема SENNHEISER EW 122P G3-A-X

Технические характеристики:

Накамерный приёмник EK 100 G3

Полоса пропускания: 42 МГц

Пиковая девиация: +/- 48 КГц

Компандерная система: HDX

Диапазон воспроизводимых частот: 25 - 18000 Гц

Отношение сигнал/шум: 110 дБ(А)

КНИ: < 0,9%

Аудио разъём: мини джек 3,5 мм (100мВт/32 Ом)

Мощность аудиовыхода: 12 мВт (32 Ом)

Питание: 2 x 1,5 В (батарейки AA)

Время работы: 6-8 ч

Габариты: 82 x 64 x 24 мм

Вес: около 160 г

Миниатюрный передатчик SK 100 G3

РЧ-диапазон: 516 - 865 МГц

Количество частот передачи: 1680

Количество пресетных частот: 12

Полоса пропускания: 42 МГц

Пиковая девиация: +/- 48 КГц

Компандерная система: HDX

Диапазон воспроизводимых частот: Лин.: 25 – 18000: Мик.: 80 – 18000 Гц

КНИ: < 0,9%

Отношение сигнал/шум: 110 дБ

Аудио разъём: мини джек 3,5 мм

Напряжение на входе: 1,8 В (лин) / 3,0 В (мик)

Питание: 2 x 1,5 В (батарейки АА)

Время работы: до 8 ч

Габариты: 82 x 64 x 24 мм

Петличный микрофон Sennheiser ME 4

Тип/принцип преобразования: конденсаторный

Направленность: кардиоидная

Диапазон частот: 50 – 18000 Гц

Чувствительность: 40 мВ/Па

Макс. уровень звукового давления (на 1 КГц): 120 дБ

Эквивалентный уровень шума: 31 дБ (А-взвешенный)

Питание: 7,5 В

Длина кабеля: 1,6 м

Диаметр микрофона: 12,5 мм

Микрофон RODE BROADCASTER

Был использован для перезаписи речи главных героев фильма. Конденсаторный микрофон RODE Broadcaster специально разработан для эфирного вещания, он обеспечивает студийное качество звука, передает всю теплоту речи и вокала, доносит до слушателя малейшие интонационные нюансы.



Рисунок 2 – Микрофон RODE BROADCASTER

Технические характеристики:

Тип микрофона: конденсаторный

Капсюль: диаметр 1" (мембрана с золотым напылением)

Диаграмма направленности: кардиоида

Конструкция: стоечный

Частотная характеристика: 20 Гц – 20 кГц

Эквивалентный шум: 14 дБ (А-взвешенный)

Чувствительность: 18 мВ/Па

Максимальное звуковое давление: 128 дБ SPL (при 1% THD, 1 кОм)

Сигнал/шум: > 80 дБ

Динамический диапазон: >114 дБ

Фильтр низких частот: срез - 75 Гц, 6 дБ на октаву

Выходное сопротивление: 40 Ом

Питание: 48 В постоянного тока (фантомное)

Потребляемый ток: 5 мА

Тип выходного разъема: 5-pin XLR

Головные мониторы AKG K240 MKII

Использование конструкции полукрытого типа гарантирует плотные низкие частоты, чистые верхние частоты и точную середину. Повышенная чувствительность данных наушников наряду с низким сопротивлением позволяет успешно использовать их с аудиоустройствами, характеризующимися низкоуровневым выходным сигналом.

Для подключения к внешнему носителю звука AKG K240 MKII имеют разъем 3.5 мм. Длинный трехметровый кабель можно отсоединять и использовать предусмотренный комплектацией дополнительный пятиметровый витой шнур. Для максимально комфортной эксплуатации устройства амбушюры выполнены из искусственной кожи и бархата. Оптимальную посадку наушников обеспечит саморегулирующееся оголовье. Наушники использовались для контроля звука со стороны актёра.



Рисунок 3 – Головные мониторы AKG K240 MKII

Технические характеристики:

Частотный диапазон: 15 – 25000 Гц.

Сопротивление (импеданс): 55 Ом

Чувствительность: 104 дБ

Звуковая карта FOCUSRITE SCARLETT 18I20 2ND GEN

Focusrite Scarlett 18i20 имеет в общей сложности 18 входов и 20 выходов, позволяющих записывать весь спектр инструментов музыкального

коллектива, от набора ударных до духовой секции помимо гитар, клавишных инструментов и вокала. Восемь комбинированных входных каналов с микрофонными предусилителями Scarlett, обладающими уровнем цифровой задержки в 2.74 мс дополнены множеством различных каналов. Вход ADAT позволяет расширить кол-во каналов записи для больших сессий. Focusrite Scarlett 18i20 поставляется с эксклюзивной версией Pro Tools | First и Ableton Live Lite и совместимы со всеми версиями MAC и PC.



Рисунок 4 – Звуковая карта FOCUSRITE SCARLETT 18I20 2ND GEN

Звуковые мониторы ADAM A5X

Активный 2-х полосный студийный монитор. Устройство использовалось в процессе сведения и перезаписи фильма.



