

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ВТОРОГО КЛАССА
ПО ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» В ДЕТСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2018 г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ВТОРОГО КЛАССА
ПО ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы МЗ-402

Л.В.Усанова

Руководитель:

доцент кафедры музыкально-
компьютерных технологий, канд. пед. наук

Н.И. Буторина

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ,
канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	9
1.1. Характеристика мультимедийного пособия.....	9
1.2. Особенности организации самостоятельной работы младших школьников в детской музыкальной школе.....	16
1.3. Условия применения мультимедийного пособия на занятиях по учебному предмету «Слушание музыки» при организации самостоятельной работы младших школьников.....	29
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ВТОРОГО КЛАССА ПО ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	39
2.1. Содержание и способы применения мультимедийного пособия при организации самостоятельной работы учащихся второго класса по учебному предмету «Слушание музыки».....	39
2.2. Технологические этапы создания мультимедийного пособия.....	45
2.3. Анализ апробации мультимедийного пособия по слушанию музыки для организации самостоятельной работы учащихся второго класса.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	69
Приложение 1. Скриншоты мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки»	74
Приложение 2. Анкета для учащихся.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий требует от современной школы внедрения новых подходов, обеспечивающих условия для эффективного приобретения коммуникативных, творческих и профессиональных знаний обучающимися, а также развития их способностей в самообразовании. В связи с этим становится актуальным внедрение в учебный процесс современных мультимедийных средств.

Одним из таких средств обучения является мультимедийное пособие, обладающее интерактивными свойствами и позволяющее максимально активизировать учебную деятельность. Данные возможности пособия обуславливаются использованием различных способов подачи информации. Включение в программное обеспечение звукового сопровождения текстов, изображений и видеорядов помогает сделать программный продукт информативно насыщенным и понятным для восприятия обучающихся

Мультимедийное пособие, как и все подобные средства обучения, имеет существенные преимущества для использования в детской музыкальной школе, в частности, при преподавании учебного предмета «Слушание музыки». Это объясняется тем, что рассматриваемое пособие позволяет более целостно представлять теоретический материал музыкальной дисциплины, раскрывая содержание предмета с помощью различных компонентов мультимедиа: аудио и видео фрагментов, текстовых комментариев к звучащим фрагментам, таблиц, нотографических примеров, художественных иллюстраций и пр. Создаваемая сетевая структура учебной информации обладает большей информационной насыщенностью и дополнительным смысловым потенциалом, чем учебный материал отдельно взятых тем. Комплексное воздействие информации на разные каналы восприятия (зрительный, слуховой) позволяет учащимся самостоятельно осваивать или закреплять учебный материал, успешно приобретать и усваивать знания, запоминая их на более долгий срок.

Мультимедийные компоненты пособия, соответствующие специфике предмета «Слушание музыки», позволяют наглядно дополнить, проиллюстрировать и целостно представить учащимся содержание учебных тем. Кроме того, мультимедийное пособие предоставляет учащимся возможность полноценно, в удобном для них режиме осваивать музыкальные произведения и фрагменты для слушания, при необходимости возвращаясь к ним в свободное время для самостоятельных занятий.

Развитое наглядно-образное мышление младших школьников, обучающихся на занятиях по слушанию музыки, и их значительный интерес к современным мультимедийным дидактическим средствам обуславливают готовность учащихся данного возраста к освоению мультимедийного пособия.

Перечисленные выше возможности определяют актуальность применения на занятиях по учебному предмету «Слушание музыки» мультимедийного пособия, позволяющего оптимизировать самостоятельную работу младших школьников и, тем самым повысить качество учебного процесса в детской музыкальной школе.

Однако на практике существует ряд **противоречий** между:

1) необходимостью применений современных компьютерных технологий в учреждениях дополнительного образования детей, с одной стороны, и недостаточным использованием этих технологий при обучении младших школьников на уроках по учебному предмету «Слушание музыки» в детской музыкальной школе, с другой стороны;

2) имеющимися возможностями мультимедийного пособия в полноценном раскрытии содержания музыкальных предметов в учреждениях дополнительного образования детей, с одной стороны, и отсутствием научного обоснования его применения при организации самостоятельной работы младших школьников на занятиях учебного предмета «Слушание музыки», с другой стороны.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования: теоретическое обоснование применения мультимедийного пособия при организации самостоятельной работы младших школьников на занятиях по предмету «Слушание музыки» в детской музыкальной школе.

Проблема определила **тему** исследования: «Мультимедийное пособие как средство организации самостоятельной работы учащихся второго класса по предмету “Слушание музыки” в детской музыкальной школе».

Цель работы: теоретически обосновать, разработать и внедрить мультимедийное пособие как средство организации самостоятельной работы для учащихся второго класса по предмету «Слушание музыки» в детской музыкальной школе.

Объект исследования: процесс организации самостоятельной работы учащихся второго класса по предмету «Слушание музыки» в детской музыкальной школе.

Предмет исследования: содержание и технология создания мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы учащихся второго класса по предмету «Слушание музыки» в детской музыкальной школе.

Гипотеза исследования состоит в том, что эффективное использование мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы учащихся второго класса по учебному предмету «Слушание музыки» в детской музыкальной школе возможно при условии, если:

- 1) данное пособие будет разработано в соответствии с содержанием программы по учебному предмету «Слушание музыки»;
- 2) при разработке содержания мультимедийного пособия будут учитываться возрастные особенности младших школьников;
- 3) мультимедийные компоненты пособия будут соответствовать специфике и задачам учебного предмета «Слушание музыки»;

4) будут выполняться организационно-педагогические, психолого-педагогические и дидактические условия применения рассматриваемого пособия по слушанию музыки;

5) будут уточнены способы применения мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы учащихся второго класса на занятиях рассматриваемого предмета в детской музыкальной школе;

б) тщательно продуманная технология создания данного пособия будет внедрена на основе применения компьютерных программ и онлайн-сервиса (*AutoPlay Media Studio, Sibelius, Audacity, Microsoft Power Point, LearningApps.org.*).

Задачи исследования:

1) изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования;

2) дать характеристику мультимедийного пособия и условия его применения на занятиях по предмету «Слушание музыки»;

3) выявить особенности организации самостоятельной работы младших школьников в детской музыкальной школе;

4) разработать содержание и уточнить технологию создания рассматриваемого пособия;

5) апробировать и провести анализ применения мультимедийного пособия при организации самостоятельной работы учащихся второго класса на занятиях по учебному предмету «Слушание музыки» в детской музыкальной школе.

Методологической основой исследования являются: психолого-педагогические труды по вопросам обучения школьников (Андреев В.И., Габай Т.В., Есипов Б.П., Срода Р.Б. и др.); психологические исследования возрастных особенностей младших школьников (Выготский Л.С., Ермолаев О.Ю., Зимина И.А. и др.); теория применения информационных технологий в образовании (Бабанский Ю.К., Занков Л.В., Талызина К.З. и др.); исследования в области музыкального образования и воспитания

(Кабалевский Д.Б., Медушевский В.О., Назайкинский Е.В. и др.); труды по методике преподавания учебного предмета «Слушание музыки» (Вахромеев В.А., Давыдова Е.В. и др.); теория и практика использования современных информационных технологий в музыкально-художественном образовании (Гейн А.Г., Горемычкин А.И., Глазырина Е.Ю., Буторина Н.И., Кордюкова Л.В., Нежинская Т.А. и др.).

Методы исследования:

- *теоретические* – изучение психолого-педагогической, учебно-методической и специальной литературы по проблеме исследования, обобщение имеющегося опыта применения мультимедийных технологий в области дополнительного музыкального образования детей;

- *практические* – анкетный опрос, педагогическое наблюдение, разработка мультимедийного пособия для организации самостоятельной работы младших школьников по учебному предмету «Слушание музыки».

Теоретическая значимость работы состоит в теоретико-методическом обосновании применения мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы учащихся второго класса по предмету «Слушание музыки» в детской музыкальной школе.

Эмпирическая значимость работы состоит в возможности использования результатов исследования, в том числе, мультимедийного пособия по предмету «Слушание музыки» на уроках по музыке, на занятиях в учреждениях дополнительного образования детей и профессионального образования, а также на факультетах повышения квалификации педагогов детских школ искусств и детских музыкальных школ.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись с учащимися второго класса на занятиях по учебному предмету «Слушание музыки» в «Детской хоровой школе № 1» (Екатеринбург).

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1. Характеристика мультимедийного пособия

Одним из современных средств обучения являются интерактивные мультимедийные пособия. Изучая вопрос о применении мультимедийного пособия на занятиях, нужно рассмотреть определение понятия «учебное пособие».

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова предлагается следующее определение: Пособие – это «учебная книга, а также предмет, необходимый при обучении чему-нибудь» [41].

В толковом словаре дается схожее определение, в котором пособие рассматривается как «учебная книга, карта, прибор и тому подобное, используемые при обучении чему-либо» [25, с. 120].

Психолого-педагогическая наука также предлагает ряд определений учебного пособия:

1) «вид учебной книги, решающий отдельные задачи, важные для развития самостоятельности учащихся и их духовных сил. К учебным пособиям относятся: справочники, библиографии, повторительные книги» [27, с. 269]

2) «дополнение к учебнику, если он (учебник) не охватывает всех вопросов учебной программы или не отражает последних достижений науки и практики по отдельным вопросам» [18, с. 150];

3) «источник учебной информации и средство обучения, которое дополняет учебник и способствует расширению, углублению и лучшему усвоению знаний» [21, с. 16].

Из данных определений можно сделать вывод о том, что учебное пособие:

1) представляет собой источник дополнительного учебного материала к основной информации по определённому предмету;

2) помогает закреплять и расширять знания учащихся по изучаемому предмету, а также развивать их самостоятельность.

Доктор педагогических наук П.И. Пидкасистый указывает, что к учебным пособиям относятся хрестоматии, сборники задач и упражнений, словари, справочники, книги для внеклассного чтения и др., которые являются значительным дополнением к учебнику. Отличительной особенностью учебных пособий является то, что в них «учебный материал дается в более расширенном плане, в значительной степени дополняет и расширяет материал учебника новейшими сведениями, сведениями справочного характера» [19, с. 254]

Профессор С.Г. Григорьев уточняет, что в отдельных случаях пособие может «частично или полностью заменить» учебник [6, с. 10].

Существуют следующие различные виды учебного пособия:

1) учебно-наглядное пособие – учебное изд-ние, содержащее материалы в помощь изучению, преподаванию или воспитанию (альбомы, атласы и т.д.);

2) учебно-методическое пособие – учебное издание, включающее материалы по методике преподавания учебной дисциплины (ее раздела, части) или по методике ее воспитания;

3) практикум – учебное издание, практические задания и упражнения которого способствуют усвоению пройденного;

4) учебная программа – учебное издание, определяющее содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания какой-либо учебной дисциплины (ее раздела, части) [31].

Учебное пособие играет важную роль в современном образовании. Оно дает возможность изучить не только теоретическую основу курса, некие

правила и нормы предмета, но показывает, как их применять на практике, являясь, своего рода, самоучителем по учебному предмету. Чаще всего учебные пособия рассматривают не целый предмет, а какую-либо его часть. Углубленный разбор конкретного вопроса при этом дает возможность досконально изучить материал. Учебные пособия несут информацию, которая предоставляет не только знания о предмете, но помогает применять эти знания в практической среде, четко, структурировано и ясно объясняя суть.

Сегодня, современные учебные пособия применяются в новом формате мультимедиа, который позволяет не только более целостно и наглядно представлять теоретический материал учебного, но и организовывать контроль знаний и умений обучающихся.

В «Новом словаре методических терминов и понятий» Э.Г. Азимова и А.Н. Щукина находим следующее определение «мультимедиа» (от лат. *multum* – много, *media* – средства): «Средство обучения, включающее в свою структуру разные виды информации – в виде текстов, аудио, видео и анимационных элементов. С помощью мультимедиа обеспечивается интерактивное взаимодействие с обучающимися» [1, с. 149].

В энциклопедии «Кирилла и Мефодия» мультимедиа определяется как «электронный носитель информации, включающий несколько ее видов: текст, изображение, анимация и прочее» [35].

В ряде научных статей учёные также предлагают определение понятия «мультимедиа».

Д.А. Стариков мультимедиа определяет как «современную компьютерную информационную технологию, которая позволяет объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию)» [23, с. 53].

По мнению И.Г. Захаровой мультимедиа – это «многокомпонентная среда, которая позволяет использовать текст, графику, видео и мультипликацию в режиме диалога и тем самым расширяет области применения компьютера в учебном процессе. Изобразительный ряд, включая

образное мышление, помогает обучаемому целостно воспринимать предлагаемый материал. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материалы. Тестовые задания уже не ограничиваются словесной формулировкой, но и могут представлять собой целый видеосюжет» [11, с. 192].

Термин «мультимедиа» также используется в различных источниках для обозначения носителей информации, позволяющих хранить большие объемы данных и обеспечивать быстрый доступ к ним. Исходя из этого утверждения, В.В. Вихман дает определение, термин мультимедиа означает что «компьютер может использовать такие носители и предоставлять информацию пользователю через все возможные виды данных, такие как аудио, видео, анимация, изображение и другие в дополнение к традиционным способам предоставления информации, таким как текст» [3, с. 45].

Вышеприведённые определения позволяют сделать вывод о том, что мультимедиа – это современная информация, включающая в себя несколько компонентов (текст, видео, аудио, графику), при помощи которых, пользователь сможет целостно и наглядно представить предлагаемый материал.

В науке представлены различные классификации мультимедиа. Так, Е.А. Докторова классифицирует мультимедиа по двум признакам: поддержки взаимодействия и использования различных мультимедийных телекоммуникационных технологий [9, с. 6].

Различные интернет ресурсы предлагают свою классификацию, в которой «мультимедийные технологии делят на две большие группы – линейное и нелинейное мультимедиа» [34].

Главным отличием линейных мультимедийных технологий является то, что человек, который пользуется ими, никаким образом не может повлиять на ход событий. Принцип действия нелинейного мультимедиа заключается в том, что пользователь данных технологий может напрямую почувствовать в выводе информации. Это становится возможным благодаря его

взаимодействию с определенными средствами отображения различных мультимедийных объектов. Мультимедиа позволяет собирать и объединять огромные объемы информации, дает возможность с помощью интерактивного взаимодействия выбирать определенные информационные блоки, повышать эффективность восприятия информации.

Мультимедиа проникает во все области образования, становится основой для создания современных средств обучения, в том числе мультимедийного учебного пособия, преимущество которого состоит в целостном представлении теоретического материала с помощью различных мультимедийных компонентов.

Профессор педагогических наук Н.Н. Огольцова рассматривает мультимедийное пособие как единый комплекс компьютерных программ, содержащий сведения по учебному предмету в объеме, достаточном для подготовки учащегося по всему учебному курсу, и методические указания, определяющие последовательность обучения [17, с. 35].

Педагог Л.Н. Королева определяет мультимедийное пособие как: «технические средства управления», содержащие иллюстрированный теоретический материал согласно Государственному образовательному стандарту, сгруппированный по разделам (темам) и подразделам (подтемам), глоссарий терминов со ссылками на фото и видео фрагменты, тестов для проверки полученных теоретических знаний, справку по работе с пособием. Кроме того учёный выделяет достоинства мультимедийного пособия при обучении:

- 1) использование мультимедиа технологий (рисунки, анимация, видеоматериалы);
- 2) доступный интерфейс для обучающихся;
- 3) возможность корректировать базу тестовых заданий;
- 4) возможность корректировать базу теоретического и графического материала [14, с. 273].

