

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**РЕЖИССЕРСКОЕ РЕШЕНИЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО
НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА «Архитектура и власть: Городок чекистов»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
« ___ » _____ 2018 г.

**РЕЖИССЕРСКОЕ РЕШЕНИЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО
НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА «Архитектура и власть: Городок чекистов»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Исполнитель:

Студент группы РК-511

М.Е. Устюжанинов

Руководитель:

ст. преподаватель
кафедры МКТ

С.В. Мартьянов

Нормоконтроль:

ст. преподаватель
кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. АННОТАЦИЯ.....	4
2. СИНОПСИС	5
3. РЕЖИССЁРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	7
4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН.....	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	9
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	11

ВВЕДЕНИЕ

Архитектура конструктивизма и постконструктивизма несомненно является одним из брендов современного Екатеринбурга. В период с 1920 по 1940 годы в городе было построено более чем 500 объектов. Каждые две недели строилось новое здание, и чуть ли не каждое четвертое из них сегодня можно считать памятником. Такой интенсивной застройки города не было ни до, ни после этого периода. Архитектура конструктивизма формирует современное лицо Екатеринбурга. В городе ценят её, проводят фестивали, открывают музеи и стимулируют развитие архитектурного туризма выпуском путеводителей.

Наш фильм расскажет об одном из самых известных памятников конструктивизма – Городке чекистов. Жилой комплекс НКВД или просто «Городок чекистов» является главной конструктивистской достопримечательностью Свердловска. В нём впервые на Урале использовались методы рационального проектирования и строительства, предпринималась попытка зонирования квартала.

Выполняя цель фильма, мы начинаем с показа внешнего вида зданий, в стиле конструктивизм, рассказывая об истории самого стиля и Городка в частности. Далее постепенно раскрываем секреты самого Городка и его строителей.

1. АННОТАЦИЯ

Городок чекистов в Екатеринбурге – комплекс зданий в стиле конструктивизма, историко-архитектурный памятник, построенный в 1929 – 1936 годах в квадрате улиц Ленина – Луначарского – Первомайская – Кузнечная. Архитекторы – И. П. Антонов, В. Д. Соколов, А. М. Тумбасов. Является памятником культуры федерального значения.

В Городке чекистов молодёжь делает селфи, снимают клипы и фильмы, сюда водят экскурсии. Вместе с тем, Городок оброс кучей легенд и мифов.

На протяжении всего фильма мы постараемся развенчать хотя бы часть этих легенд и мифов, задать провокационные вопросы главному герою, узнать о взаимоотношениях архитекторов и представителей власти; выяснить, что повлияло на очень быстрый закат конструктивизма, до этого считавшегося авангардным, пролетарским искусством, узнать о жизни в Городке: в прошлом и ныне.

2. СИНОПСИС

Город Екатеринбург является не только одним из городов-миллионеров России, крупнейшим административным, культурным, промышленным и научно-образовательным центром Урала, но и заслуженно носит наименование «столица конструктивизма». Не Иваново, не Новосибирск, а именно Свердловск (с 1924 по 1991 гг.) по праву носит это гордое имя.

Именно в Свердловске (Екатеринбурге) сохранились не только отдельно стоящие дома, но и целые комплексы авангардных зданий, которые изначально были задуманы как замкнутые системы. Городок Юстиции, Дома Гостяжпромураля представляют из себя интересные примеры таких соцгородков. Самым известным из таких комплексов, как в Екатеринбурге, так и за его пределами, является конечно «Городок чекистов». Сюда водят экскурсии; молодёжь делает селфи на фоне конструктивистских фасадов. Городок изображают на открытках, почтовых марках, сувенирах, про него пишут пьесы, снимают фильмы. Наш фильм не будет исключением.

Всеобщая слава сделала свое дело – городок оброс кучей легенд и мифов. Часть из них мы разоблачим в нашем фильме. Впрочем, главной задачей фильма является исследование взаимоотношений архитекторов и представителей власти на примере создания «жилого комбината НКВД» (официальное название проекта «Городка чекистов»).