Рисунок 5 – Звуковые мониторы ADAM A5X

Технические характеристики:

НЧ динамик:

Рама: диаметр 145 мм

Звуковая катушка: диаметр 32 мм

ВЧ динамик:

Тип: X-ART

Площадь диафрагмы: 2420 мм²

Эквивалентный диаметр диафрагмы: 56 мм

Коэффициент преобразования: 4:1

Масса диафрагмы: 0,17 г

Элементы управления:

Чувствительность входа: +14 dB/-

Громкость твиттера: ±4 dB

Разъемы подключения:

XLR балансный

RCA небалансный

RCA- StereoLink

Воспроизводимый частотный диапазон: 50 Гц — 50 кГц

THD: 0,6%

Постоянное звуковое давление 102 dB

Максимальное звуковое давление 1106 dB

Частота кроссовера: 2500 Гц

Входной импеданс: 30 кОм

Мощность: 50 Вт / 75 Вт

Вес: 4,6 кг

Размеры: 252*150*185 мм

SONY Vegas Pro 15 – профессиональная программа для многодорожечной записи, редактирования и монтажа видео и аудио потоков от компании MAGIX.



2.2. Микшерский паспорт

Речь

Трек №1 – «Марина».

Время с 00:02:12 по 23:34:28. Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -40,5дБ.

Трек №2 – «Максим».

Время с 00:55:18 по 23:33:17. Параметры автоматизации: уровень максимальный -6дБ., минимальный -40дБ.

Трек №3 – «Мама Максима».

Время с 06:29:00 по 17:04:01. Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -35,5дБ.

Трек №4 – «Мама Марины».

Время с 03:56:12 по 05:29:28. Параметры автоматизации: уровень максимальный -9дБ., минимальный -38,5дБ.

Музыка

Трек №5 – «Музыкальная тема №1».

Время с 00:27:29 по 01:36:06 и с 17.02.17 по 18.45.00. Параметры автоматизации: уровень максимальный -6 дБ., минимальный -40дБ.

Трек №6 – «Музыкальная тема №2».

Время с 00:27:29 по 01:36:06 и с 17.02.17 по 18.45.00. Параметры автоматизации: уровень максимальный -6 дБ., минимальный -40дБ.

Трек №7 – «Музыкальная тема №3».

Время с 00:27:29 по 01:36:06 и с 17.02.17 по 18.45.00. Параметры автоматизации: уровень максимальный -6 дБ., минимальный -40дБ.

Трек №8 – «Музыкальная тема №4».

Время с 00:27:29 по 01:36:06 и с 17.02.17 по 18.45.00. Параметры автоматизации: уровень максимальный -6 дБ., минимальный -40дБ.

Трек №9 – «Музыкальная тема №5».

Время с 00:27:29 по 01:36:06 и с 17.02.17 по 18.45.00. Параметры автоматизации: уровень максимальный -6 дБ., минимальный -40дБ.

Трек №10 – «Музыкальная тема №6».

Время с 00:27:29 по 01:36:06 и с 17.02.17 по 18.45.00. Параметры автоматизации: уровень максимальный -6 дБ., минимальный -40дБ.

Синхронные шумы

Трек №11 – «Одежда».

Время с 00:37:17 по 23:09:04 Параметры автоматизации: уровень максимальный -18дБ., минимальный -48,5дБ.

Трек №12 – «Шаги по снегу».

Время-с 01:21:12 по 21:23:10 Параметры автоматизации: уровень максимальный -32дБ., минимальный -45дБ.

Трек №13 – «Шаги по листьям».

Время с 08:20:03 по 10:04:01 Параметры автоматизации: уровень максимальный -18дБ., минимальный -40 дБ.

Трек №14 – «Вода».

Время-с 14:47:17 по 22:24:05 Параметры автоматизации: уровень максимальный -38дБ., минимальный -48дБ.

Трек №15 – «Дверь».

Время-с 03:28:21 по 03:32:28 Параметры автоматизации: уровень максимальный -6 дБ., минимальный -40дБ.

Трек №16 – «Автобус».

Время – с 13:21:23 по 18:29:14 Параметры автоматизации: уровень максимальный -14дБ., минимальный -40дБ.

Трек №17 – «Машины».

Время – с 10:04:01 по 18:29:14 Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -24,5дБ.

Трек №18 – «Кухонная утварь».

Время – с 03:54:25 по 05:23:13 Параметры автоматизации: уровень максимальный -35дБ., минимальный -45дБ.

Фоновые шумы

Трек №19 – «Улица».

Время – с 00:00:00 по 21:23:10 Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -48 дБ.

Трек №20 – «Жилая комната».

Время – с 03:54:25 по 23:34:28 Параметры автоматизации: уровень максимальный -35дБ., минимальный -48 дБ.

Трек №21 – «Школа».

Время – с 05:30:27 по 08:11:18 Параметры автоматизации: уровень максимальный -30дБ., минимальный -40 дБ.

Трек №22 – «Ванная комната».