Вышесказанное указывает на то, что мультимедийное пособие (далее по тексту, МП) позволяет более целостно и наглядно представлять теоретический материал, раскрыть учебный предмет с разных сторон. Создаваемая сетевая структура информации обладает большей информационной насыщенностью и дополнительным смысловым потенциалом, чем отдельно взятые темы. При этом знания приобретаются с помощью разных каналов восприятия (зрительного, аудитивного), поэтому лучше усваиваются, запоминаются на более долгий срок. Мультимедийное пособие позволяет учащемуся самостоятельно осваивать и закреплять учебный материал.

Итак, в заключение параграфа следует указать, что учебное пособие – это издание, частично или полностью заменяющее или дополняющее учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания» (С.Г. Григорьев). Рассматриваемое пособие играет важную роль в современном образовании: дает возможность изучить теоретическую основу учебного курса, правила и нормы предмета; показывает, как их применять на практике. Чаще всего учебное пособие раскрывает не весь предмет, а какую-либо его часть для углубленного разбора вопроса и досконального изучения материала. Это дидактическое средство несет информацию о предмете, помогает применять эти знания в практической среде, четко, структурировано и ясно объясняя суть.

Сегодня учебные пособия применяются в новом формате мультимедиа, который более целостно и наглядно представляет теоретический материал. «Мультимедиа» – это «многокомпонентная среда, которая позволяет использовать текст, графику, видео и мультипликацию в режиме диалога и тем самым расширяет области применения компьютера в учебном процессе. Изобразительный ряд, включая образное мышление, помогает обучаемому целостно воспринимать предлагаемый материал. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материалы.

Тестовые задания уже не ограничиваются словесной формулировкой, но и могут представлять собой целый видеосюжет» (И.Г. Захарова).

Мультимедиа позволяет собирать и объединять огромные объемы информации, дает возможность с помощью интерактивного взаимодействия выбирать определенные информационные блоки, повышают эффективность восприятия информации. Мультимедийные технологии делят на две большие группы – линейное (нельзя повлиять на ход событий) и нелинейное мультимедиа (человек напрямую участвует в выводе информации).

Мультимедиа влияет на содержание образования, в частности, изменяет формат традиционных дидактических средств. На смену книжных пособий, учебников, хрестоматий, приходят мультимедийные средства. Мультимедийное пособие как «техническое средство управления обучением» содержит иллюстрированный теоретический материал согласно Государственному образовательному стандарту, сгруппированный по разделам (темам) и подразделам (подтемам), глоссарий терминов со ссылками на фото и видео фрагменты, тесты для проверки полученных теоретических знаний, справку по работе с пособием (Л.Н. Королева). Мультимедийное учебное пособие – это единый комплекс компьютерных программ, содержащий сведения по учебному предмету в объеме, достаточном для подготовки учащегося по всему учебному курсу, и методические указания, определяющие (Н.Н. Огольцова).

Среди достоинств мультимедийного учебного пособия: использование мультимедиа технологий (рисунки, анимация, графика, видеоматериалы); доступный интерфейс для обучающихся; возможность корректировать базу тестовых заданий; возможность корректировать базу теоретического и графического материала. Мультимедийное пособие позволяет более целостно представлять теоретические материалы, благодаря тому, что создаёт возможность для приобретения знаний с помощью разных каналов восприятия, что обеспечивает лучшее усвоение и запоминание учебной информации на более долгий срок.

1.2. Особенности организации самостоятельной работы младших школьников в детской музыкальной школе

В «Концепции развития дополнительного образования детей и взрослых» формулируется основная задача дополнительного образования. Его главной идеей является воплощение в жизнь миссии дополнительного образования «как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства» [38].

Целями Концепции являются: «обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества» [38].

Дополнительное образование расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять и выбирать для себя цели и направления индивидуального развития.

В систему дополнительного образования детей входит множество учреждений различных направлений, среди которых следует отметить детские школы искусств и детские музыкальные школы (далее по тексту, ДМШ).

Композитор Д.Б. Кабалевский говорил, что «главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего, на их нравственность» [13, с. 60].

Целью ДМШ является, прежде всего, музыкально-эстетическое воспитание широкого круга детей и подростков, а также выявление

и предпрофессиональная подготовка наиболее способных и одаренных учащихся для поступления в специальные учебные заведения.

В современных условиях ДМШ является одним из основных учреждений, направленным на широкое распространение музыкальной культуры среди школьников и на получение ими начального музыкального образования: музыкально-эстетического и предпрофессионального.

Детские музыкальные школы осуществляют образовательный процесс в соответствии с рабочими программами учебных курсов и предметов, разрабатываемыми педагогами и утверждаемыми школой самостоятельно. Педагогические работники могут создавать авторские программы, утверждаемые Педагогическим советом школы. Конкретный срок обучения устанавливается примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств.

Музыкально-художественное образование в ДМШ, нацеленное на гармоничное развитие личности ребенка средствами искусств, предоставляется учащимся в нескольких вариантах, различных по срокам обучения, уровням освоения учебных планов и образовательных программ. Данный подход позволяет реализовать индивидуальные методы обучения детей с разным уровнем подготовки и одаренности.

Так, образовательные программы ДМШ отличаются:

- 1) сроками обучения (4-летние, 5-летние и 8-летние);
- 2) направленностью – инструментальное исполнительство (фортепиано, народные инструменты, классическая гитара, духовые и ударные инструменты) и вокальное искусство;
- 3) уровнем освоения музыкального материала (общие и повышенные требования);
- 4) целевым назначением (раннеэстетическое, общеэстетическое и предпрофессиональное развитие).

Из различных рабочих программ складывается комплекс учебных предметов, т.е. комплексная учебная программа для каждого ребенка.

Рассмотрим более подробно понятие «учебная программа», которое формулируется в различных электронных источниках следующим образом:

1) «нормативный документ, раскрывающий содержание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине», представляющий собой «логическую структуру изучения материала с указанием последовательности изучаемых тем и вопросов». Усвоение знаний, предусмотренных программой учебной дисциплины, является критерием «успешности и эффективности процесса обучения» [36];

2) «созданный в рамках системы обучения документ, определяющий содержание и количество знаний, умений и навыков, предназначенных к обязательному усвоению по той или иной учебной дисциплине, распределение их по темам, разделам и периодам обучения» [40];

3) «нормативный документ, раскрывающий содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету, логику изучения основных мировоззренческих идей с указанием последовательности тем, вопросов и общей дозировки времени на их изучение; определяющий общую научную и духовно-ценностную направленность преподавания предмета, оценок теорий, событий, фактов» [48].

Из анализа данных определений можно сделать вывод, что учебные программы – это документ, определяющий содержание основных знаний и умений по каждому учебному предмету. Кроме того, в данном документе выстраивается и прописывается последовательность и общее количество времени на изучение тем.

В учебных программах ДМШ особое внимание уделяется не только развитию у учащихся эстетических и профессиональных исполнительских навыков, но развитию способности школьников к самостоятельной работе. Рассмотрим ряд определений «самостоятельная работа».

В электронном словаре «Академик» самостоятельная работа определяется как «вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый

преподавателем опосредованно через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее, прежде всего, индивидуальную работу учащихся в соответствии с установкой преподавателя, учебника или программы обучения» [40].

В сборнике лекций по «Теории обучения» самостоятельная работа рассматривается как «деятельность, которую учащийся выполняет без непосредственного участия учителя, но по его заданию, под его руководством и наблюдением» [44].

Психолого-педагогическая наука также предлагает ряд определений самостоятельной работы:

1) «высшая форма учебной деятельности по критерию саморегуляции и целеполагания», которая «может дифференцироваться в зависимости от источника управления, характера побуждения и др.» [12, с.108];

2) «деятельность, которую учащиеся выполняют, проявляя максимум активности, творчества, самостоятельного суждения, инициативы» [22, с. 7];

3) «выполнение учащимися заданий без всякой помощи, но под наблюдением учителя» [15, с. 21];

4) «как средство организации и выполнения учащимися определенной деятельности в соответствии с поставленной целью» [20, с. 43].

Наиболее полно понятие «самостоятельная работа» раскрывает советский педагог Б.П. Есипов. Он рассматривает самостоятельную работу учащихся, как работу, «которая выполняется без посредственного участия учителя, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время; при этом учащиеся сознательно стремятся достигнуть поставленной в задании цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических (или тех или других вместе) действий» [10, с. 34].

В ряде педагогических работ предлагаются различные классификации самостоятельной работы.

Педагог В.П. Стрезикозин выделяет следующие виды самостоятельных работ: работа с учебником и учебной книгой; работа со справочной литературой; учебные упражнения обычные и в печатных тетрадях, работы-задания, связанные с использованием иллюстраций [24, с. 54].

Наиболее полно классификация самостоятельной работы, по мнению доктора педагогических наук П.И. Пидкасистого, представлена в работе ученого-педагога И.И. Малкина, который считает, что «каждый тип и вид самостоятельной работы одновременно и определяет характер познавательной деятельности ученика, и сам определяется его структурой» [20, с. 55]. Исходя из выдвинутого положения, И.И. Малкин предлагает следующую классификацию.

1. Самостоятельные работы репродуктивного типа (воспроизводящие, тренировочные, обзорные, проверочные).

Задания для самостоятельных работ репродуктивного типа заключают в себе требование выполнить те или иные действия по образцу. Указания в них в основном предписывают, как и в какой последовательности надо решать ту или иную задачу. Самостоятельная работа в этих случаях служит цели улучшенного осмысления нового, закрепления в памяти изученного материала.

2. Самостоятельные работы частично-поискового типа (подготовительные, констатирующие, экспериментально-поисковые, логически-поисковые) побуждают учащегося к вполне осознанной деятельности. Задания для такого типа работ предоставляют учащимся возможность самим найти путь и способ решения определенной задачи на основании имеющихся знаний.

3. Самостоятельные работы творческого типа (художественно-образные, научно творческие, конструктивно технические) являются венцом системы самостоятельной деятельности школьников. Эта деятельность позволяет учащимся получать принципиально новые для них знания, закрепляет

навыки самостоятельного поиска знаний. Задачи такого типа – одно из самых эффективных средств формирования творческой личности [20, с. 55-56].

Обобщая рассмотренные определения и классификации можно сделать вывод о том, что самостоятельная работа является одной из важнейших форм организации обучения, укрепляющей знания, умения и навыки учащихся благодаря развитию у них умственных и творческих способностей, формированию активности и самостоятельности как черт личности. Кроме того, следует отметить, что самостоятельная работа учащихся детских музыкальных школ, играя важную роль в обучении, помогает развивать самостоятельность мышления школьников и их умение самостоятельно, без посторонней помощи добиваться поставленной цели.

Именно поэтому большое значение приобретает организация самостоятельной работы учащихся ДМШ, от которой в действительности во многом зависит эффективность самостоятельной работы учащихся.

Проблема организации самостоятельной работы школьников сегодня активно изучается современной педагогической теорией и практикой.

1. Понятие «организация» в философской литературе представлено в нескольких значениях: 1) как элемент структуры, искусственное объединение для выполнения четко очерченных функций; 2) система отношений, объединяющая множество индивидов для достижения определенных целей; 3) вид деятельности – процесс, связанный с целенаправленным воздействием на объект через констатацию соответствующих функций элементов системы, упорядочиванию связей, дефиницию целей и задач и т.д.; 4) степень внутренней упорядоченности, согласованности частей целого – определенная структура, строение, тип связей как способ соединения элементов в систему и т.д. [1, с. 652].

2. В психолого-педагогической литературе понятие «организация» представлено также многозначно. Одна из трактовок этого понятия – *принцип* существования сложных систем при сохранении и поддержании режима деятельности структуры посредством упорядочивания ее элементов в процессе

функционирования (Н.В. Кузьмина, В.А. Якунин). Исходя из этого, Т.И. Яшина рассматривает проблему организации самостоятельной работы как сложного, полифункционального явления структурно-функционального характера, как процесс упорядочения действий участников педагогического взаимодействия через характеристику их функций [30, с. 10].

Решение данной проблемы связано с расширением идей личностно-деятельностного подхода к усвоению и развитию – взаимообусловленным сторонам единого процесса изменения личности, являющейся субъектом учения. Принципиальная новизна личностно-ориентированных концепций состоит в подходе к образованию как к среде, в которой реализуется личность и осуществляется процесс ее саморазвития. На этом основании в содержание обучения закладывается совокупность способностей и качеств личности, а также сама образовательная деятельность по развитию личности.

Организация самостоятельной работы учащихся в ДМШ связана с проблемой освоения школьниками навыков самостоятельной работы на всех этапах обучения. При этом особые сложности возникают при обучении младших школьников.

Психолого-педагогическая наука указывает, что младший школьный возраст охватывает период от 6 до 11 лет.

Мышление этого возрастного периода начинает кардинально отличаться от мышления дошкольников. Если для дошкольника была характерна произвольность, неуправляемость в постановке мыслительной задачи и её решении, то младшие школьники, регулярно выполняя школьные задания, обучаются управлять своим мышлением.

Формированию произвольному, управляемому мышлению во многом способствуют указания учителя на уроке, побуждающие детей к размышлению. К тому же, при общении учащихся в начальных классах формируется осознанное критическое мышление, благодаря совместному обсуждению и рассмотрению различных вариантов решения задач, а также

с помощью постоянных требований учителя обосновывать, рассказывать, доказывать правильность своих суждений, самостоятельно решать задачи.

В психическом развитии младшего школьника так же происходят изменения:

1) меняется соотношение процессов возбуждения и торможения в сторону усиления последнего процесса;

2) внимательность ещё недостаточно развита, но уже учащийся может сохранять концентрацию на довольно длительное время;

3) при восприятии новых знаний младший школьник может анализировать полученную информацию и становится более организованным;

4) активно развивается память, возрастает и становится более осмысленным произвольное запоминание;

5) развивается долговременная, краткосрочная и оперативная память, тесно связанная с наглядно-образным мышлением, которое, в свою очередь, приобретает словесно-логическую форму;

6) воображение младших школьников уже опирается на отражение действительности;

7) речь становится разнообразной и богатой, благодаря расширению словарного запаса до семи тысяч слов [33].

Главная особенность возрастного периода «младший школьник» определяется, прежде всего, готовностью к учебной деятельности.

В различных психолого-педагогических исследованиях описаны основные показатели, которые указывают на готовность учащегося к образовательному процессу: «сформированность его внутренней позиции, семиотической функции, произвольности, умение ориентироваться на систему правил и др. Готовность к школьному обучению означает сформированность отношения к школе, обучению и познанию как к радости открытия, вхождения в новый мир взрослых. Это готовность к новым обязанностям, ответственности перед школой, учителем, классом. Ожидание

нового, интерес к нему лежит в основе учебной мотивации младшего школьника» [32].

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом начального школьного образования. Ученик сталкивается с новыми видами деятельности, которые требуют от него более высокого уровня умений, прежде всего в самостоятельной организации своей деятельности.