Задачей фильма не является восхваление/очернение какой бы то ни было власти. Оставим это на совести зрителя.

Почему конструктивизм изначально считался авангардным явлением, но очень скоро стал подвергаться критике, а впоследствии вообще был запрещён? Правда ли, что в обширных подземельях жилого комплекса расстреливали людей, а архитектор Антонов устроил секретную лабораторию, чтобы затем взорвать своё же детище? На эти и другие вопросы поможет ответить расследование, проведённое в фильме.

Какова была философия проектировщиков, строивших вот эти добротные здания с высокими потолками, просторными комнатами, хорошим освещением, отличной шумоизоляцией, но без кухонь, с открывающимися снаружы окнами и балконами лишь в торцевых секциях? Конечно, новая власть желала создать и «нового человека». Однако, удалось ли это? И как воспринимают подобное наследие современные жители квартала?

Безусловно, конструктивизм не так завораживает, как пришедший ему на смену сталинский ампир. В конструктивистских фасадах нет той величественной направленности ввысь, свойственной готике или ар-деко, в лаконичных экстерьерах и интерьерах нет намёка на игривость модерна. Несмотря на это конструктивистские здания, в том числе и «Городок чекистов» продолжают и будут продолжать (по данным исследований: сталинка без капремонта простоит не менее 150 лет, а с капремонтом даже более 300!) украшать улицы Екатеринбурга, выгодно отличаясь от монструозных стекляшек-небоскрёбов своей соразмерностью человеку.

3. РЕЖИССЁРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Проект «Архитектура и власть: Городок чекистов» – это история. История, которую рассказывает диктор; история, которую рассказывает экскурсовод; история архитектурного стиля, история взаимоотношений архитекторов и власть имущих; история нашей страны; нашего города; история, которую расскажет экран, наконец.

Это попытка показать известный подавляющему большинству жителей Екатеринбурга квартал с необычной стороны.

При создании фильма ставится задача не просто показать архитектуру. Главная цель – попытаться понять, почему сперва обласканный советской властью конструктивизм, очень скоро стал называться буржуазным течением, а затем и вовсе был запрещён.

Для достижения поставленной цели планируется заснять одну из экскурсий, регулярно проводимых в Городке чекистов.

Также планируется съёмка квартала с воздуха с использованием квадрокоптера, разоблачающая миф, что Городок чекистов – это «серп и молот».

Действие фильма происходит в городе Екатеринбург, а конкретно на Ленина 69/1-14, комплексе со сквозной нумерацией всех квартир. Также будут показаны и другие интересные здания города в стилях конструктивизм и постконструктивизм.

Жанр – фильм-исследование. Для нас очень важно получить ответ на главный вопрос, а также попытаться развеять некоторые из мифов, связанных с Городком чекистов.

4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

Таблица 1 – (Календарно-постановочный план)

№ п/п	Наименование работ	Месяцы
1.	Подготовительный период	3
2.	Съёмочный период	3
	ИТОГО:	6
4.	Монтажно-тонировочный период	1
	ИТОГО:	1
5.	Изготовление и сдача исходных материалов	1
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	8

Режиссёр

Устюжанинов М. Е.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Создавая документальный фильм, у режиссёра есть возможность взглянуть на проблему с разных сторон. Что для кого представляет из себя Городок чекистов: памятник эпохе величия нашей Родины, напоминание о репрессиях, интересный архитектурный объект, жилой фонд, со всеми его достоинствами и недостатками, в котором до сих пор проживают люди, арт-объект или же просто двор, в котором можно выпить пива вдали от зоркого глаза родителей?

Есть возможность показать не только парадные фасады зданий, но и понаблюдать за жизнью людей во дворах, квартирах, подъездах Городка.