Время – с 14:47:17 по 22:41:05 Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -45 дБ.

2.3. Монтажно-тонировочный период.

После съёмок фильма «Темнота» начался тонировочный период.

В данный рабочий период были записаны основные синхронные шумы и синхронный текст.

Качество речи в фильме является одним из показателей профессионализма звукорежиссера. В связи с непрофессиональностью актёрской группы, черновой текст получился совсем плохой, с этим было принято решение о полной переозвучке фильма. Этот процесс был тяжелый. Прежде, чем приступить к записи текста, мной был произведен колоссальный труд по обучению актёров работе с микрофоном. Но погрешностей в правильном обращении с оборудованием избежать до конца не удалось.

Если актёру не удаётся нужным образом произнести фразу, то в этом случае можно применить монтажные приёмы. Например, «тайм стретч» (time-stretch – англ.) позволяет увеличить или уменьшить длительность нужного фрагмента, добиться тем самым большей точности произношения и синхронности с изображением.

Помимо неправильных интонаций, неуместных реплик, так же одной из серьезных проблем является шумное дыхание актера и посторонние звуки. С этим, разумеется можно поработать уже при монтаже и ситуацию исправить.

Основные синхронные шумы были записаны в студии. Так, например, для записи шумов разной одежды был подобран небольшой гардероб, а для записи шагов несколько видов напольного покрытия и обуви. Процесс трудоёмкий, но очень интересный. Не все шумы мной были записаны грамотно с первого раза. При монтаже в некоторых случаях пришлось применять комбинации шумов, чтобы в полной мере ощущалась атмосфера сцены.

Монтажный период наступил незамедлительно после тонировочного. Этот период назвать лёгким нельзя. Конечно, он оказался значительно проще тонировочного, но не таким простым, как хотелось бы.

Всё дело в том, что на этом этапе у нас с режиссёром и оператором возник ряд разногласий на почве итогового видения данного фильма. Особенно

ярко встал вопрос о музыкальном оформлении. Чем дальше шла работа над фильмом, тем сильнее у каждого из нас формировалось своё мнение о героях, идее фильма и замысле.

В процессе работы с музыкальным оформлением фильма, также были выявлены несколько ошибок операторской работы. Некоторые из них удалось смонтировать немного иначе и тем самым исправить киноляпы, а некоторые исправить не удалось, а переснять возможности у съёмочной группы уже нет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Участие в процессе создания фильма «Темнота» позволило мне в полной мере ощутить всю сложность кинопроизводства. Была проделана колоссальная работа съемочной группой. Однако, результата, удовлетворяющего на 100% каждого участника данного фильма, достичь не удалось. Вполне возможно, что причиной тому явилось недостаточное знание личностных и профессиональных качеств друг друга.

Фильм снимался детско-юношеской киностудией «Юниор» в городе Заречном. Все участники съемочной группы, помимо руководителя студии, являются учащимися школ. Достаточно сложно было снять профессионально фильм с непрофессиональными оператором, режиссером и актерами. Но все же работой я довольна, пусть и не в полной мере. Ребята и я старались, как могли. В монтажно-тонировочный период на помощь съемочной группе присоединился мой супруг, который помог обнаружить и исправить многие киноляпы.

Помимо недостаточности профессионализма, мы столкнулись с проблемой отсутствия подходящего оборудования для записи звуков. Было принято решение обратиться за помощью в МКУ ГО Заречный ДК «Ровесник». Звукорежиссер дома культуры любезно предоставил нам нужное оборудование.

Из всего вышесказанного, хочу подытожить, что создание фильма – это командная работа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Алдошина И., Приттс Р.* Музыкальная акустика [Текст] / Алдошина И., Приттс Р. – СПб.: Композитор, 2006. – 720 с.
2. *Вендров М.И.* Звук в телевизионной программе [Текст] / Вендров М.И. – ЛГИТМиК, 1988. – 55 с.
3. *Воскресенская И.Н.*, Звуковое решение фильма [Текст] – М., Искусство, 1978. – 126 с.
4. *Севашко А.В.* Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] / Севашко А.В – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
5. *Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В.*, Звукозапись на компьютере [Текст] / Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В., – СПб.: БВХ – Петербург, 2010. – 816 с.
6. *Трахтенберг Л.С.* Мастерство звукооператора [Текст] / Трахтенберг Л.С.М.: Искусство, 1972. – 95 с.
7. *Уайатт Х., Эмиес Т.* Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами [Текст] / Уайатт Х., Эмиес Т. Пер. с англ. П.В. Смоляковой под ред. А.К. Чудинова. Учебник. – М.: ГИТР, 2006 – 272 с.

Приложение 1 – Киносценарий короткометражного фильма «Темнота»

Киносценарий
короткометражного художественного фильма
«ТЕМНОТА»

Санкт-Петербург 2017 г.

1. НАТ. БУЛЬВАР (НАБЕРЕЖНАЯ) - ВЕЧЕР.(МАКСИМ,
МАРИНА)

Марина(15-16) сидит на скамейке. Максим (15-16) лежит на спине,
его голова - на коленях Марины. Марина ладонью закрывает глаза

Максима. Она читает стихи наизусть.