Особенно остро, в этот возрастной период, стоит проблема самостоятельности, так как младший школьник ещё не вполне способен контролировать и сосредотачивать своё внимание. Учащихся затягивает процесс, а не будущий итоговый результат, поэтому важно постепенно мотивировать младших школьников с помощью похвалы и различных поощрений. В поведении учащихся, в этот период, присутствует импульсивность, упрямство и стремление отстаивать свою точку зрения. Важно не подавлять мнение учащегося и давать ему возможность высказаться. Благодаря этому, педагог сможет лучше понять, что происходит с учеником в данный момент, и чем родители могут ему помочь. Так же младшие школьники стремятся к подражанию, к которому добавляется желание занять определённое положение в детском социуме. Самое главное, меняется деятельность учащегося – в период раннего детства основным способом познания мира была игра. Теперь же развитие младшего школьника переходит на качественно новый уровень и основным видом его деятельности становится учёба.

Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности в ДМШ осуществляется в системе «урок – домашняя учебная работа – самообразовательная деятельность». Каждый из этих этапов имеет свою особенность. На занятиях педагог обычно полностью берет на себя организацию процесса обучения (определяет цель работы, содержание, объём, её виды, задаёт темп и т. п.). В домашней работе, весь этот процесс должен самостоятельно организовывать учащийся, без непосредственной помощи учителя и родителей. Поэтому перед педагогами в ДМШ встает

основная задача – спланировать урок так, чтоб было время на образовательный процесс и время для развития навыков самостоятельной работы младшего школьника.

Исходя из этого, преподаватель ДМШ делит занятие на три этапа:

- 1) постановка цели работы перед учениками, ясное и доступное объяснение материала занятия;
- 2) достижение поставленной цели учащимися;
- 3) создать на занятии модель самостоятельной работы учеников.

Выполнение перечисленных этапов работы на занятии нужно для того, чтобы знания и навыки, полученные под руководством педагога, были закреплены школьниками в самостоятельной домашней работе, так как именно этой форме организации занятий отводится большая часть учебного времени в ДМШ. К тому же успехи младшего школьника зависят не только от количества часов, проведенных за инструментом или за учебником, но и от качества занятий, требующих постоянного самоконтроля.

По мнению профессора Л.В. Григорьевой, существуют три типа музыкальных занятий, направленных на организацию самостоятельной работы учащихся в ДМШ:

- 1) занятия по приобретению новых знаний и навыков на различном музыкальном материале;
- 2) занятия по освоению умений самостоятельной работы;
- 3) проблемные занятия [7, с. 32].

Занятия по приобретению учащимися умения самостоятельной работы должно целесообразно делиться на две составные части:

- 1) первичное изучение музыкального материала, когда требуется детальная совместная работа педагога с младшими школьниками;
- 2) работа по решению определенных задач на завершающем этапе, когда педагог дает наводящие указания, не вмешиваясь в учебный процесс, пока не станет ясно, что ученик сделал все возможное. Такая «полусамостоятельная» форма работы под контролем педагога чрезвычайно

эффективна, т.к. позволяет проверить и направить самостоятельную домашнюю работу учащегося.

Проблемное занятие отличается созданием условий, при которых учащийся сам находит способ решения образовательных задач. Такие занятия лучше проводить в форме диалога, задавая наводящие вопросы, учитывая объем знаний и умений учащегося, его интуицию, способность к анализу и выводам.

Основными методами развития самостоятельности на занятиях в ДМШ являются наглядный показ и словесные объяснения, при этом цель педагога – создать у ученика слуховые и зрительные представления, которыми он будет руководствоваться в своей самостоятельной работе.

Итак, из вышесказанного можно сделать вывод, что дополнительное образование расширяет возможности человека, предоставляя множество направлений для индивидуального развития, одно из которых – детские музыкальные школы.

В современных условиях ДМШ является одним из основных учреждений, направленным на широкое распространение музыкальной культуры среди школьников, на получение ими музыкально-эстетического и предпрофессионального музыкального образования.

Детские музыкальные школы осуществляют образовательный процесс в соответствии с рабочими программами учебных курсов и предметов, разрабатываемыми и утверждаемыми школой самостоятельно.

Учебные программы – это документ, определяющий содержание основных знаний и умений по каждому учебному предмету, последовательность и общее количество времени на изучение тем.

Учебные программы ДМШ направлены не только на развитие исполнительских навыков учащихся, но и на развитие навыков самостоятельной работы, которая выполняется без непосредственного участия учителя.

Выделяют следующие типы и соответствующие им виды самостоятельных работ: 1) репродуктивный тип (воспроизводящие, тренировочные, обзорные, проверочные работы); 2) частично-поисковый тип (подготовительные, констатирующие, экспериментально-поисковые, логически-поисковые); 3) творческий тип (художественно-образные, научно творческие, конструктивно технические) [20, с. 55-56].

Самостоятельная работа является одной из основной формой организации обучения, способствующей укреплению знаний и умений учащихся, благодаря формированию у них активности и самостоятельности как черт личности, развитию их умственных способностей.

Организация самостоятельной работы учащихся в ДМШ связана с проблемой освоения младшими школьниками соответствующих навыков с учётом их возрастных особенностей.

Главная особенность этого возрастного периода определяется, прежде всего, готовностью младших школьников к учебной деятельности, которая формируется в процессе освоения ими новых видов деятельности, требующих от него более высокого уровня умений, прежде всего в самостоятельной организации своей деятельности. Проблема формирования самостоятельности в этот возрастной период стоит особенно остро, так как младший школьник ещё не вполне способен контролировать и сосредотачивать своё внимание.

Формирование мотивации к самообразовательной деятельности в ДМШ осуществляется в системе «урок – домашняя учебная работа – самообразовательная деятельность». На занятиях педагог полностью берет на себя организацию процесса обучения, в домашней работе учащийся самостоятельно организует учебный процесс, без непосредственной помощи. Поэтому задача педагогов ДМШ – спланировать урок так, чтобы было время и на образовательный процесс, и на развитие у младшего школьника навыков самостоятельной работы.

Основными методами обучения для развития самостоятельности учащихся в младших классах на занятиях в ДМШ становятся наглядный показ и словесные объяснения педагога для создания у учеников слуховых и зрительных представлений, которыми они будут руководствоваться в своей домашней самостоятельной работе.

Для организации самостоятельной работы учащихся применяются не только методы, но и средства. Это инструмент, благодаря которому осуществляется учебная деятельность. В обучении применяются как традиционные средства, так и современные

1.3. Условия применения мультимедийного пособия на занятиях по предмету «Слушание музыки» при организации самостоятельной работы младших школьников

Дополнительное образование всегда играло большую роль в формировании профессиональных интересов учащихся на начальном этапе. Детская школа искусств выполняет важные образовательные функции – развитие навыков в сфере искусств, творческих способностей, интересов, а также профессиональное самоопределение учащихся.

Слушание музыки – один из важнейших элементов музыкального развития учащихся, формирования их воображения, основы дальнейшей творческой музыкальной деятельности. Предмет «Слушание музыки» активизирует познавательную деятельность учащихся в процессе освоения ими различных логических операций: сравнения, объединения, обобщения, анализа. Именно поэтому предмет «Слушание музыки» становится неотъемлемой, важной частью образовательного цикла в ДМШ.

Содержание предмета «Слушание музыки» находится в тесной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения школьниками предметов в области теории

музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

В современной системе музыкального образования существует множество программ по данному предмету различной сложности и направленности. Наиболее известны авторские программы педагогов О.В. Владимировой и Н.А. Царевой. Содержание и идеи каждой из авторских программ способствуют повышению образовательного уровня учащихся, развитию эстетического вкуса, знакомству с основными направлениями, видами и жанрами музыкального искусства.

Институт развития образования в сфере культуры и искусства предлагает единую предпрофессиональную образовательную программу по учебному предмету «Слушание музыки», которая разработана с учетом основных требований к дополнительным предпрофессиональным и общеобразовательным программам, реализуемым в ДМШ.

Целью учебной программы является воспитание культуры слушания и восприятия музыки как вида искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей и приобретение знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Данной программой предлагаются следующие задачи учебного предмета по слушанию музыки:

- 1) знакомство школьников с музыкальными произведениями и развитие интереса к классической музыке;
- 2) формирование навыков образной музыкальной речи и развитие художественных способностей учащихся;
- 3) развитие у них потребности общения с музыкальным искусством;
- 4) воспитание учащихся в творческой атмосфере, приобретение ими навыков музыкально-творческой деятельности;
- 5) формирование у школьников комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные

и профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства [37].

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для поступивших в ДМШ составляет три года, охватывая возрастной период младших школьников с шести до девяти лет.

Занятия проходят в групповой форме с учащимися в количестве четыре – десять человек. Для учеников 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены программой один раз в неделю по одному часу.

Программа включает следующие основные разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

Первый год обучения младших школьников на занятиях по учебному предмету «Слушание музыки» посвящен изучению средств музыкальной выразительности (лада, темпа, ритма, фактуры и т.д.) и их влияния на характер музыки.

На втором году обучения учащиеся осваивают способы музыкального развития, рассматривают особенности музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также образное содержание произведений.

Третий год обучения направлен на решение задачи целостного художественного восприятия музыкального произведения, при этом учащиеся приобретают первые представления о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения,

а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию целостного художественного произведения [37].

Итогом освоения младшими школьниками программы по учебному предмету «Слушанию музыки» становится осознание ими выразительного значения элементов музыкального языка, овладение практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений [37].

Помимо программы, одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса по учебному предмету «Слушание музыки» являются средства обучения. Они влияют на другие компоненты учебного процесса – формы, методы, содержание и цели. Использование различных средств обучения в образовательном процессе является необходимым условием для лучшего усвоения полученных знаний, так как задействует практически все типы памяти.

Различные образовательные интернет ресурсы предлагают следующие определения понятия «средств обучения»:

- 1) «материалы с помощью которых преподаватель осуществляет обучающее воздействие (учебный процесс)» [12, с. 24];
- 2) «материальный или идеальный объект, который помещен между учителем и учащимися и использован для усвоения знаний» [42];
- 3) «обязательный элемент оснащения учебных кабинетов и их информационно-предметной среды, а также важнейший компонент учебно-материальной базы школ различных типов и уровней» [15, с. 45].

Из перечисленных выше определений можно сделать вывод, что средства обучения представляют собой важный элемент образовательного процесса, а также компонент учебно-материальной базы образовательного учреждения.

В педагогической литературе существует ряд классификаций средств обучений.

Педагоги О. О. Петрова, О. В. Долганова и Е. В. Шарохина выделяют четыре основных группы характеристик средств обучения: их свойства; субъект деятельности; влияние средств обучения на качество знаний и развитие различных способностей; эффективность средств обучения в учебном процессе [29, с. 67].

Профессор Т.В. Габай разработал классификацию средств обучения по следующим основаниям:

- 1) отношению средств к применяющему их субъекту и полноте охвата их функций;
- 2) видам предмета опосредствуемых деятельностью;
- 3) природе объектов, используемых в качестве средств [5, с. 66].

Доктор педагогических наук П.И. Пидкасистый приводит к примеру свою классификацию средств обучения: «разделяются на материальные и идеальные. К материальным средствам относятся: учебники и пособия, таблицы, модели, макеты, средства наглядности, учебно-технические средства, учебно-лабораторное оборудование, помещения, мебель, оборудование учебного кабинета, микроклимат, расписание занятий, другие материально-технические условия обучения. Идеальные средства обучения – это те усвоенные ранее знания и умения, которые используют учителя и учащиеся для усвоения новых знаний» (19, с. 261).

Наиболее полно, современную классификацию средств обучения раскрывают педагоги А.Е. Дмитриева и Ю.А. Дмитриева, подразделяя средства обучения на такие группы, как: изобразительные (фото, видео); графические (таблицы); звуковые (аудио записи); мультимедиа (основанные на компьютерных разработках) [43].

В наше время в образовательных учреждениях все чаще в качестве средств обучения, стали применять мультимедиа. Мультимедийные технологии обогащают процесс обучения, позволяют сделать его более эффективным, вовлекая в процесс восприятия учебной информации большинство психологических процессов обучаемого.

Применение мультимедиа, в том числе и мультимедийных пособий, на занятиях учебного предмета «Слушание музыки» в ДМШ требует применения особых педагогических условий. Рассмотрим несколько определений педагогических условий.

Профессор В.И. Андреев считает, что педагогические условия – это «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [2, с. 45].

Педагог М.И. Шалин определяет педагогические условия, как процесс, который влияет на развитие личности и представляет собой обобщенность внешних факторов (обстоятельств, обстановки) с единением внутренних явлений [28, с. 47].

По мнению доцентов Е. И. Козыревой, педагогические условия – «это возможности образовательной среды, которые повышают коэффициент развития педагогического процесса, на который в частности влияют психологические особенности индивида» [28, с. 24].

Из рассмотренных определений очевидно, что педагогические условия являются основной частью педагогической системы, воздействуют на всю систему обучения учащегося, внутри которой идет развитие личности.

Педагогическая наука выделяет следующие виды педагогических условий: организационно-педагогические, психолого-педагогические, дидактические (учебно-методические) условия [26, с. 1022].

1. Организационно-педагогические условия – «это совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей контрольно-аналитической деятельности, обеспечивающих сохранение целостности, полноты и смысла этой деятельности, ее упорядоченности, целенаправленности и предметной продуктивности» [4, с.76].

Организационно-педагогические условия предполагают:

1) организацию предметно-развивающей среды, ориентированной на самопознание учащегося;

2) создание условий для выполнения гендерных ролей учащимися, осуществляемых с позиций духовно-нравственного становления личности.

2. Психолого-педагогические условия – «это такие условия, которые призваны обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности субъектов или объектов педагогического процесса (педагогов или воспитанников), влекущее в свою очередь повышение эффективности образовательного процесса» [12, с. 12].

Психолого-педагогические условия связаны с учётом возрастных особенностей учащихся и предполагают следующее: включение игровых приёмов и методов обучения; создание развивающей образовательной среды; ориентированность педагогической оценки на относительные показатели успешности учащегося; участие семьи в обучении и воспитании школьника.

3. Дидактические (учебно-методические) условия – это обстоятельства обучения, которые являются результатом отбора, конструирования и применения элементов содержания, форм, методов и средств обучения, способствующих эффективному решению поставленных задач [45].

Из перечисленных классификаций можно сделать вывод, что педагогические условия в обучении включают в себя несколько компонентов, такие как методы, приемы, методики, современные технические средства и другие способы обучения и воспитания.

Организационно-педагогические условия применения мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» включают следующее:

1) разработку содержания МП в соответствии с целями и задачами предмета «Слушание музыки»;

2) определение основных форм организации самостоятельной работы по «Слушанию музыки» с использованием МП – выполнение домашних заданий, подготовка докладов и сообщений с помощью МП и т.д.

Психолого-педагогические условия применения мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» представляют собой:

1) формулировку учебно-воспитательных задач по освоению МП младшими школьниками;

2) учет возрастных и личностных особенностей учащихся второго класса при разработке содержания рассматриваемого МП, при составлении основных его разделов, в процессе реализации дифференцированного обучения при распределении заданий для выполнения между учащимися.

Дидактические условия применения мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» включают:

1) внедрение основных методов (наглядный показ, словесные объяснения педагога и т.д.) и форм организации самостоятельной работы младших школьников с применением МП на занятиях и в домашней работе по слушанию музыки;

2) разработку заданий для самостоятельной работы младших школьников с применением МП по учебному предмету «Слушание музыки».