Зачастую в процессе работы над фильмом, первоначальный замысел сильно видоизменяется. Так произошло и в нашем случае. Фильм оказался гораздо более сложным в производстве и масштабным, чем предполагалось заранее. Детально изучая тему для фильма, собирая материал, мы решили больше показывать жизнь Городка чекистов изнутри – поэтому очень много кадров, снятых не с улицы, а со стороны двора, из помещений, подъездов.

Особая ценность документального кино в том, что из одного и того же материала можно создать несколько совершенно разных фильмов: хоть фильм только про чекистов, хоть исключительно про архитектуру. структуру фильма, мы можем выстроить фильм совершенно разными способами, для того чтобы зритель вместе с главными героями мог осмыслить тему и сделать свои выводы на основе нашей истории.

В процессе создания документального фильма «Архитектура и власть: Городок чекистов» были использованы разнообразные методы съёмки документального кино, такие как:

- метод репортажной съёмки;
- метод «наблюдения» за экскурсоводом и экскурсантами в процессе экскурсии по Городку чекистов;
- съёмку постановочных сценок, иллюстрирующих рассказ экскурсовода.

Основным достижением в создании неигрового фильма стало понимание важности подготовительной работы, от разработки идеи до согласования проекта с заказчиком. Режиссёрским опытом стали многокамерные съёмки, и управление большой командой, включая сценаристов, операторов, гримеров, и других участников съёмочного процесса. Самым сложным этапом создания фильма можно назвать отсмотр и последующий отбор большого количества отснятого материала при монтаже.

Таким образом, можно сказать, что все цели, поставленные перед работой, достигнуты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Кебке Л. Г.* Анонимный сотрудник финского архитектурного бюро 1930-1960 гг.: архитектор Иван Павлович Антонов: [рус.] // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья / Отв. редактор О. Л. Лейкинд. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2008. – С. 404-413.
2. *Косенкова Ю. Л.* – Сборник «Архитектура «сталинской эпохи». Опыт исторического осмысления» [Текст] / Косенкова Ю. Л. – М.: КомКнига, 2010. – С. 109-116. – 496 с.
3. *Лагутин К. К.* Архитектурный образ советских общественных зданий: Клубы и театры [Текст] / Лагутин К. К. – М.: Искусство, 1953.
4. *Медынский С. Е.* Синхронная съёмка в документальном фильме. [Текст] / Медынский С. Е. – М. : ВГИК, 1985. – 64 с.
5. *Меерович М. Г.* Наказание жилищем. Жилищная политика в СССР как средство управления людьми. 1917–1937. [Текст] / Меерович М. Г. – М.: Росспэн, 2007.
6. *Пискунова Л. П., Старостова Л. Э.* «Городок чекистов» г. Екатеринбурга: воплощение и трансформация утопии в повседневных практиках советской элиты // Известия Уральского федерального университета. Сер. 3, Общественные науки. – 2015. – № 4 (146). — С. 40-52.
7. *Сидоренко В.И.* Планирование сроков и стоимости производства фильмов. [Текст] / Сидоренко В.И. – М.: ВГИК, 2007. – 176 с.
8. *Смирнов, Л. Н.* Творчество архитектора В. Д. Соколова : Дис. ... канд. Архитектуры : 18.00.01: Екатеринбург, 2004. = 194 с.
9. *Хан-Магомедов С. О.* Архитектура советского авангарда: Книга 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения [Текст] / Хан-Магомедов С. О. – М.: Стройиздат, 1996. – 709 с.

10. *Хан-Магомедов С. О.* Конструктивизм – концепция формообразования. [Текст] / Хан-Магомедов С. О. – М.: [Стройиздат](#), 2003. – 576 с.

11. *Хмельницкий Д.С.* Предисловие // Архитектура Сталина: Психология и стиль / Редактор: Крюкова Е. П.. – М.: Прогресс-Традиция, 2007. – С. 6. – 376 с.

12. *Цапенко М. П.* О реалистических основах советской архитектуры. [Текст] / Цапенко М. П. – М.: ГИЗ по строительству и архитектуре. – 396 с.