МАРИНА

...Внизу была долина. К ней
Ручей стремился меж камней -
И превращался там в поток.
Над ним – бревенчатый мосток
Виднелся, словно на картине,
И ствол сосны, как в паутине,
Терялся в зарослях ветвей.
И там была тропа. По ней
Брели коровы с водопоя.
И ощущение покоя
Меня сковало. Облака
Лениво плыли над долиной,
Как под конец дороги длинной
Монах бредет, шаги считая,
О скором отдыхе мечтая...

Пауза.

МАКСИМ

Потрясающе. Я как будто вижу все это своими глазами!
Марина улыбается, нежно проводит пальцем по его лицу.

МАРИНА

Меня отец в горы возил, когда я была маленькой. Я недавно эту
поездку вспомнила, и попыталась описать в стихах то, что тогда
чувствовала.

МАКСИМ

Ты очень талантливая, ты знаешь?

МАРИНА

У меня ноги затекли. Может, прогуляемся?

Максим садится.

МАКСИМ

Да, конечно.

2. НАТ. БУЛЬВАР (НАБЕРЕЖНАЯ, БЕРЕГ ОЗЕРА И Т.Д.) –
ВЕЧЕР. (МАКСИМ, МАРИНА)

Марина и Максим медленно идут, держась за руки.

МАКСИМ

Сегодня тепло. И так тихо. И ты со мной. Не хочу, чтобы этот вечер
кончился.

МАРИНА

Все хорошее когда-нибудь кончается.

МАКСИМ

Марин, знаешь что... Остановись на минуту.

Марина останавливается. Максим проводит пальцами по ее лицу,
как это делают слепые.

МАРИНА

Что ты делаешь?

МАКСИМ

Хочу запомнить тебя такой. (целует ее) Пойдем.

Они идут дальше, по-прежнему держась за руки.

Знаешь, ведь скоро все изменится.

МАРИНА

О чем ты? Что изменится?

МАКСИМ

Мать нашла врача, который берется сделать мне операцию. Она уже
и деньги собрала.

МАРИНА

Что?!

МАКСИМ

Тот врач сказал, вероятность успеха – восемьдесят процентов. Ты представляешь?! Я снова смогу видеть! Видеть!

Пауза.

МАРИНА

Макс, а когда... это будет?

МАКСИМ

Операция-то? Через неделю. В следующий вторник.

МАРИНА(НЕВОЛЬНО)

Так скоро?!

МАКСИМ

Это разве скоро?! Целую неделю еще ждать! Ну, ничего. Я полжизни в полной темноте провел. Как-нибудь неделю-то выдержу!

У Максима звонит мобильник. Он берет трубку.

МАКСИМ

Мам? (пауза) Да, сейчас иду. Меня Марина проводит, не переживай.

3. НАТ. УЛИЦА У ДОМА МАКСИМА – ВЕЧЕР. (МАКСИМ, МАРИНА)

Максим и Марина подходят к калитке.

МАРИНА

Мы пришли.

МАКСИМ

Может, зайдешь к нам? Мама будет рада.

МАРИНА

Нет, спасибо. Мне завтра в школу вставать. Калитка прямо перед тобой. Пока.

Быстро уходит.

МАКСИМ

Марина!

Ответа нет. Максим чуть, постояв, идет к калитке, нащупывая
дорогу руками.

4. ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ, КУХНЯ - УТРО. (МАМА
МАРИНЫ, МАРИНА)

Мама Марины накрывает к завтраку.

МАМА МАРИНЫ (ГРОМКО)

Мариночка!

Выходит Марина. У нее красные припухлые глаза, словно она
плакала.

МАМА МАРИНЫ

Садись. Завтрак стынет.

Марина садится за стол. Мама садится напротив.

МАМА МАРИНЫ

Доча, а ты что не ешь?

МАРИНА

Что-то не хочется.

Мама внимательно смотрит на Марину.

МАМА МАРИНЫ

Ты плакала?

МАРИНА

С чего ты взяла? Просто, не выспалась.

У Марины сигналит мобильник. Марина смотрит, кто звонит – и
нажимает «отбой».

МАМА МАРИНЫ

Это кто звонил? Максим?

МАРИНА

Да.

МАМА МАРИНЫ

Вы что, поссорились?

Марина встает.

МАРИНА

Мам, мне надо идти в школу.

МАМА МАРИНЫ

Постой. Расскажи толком, что случилось?

Пауза.

МАРИНА

Ему сделают операцию. Максиму. Он снова сможет видеть.

МАМА МАРИНЫ

Погоди... Но это же здорово!

МАРИНА

Мам, ты что, правда не понимаешь?! Он со мной только потому, что никогда меня не видел! А как увидит – так сразу меня бросит!

МАМА МАРИНЫ(РАСТЕРЯННО)

Мариночка, с чего ты так решила?