Итак, слушание музыки является одним из важнейших элементов музыкального развития учащихся. Как учебный предмет детской музыкальной школы, «Слушание музыки» является базовой составляющей последующего изучения школьниками предметов в области теории музыки, а также необходимым условием успешного освоения ими учебных предметов в области музыкального исполнительства.

В современной системе музыкального образования существует множество программ по данному предмету, имеющих разный уровень сложности и направленности. Институт развития образования в сфере культуры и искусства предлагает единую предпрофессиональную образовательную программу по учебному предмету «Слушание музыки», которая разработана с учетом основных требований к дополнительным предпрофессиональным и общеобразовательным программам, реализуемым в ДМШ.

Целью данной учебной программы является воспитание культуры слушания и восприятия музыки как вида искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей и приобретение знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Итогом освоения младшими школьниками программы по учебному предмету «Слушанию музыки» становится осознание ими выразительного значения элементов музыкального языка, овладение практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений [37].

Помимо программы, одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса по учебному предмету «Слушание музыки» являются средства обучения. Они влияют на другие компоненты учебного процесса – формы, методы, содержание и цели. Использование различных средств обучения в образовательном процессе является необходимым условием для лучшего усвоения полученных знаний, так как задействует практически все типы памяти и активизируют познавательную активность учащихся.

В современной классификации средства обучения разделяют на: изобразительные; графические; звуковые; мультимедиа, основанные на компьютерных разработках (А.Е. Дмитриева и Ю.А. Дмитриева).

Сегодня в образовательных учреждениях все чаще в качестве средств обучения стали применять мультимедиа. Мультимедийные технологии обогащают процесс обучения, позволяют сделать его более эффективным, вовлекая в процесс восприятия учебной информации большинство психологических процессов обучаемого.

Применение мультимедиа, в том числе и мультимедийных пособий, на занятиях учебного предмета «Слушание музыки» в ДМШ требует применения особых педагогических условий, которые являются основной частью педагогической системы, воздействуют на всю систему обучения и развития учащегося.

Педагогические условия в обучении включают в себя несколько компонентов, такие как методы, приемы, методики, современные технические средства и другие способы обучения и воспитания.

Организационно-педагогические условия применения мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» включают: разработку содержания данного пособия в соответствии с целями и задачами предмета «Слушание музыки»; определение основных форм организации самостоятельной работы по «Слушанию музыки» с использованием МП – выполнение домашних заданий, подготовка докладов и сообщений с его помощью и т.д.

Психолого-педагогические условия применения мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» представляют собой: формулировку учебно-воспитательных задач по освоению МП младшими школьниками; учет возрастных и личностных особенностей учащихся второго класса при разработке содержания рассматриваемого МП, при составлении основных его разделов, в процессе реализации дифференцированного обучения при распределении заданий для выполнения между учащимися.

Дидактические условия применения мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» включают: внедрение основных методов (наглядный показ, словесные объяснения педагога и т.д.) и форм организации самостоятельной работы младших школьников с применением МП на занятиях и в домашней работе по слушанию музыки; разработку заданий для самостоятельной работы младших школьников с применением МП по учебному предмету «Слушание музыки».

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ВТОРОГО КЛАССА ПО ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Содержание и способы применения мультимедийного пособия при организации самостоятельной работы учащихся второго класса по учебному предмету «Слушание музыки»

Основой для создания мультимедийного пособия для младших школьников ДМШ является учебная программа по предмету «Слушание музыки» (см. выше параграф 1.3.).

Содержание специально разработанного мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы учащихся второго класса по учебному предмету «Слушание музыки» включает в себя несколько разделов, раскрывающих темы учебной программы.

Мультимедийное пособие состоит из нескольких больших разделов:

- «Инструменты симфонического оркестра»;
- «Занятия» (информация по пройденным темам);
- «Проверь себя» (задания для проверки знаний учащихся);
- «Словарь» музыкальных понятий и терминов.

Основные разделы вынесены на главную страницу пособия.

Содержание каждого из разделов пособия раскрывается с помощью таких мультимедийных элементов, как:

- аудиоматериалы с примерами произведений;
- видеоматериалы с записями концертов;
- текст (словарь, образное содержание музыки);
- изображения, портреты, рисунки;

- ссылки на информационные интернет ресурсы (*youtube*, образовательные сайты);

- викторины и тесты для проверки и закрепления материала по изученным темам.

Первый раздел «Инструменты симфонического оркестра» включает в себя:

- аудиоматериалы (фрагменты звучания инструментов, записи произведений);

- видеоматериалы (учебные фильмы и мультфильмы, видеоуроки, документальные фильмы);

- иллюстрации инструментов, расположения симфонического оркестра в оркестровой яме);

- фотографии известных российских дирижеров;

- текстовые источники о создании музыкальных инструментов;

- перечень дирижеров России;

- ссылки на другие разделы пособия;

- ссылки на сайт YouTube.

Во втором разделе «Занятия» представлен:

- учебный теоретический материал по программе предмета «Слушание музыки» в виде текста, раскрывающий содержание основных темы занятий;

- аудиозаписи произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- видеоматериалы (учебные фильмы);

- схемы и таблицы;

- ссылки на разделы мультимедийного пособия;

- методические рекомендации по применению данного мультимедийного учебного пособия в учебном процессе;

- ссылки на сторонние образовательные сайты.

Третий раздел «Словарь» содержит:

- текстовую часть (музыкальные термины);
- иллюстративный учебный материал;
- ссылки на другие образовательные сайты.

В *четвертом разделе* «Проверь себя» предлагается ряд интерактивных заданий для закрепления младшими школьниками второго класса ДМШ освоенных с помощью вышеперечисленных разделов мультимедийного пособия тем учебного предмета «Слушание музыки».

Представление достаточно сложного теоретического материала данного пособия по слушанию музыки с помощью мультимедиа технологий способствует лучшему закреплению учащимися второго класса пройденных тем или самостоятельному изучению новых.

Рассмотрим более подробно содержание каждого раздела мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» для учащихся второго класса ДМШ.

Первый раздел «Симфонический оркестр» состоит из восьми подразделов. Шесть из них соответствует основным группам музыкальных инструментов и предоставляют младшим школьникам возможность ознакомиться с изображением и звучанием инструментов. Каждый подраздел содержит теоретическую информацию по истории создания инструментов и появлению симфонического оркестра.

Один подраздел посвящен ведущей роли дирижера в оркестре. Здесь представлены интересные факты о творческой профессии руководителя оркестра, информация о появлении и значении дирижерской палочки, а также предлагаются учащимся для ознакомления портреты и работы известных российских дирижеров (Е.Ф. Светланов, В.А. Гергиев и др.).

Еще один подраздел включает перечень названий обучающих фильмов, снабженный гиперссылками на интернет источники, которые позволяют более подробно ознакомить учащихся с тембрами инструментов, их расположением в оркестре и с другой полезной информацией.

Второй раздел «Уроки» является основным в мультимедийном пособии по учебному предмету «Слушание музыки», в нем предлагаются девять подразделов с темами учебных занятий, разработанных в соответствии с рабочей программой. Внутри каждой учебной темы, младший школьник может познакомиться с текстовым материалом по теме, таблицами и схемами, которые позволяют упорядочить, облегчить восприятие и изучения теоретического материала. Кроме того, здесь приведены аудио и нотные примеры фрагментов музыкальных произведений, предлагаются ссылки на интернет источники для просмотра учебных видео с целью более доступного изложения учебного материала.

Данный раздел позволяет учащимся осваивать музыкально-теоретический материал, просматривать обучающие видео с помощью ссылок на образовательные сайты, а также изучать и прослушивать нотные примеры произведений учебной программы по слушанию музыки.

Следующий раздел «Проверь себя» помогает закрепить изученные темы (из выше перечисленных разделов) и/или проверить полученные на занятиях и в домашней самостоятельной работе знания.

В данный раздел входит шесть подразделов, каждый включает в себя по три ссылки на онлайн-сервис для прохождения заданий по учебным темам. Задания *раздела «Проверь себя»* представлены в игровой форме и предлагают учащимся второго класса:

- определить инструменты оркестра,
- распределить произведения по стилям,
- разгадать кроссворды,
- ответить на вопросы интерактивных музыкальных викторин и многое другое.

Последний раздел разработанного мультимедийного пособия – «Словарь», состоит из двух подразделов. Первый – «Словарь музыкальных терминов», включает в себя новые термины, которые учащиеся узнают за год по слушанию музыки. Зайдя в меню, младший школьник может выбрать

термин, прочитать определение, послушать музыкальный пример или посмотреть обучающее видео, пройдя по гиперссылке на YouTube. Второй подраздел – «Образное содержание музыки», состоит из слов, характеризующих эмоциональное содержание музыкального произведения. Слова разделены по схожему эмоционально-образному содержанию на группы, например: весело, празднично, бодро и т. д. Содержание данного подраздела помогает учащимся расширить словарный запас при описании музыки на занятиях по учебному предмету «Слушание музыки».

Мультимедийное пособие по слушанию музыки предназначается для самостоятельного изучения или самостоятельного закрепления учащимися заданных педагогом учебных тем. Поэтому, при разработке содержания пособия организация самостоятельной деятельности учащихся второго класса по учебному предмету «Слушание музыки» осуществлялась различными способами:

- самостоятельное закрепление младшими школьниками пройденного теоретического материала на занятии;
- разработка учащимися сообщений или докладов по предложенной педагогом учебной теме;
- подготовка младших школьников к контрольным работам, проверочным тестам или музыкальной викторине по данному предмету.

Главным из предложенных способов применения мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» при организации самостоятельной работы учащихся второго класса детской музыкальной школы является самостоятельное закрепление младшими школьниками пройденного теоретического материала на занятии.

В связи с этим был разработан комплекс заданий, в который вошли задания на повторение музыкальных терминов, закрепление учащимися музыкальных инструментов, изучение и практическое закрепление ими основных навыков слушания музыки.

Ещё один из способов применения мультимедийного пособия в учебном процессе – это организация самостоятельной работы учащихся второго класса по учебному предмету «Слушание музыки» при подготовке младшими школьниками сообщений или докладов по предложенной педагогом учебной теме, например: «Великие дирижеры России», «История появления дирижерской палочки» и т. д.

Наконец, в качестве эффективного способа применения мультимедийного пособия для организации самостоятельной работы учащихся по учебному предмету «Слушание музыки» может использоваться подготовка младших школьников к контрольным работам, проверочным тестам или музыкальной викторине по данному предмету.

Итак, для создания мультимедийного пособия для младших школьников ДМШ использовалась учебная программа по предмету «Слушание музыки»

Содержание специально разработанного мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы учащихся второго класса по учебному предмету «Слушание музыки» включает в себя несколько разделов, раскрывающих темы учебной программы.

Первый раздел «Симфонический оркестр» состоит из восьми подразделов. Шесть из них соответствует основным группам музыкальных инструментов и предоставляют младшим школьникам возможность ознакомиться с изображением и звучанием инструментов.

Второй раздел «Занятия» является основным в мультимедийном пособии по учебному предмету «Слушание музыки», в нем предлагаются подразделы с темами учебных занятий, разработанных в соответствии с рабочей программой.

Следующий раздел «Проверь себя» помогает закрепить изученные темы (из выше перечисленных разделов) или проверить полученные на занятиях и в домашней самостоятельной работе знания.

Последний раздел разработанного мультимедийного пособия – «Словарь», состоит из двух подразделов: «Словарь музыкальных терминов» и «Словарь образного содержания музыки»

Главным из способов применения мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» при организации самостоятельной работы учащихся второго класса детской музыкальной школы является самостоятельное закрепление младшими школьниками пройденного теоретического материала на занятии.

В связи с этим был разработан комплекс заданий, в который вошли задания на повторение музыкальных терминов, закрепление учащимися музыкальных инструментов, изучение и практическое закрепление ими основных навыков слушания музыки.

Ещё один из способов применения мультимедийного пособия в учебном процессе – это организация самостоятельной работы учащихся второго класса по учебному предмету «Слушание музыки» при подготовке младшими школьниками сообщений или докладов по предложенной педагогом учебной теме, например: «Великие дирижеры России», «История появления дирижерской палочки» и т. д.

Наконец, в качестве эффективного способа применения мультимедийного пособия для организации самостоятельной работы учащихся по учебному предмету «Слушание музыки» может использоваться подготовка младших школьников к контрольным работам, проверочным тестам или музыкальной викторине по данному предмету.

2.2. Технологические этапы создания мультимедийного пособия

При создании мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушанию музыки» для организации самостоятельной работы учащихся второго класса детской музыкальной школы было разработано ряд

определенных технологических этапов, связанных с решением следующих задач:

- 1) выбрать возраст учащихся и учебную программу по предмету «Слушание музыки»;
- 2) определить цель и задачи мультимедийного пособия;
- 3) разработать содержание мультимедийного пособия;
- 4) подобрать мультимедийный учебный материал (видеоряд, аудиозаписи, изображения и фотографии, нотные примеры, учебную литературу), соответствующий возрастным особенностям и музыкальным способностям младших школьников;
- 5) выбрать компьютерное программное обеспечение для создания мультимедийного пособия по предмету «Слушание музыки»;
- 6) разработать дизайн мультимедийного пособия для организации самостоятельной работы учащихся второго класса по учебному предмету «Слушанию музыки»;
- 7) оформить в создаваемом пособии страницы, текст, гиперссылки, ссылки на видео уроки и т.д.;
- 8) апробировать мультимедийное пособие при организации самостоятельной работы учащихся второго класса по слушанию музыки в детской музыкальной школе;
- 9) провести при необходимости коррекцию содержания и оформления пособия после его апробации.

В соответствии с поставленными задачами на *первом этапе* создания мультимедийного пособия был определён младший школьный возраст учащихся второго класса детской музыкальной школы и учебная программа по предмету «Слушание музыки», которая соответствовала требованиям предпрофессиональных программ ДШИ (см. выше параграф 2.1.).

На *втором* этапе была определена цель и задачи мультимедийного пособия – организация самостоятельной работы учащихся второго класса

детской музыкальной школы предмета «Слушание музыки» (изучение его содержания и закрепление учебного материала без помощи педагога).

На *третьем* этапе осуществлялась разработка содержания мультимедийного пособия по слушанию музыки. Основная задача данного этапа состояла в структурировании основных тем учебной программы, их вынесении в разделы пособия и в раскрытии содержания рассматриваемого учебного предмета в данных разделах через объединение различных мультимедийных компонентов. Кроме того, для более подробного рассмотрения и изучения материала младшими школьниками в разделах пособия по слушанию музыки были вычленены подразделы.

На *четвертом* этапе создания мультимедийного пособия по слушанию музыки производился поиск и отбор учебной литературы и других мультимедийных источников для разработки текстовых разделов пособия, наполнения его видео-, аудио- и иллюстративным учебным материалом.

На *пятом* этапе была выбрана компьютерная программа для создания мультимедийного пособия по слушанию музыки, которая, с одной стороны, могла бы интегрировать нужные мультимедийные материалы (фотографии, музыкальные произведения, учебные фильмы, теоретический материал и т. д), а с другой стороны, была понятной и простой в использовании.

На *шестом* этапе разрабатывался дизайн пособия, при этом осуществлялись следующие действия: подбор обложки для основного меню; выбор графики и шрифта; определение цветовой палитры фона для подразделов и т. д.

На *седьмом* этапе производилось информационное наполнение разделов и подразделов пособия учебным материалом: оформлялись страницы пособия; вносился учебный текст; создавались гиперссылки и ссылки на видео уроки и т.д.;

На *восьмом* этапе мультимедийное пособие апробировалось при организации самостоятельной работы учащихся второго класса, а именно,

при их самостоятельной подготовке к годовым контрольным работам по учебному предмету «Слушание музыки» в детской музыкальной школе.

На *девятом* этапе после апробации и опроса младших школьников, была проведена корректировка и внесены изменения в содержание и оформление мультимедийного пособия для его дальнейшего использования с целью эффективной организации самостоятельной работы учащихся второго класса по предмету «Слушание музыки».

Остановимся подробно собственно на создании мультимедийного пособия по слушанию музыки. Для этого была выбрана программа *AutoPlay Media Studio*, при помощи которой можно создавать различные мультимедийные проекты: электронные учебники, небольшие игры, сборники видео- и аудио-файлов, презентации и т. д.

Её преимуществом является возможность сохранения проекта в четырех вариантах:

- 1) на CD/DVD/Blu-Ray;
- 2) в папке;
- 3) для Web/E-mail;
- 4) в ISO образе.

Кроме того, немаловажным преимуществом программы является то, что при запуске проекта нет необходимости в установлении программы *AutoPlay Media Studio* на компьютере.

При открытии программы на экране появляется основное меню. В нем предлагается несколько вариантов действий. Из предложенных вариантов выбираем «создать новый проект» (см. Рис. 1 в Приложении 1). Далее программа предлагает нам выбрать готовые шаблоны или создать настройки проекта самостоятельно.

Для начала необходимо выбрать размеры рабочего окна, где будет отражаться содержание проекта. Чтобы настроить размеры страницы, требуется зайти во вкладку «Проект» и выбрать пункт «Настройки проекта» (см. Рис. 2 в Приложении 1).

Далее оформляем титульную страницу, которая создавалась автоматически при запуске проекта. Для этого выбираем в сети подходящее изображение и редактируем его с помощью программы *Adobe Photoshop CC*.

Adobe Photoshop CC – это программное обеспечение предназначенное для обработки цифровых изображений, которое используют фотографы, а дизайнеры и др. Это приложение включает обширный набор функций для обработки и редактирования изображений, поддерживает различную обработку изображений – 8 бит, 16 бит и 32 бит.

Программа дает возможность сохранение в форматах: JPEG, PNG, BMP, TIFF, PSD.

Добавляем на титульную страницу панель кнопок: «Симфонический оркестр», «Словарь», «Поверь себя», «Уроки», создаем через меню «объект - button». Выбираем форму, цвет, размер. В дальнейшем каждый элемент навигации создавался таким же образом (см. Рис. 3 в Приложении 1).

Для удобного использования мультимедийного пособия при организации самостоятельной работы учащихся второго класса детской музыкальной школы на занятиях по учебному предмету «Слушание музыки» каждый основной раздел данного пособия разделяем на небольшие подразделы, для перехода по которым каждой кнопке необходимо присвоить определенное действие. С помощью таких команд будет осуществляться переход на всех страницах пособия. Для этого необходимо выбрать нужную кнопку, зайти в меню «свойства», далее «быстрое действие» и выбрать действие кнопки «show page» (направить на страницу). Далее выбираем «specific page» и назначаем страницу, которая будет открываться с помощью кнопки (см. Рис. 4 в Приложении 1).

Следующий шаг разработки мультимедийного пособия в компьютерной программе – оформление каждого раздела и подраздела, наполнение их мультимедийным содержанием. Для заполнения разделов надо было найти обучающие видео, аудио фрагменты, текстовую информацию на различных интернет ресурсах и в учебной литературе. При

оформлении и создании страниц пособия использовались вспомогательные программы: *Adobe Illustrator CC* – при создании элементов дизайна страниц; *Sibelius 7.5* – для набора нотных примеров; *Microsoft PowerPoint* – для оформления дополнительного раздела «Словарь музыкальных терминов»; *Audacity*, аудио редактор – для нарезки примеров аудио фрагментов; онлайн-сервис *Learningapps.org* – для разработки интерактивных мультимедийных тестов с целью проверки знаний учащихся второго класса по слушанию музыки.

Раздел «Занятия» является основным в мультимедийном пособии по слушанию музыки (см. выше параграф 2.1). Данный раздел позволяет учащимся осваивать музыкально-теоретический материал, просматривать обучающие видео с помощью ссылок на образовательные сайты, а также изучать и прослушивать нотные примеры произведений, предлагаемых учебной программой по слушанию музыки (см. Рис. 5 в Приложении 1).

Кроме того, при разработке раздела «Занятия» использовались программы:

1) *Microsoft Office 7* – для редактирования и выстраивания текстов, создания таблиц;

2) *Free Video Editor* при обработке видеотрегментов, применяемых для лучшего закрепления теоретического материала учащимися.

Раздел «Словарь» музыкальных понятий и терминов в рассматриваемом в мультимедийном пособии по учебному предмету «Слушание музыки» включает в себя два подраздела:

1) словарь музыкальных терминов, созданный с помощью дополнительной программы *Microsoft PowerPoint*. В общем списке меню можно выбрать термин, перейти на его страницу и ознакомиться с теоретическим материалом. Затем перейти по ссылке на канал *YouTube* и изучить видео урок, послушать аудиозапись, посмотреть иллюстрации;

2) словарь образного содержания музыки, оформленный в программе *Adobe Illustrator CC*.

Раздел «Симфонический оркестр» состоит из семи подразделов. Пять из них соответствуют группам музыкальных инструментов; один – посвящен ведущей роли дирижера в оркестре; еще один подраздел включает перечень названий обучающих фильмов, снабженный гиперссылками на интернет источники.

Первые шесть подразделов содержат текстовые, аудио- и видео-материалы, а также наглядные изображения (портреты дирижеров, иллюстрации музыкальных инструментов).

Раздел «Задания», в который входят кроссворды, викторины, тесты для проверки изученных тем, был разработан с помощью онлайн-сервиса *LearningApps.org*. Это сервис позволяющий создавать интерактивные упражнения для проверки знаний.

Для создания и сохранения созданных заданий по слушанию музыки в личном кабинете необходимо зарегистрироваться. После чего становятся доступными следующие шаблоны:

- 1) *порядок* – для расположения в правильном порядке текстов, иллюстраций и видео файлов;
- 2) *сортировка* по группам – для расположения материала по группам и темам;
- 3) *сортировка* картинок – деление на пары или категории;
- 4) *викторина* – для выбора правильного ответа;
- 5) *пазлы*;
- 6) *кроссворды*;
- 7) *сетка слов*.

Создав задание по одному из предложенных шаблонов на сайте, можно его сохранить двумя способами: опубликовать для общего пользования на *LearningApps.org* или сохранить в личном кабинете. Чтобы учащиеся могли получить доступ к закрытым заданиям из личного кабинета, создается прямая ссылка, по которой младшие школьники могут пройти упражнения без регистрации на онлайн-сервисе. Активная ссылка на задания

прикрепляется к кнопкам в мультимедийном пособии через «быстрое действие – View Website».

Итак, при создании мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушанию музыки» для организации самостоятельной работы учащихся второго класса детской музыкальной школы было разработано ряд технологических этапов, связанных с решением следующих задач: выбрать возраст учащихся и учебную программу по предмету «Слушание музыки»; определить цель и задачи мультимедийного пособия; разработать содержание мультимедийного пособия; подобрать мультимедийный учебный материал (видеоряд, аудиозаписи, изображения и фотографии, нотные примеры, учебную литературу), соответствующий возрастным особенностям и музыкальным способностям младших школьников; выбрать компьютерное программное обеспечение для создания мультимедийного пособия по предмету «Слушание музыки»; разработать дизайн мультимедийного пособия для организации самостоятельной работы учащихся второго класса по учебному предмету «Слушанию музыки»; оформить в создаваемом пособии страницы, текст, гиперссылки, ссылки на видео уроки и т. д.; апробировать мультимедийное пособие при организации самостоятельной работы учащихся второго класса по слушанию музыки в детской музыкальной школе; провести при необходимости коррекцию содержания и оформления пособия после его апробации.

Для создания мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» была выбрана компьютерная программа *AutoPlay Media Studio*. При помощи этой программы можно создавать различные мультимедийные проекты. При оформлении и создании страниц пособия также использовались вспомогательные программы: *Adobe Illustrator CS*, *Sibelius 7.5*, *Microsoft PowerPoint*, *Audacity*, *learningapps.org*.

В разделе «Уроки» находятся темы теоретических уроков в соответствии с рабочей программой, таблицы и схемы для лучшего изучения материала, ноты музыкальных произведений. Этот раздел является

основным в пособии. С его помощью ученики могут изучать музыкально-теоретический материал, просматривать обучающие видео, изучать нотные примеры произведения, прослушивать его.

Раздел «Словари» включает в себя два подраздела: «Словарь музыкальных терминов», созданный с помощью дополнительной программы Microsoft PowerPoint; «Словарь образного содержания музыки», оформленный в программе *Adobe Illustrator CC*.

Раздел «Симфонический оркестр» состоит из пять подразделов, посвященных группам музыкальных инструментов. Один подраздел посвящен дирижеру оркестра и содержит ссылки на обучающие фильмы.

Каждый подраздел включает аудио- и видео- материалы, текстовые документы, наглядные изображения.

Раздел «Задания» разработан с помощью онлайн-сервиса *LearningApps.org.*, включает в себя кроссворды, аудио- и видео-, викторины и задания для закрепления теоретических знаний.

2.3. Анализ апробации мультимедийного пособия по слушанию музыки для организации самостоятельной работы учащихся второго класса

Апробация мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы учащихся второго класса по учебному предмету «Слушание музыки» проходила в «Детской хоровой школе №1» г. Екатеринбург (далее по тексту, ДХШ № 1) в 2017-2018 учебном году.

Для апробации мультимедийного пособия по слушанию музыки это пособие было включено в самостоятельную работу учащихся на занятии в классе и домашней работе по соответствующему предмету.

Для анализа результатов апробации мультимедийного пособия на занятиях по учебному предмету «Слушание музыки» в ДХШ № 1 использовались следующие эмпирические методы исследования:

- 1) письменный анкетный опрос;
- 2) педагогическое наблюдение.

Младшим школьникам был предложен письменный анкетный опрос. Цель опроса состояла в выявлении отношения учащихся к применению мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы младших школьников по учебному предмету «Слушание музыки», а также в определении эффективности и целесообразности его использования на занятиях по данному предмету.

В соответствии с поставленной целью апробации были сформулированы следующие задачи:

- 1) определить отношение школьников к мультимедийному пособию;
- 2) выявить преимущества и эффективность применения электронного учебного пособия;
- 3) определить недостатки данного пособия и скорректировать его содержание.

Для решения поставленных задач после апробации мультимедийного пособия в реальном учебном процессе на занятиях по слушанию музыки был проведен анкетный опрос. Специально разработанная анкета состояла из девяти вопросов, которые можно сгруппировать следующим образом:

- на определение соответствия между содержанием МП и содержанием рассматриваемой учебной дисциплины;
- для установления условий применения мультимедийного пособия в учебном процессе на занятиях по слушанию музыки;
- для оценки точности выполнения педагогических требований к созданию учебных мультимедийных пособий;
- на определение возможностей использования рассматриваемого пособия в целях эффективного освоения дополнительной учебной программы «Слушание музыки»;

- для оценки младшими школьниками возможностей мультимедийного пособия для организации самостоятельной работы по учебному предмету «Слушание музыки»;

- для выявления отношения учащихся второго класса к использованию мультимедийного пособия на занятиях по слушанию музыки.

Проведенный анкетный опрос показал следующие результаты, представленные ниже.

1. Двенадцать человек (100% участников опроса) считают, что содержание мультимедийного пособия соответствует изученным темам, пройденным за год учебной дисциплины «Слушание музыки».

2. Пользоваться текстовым материалом пособия, представленном на экране компьютера, было удобно восьми участвующим в опросе младшим школьникам (70% опрошенных); скорее «да», чем «нет» – четырём участникам (30% респондентов) опроса.

3. Было удобно пользоваться всем мультимедийным пособием одиннадцати участникам опроса (95% респондентов); скорее удобно, чем нет – одному участнику опроса (5% опрошенных).

4. Никогда ранее не пользовались мультимедийными пособиями по данной дисциплине семь респондентов (70% опрошенных); пользовались только учебниками три человека (15% участников); два респондента (10% опрошенных) затруднились с ответом на этот вопрос.

5. Считают, что для изучения тем, предложенных в мультимедийном пособии, отводилось достаточное количество времени десять опрошенных (90% респондентов); что количество времени для этого необходимо увеличить – два участника (10% респондентов).

6. Девять участников опроса (80% респондентов) считают, что приведенные в мультимедийном пособии задания для проверки знаний помогают закрепить ранее изученный материал; скорее «да», чем «нет» – два респондента (15% опрошенных); скорее «нет», чем «да» – один человек (5% опрошенных).

7. Считают, что использование мультимедийного пособия помогает лучше подготовиться к занятиям по слушанию музыки; девять респондентов (80% участников); что скорее «да», чем «нет» три респондента (20% опрошенных).

8. Семь респондентов (60% опрошенных) считают, что мультимедийное пособие можно с успехом использовать как на классных, так и на домашних занятиях; пять респондентов (40% опрошенных) отмечают, что наиболее эффективно использовать электронный учебный курс на домашних занятиях.

9. Определенно хотели бы научиться создавать мультимедийные пособия по разным предметам шесть участников (50% респондентов); скорее «да», чем «нет» – два респондента (20% опрошенных); затруднились с ответом на данный вопрос четверо опрошиваемых (30% участников).

Таким образом, анкетный опрос позволил сделать нижеследующие выводы:

- учащиеся второго класса детской музыкальной школы в целом выразили положительное отношение к применению мультимедийного пособия на занятиях по слушанию музыки;

- младшие школьники отметили преимущества мультимедийных технологий (ее соответствие содержанию учебной дисциплины; удобство работы с информацией на персональном компьютере, преимущество навигации в МП и т. д.);

- представленное с помощью мультимедийных средств содержание мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» было учащимся удобно для восприятия и не представляло для них особой сложности в практическом применении;

- младшие школьники оценили применение данной технологии для организации самостоятельной работы и предложенных в мультимедийном пособии практических заданий;

- большинство учащихся считают, что мультимедийные пособия могут с успехом применяться в различных видах самостоятельной работы (как на классных, так и на домашних занятиях);

- младшие школьники проявили большой интерес к созданию мультимедийного пособия.

Результаты анкетного опроса дополнительно были подтверждены педагогическим наблюдением, проводимым в ходе апробации мультимедийного пособия. Наблюдение осуществлялось на занятиях с помощью специального дневника наблюдения. При этом эффективность организации самостоятельной работы учащихся ДМШ с применением современного мультимедийного средства выявлялось на основе разработанных критериев (и соответствующих им показателей):

- *положительная мотивация* к самостоятельному освоению данного пособия (положительные эмоции при восприятии информации, изложенной в мультимедийном пособии; стремление подробно изучать материал пособия; желание выполнить все предлагаемые задания; возникновение вопросов по содержанию пособия; активное обсуждение материала пособия с одноклассниками и педагогом);

- *успеваемость* учащихся по учебному предмету «Слушание музыки» (положительная динамика успеваемости в текущей учебной работе учащихся; рост успеваемости по результатам итогового урока по слушанию музыки).