МАРИНА (КРИЧИТ)

Да потому что я – страшная! Только, он пока этого не знает!

Разражается рыданиями. Мама обнимает Марину, гладит по волосам.

МАРИНА

Почему я не померла после той аварии... Кто просил этих врачей меня спасти...

МАМА МАРИНЫ

Господи, Марина...

5. НАТ. У ШКОЛЫ – ДЕНЬ. (МАРИНА, САНЯ, МАССОВКА)

Уроки кончились, школьники выходят из школы и расходятся, по одному и группами. Выходит Марина. К ней подходит Саня, друг

Максима.

САНЯ

Марин, привет. Меня Макс прислал спросить, почему ты трубку не берешь. Может, случилось чего?

МАРИНА

Ничего не случилось.

Пытается быстро уйти, но Саня не отстает.

САНЯ

Да погоди ты! Он же переживает!

МАРИНА

Скажи, чтобы не переживал. Со мной все нормально.

САНЯ

Если нормально – почему тогда разговаривать с ним не хочешь?

Марина останавливается.

МАРИНА

Сань, вот как ты думаешь... Если бы Максим не был слепым... У нас с ним могло что-нибудь получиться?

Саня оглядывает Марину с головы до ног.

САНЯ

Ну...

МАРИНА

Только, честно отвечай!

САНЯ

Слушай, ну я не знаю. Мне трудно судить. Понимаешь, ты как бы это... Не совсем в моем вкусе...

МАРИНА

А в чем я вкусе? (Пауза. Саня растерянно молчит) А я тебе скажу, в чем я вкусе. Ни в чем! Потому что я – настоящая уродина! Разве нет?

Саня молчит. Марина разворачивается – и быстро уходит.

6. ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ - ДЕНЬ. (МАРИНА)

Марина лежит на диване, равнодушно глядя в потолок. В прихожей звонок. Марина идет открывать.

7. ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ, ПРИХОЖАЯ - ДЕНЬ.
(МАРИНА, МАМА МАКСИМА)

Марина открывает дверь. На пороге - Мама Максима.

МАРИНА

Вера Игоревна?! Вы... к кому?

МАМА МАКСИМА

К тебе. Можно войти?

МАРИНА

Да, конечно...

8. ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ - ДЕНЬ. (МАРИНА, МАМА
МАКСИМА)

Мама Максима и Марина разговаривают. Мама Максима выглядит взвинченной.

МАМА МАКСИМА

Марина, что ты сказала моему сыну?!

МАРИНА

Ничего не говорила. А... что случилось?

МАМА МАКСИМА

Я два года этого врача искала! Деньги собирала! А теперь, Максим заявляет, что не будет делать операцию!

МАРИНА

Я не понимаю. Как это – не будет? Он объяснил, почему?

МАМА МАКСИМА

Я его целый час пытала, плакала даже. И он – знаешь что мне ответил? «Я не хочу причинять боль Марине». Ты понимаешь? То есть, если мой слепой мальчик станет видеть, он этим причинит тебе боль?! Как такое может быть?!

Пауза.

МАМА МАКСИМА

Короче, Мариночка. Я не понимаю, что там у вас происходит... Но я тебя прошу, как мать... Умоляю. Поговори с ним. Объясни, что отказываться сейчас от операции – огромная ошибка. Хорошо? Ты сделаешь это? Пообещай мне!

МАРИНА (ПОСЛЕ ПАУЗЫ)

Да, Вера Игоревна. Обещаю. Я поговорю с Максимом.

9. НАТ. БУЛЬВАР (НАБЕРЕЖНАЯ)- ДЕНЬ.(МАКСИМ,
МАРИНА)

Максим и Марина сидят на скамейке. Максим держит Марину за руку.

МАКСИМ

...Да, это мое твердое решение. Мне Саня рассказал, ты боишься, что после операции - я тебя брошу. Я тогда стал думать – что для меня важнее, ты или возможность видеть? И знаешь, что я понял?

Ты – важнее!

МАРИНА

Максим, мне, конечно, это очень приятно... Но... Может, все-таки стоит послушать маму? Она же так мечтала тебя вылечить! Да и ты сам – представь, что тебе придется всю оставшуюся жизнь провести в темноте!

МАКСИМ

Марин, ты что, не понимаешь? Я счастлив с тобой, и поэтому – не хочу ничего менять!

Пауза.

МАРИНА

Мне надо отойти на минуту. Подождешь?

Быстро уходит по алле.

10. НАТ. БУЛЬВАР (НАБЕРЕЖНАЯ)- ДЕНЬ.(МАМА
МАКСИМА, МАРИНА)

Неподалеку Марину ждет Мама Максима. Она бросается к Марине.

МАМА МАКСИМА

Марина, ну что?!

МАРИНА

Вера Игоревна, ничего не получается. Он не пойдет на операцию.

МАМА МАКСИМА

Господи... Господи...

Мама Максима начинает плакать. Пауза. Видно, что Марина колеблется. Наконец, принимает решение.

МАРИНА

Я сейчас. Сейчас. Не плачьте, я все решу.

Уходит.

11. НАТ. БУЛЬВАР (НАБЕРЕЖНАЯ)- ДЕНЬ.(МАКСИМ,
МАРИНА)

Марина подходит к Максиму.

МАРИНА

Максим, послушай меня. Я не хотела тебе говорить... Я не отвечала на твои звонки, потому что... Понимаешь, я встретила другого.

МАКСИМ

Что?! (пауза) Ты же сейчас врешь, правда?

МАРИНА

Не вру. Его зовут Кирилл, и у нас с ним – любовь с первого взгляда.

Поэтому, мне очень жаль, но... Короче, я тебя бросаю. Пока. И не звони мне больше.

Убегает.

12. НАТ. БУЛЬВАР (НАБЕРЕЖНАЯ)- ДЕНЬ.(МАМА
МАКСИМА, МАРИНА)

Мама Максима ждет Марину. Та подходит.

МАРИНА

Все нормально, Веря Игоревна. Он согласится на операцию, я уверена. Идите к сыну, вы сейчас ему нужны.

МАМА МАКСИМА(ХВАТАЕТ МАРИНУ ЗА РУКИ)

Спасибо! Спасибо тебе огромное!

Уходит. Чуть погодя, Марина опускается на скамейку -и начинает неудержимо рыдать.

13. НАТ. У ВЫХОДА ИЗ БОЛЬНИЦЫ – ДЕНЬ. (МАКСИМ, МАМА МАКСИМА, МАРИНА)

Максим выходит в сопровождении Мамы выходит из больницы.

Их ожидает такси.

МАМА МАКСИМА

Максим, едем скорее домой, я в честь такого события праздник организовала! Там все наши родственники собрались!

МАКСИМ

Мам, погоди минуту.

Остановившись, оглядывается, словно ища кого-то взглядом.

Скажи, а... Марина к тебе не заходила, не спрашивала обо мне?

МАМА

Нет, не заходила. И не звонила.

Максим мрачнеет.

МАКСИМ

Ладно. Пойдем.

Мама и Максим идут к машине. Максим встречается глазами с девушкой, глядящей на них издали. Это – Марина, но Максим ее не узнает, равнодушно отводит взгляд. Он и мама садятся в машину, такси уезжает.

ТИТР: ТРИ МЕСЯЦА СПУСТЯ

14. ИНТ. КОМНАТА МАРИНЫ – ВЕЧЕР. (МАРИНА, МАМА
МАРИНЫ)

Марина сидит за столом и делает уроки. Заглядывает Мама
Марины.

МАМА МАРИНЫ

Марина, я в магазин.

МАРИНА (НЕ ОТРЫВАЯСЬ)

Хорошо, мама.

Мама Марины колеблется.

МАМА МАРИНЫ

Доча, ты бы сходила куда-нибудь. Что ты все вечера дома одна
сидишь?

МАРИНА

Мам, я не хочу. И потом, мне надо к контрольной готовиться.

Мама качает головой. Уходит. Снова заглядывает.

МАМА МАРИНЫ

Слушай, чуть не забыла. Я пиццу заказала, ее вот-вот должны
принести. Тогда расплатишься, я деньги у зеркала в прихожей

оставлю?

МАРИНА

Хорошо.

Мама уходит. Марина включает ноутбук.

15. НАТ. ДВОР У ДОМА МАРИНЫ - ВЕЧЕР. (МАКСИМ)

Максим бодро шагает по улице. На нем – униформа разносчика

пиццы, в руке - пакет с пиццей. Максим останавливается у

подъезда, смотрит в телефоне адрес.

МАКСИМ

Подгорная, четыре, квартира семь...

Заходит в подъезд.

16. ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ – ВЕЧЕР. (МАРИНА,
МАКСИМ)

Марина за ноутбуком, она пишет стихи.

ГОЛОС МАРИНЫ (ЗК)

Больно, больно, больно, больно,

Сердцу, сердцу, вьюга, ветер...

Я прямым к тебе окольным к дому твоему...

Раздается звонок в дверь. Марина идет открывать.

Прихожая. Марина смотрит в «глазок». Видит, что на лестничной площадке стоит Максим, Марина в смятении. Максим снова звонит.

Марина открывает.

МАКСИМ

Здрасьте. Пиццу заказывали?

Марина кивает. Максим заходит в прихожую. Кладет пиццу.

МАКСИМ

«Большая Гавайская». С вас четыреста двадцать рублей.

Марина протягивает пятисотенную купюру.

МАКСИМ

А без сдачи нет?

Марина отрицательно качает головой.

МАКСИМ

Ну, ладно. Попробую мелочью набрать.

Максим отсчитывает мелочь.

МАКСИМ

Тридцать, сорок, пятьдесят, шестьдесят, шестьдесят пять...

Немного не хватает, ничего?

Марина пожимает плечами. Протягивает руку. Максим отдает мелочь, задерживает на мгновение ее руку в своей. Он явно что-то почувствовал. Пауза. Максим пристально смотрит на Марину.