Педагогическое наблюдение показало положительную мотивацию младших школьников к самостоятельному освоению данного пособия, а также рост успеваемости по учебному предмету «Слушание музыки» по результатам итоговой оценки успеваемости учащихся 2 класса во втором полугодии 2017-2018 учебного года (см. ниже диаграмму на Рис. 1).

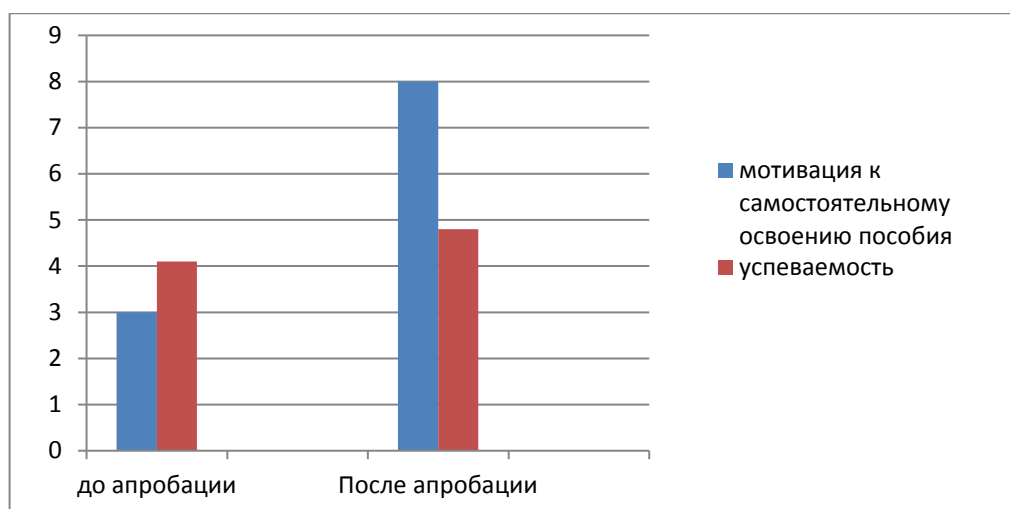


Рис. 1 – Сравнительные результаты апробации пособия по двум критериям

Результаты педагогического наблюдения подтвердили результаты анкетного опроса, показав эффективность применения мультимедийного пособия на занятиях по учебному предмету «Слушание музыки» при организации самостоятельной работы учащихся второго класса детской хоровой школы № 1.

Анализ апробации мультимедийного пособия по слушанию музыки с применением эмпирических методов исследования (наблюдение, анкетный опрос) позволил сделать следующие выводы:

1) учащиеся проявили значительный интерес к мультимедийному пособию, а также положительную мотивацию к освоению учебного предмета «Слушание музыки» с применением данного современного средства обучения, на что указывают результаты наблюдения и рост успеваемости;

2) использование мультимедийного пособия имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционными формами организации самостоятельной работы, обусловленных интеграцией мультимедийных средств (видео, аудио, нотные примеры и т. д.);

3) тесты, викторины и практические задания мультимедийного пособия являются эффективными средствами самоконтроля при освоении младшими школьниками данного предмета;

4) мультимедийное пособие может с успехом применяться не только в самостоятельной домашней работе, но и на занятиях в классе, что позволяет применять единые подходы к организации самостоятельной работы.

Таким образом, анализ апробации мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» для организации самостоятельной работы учащихся второго класса в ДМШ показал, что данное пособие:

1) полностью соответствует педагогическим и технологическим требованиям к учебным МП;

2) дополняет традиционные средства обучения при организации самостоятельной работы младших школьников, традиционно применяемые на слушании музыки;

3) позволяет применять единые подходы к организации самостоятельной работы на классных и домашних занятиях;

4) повышает интерес младших школьников к содержанию классных занятий по слушанию музыки, что, безусловно, позитивно отражается на уровне знаний и успеваемости обучающихся;

5) позволяет школьникам осваивать материал данной учебной дисциплины в подходящем для себя темпе;

6) делает более простым выполнение домашних заданий в силу наличия различных мультимедийных средств;

7) стимулирует стремление учащихся к самостоятельной деятельности по освоению основного и дополнительного теоретического материала и достижению более высоких результатов в учебной деятельности;

8) делает процесс освоения учебного предмета «Слушание музыки» более современным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебное пособие – это издание, частично или полностью заменяющее или дополняющее учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания» (С.Г. Григорьев). Рассматриваемое пособие играет важную роль в современном образовании: дает возможность изучить теоретическую основу учебного курса, правила и нормы предмета; показывает, как их применять на практике. Чаще всего учебное пособие раскрывает не весь предмет, а какую-либо его часть для углубленного разбора вопроса и досконального изучения материала. Это дидактическое средство несет информацию о предмете, помогает применять эти знания в практической среде, четко, структурировано и ясно объясняя суть.

Сегодня учебные пособия применяются в новом формате мультимедиа, который более целостно и наглядно представляет теоретический материал. «Мультимедиа» – это «многокомпонентная среда, которая позволяет использовать текст, графику, видео и мультипликацию в режиме диалога и тем самым расширяет области применения компьютера в учебном процессе. Изобразительный ряд, включая образное мышление, помогает обучаемому целостно воспринимать предлагаемый материал. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материалы. Тестовые задания уже не ограничиваются словесной формулировкой, но и могут представлять собой целый видеосюжет» (И.Г. Захарова).

Мультимедиа позволяет собирать и объединять огромные объемы информации, дает возможность с помощью интерактивного взаимодействия выбирать определенные информационные блоки, повышают эффективность восприятия информации. Мультимедийные технологии делят на две большие группы – линейное (нельзя повлиять на ход событий) и нелинейное мультимедиа (человек напрямую участвует в выводе информации).

Мультимедиа влияет на содержание образования, в частности, изменяет формат традиционных дидактических средств. На смену книжных

пособий, учебников, хрестоматий, приходят мультимедийные средства. Мультимедийное пособие как «техническое средство управления обучением» содержит иллюстрированный теоретический материал согласно Государственному образовательному стандарту, сгруппированный по разделам (темам) и подразделам (подтемам), глоссарий терминов со ссылками на фото и видео фрагменты, тесты для проверки полученных теоретических знаний, справку по работе с пособием (Л.Н. Королева). Мультимедийное учебное пособие – это единый комплекс компьютерных программ, содержащий сведения по учебному предмету в объеме, достаточном для подготовки учащегося по всему учебному курсу, и методические указания, определяющие (Н.Н. Огольцова).

Среди достоинств мультимедийного учебного пособия: использование мультимедиа технологий (рисунки, анимация, графика, видеоматериалы); доступный интерфейс для обучающихся; возможность корректировать базу тестовых заданий; возможность корректировать базу теоретического и графического материала. Мультимедийное пособие позволяет более целостно представлять теоретические материалы, благодаря тому, что создаёт возможность для приобретения знаний с помощью разных каналов восприятия, что обеспечивает лучшее усвоение и запоминание учебной информации на более долгий срок.

Дополнительное образование расширяет возможности человека, предоставляя множество направлений для индивидуального развития, одно из которых – детские музыкальные школы. В современных условиях ДМШ является одним из основных учреждений, направленным на широкое распространение музыкальной культуры среди школьников, на получение ими музыкально-эстетического и предпрофессионального музыкального образования.

Детские музыкальные школы осуществляют образовательный процесс в соответствии с рабочими программами учебных курсов и предметов, разрабатываемыми и утверждаемыми школой самостоятельно. Учебные

программы – это документ, определяющий содержание основных знаний и умений по каждому учебному предмету, последовательность и общее количество времени на изучение тем. Учебные программы ДМШ направлены не только на развитие исполнительских навыков учащихся, но и на развитие навыков самостоятельной работы, которая выполняется без непосредственного участия учителя.

Выделяют следующие типы и соответствующие им виды самостоятельных работ: 1) репродуктивный тип (воспроизводящие, тренировочные, обзорные, проверочные работы); 2) частично-поисковый тип (подготовительные, констатирующие, экспериментально-поисковые, логически-поисковые); 3) творческий тип (художественно-образные, научно-творческие, конструктивно-технические) [20, с. 55-56].

Самостоятельная работа является одной из основной формой организации обучения, способствующей укреплению знаний и умений учащихся, благодаря формированию у них активности и самостоятельности как черт личности, развитию их умственных способностей.

Организация самостоятельной работы учащихся в ДМШ связана с проблемой освоения младшими школьниками соответствующих навыков с учётом их возрастных особенностей.

Главная особенность этого возрастного периода определяется, прежде всего, готовностью младших школьников к учебной деятельности, которая формируется в процессе освоения ими новых видов деятельности, требующих от него более высокого уровня умений, прежде всего в самостоятельной организации своей деятельности. Проблема формирования самостоятельности в этот возрастной период стоит особенно остро, так как младший школьник ещё не вполне способен контролировать и сосредотачивать своё внимание.

Формирование мотивации к самообразовательной деятельности в ДМШ осуществляется в системе «урок – домашняя учебная работа – самообразовательная деятельность». На занятиях педагог полностью берет на

себя организацию процесса обучения, в домашней работе учащийся самостоятельно организует учебный процесс, без непосредственной помощи. Поэтому задача педагогов ДМШ – спланировать урок так, чтобы было время и на образовательный процесс, и на развитие у младшего школьника навыков самостоятельной работы.

Основными методами обучения для развития самостоятельности учащихся в младших классах на занятиях в ДМШ становятся наглядный показ и словесные объяснения педагога для создания у учеников слуховых и зрительных представлений, которыми они будут руководствоваться в своей домашней самостоятельной работе.

Слушание музыки является одним из важнейших элементов музыкального развития учащихся. Как учебный предмет детской музыкальной школы, «Слушание музыки» является базовой составляющей последующего изучения школьниками предметов в области теории музыки, а также необходимым условием успешного освоения ими учебных предметов в области музыкального исполнительства.

В современной системе музыкального образования существует множество программ по данному предмету, имеющих разный уровень сложности и направленности. Институт развития образования в сфере культуры и искусства предлагает единую предпрофессиональную образовательную программу по учебному предмету «Слушание музыки», которая разработана с учетом основных требований к дополнительным предпрофессиональным и общеобразовательным программам, реализуемым в ДМШ. Целью данной учебной программы является воспитание культуры слушания и восприятия музыки как вида искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей и приобретение знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Итогом освоения младшими школьниками программы по учебному предмету «Слушанию музыки» становится осознание ими выразительного значения элементов музыкального языка, овладение практическими

умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений [37].

Помимо программы, одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса по учебному предмету «Слушание музыки» являются средства обучения. Они влияют на другие компоненты учебного процесса – формы, методы, содержание и цели. Использование различных средств обучения в образовательном процессе является необходимым условием для лучшего усвоения полученных знаний, так как задействует практически все типы памяти и активизируют познавательную активность учащихся.

В современной классификации средства обучения разделяют на: изобразительные; графические; звуковые; мультимедиа, основанные на компьютерных разработках (А. Е. Дмитриева и Ю. А. Дмитриева). Сегодня в образовательных учреждениях все чаще в качестве средств обучения стали применять мультимедиа. Мультимедийные технологии обогащают процесс обучения, позволяют сделать его более эффективным, вовлекая в процесс восприятия учебной информации большинство психологических процессов обучаемого.

Применение мультимедиа, в том числе и мультимедийных пособий, на занятиях учебного предмета «Слушание музыки» в ДМШ требует применения особых педагогических условий, которые являются основной частью педагогической системы, воздействуют на всю систему обучения и развития учащегося.

Педагогические условия в обучении включают в себя несколько компонентов, такие как методы, приемы, методики, современные технические средства и другие способы обучения и воспитания.

Организационно-педагогические условия применения мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» включают: разработку содержания МП в соответствии с целями и задачами предмета «Слушание музыки»; определение основных форм организации самостоятельной работы

по «Слушанию музыки» с использованием МП – выполнение домашних заданий, подготовка докладов и сообщений с помощью МП и т.д.

Психолого-педагогические условия применения мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» представляют собой: формулировку учебно-воспитательных задач по освоению МП младшими школьниками; учет возрастных и личностных особенностей учащихся второго класса при разработке содержания рассматриваемого МП, при составлении основных его разделов, в процессе реализации дифференцированного обучения при распределении заданий для выполнения между учащимися.

Дидактические условия применения мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» включают: внедрение основных методов (наглядный показ, словесные объяснения педагога и т.д.) и форм организации самостоятельной работы младших школьников с применением МП на занятиях и в домашней работе по слушанию музыки; разработку заданий для самостоятельной работы младших школьников с применением МП по учебному предмету «Слушание музыки».

Для создания мультимедийного пособия для младших школьников ДМШ использовалась учебная программа по предмету «Слушание музыки»

Содержание специально разработанного мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы учащихся второго класса по учебному предмету «Слушание музыки» включает в себя несколько разделов, раскрывающих темы учебной программы.

Первый раздел «Симфонический оркестр» состоит из восьми подразделов. Шесть из них соответствует основным группам музыкальных инструментов и предоставляют младшим школьникам возможность ознакомиться с изображением и звучанием инструментов.

Второй раздел «Занятия» является основным в мультимедийном пособии по учебному предмету «Слушание музыки», в нем предлагаются

подразделы с темами учебных занятий, разработанных в соответствии с рабочей программой.

Следующий раздел «Проверь себя» помогает закрепить изученные темы (из выше перечисленных разделов) или проверить полученные на занятиях и в домашней самостоятельной работе знания.

Последний раздел разработанного мультимедийного пособия – «Словарь», состоит из двух подразделов: «Словарь музыкальных терминов» и «Словарь образного содержания музыки»

Главным способом применения мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» при организации самостоятельной работы учащихся второго класса детской музыкальной школы является самостоятельное закрепление младшими школьниками пройденного на занятии теоретического материала.

В связи с этим был разработан комплекс заданий, в который вошли задания на повторение музыкальных терминов, закрепление учащимися музыкальных инструментов, изучение и практическое закрепление ими основных навыков слушания музыки.

Ещё один из способов применения мультимедийного пособия в учебном процессе – это организация самостоятельной работы учащихся второго класса по учебному предмету «Слушание музыки» при подготовке младшими школьниками сообщений или докладов по предложенной педагогом учебной теме, например: «Великие дирижеры России», «История появления дирижерской палочки» и т. д.

Наконец, в качестве эффективного способа применения мультимедийного пособия для организации самостоятельной работы учащихся по учебному предмету «Слушание музыки» может использоваться подготовка младших школьников к контрольным работам, проверочным тестам или музыкальной викторине по данному предмету.

При создании мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушанию музыки» для организации самостоятельной работы учащихся

второго класса детской музыкальной школы было разработано ряд технологических этапов, связанных с решением следующих задач: выбрать возраст учащихся и учебную программу по предмету «Слушание музыки»; определить цель и задачи мультимедийного пособия; разработать содержание мультимедийного пособия; подобрать мультимедийный учебный материал (видеоряд, аудиозаписи, изображения и фотографии, нотные примеры, учебную литературу), соответствующий возрастным особенностям и музыкальным способностям младших школьников; выбрать компьютерное программное обеспечение для создания мультимедийного пособия по предмету «Слушание музыки»; разработать дизайн мультимедийного пособия для организации самостоятельной работы учащихся второго класса по учебному предмету «Слушанию музыки»; оформить в создаваемом пособии страницы, текст, гиперссылки, ссылки на видео уроки и т. д.; апробировать мультимедийное пособие при организации самостоятельной работы учащихся второго класса по слушанию музыки в детской музыкальной школе; провести при необходимости коррекцию содержания и оформления пособия после его апробации.

Для создания мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» была выбрана компьютерная программа *AutoPlay Media Studio*. При помощи этой программы можно создавать различные мультимедийные проекты. При оформлении и создании страниц пособия также использовались вспомогательные программы: *Adobe Illustrator CS*, *Sibelius 7.5*, *Microsoft PowerPoint*, *Audacity*, *learningapps.org*.

В разделе «Уроки» находятся темы теоретических уроков в соответствии с рабочей программой, таблицы и схемы для лучшего изучения материала, ноты музыкальных произведений. Этот раздел является основным в пособии. С его помощью ученики могут изучать музыкально-теоретический материал, просматривать обучающие видео, изучать нотные примеры произведения, прослушивать его.

Раздел «Словари» включает в себя два подраздела: «Словарь музыкальных терминов», созданный с помощью дополнительной программы Microsoft PowerPoint; «Словарь образного содержания музыки», оформленный в программе *Adobe Illustrator CS*.

Раздел «Симфонический оркестр» состоит из пять подразделов, посвященных группам музыкальных инструментов. Один подраздел посвящен дирижеру оркестра и содержит ссылки на обучающие фильмы.

Каждый подраздел включает аудио- и видео- материалы, текстовые документы, наглядные изображения.

Раздел «Задания» разработан с помощью онлайн-сервиса *LearningApps.org.*, включает в себя кроссворды, аудио- и видео-, викторины и задания для закрепления теоретических знаний.

Таким образом, в ходе настоящей работы были решены поставленные задачи, достигнута цель исследовательской работы, гипотеза исследования получила теоретическое и практическое подтверждение.

Действительно, применение мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки» может повысить эффективность организации самостоятельной работы младших школьников в детской музыкальной школе, если:

- 1) данное пособие разработано в соответствии с содержанием программы по учебному предмету «Слушание музыки»;
- 2) при разработке содержания мультимедийного пособия учитываются возрастные особенности младших школьников;
- 3) мультимедийные компоненты пособия соответствуют специфике и задачам учебного предмета «Слушание музыки»;
- 4) выполняются организационно-педагогические, психолого-педагогические и дидактические условия применения рассматриваемого пособия по слушанию музыки;

5) уточнены способы применения мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы учащихся второго класса на занятиях рассматриваемого предмета в детской музыкальной школе;

6) тщательно продуманная технология создания данного пособия внедрена на основе применения компьютерных программ и онлайн-сервиса (*AutoPlay Media Studio, Sibelius, Audacity, Microsoft Power Point, LearningApps.org.*).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Азимов Э.Г., Щукин А.Н.* Новый словарь методических терминов и понятий [Текст] / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – Москва : ИКАР, 2009. – 448с.
2. *Андреев В.И.* Педагогика творческого саморазвития [Текст] : учебный курс / В.И. Андреев. – Казань : 2000. – 608 с.
3. *Вихман В.В.* Мультимедиа технологии: электронно-методический комплекс [Текст] : учебное пособие / В.В. Вихман. – Новосибирск : НГТУ, 2008. – 200 с.
4. *Войтина Н.И.* Организационно-педагогические условия [Текст] : автореферат диссертации / Н.И. Войтина. – Магнитогорск : 2001. –190 с.
5. *Габай Т.В.* Учебная деятельность и ее средства [Текст] / Т. В. Габай. – Москва : 1988. – 150 с.
6. *Григорьев С.Г.* и др. Методико-технологические основы создания электронных средств обучения [Текст] / С.Г. Григорьев, В.В. Гриншкун, С.И. Макаров. – Самара : Издательство Самарск, 2002. –110 с.
7. *Григорьева Л.В.* Организация индивидуальных и групповых занятий в ДШИ и ДМШ [Текст] / Л.В. Григорьева // Музыкальное образование и наука.– Вып. 2. – Казань, 2016. – С.31-33.
8. *Грицанов А.А.* Новейший философский словарь [Текст] / А.А. Грицанов. – Москва : Скакун, 1998. – 898с.
9. *Докторова Е.А.* Мультимедиа технологии [Текст] : конспект лекций / Е.А. Докторова. – Ульяновск : УлГТУ, 2009. – Часть 1. – 40с.
10. *Есипов Б.П.* Самостоятельная работа учащихся на уроках [Текст] методическое пособие / Б.П. Есипов. – Москва :1961. – 240 с.
11. *Захарова И.Г.* Информационные технологии в образовании [Текст] : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / И.Г. Захарова. – Москва : 2003. –192 с.
12. *Зимняя И.А.* Педагогическая психология [Текст] : учебник / И.А. Зимняя. – Москва : Лотос, 2000. – 384 с.

13. *Иванова В.А и др.*. Педагогика [Текст] : учебно-методический комплекс / В.А.Иванова, Т.В. Левина. – Красноярск , 2006. – 240 с.

12. *Ипполитова Н.* Анализ понятия «Педагогические условия» сущность, классификация [Текст] / Н. Ипполитова // General and Professional Education . – Москва : 2012. – №1. – С.8-14.

13. *Кабалевский Д.Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – Ленинград : Просвещение, 1981. – 192 с.

14. *Королева Н.Л.* Мультимедийное учебное пособие «Технические средства управления» [Текст] / Н.Л. Королева, О.В. Жуликова, Н.Н. Николаев // Вестник ТГУ. – № 1. – 2010. – С. 273-274.

15. *Микельсон Р.М* О самостоятельной работе учащихся в процессе обучения [Текст] / Р.М. Микельсон. – Москва : Учпредгиз, 1993. – 176 с.

16. *Милорадова Н.Г.* Психология и педагогика [Текст] / Н.Г. Милорадова. – Москва : ГАРДАРИКИ, 2005. – 335 с.

17. *Огольцева Н.Н.* Мультимедийное пособие как средство повышения эффективности образовательного процесса [Текст] / Н.Н. Огольцова // Гаудеамус. – Вып.16 – 2010. – С. 35-38.

18. Организационно-правовые основы военного образования и технология профессионально-ориентированного обучения [Текст] / Под ред. Б.Н. Друганова. – Санкт-Петербург : МВАА, 2005. – Вып. 2. – С. 278-280.

19. *Пидкасистый П.И.* Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П.И. Пидкасистый. – Москва : Педагогическое общество России, 2004. – 608 с.

20. *Пидкасистый П.И.* Самостоятельная познавательная деятельность школьников [Текст] / П.И. Пидкасистый. – Москва : Педагогика, 1980. – 240 с.

21. *Смирнов В.И.* Учебная книга в системе дидактических средств [Текст] / В.И. Смирнов // Университетская книга. – 2001. – № 10. – С. 16-26.

22. *Срода Р.Б.* Воспитание активности и самостоятельности учащихся [Текст] / Р.Б. Срода. – Москва : Академия педагогических наук, 1956. – 55 с.

23. *Стариков Д.А.* О понятии мультимедиа технологии и их использовании в образовательном процессе [Текст] / Д.А. Стариков // Научные исследования в образовании: педагогика, психология, экономика. 2011г. – № 2 – С. 53-55.

24. *Стрезикозин В.П.* Организация процесса обучения в школе [Текст] / В.П. Стрекозин. – Москва, 1968. – 280 с.

25. *Ушаков Д.Н.* Толковый словарь современного русского языка [Текст] / Д.Н. Ушаков. – Москва : Аделант, 2014. – 800 с.

26. *Хушбахтов А.Х.* Терминология «педагогические условия» [Текст] / А.Х. Хушбахтов // Молодой ученый. – 2015. – № 23. – 1145 с.

27. *Цетлин В.С.* Проблема учебника в зарубежной дидактике [Текст] / В.С. Цетлин // Справочные материалы для создателей учебных книг. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 269-304.

28. *Шалин М.И.* Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности личности старшеклассника [Текст] / М.И. Шалин // Теория и практика образования в современном мире. – Санкт-Петербург : Реноме, 2013. – С.47-49.

29. *Шарохина Е.В.* Педагогика [Текст] : конспект лекций / Е.В. Шарохина. – Москва : Эксмо, 2008. – 150 с.

30. *Яшина Т.И.* Организация самостоятельной работы будущих экономистов-менеджеров в компьютерной среде [Текст] : автореферат к.п.н. / Т. И. Яшина. – Красноярск, 2004. – 23 с.

31. Виды учебных пособий мультимедиа // Научная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://biblio.chgpu.du.ru/vidi_uchizd.php (дата обращения 31.03.2017).

32. Возрастная характеристика субъектов учебной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://studfiles.net/preview/1619641/page:2/> (дата обращения 17.02.2018).

33. Возрастные особенности младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://detstrana.ru/article/deti-7-12/razvitie> (дата обращения 10.03.2018).

34. *Классификация* мультимедиа [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://multimedia.to-build.ru/content/view/81/33/> (дата обращения 05.06.2017).

35. *Мегаэнциклопедия* Кирила и Мефодия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://megabook.ru/> (дата обращения 04.04.2017).

36. Методика преподавания психологии: конспект лекций [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ereading.club/chapter.php/98177/17/Methodika> (дата обращения 21.01.2018).

37. Предпрофессиональная программа по учебному предмету «Слушание музыки» [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://docviewer.yandex.ru/view/57315487/?> (дата обращения 1.02.2018).

38. Приказ концепции дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения 05.01.2018).

39. Система учебных изданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://biblio.chgpru.edu.ru/vidi_uchizd.php (дата обращения 04.04.2017).

40. Словарь Академик [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1659913> (дата обращения 12.02.2018).

41. Словарь Ожегова [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=22915> (дата обращения 04.04.2017).

42. Средства обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://neudoff.net/info/pedagogika/sredstva-obucheniya-karakteristika-sredstv-obucheniya/> (дата обращения 07.11.2018).

43. Средства обучения и классификации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://studfiles.net/preview/6310190/> (дата обращения 04.04.2017).

44. Теория обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.nnre.ru/shpargalki/teorija_obuchenija/p41.php (дата обращения 15.03.2018).

45. Хотченкова Е.А. Дидактические условия [Электронный ресурс] / Е.А. Хотченкова. – Москва, 2010. – Режим доступа : https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2085 (дата обращения 21.03.2017).

46. Энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://studopedia.ru/17_129850_voprosi-i-zadaniya.html (дата обращения 15.03.2018).

47. Working with Microsoft PowerPoint [Электронный ресурс]. – Eastern Institute of Technology. – Режим доступа к ресурсу: http://www2.eit.ac.nz/library/Documents/Working_With_PowerPoint_Combined.pdf (дата обращения: 10.05.2018).

48. AutoPlay Media Studio 8.5 [Электронный ресурс]. – Indigo Rose Software Design Corporation. – Режим доступа к ресурсу: <https://www.indigorose.com/autoplay-media-studio> (дата обращения: 15.03.2018).

Скриншоты мультимедийного пособия по учебному предмету «Слушание музыки»