Видит, что ее глаза наливаются слезами.

МАКСИМ

Что-то не так?

Марина молчит.

МАКСИМ

Может, помощь нужна какая?

Марина отрицательно качает головой.

МАКСИМ

Ну, тогда - пока.

У Максима сигналит мобильник. Максим берет трубку.

МАКСИМ (ГОВОРЯ, УХОДИТ)

Да, Наташ, привет. (пауза) Да, уже закончил. Последний заказ отвез. Так что, скоро увидимся... Что?..

Максим уходит, захлопывает за собой дверь. Слышно, как он смеется в ответ на какую-то реплику собеседницы. Марина стоит, прикусив губу.

17. НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА – ВЕЧЕР. (МАКСИМ, МАМА МАКСИМА)

Максим ждет. Подходит автобус. Из него выходит мама Максима, у нее в руках пакеты с покупками. Максим принимает пакеты. Они идут рядом.

МАМА МАКСИМА

Ну, как дела, сынок? Уже отработал?

МАКСИМ

Ага. Три заказа всего было сегодня. Я быстро справился, Наташа меня даже похвала.

МАМА МАКСИМА

Наташа – это начальница твоя?

МАКСИМ

Ну да. Старшая по смене. (пауза)

Мам, скажи, а вот бывают такие глухонемые, которые могут слышать? Ну, то есть, они все слышат, но сами не говорят?

МАМА МАКСИМА

Что за ерунда. Глухонемые не слышат, они по губам читают.

МАКСИМ

По губам? А. Понятно.

МАМА МАКСИМА

А с чего такие вопросы, Максим?

МАКСИМ

Да так. (пауза) Девочку одну видел сегодня. Вроде, она глухонемая.

МАМА МАКСИМА

Девочка-то хоть симпатичная?

МАКСИМ

Ну... Глаза у нее красивые. И еще, что-то в ней есть такое... Скажи, а бывает, видишь человека в первый раз, а кажется, всю жизнь его знаешь?

МАМА МАКСИМА

А может, ты ее встречал где-то раньше? Ну, когда ты еще...

МАКСИМ

Когда я был слепым? Ты это хочешь сказать?

18. ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ – ВЕЧЕР. (МАРИНА)

Марина в ванной. Смотрит пристально на себя в зеркало.

МАРИНА

Чертова уродина.

Наливает в стакан воды. Достает пузырек со снотворным. Насыпает в стакан несколько таблеток. Подумав, высыпает все содержимое пузырька до конца. Размешивает таблетки зубной щеткой. Смотрит на стакан, не в силах решиться.

МАРИНА

Ну, всё.

Хочет выпить раствор, но тут сигналит ее телефон. Марина берет трубку.

МАРИНА

Да.

МАМА МАРИНЫ (ЗК)

Мариш, привет. Слушай, мне сегодня придется в ночную смену подежурить. Ты сама там справишься?

МАРИНА

Да, мам. Управлюсь.

МАМА МАРИНЫ (ЗК)

Вот и молодец. Пиццу принесли?

МАРИНА

Принесли. Все нормально.

МАМА МАРИНЫ (ЗК)

Ты там всю не ешь. Оставь мне кусочек, ладно?

МАРИНА

Да, мам. Я оставляю.

МАМА МАРИНЫ (ЗК)

Слушай, мне надо бежать, тут тяжелого с ДТП привезли. Давай, пока. Люблю тебя.

В трубке - короткие гудки. Марина, подумав, выливает раствор из стакана в раковину.

19. НАТ. УЛИЦА – ВЕЧЕР. (МАКСИМ, МАМА МАКСИМА)

Продолжение сц. 17.

МАКСИМ

...Интересно бы узнать, как ее зовут.

МАМА МАКСИМА

Ты о той глухонемой девочке?

МАКСИМ

Ну да. Она на Подгорной улице живет.

Мама Максима останавливается.

МАМА МАКСИМА

На Подгорной? А дом какой?

МАКСИМ

Это... Дом четыре. Квартира семь.

Пауза.

МАКСИМ

Мам? Ты чего?

20. ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ – ВЕЧЕР. (МАРИНА)

Марина в ванной у зеркала ярко раскрашивает лицо косметикой.

21. НАТ. УЛИЦА – ВЕЧЕР. (МАКСИМ, МАМА МАКСИМА)

Продолжение сц. 17.

МАКСИМ

...Маринка?! Это была она?! Мам, мне надо идти! (пауза) Хотя,

куда я. У нее же парень есть.

МАМА МАКСИМА

Максим, нет у нее никакого парня. Она тебе соврала.

МАКСИМ

Соврала? Но... зачем?

МАМА МАКСИМА

Чтобы ты согласился на операцию.

Пауза. Максим осознает услышанное.

МАКСИМ

И ты – знала?! И молчала все это время?!

Пауза. Максим ставит сумки на землю. Убегает.

МАМА МАКСИМА (ВСЛЕД)

Максим!!!

22. ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ – ВЕЧЕР. (МАРИНА)

Марина придирчиво разглядывает себя в зеркало.

МАРИНА

Нормально.

Уходит.

23. НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА – НОЧЬ. (МАКСИМ)
Автобус вот-вот отойдет. Максим еле успевает запрыгнуть в него.

Автобус уезжает.

24. НАТ. ДВОР У ДОМА МАРИНЫ - ВЕЧЕР. (МАРИНА,
ПАЦАНЫ (3))

Марина прогуливается, пугливо озираясь по сторонам. Слышит громкий разговор в сквере. Там выпивают трое пацанов (16-17).

ПАЦАН 1

...Он такой: не имеешь права, где хочу, там и хожу! А я ему такой: это ты кому сейчас сказал? И в торец с ноги! Он упал и молчит:

типа, притаился!

Пацаны ржут. Марина подходит поближе, один из пацанов ее замечает.

ПАЦАН 2

Эй, красавица, не выпьешь с нами?

Марина подходит.

МАРИНА (САМА СЕБЕ)

Настоящие уроды. Вот это и есть мой уровень.

ПАЦАН 2

Ты чего там шепчешь?

МАРИНА

Говорю, что с радостью с вами посижу.

25. НАТ. УЛИЦА – НОЧЬ. (МАКСИМ)

Максим выскакивает из подъехавшего автобуса. Бежит по улице.

26. НАТ. СКВЕР - НОЧЬ. (МАРИНА, ПАЦАНЫ)

Марина пьет водку из пластикового стакана.

ПАЦАНЫ (АЗАРТНО)

Давай! Давай! Давай!

27. НАТ. ДВОР У ДОМА МАРИНЫ - НОЧЬ. (МАКСИМ)

Максим вбегает в подъезд.

28. ИНТ. ПОДЪЕЗД – НОЧЬ. (МАКСИМ)

Максим бежит вверх по лестнице. Добегает до квартиры Марины.

Тяжело дыша, нажимает на кнопку звонка. Еще раз. Еще.

МАКСИМ

Марина! Открой! Это я, Макс!

29. НАТ. СКВЕР - НОЧЬ. (МАРИНА, ПАЦАНЫ)

Марина очень пьяна.

МАРИНА

Мальчики, а хотите, я вам стихи почитаю?

ПАЦАН 2

Какие еще нафиг стихи?

МАРИНА

Красивые. Как там...

Внизу была долина. К ней

Ручей стремился меж камней -

И превращался там в поток.

Над ним – бревенчатый... Что-то я забыла дальше. Смешно,
правда? (смеется)

30. НАТ. ДВОР У ДОМА МАРИНЫ - НОЧЬ. (МАКСИМ,
МАРИНА, ПАЦАНЫ)

Максим выходит из подъезда. Идет по двору. Слышит из сквера
голос Марины.

МАРИНА

Я вас прошу... ну не надо... ну пожалуйста... Я не могу больше...

ПАЦАН 2

Ладно-ладно, тебе понравится, обещаю...

Максим подходит ближе. Видит: один из пацанов, облапав Марину, пытается насильно поить ее водкой. Остальные со смехом наблюдают.

Максим выхватывает жердь, подпирающую деревце. Идет с ней на пацанов.

МАКСИМ

А ну, оставьте ее, уроды!

ПАЦАН 3

А ты кто еще такой? Вали отсюда, придурок!

Драка. Рассвирепевший Максим разгоняет пацанов, но и сам получает несколько ударов в лицо. Пацаны в итоге ретируются.

Максим, взяв Марину на руки, несет ее к дому. Марина открывает глаза.

МАРИНА

Привет. Прости, я совсем пьяная.

МАКСИМ

Ничего. Это ничего.

31. ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ – УТРО.

Марина просыпается в своей постели. Открыв глаза, какое-то время не может понять, где она. Откидывает одеяло - она в своей домашней пижаме.

Марина выходит в гостиную. Видит, что на диване спит Максим.

МАРИНА

Господи, Боже...

Проскальзывает в ванную.

32. ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ, ВАННАЯ – УТРО.

Марина умывается. Яростно чистит зубы. Вытерев лицо полотенцем, осторожно открывает дверь. Там – Максим. Марина захлопывает дверь.

МАКСИМ (ЗК)

Марин, ладно тебе, выходи.

МАРИНА

Не выйду! Мне стыдно!

Пауза.

МАКСИМ (ЗК)

Господи... Кажется, я снова ослеп!

Пауза. Марина осторожно открывает дверь. Видит: Максим, закрыв глаза, ходит по прихожей, выставив вперед руки. Марина выходит из ванной, ждет. Она уже поняла, что Максим дурачится. Максим подходит к ней, проводит пальцами по лицу.

МАКСИМ

Это ты?

МАРИНА

Да. Это я.

Максим открывает глаза. Он и Марина, улыбаясь, смотрят друг другу в глаза.

МАКСИМ

Привет.

МАРИНА

Привет.

МАКСИМ

Знаешь, как я по тебе скучал?

МАРИНА

Я все равно - больше.

Целуются.

КОНЕЦ