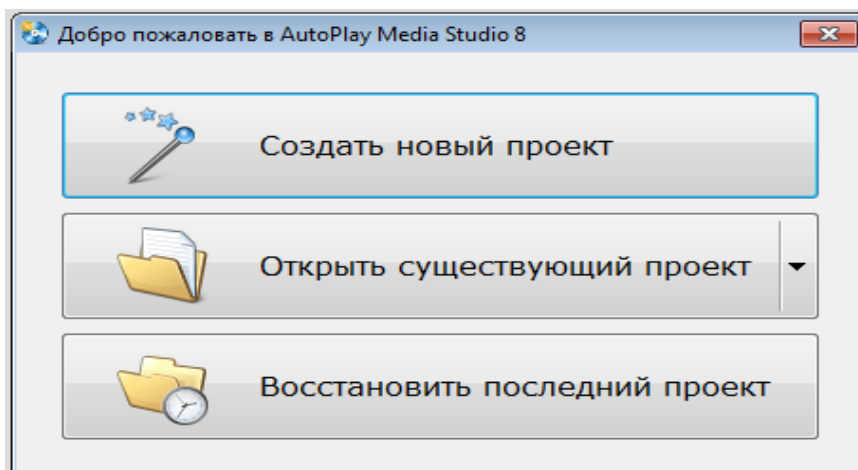


Рис. 1 – Окно приветствия

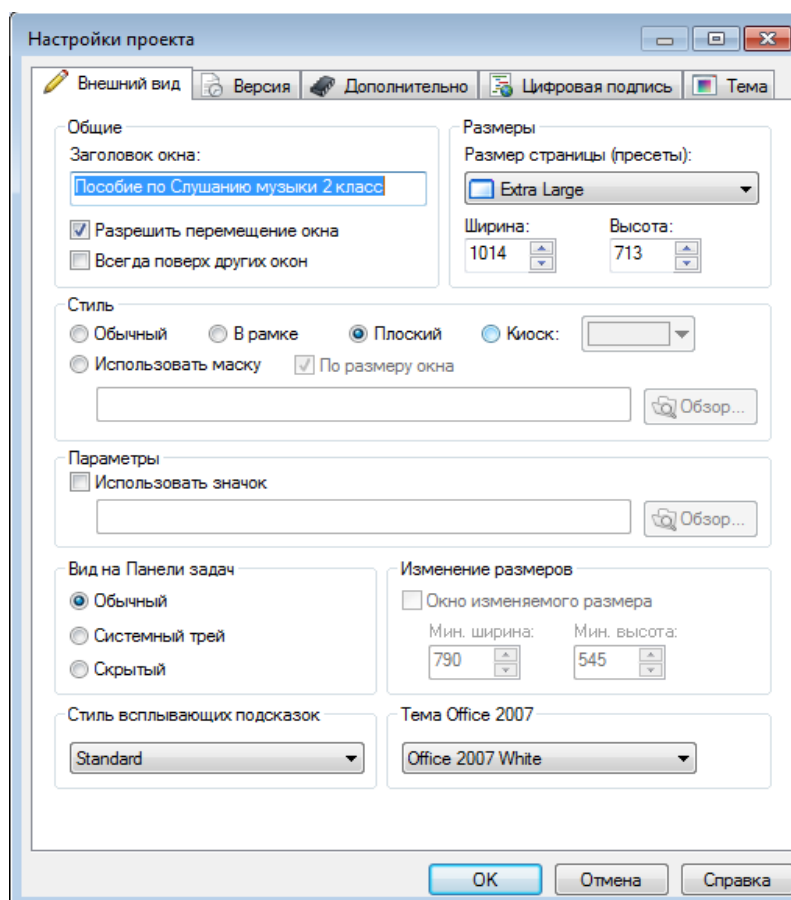


Рис. 2 – Окно настройки проекта



Рис. 3 – Конечный результат титульной страницы

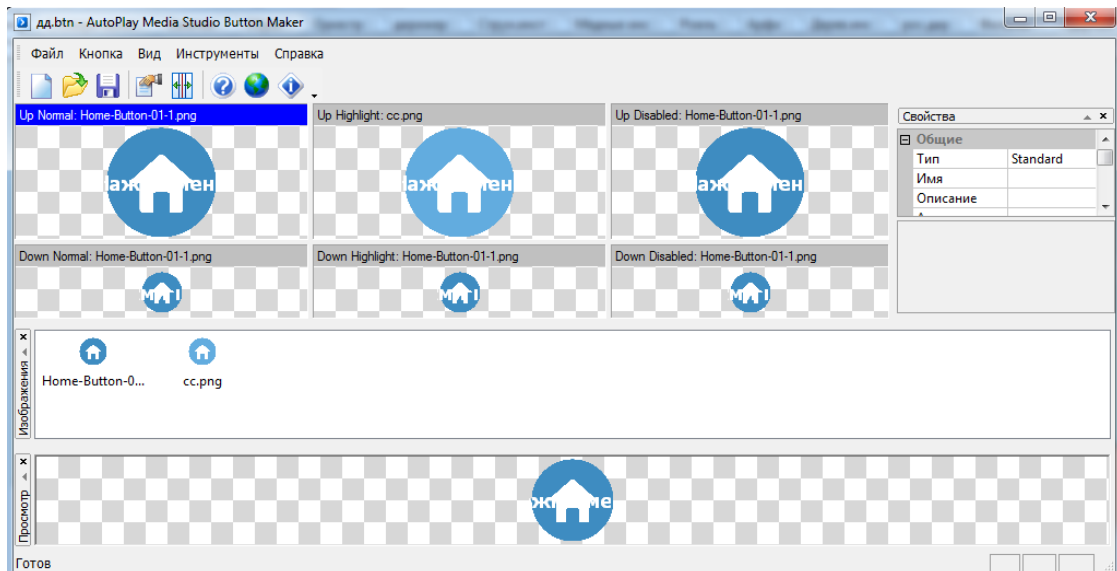


Рис. 4– Окно создания кнопок

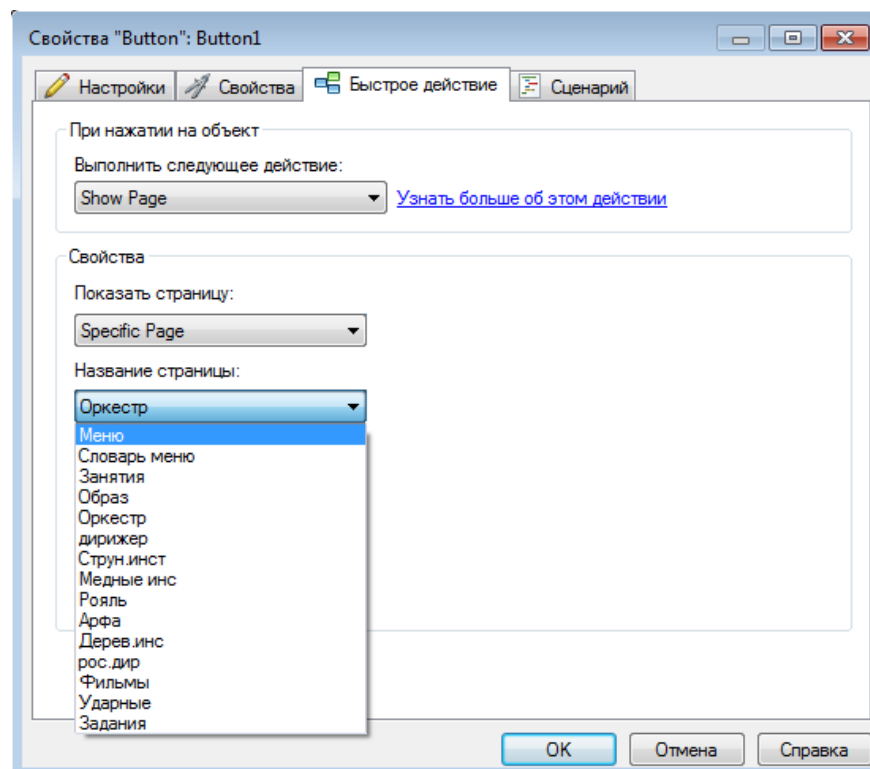


Рис. 5 – Окно настройки кнопок



Рисунок 6– меню раздела «Занятия»

1.2. Музыкальный образ

Когда мы представляем что-то, мы обязательно думаем о том, как это выглядит. Каждый предмет имеет свою характеристику и образ. Невозможно представить книгу круглой - она обязательно прямоугольная.

Теперь представим человека. Кто-то представил соседа, друга, маму. И обязательно это человек будет в вашем воображении либо грустить, либо унывать, либо совершать какое-то действие.

То, что происходит в воображении, многие талантливые люди переносят в произведения искусства: художники в картины - что более понятно, потому, что это визуально, композиторы - в музыкальные произведения, над которыми можно поразмыслить.

- О чём идёт речь?

- Об образах.

- А что же такое музыкальный образ?

Музыкальный образ - это творческий замысел, который создает композитор, используя возможности музыкального языка.

Музыкальный язык понятен всем. А правильно понять тот или иной музыкальный образ поможет интонация - главное свойство музыки.

Музыка делится на два вида. Она может быть вокальной и инструментальной.



Ф. Шуберт "Лесной царь"



Ф. Шуберт "Лесной царь"



Задание для закрепления темы

Рис. 7 – Раздел «Занятия», тема 4



Рис. 8 – Меню раздела «Симфонический оркестр»

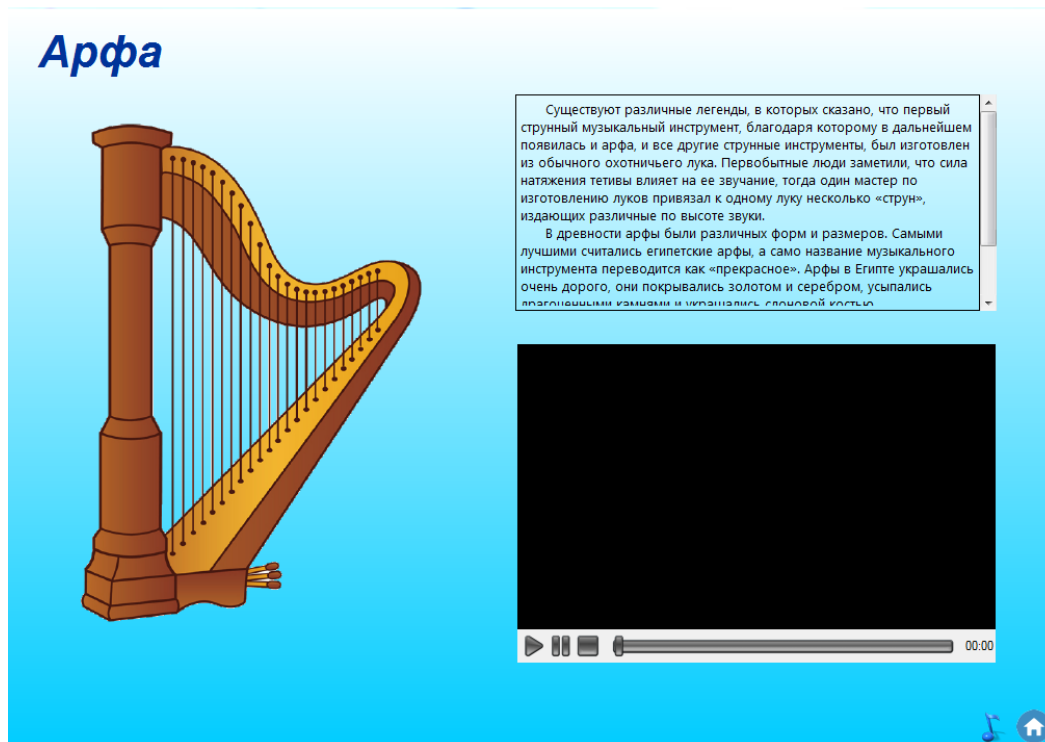


Рис. 9 – Раздел «Симфонический оркестр», подраздел «Арфа»

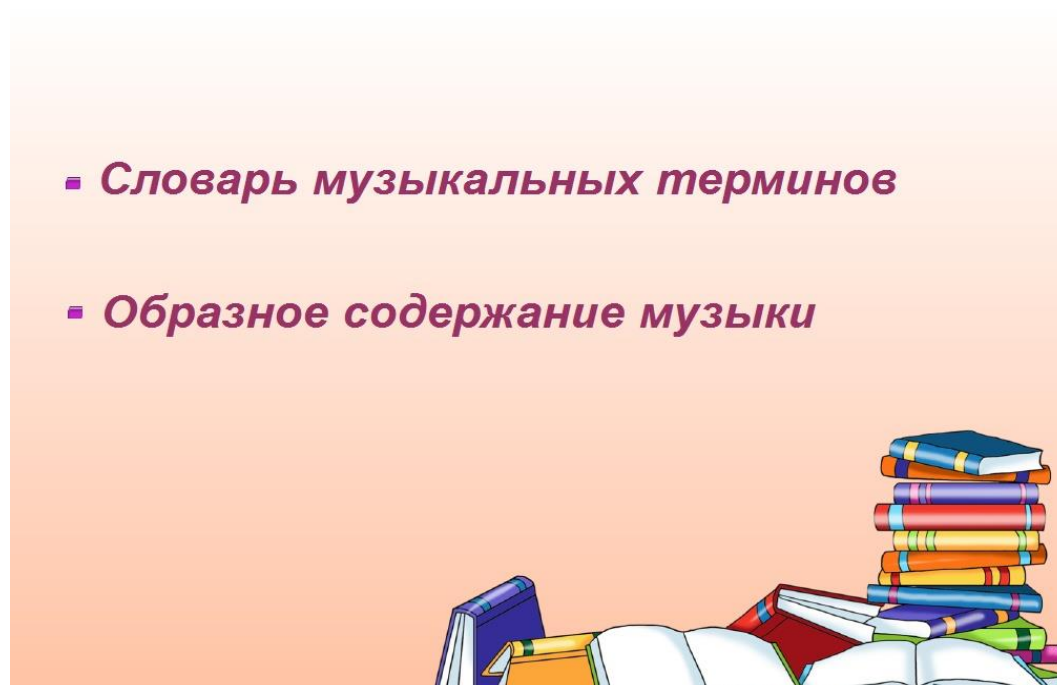


Рис. 10 – Меню раздела «Словарь»

КУЛЬМИНАЦИЯ

(от лат. culmen – верх, вершина) – момент высшего напряжения в музыкальном развитии.



Прослушать музыкальный пример:

Э. Григ сюита «Пер Гюнт», В пещере горного короля.

<http://muz-color.ru/?s=14.+Э.+Григ+В+пещере+горного+короля+%28+Пер+Гюнт>

Рис. 11 – Раздел «Словарь», подраздел «Музыкальные термины»

	Задание 1	Задание 2	Задание 3
1. Инструменты симфонического оркестра :	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Композиторы :	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Музыкальные стили :	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Кроссворды :	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Образное содержание музыки :	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

The illustration shows a cartoon boy with a friendly expression, sitting at a desk. He is holding a pencil and looking towards the viewer. On the desk are several books of different colors (blue, pink, green, red), a ruler, and some other school supplies. The background is a light yellow color.

Рис. 12 – Меню раздела «Проверь себя»

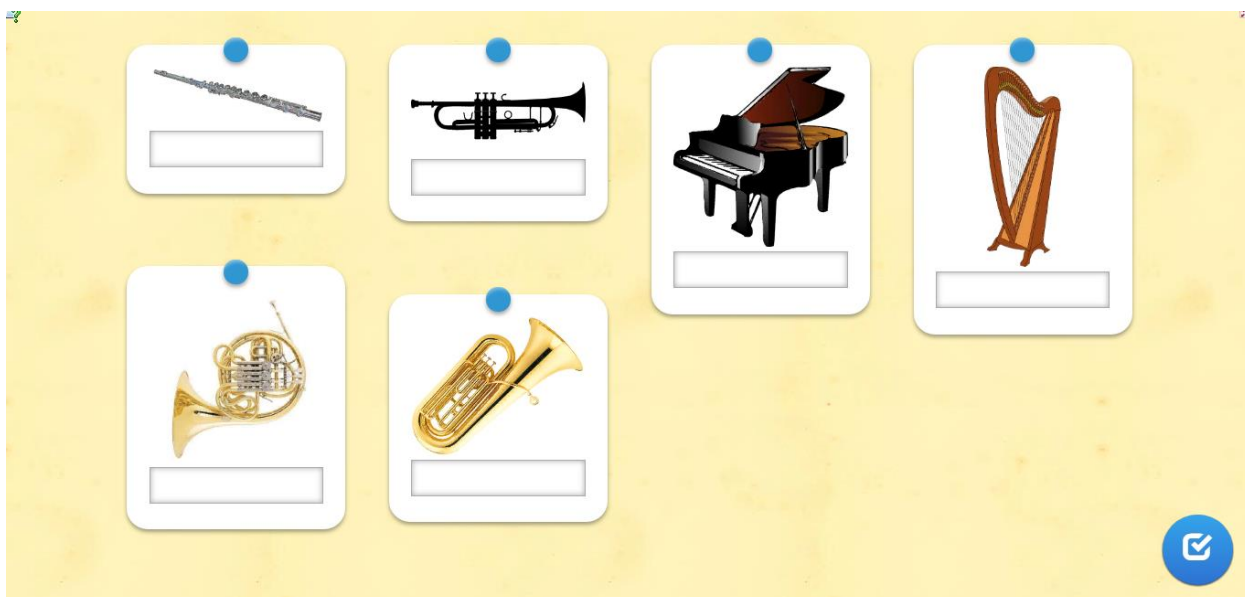


Рис. 13 – Раздел «Проверь себя»,
задание на определение музыкальных инструментов

Анкета для учащихся второго класса

1. Содержание мультимедийного пособия соответствует изученным темам, пройденным за год по учебной дисциплине «Слушание музыки»?

- да
- скорее «да», чем «нет»
- скорее «нет», чем «да»
- нет

2. Удобно ли было Вам пользоваться текстовым материалом в пособии, представленном на экране компьютера?

- было удобно
- скорее «да», чем «нет»
- скорее «нет», чем «да»
- было неудобно
- затрудняюсь с ответом на этот вопрос

3. Удобно ли было пользоваться всем мультимедийным пособием?

- было удобно
- скорее удобно, чем нет
- нет, не удобно
- затрудняюсь с ответом на этот вопрос

4. Пользовались ли раньше мультимедийными пособиями по слушанию музыки?

- пользовались только учебниками
- неоднократно пользовались МП
- нет, не пользовались
- затрудняюсь с ответом на этот вопрос

5. Хватило ли Вам времени для изучения тем, предложенных в мультимедийном пособии?

- было достаточное количество времени
- количество времени для этого необходимо увеличить
- затрудняюсь с ответом на этот вопрос

6. Задания в пособии «Проверь себя», помогают закрепить ранее изученный материал?

- да, помогают
- скорее «да», чем «нет»
- скорее «нет», чем «да»
- нет, не помогают
- затрудняюсь с ответом на этот вопрос

7. Помогает ли мультимедийное пособие лучше подготовиться к занятиям по слушанию музыки?

- да, помогает
- скорее «да», чем «нет»
- скорее «нет», чем «да»
- нет, не помогает
- затрудняюсь с ответом на этот вопрос

8. Можно ли мультимедийное пособие использовать как на классных, так и на домашних занятиях?

- да, можно
- можно только на классных занятиях
- лучше использовать для занятий дома
- затрудняюсь с ответом на данный вопрос

9. Хотели бы научиться создавать мультимедийные пособия по разным предметам?

- да, хотели бы
- скорее «да», чем «нет»
- скорее «нет», чем «да»
- нет, не хотели бы
- затрудняюсь с ответом на данный вопрос

Благодарим за сотрудничество!